

**Критерии оценивания заданий****1****Прочитайте текст вслух.****(На подготовку дается 5 минут.)**

(1) Но лишь однажды в жизни я почувствовал всю страшную силу настоящего театра.

(2) Это случилось, когда папа повёл меня на «Бесприданницу», роль которой играла приехавшая на гастроли великая Комиссаржевская. (3) Я следил за переживаниями бедной, хорошей, гордой девушки, превратившейся благодаря среде, в которой она принуждена была жить, в вещь, почти в неодушевлённый предмет, брошенный любимым человеком, оказавшимся негодяем. (4) В белом кружевном платье, несколько сухопарая, измученная, с гитарой в слабых руках, певшая в отчаянии каким-то надтреснутым голосом: «Но не любил он, нет, не любил он», она сжигала мне, тринадцатилетнему гимназисту, душу.

(5) Я не имел сил выйти с папой в антракте в фойе и сидел неподвижно в кресле, вцепившись руками в бархатные поручни. (6) Я думаю, что у меня тогда были пепельные губы, круги под безумными глазами, дрожали ледяные пальцы...

(7) А когда в последнем акте обманутый Карандышев – жалкий и вместе с тем страшный своей крахмальной манишкой на впалой груди, сутулой фигурой и чиновничьей фуражкой – вдруг выбежал, спотыкаясь, из-за кулис и выстрелил из пистолета в Комиссаржевскую, в её спину с выдающимися лопатками, то она не упала, как можно было предположить, а пошатываясь, но довольно твёрдо прошла по авансцене, а затем, схватившись за железный садовый стул, оперлась на круглый железный садовый стол и таким образом, стоя лицом к публике, умирала на фоне восхитительного заволжского пейзажа с грустными неподвижными облаками и туманно-лиловыми далями. (8) Умирая, она зачем-то сняла с головы свою трогательную соломенную шляпку с палевыми лентами, дрожащими в её руке, а другой рукой в кружевном манжете, совсем белой, уже холодеющей, посылала воздушные поцелуи публике, в особенности галёрке, где рыдали, бесновались, неистовствовали курсистки и нищие студенты, а она – Лариса – всё посылала и посылала во все стороны слабеющие поцелуи прощанья, и всепрощения, и любви. (9) И эти поцелуи – казалось мне – летели стаями, как белые голуби, кружась и кружась под театральной люстрой, и Комиссаржевская откидывалась всё круче и круче навзничь, почти ложась простреленной спиной на железный садовый стол со съехавшей ресторанной скатертью, и уже никого вокруг не видела погасающими глазами, кроме прозрачных голубей, летающих по театру. (10) Я чувствовал, что по моим щекам текут слёзы и я не знаю, как их унять...

(11) О, как я её любил и жалел!

(По В.П. Катаеву\*)

\* **Валентин Петрович Катаев** (1897–1986) – русский советский писатель, поэт, драматург.



*Вера Фёдоровна Комиссаржевская*

**2****Устно дайте ответы на следующие вопросы по прочитанному тексту.**

1. Сколько лет было юному герою, от имени которого рассказана история?
2. Чья актёрская игра произвела на мальчика сильное впечатление?
3. В каком предложении можно найти информацию, которая объясняет, почему так драматично сложилась судьба Ларисы?
4. Почему юный герой даже во время антракта не поднялся с кресла?
5. Почему силу настоящего театра рассказчик называет «страшной»?
6. Какая деталь позволяет определить, к какой социальной группе принадлежал Карандышев?
7. Какой пример из текста доказывает, что не только юный герой, но и более взрослые зрители были потрясены увиденным?
8. Какие примеры показывают чрезмерную театральность, вычурность сценического действия, рассчитанную на безыскусную публику?
9. Какие чувства выражены в этом тексте?
10. Как можно озаглавить этот текст?
11. Ответы на какие из сформулированных выше вопросов отражают фактическую, а какие – концептуальную информацию? Прежде чем ответить на этот вопрос, изучите таблицу «Виды информации».

**Виды информации**

Фактическая информация	Концептуальная информация
Отыскивается в тексте: это даты, имена, названия, количество, время, место и т.д. Чтобы найти её, надо внимательно прочитать текст. Чаще всего имеет однозначный ответ.	Имеет личностный характер, субъективную окраску. Читатель должен самостоятельно установить причинно-следственные связи между разными частями текста, дать оценку каким-либо фактам, предложить своё истолкование.

