

**КОНТРОЛЬНЫЕ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ  
ПО ПРЕДМЕТУ «РУССКИЙ ЯЗЫК»  
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОЦЕДУР КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА  
ОБРАЗОВАНИЯ НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО  
ОБРАЗОВАНИЯ  
(9 КЛАСС)**

**Вариант № 1**

**Инструкция для учащихся**

Эта инструкция поможет Вам правильно организовать своё время и успешно выполнить работу.

На выполнение диагностической работы по русскому языку даётся 1,5 часа (90 минут). Работа состоит из 3-х заданий.

Внимательно читайте каждое задание.

Отвечайте только после того, как Вы поняли вопрос и проанализировали все варианты ответа.

Выполняйте задания в том порядке, в котором они даны. Для экономии времени пропускайте задание, которое не удаётся выполнить сразу, и переходите к следующему. Если после выполнения всей работы у Вас останется время, Вы сможете вернуться к пропущенным заданиям.

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать как можно больше баллов.

***Желаем успеха!***

1
---

**Прочитайте текст вслух.  
(На подготовку дается 5 минут.)**

(1)«Слово о полку Игореве» оставило глубокий след в изобразительном искусстве. (2)Большую известность имеют гравюры В. Фаворского и Д. Бисти.

(3)Фаворский трижды выполнял иллюстрации к этому произведению древнерусской литературы: в 1937 году, затем в 1948 и 1950 годах. (4)Центральными в иллюстрациях В. Фаворского стали «ключевые» картины «Слова». (5)Особого внимания заслуживают мелкие картинки на полях и буквицы, соединяющие всю книгу в одну песню. (6)Другой художник, иллюстрировавший «Слово», Д. Бисти, считал это произведение первым и ярчайшим шедевром русской литературы, он выделял особенности этого произведения, которые много значили для него в работе: «Там точно выявлен взгляд древнерусского человека на события. (7)События для него сосуществуют с явлениями природы. (8)Солнце, небо, птицы, звери – это не просто фон, а одно из главных действующих лиц произведения». (9)Панорамное зрение автора может охватить всё пространство земли в целом, не разделяя человека и окружающий мир. (10)Ярославна плачет в Путивле, а голос её слышен везде.

(11)Среди исторических полотен замечательного художника Виктора Михайловича Васнецова есть картина «После побоища Игоря Святославича с половцами» (1880). (12)Красная луна восходит над полем брани. (13)Ещё совсем недавно здесь бились не на жизнь, а на смерть дружина Игоря и половецкие полчища. (14)Васнецов не пугает зрителя потоками крови. (15)На картине мы видим поникшие от жалости полевые цветы, словно бы оплакивающие сражённого вражеской стрелой отрока-воина и павшего рядом с ним воина-богатыря. (16)Вся земля вокруг этих фигур усеяна оружием: топорами, копьями, саблями, луками и стрелами. (17)А над полем уже бьются за добычу орлы-стервятники.

(18)Картина художника Николая Рериха «Поход князя Игоря» скорее похожа на сказку, хотя и написана на историческую тему – сражение русского князя с половцами. (19)Выразительны силуэты воинов, неудержимо движущихся вперёд, их красные щиты (по ним в XII веке узнавали русичей) озарены солнечным сиянием. (20)Тревожная тень, падающая на войско с другой стороны, напоминает нам о солнечном затмении, предвещавшем войску неудачу.

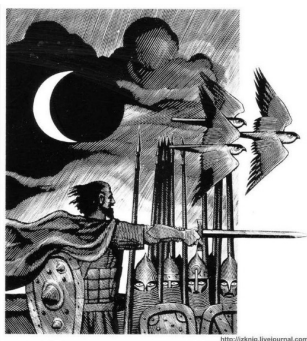
(21)Широко известны также работы художников: В. Перова «Плач Ярославны», И. Глазунова «Отправление войск», К. Васильева «Плач Ярославны», палехских художников И. Голикова, Р. Смирновой, Р. Белоусова и многих других.

(22)Можно не сомневаться, что и впредь художники будут обращаться к «Слову о полку Игореве», так как значимость древнерусского памятника для развития русской культуры бесспорна и очевидна.

(23) Мотивы «Слова», очерченные в русском искусстве, – это дань благоговейной памяти о великом прошлом Руси и её народе.  
(По материалам Интернета)



В. Фаворский



Д. Бисти



В.М. Васнецов. После побоища. 1880.



Н. Рерих. Поход князя Игоря

2

Устно дайте ответы на следующие вопросы по прочитанному тексту.

1. Сколько раз обращался художник В. Фаворский к «Слову о полку Игореве»?
2. В чём заключаются особенности иллюстраций В. Фаворского?
3. Какие особенности памятника древнерусской литературы выделял художник Д. Бисти?
4. Какие детали картины В. Васнецова передают сожаление о гибели русских воинов?
5. Какие детали, на Ваш взгляд, передают надежду художника Н. Рериха на то, что удача будет на стороне русских воинов?
6. Как на картине В. Васнецова передана картина побоища?
7. Какие примеры из текста доказывают, что русские воины сражались мужественно?
8. Почему, по мнению автора текста, художники будут вновь обращаться к «Слову о полку Игореве»?
9. Как автор текста оценивает роль произведений искусства, созданных по мотивам «Слова о полку Игореве»?
10. Как можно озаглавить этот текст?
11. Ответы на какие из сформулированных выше вопросов отражают фактическую, а какие – концептуальную информацию? Прежде чем ответить на этот вопрос, изучите таблицу «Виды информации».

#### Виды информации

Фактическая информация	Концептуальная информация
Отыскивается в тексте: это даты, имена, названия, количество, время, место и т.д. Чтобы найти её, надо внимательно прочитать текст. Чаще всего имеет однозначный ответ.	Имеет личностный характер, субъективную окраску. Читатель должен самостоятельно установить причинно-следственные связи между разными частями текста, дать оценку каким-либо фактам, предложить своё истолкование.

3

Напишите небольшое сочинение (не менее 30 слов) на тему «Памятники великого прошлого России». В сочинении напишите, какие памятники Вы знаете, коротко опишите один из них, расскажите о тех чувствах, которые вызывает у Вас этот памятник. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.