**Примерные ответы**

- 1) Герою было 13 лет.
- 2) Сильное впечатление на героя произвела игра Комиссаржевской.
- 3) Информация, объясняющая, почему так драматично сложилась судьба Ларисы, содержится в предложении 3.
- 4) У мальчика не было сил, чтобы встать, – такое глубокое эмоциональное воздействие произвёл на него спектакль.
- 5) Автор называет силу настоящего театра страшной, потому что герой в детстве ощутил могучую, неодолимую власть сценической игры, которая пленила его душу, сжигала её страданием, заставляла его плакать.
- 6) Определить, к какой социальной группе принадлежал Карандышев, помогает выражение «чиновничья фуражка» – речь идёт о чиновнике.
- 7) Можно привести пример из предложения 8: «...рыдали, бесновались, неистовствовали курсистки и нищие студенты...»
- 8) Театральность и манерность игры можно увидеть в различных деталях: например, как Лариса с пулей в спине дошла до садового стула, чтобы не падать на грязный пол, как, умирая, она посылала воздушные поцелуи рыдающим зрителям и т. д.
- 9) В тексте выражены и глубокая эмоциональность юного героя, потрясённого увиденным, и мягкий юмор автора, который вспоминает об этом событии с высоты прожитых лет.
- 10) Достаточно, чтобы название отражало тему этого текста, например: «Страшная сила искусства», «Слёзы юного зрителя», «В театре» и т. д.
- 11)

Фактическая информация	Концептуальная информация
1, 2	3–10

**Примечание.** Учащимся может быть использована лексика, отличающаяся от той, которая представлена в ответах.

**Задание 1. Чтение текста вслух**

Таблица 1

Критерии оценивания чтения вслух		Баллы
Интонация Ч1	Интонация соответствует пунктуационному оформлению текста	1
	Интонация не соответствует пунктуационному оформлению текста	0
Темп чтения Ч2	Темп чтения соответствует коммуникативной задаче	1
	Темп чтения не соответствует коммуникативной задаче	0
<b>Максимальное количество баллов</b>		<b>2</b>

Таблица 2

Критерии оценивания правильности речи (соблюдение грамматических, орфоэпических норм) за выполнение задания 1	Баллы
Грамматические, речевые, орфоэпические ошибки, искажения слов отсутствуют	2
Допущено не более трёх ошибок и/или искажений слов	1
Допущено более трёх ошибок и/или искажений слов	0
<b>Максимальное количество баллов</b>	<b>2</b>

**Максимальное количество баллов за чтение текста – 4.**

**Задание 2. Ответы на вопросы**

Выполнение коммуникативной задачи оценивается отдельно для каждого данного экзаменуемым ответа на вопрос.

За каждый верный ответ – 1 балл

За каждый неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.

**Максимальное количество баллов за ответы на вопросы – 11.**

3

Напишите небольшое сочинение (не менее 30 слов) на тему «Мой любимый актёр». В сочинении напишите, как зовут Вашего любимого актера, в каких фильмах или спектаклях он участвовал, какие роли играл, чем запомнилась его игра. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

№	Критерии оценивания сочинения	Баллы
<b>1</b>	<b>Содержание сочинения</b>	
	Учащийся в любой из частей сочинения раскрыл тему	2
	Учащийся в любой из частей сочинения раскрыл тему, но не прокомментировал свой выбор	1
	Учащийся не справился с заданием	0
<b>2</b>	<b>Наличие примеров</b>	
	Учащийся привёл примеры	1
	Учащийся не привёл примеры	0
<b>3</b>	<b>Смысловая цельность, речевая связность и последовательность сочинения</b>	

	Работа учащегося характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения: – логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена; – в работе нет нарушений абзацного членения текста	2
	Работа учащегося характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения, <b>но</b> допущена одна логическая ошибка, <b>и/или</b> в работе имеется одно нарушение абзацного членения текста	1
	В работе учащегося просматривается коммуникативный замысел, <b>но</b> допущено более одной логической ошибки, <b>и/или</b> имеется два случая нарушения абзацного членения текста	0
<b>4</b>	<b>Композиционная стройность</b>	
	Работа характеризуется композиционной стройностью и завершённостью, ошибок в построении текста нет	2
	Работа характеризуется композиционной стройностью и завершённостью, <b>но</b> допущена одна ошибка в построении текста	1
	В работе допущено две и более ошибки в построении текста	0
<b>Максимальное количество баллов за сочинение по критериям 1–4</b>		<b>9</b>
	<b>Критерии оценки грамотности и фактической точности речи учащегося</b>	
<b>5</b>	<b>Соблюдение орфографических норм</b>	
	Орфографических ошибок нет, <b>или</b> допущено не более одной ошибки	2
	Допущено две-три ошибки	1
	Допущено четыре и более ошибки	0

<b>6</b>	<b>Соблюдение пунктуационных норм</b>	
	Пунктуационных ошибок нет, <b>или</b> допущено не более двух ошибок	2
	Допущено три-четыре ошибки	1
	Допущено пять и более ошибок	0
<b>7</b>	<b>Соблюдение грамматических норм</b>	
	Грамматических ошибок нет, <b>или</b> допущена одна ошибка	2
	Допущено две ошибки	1
	Допущено три и более ошибки	0
<b>8</b>	<b>Соблюдение речевых норм</b>	
	Речевых ошибок нет, <b>или</b> допущено не более двух ошибок	2
	Допущено три-четыре ошибки	1
	Допущено пять и более ошибок	0
<b>9</b>	<b>Фактическая точность письменной речи</b>	
	Фактических ошибок в изложении материала нет	2
	Допущена одна ошибка в изложении материала	1
	Допущено две и более ошибки в изложении материала	0
<b>Максимальное количество баллов за сочинение и изложение по критериям 5–9</b>		<b>10</b>

**Максимальное количество баллов за сочинение – 19.**