

**Государственная итоговая аттестация по образовательным
программам основного общего образования в форме
основного государственного экзамена (ОГЭ)**

**Демонстрационный вариант
контрольных измерительных материалов
основного государственного экзамена 2026 года
по ИСПАНСКОМУ ЯЗЫКУ**

ПИСЬМЕННАЯ ЧАСТЬ

подготовлен федеральным государственным бюджетным
научным учреждением
«ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИЗМЕРЕНИЙ»

**Основной государственный экзамен
по ИСПАНСКОМУ ЯЗЫКУ**

ПИСЬМЕННАЯ ЧАСТЬ

**Пояснения к демонстрационному варианту
контрольных измерительных материалов
основного государственного экзамена 2026 года
по ИСПАНСКОМУ ЯЗЫКУ**

При ознакомлении с демонстрационным вариантом 2026 г. (письменная часть) следует иметь в виду, что задания, включённые в демонстрационный вариант, не отражают всех элементов содержания, которые будут проверяться с помощью вариантов КИМ в 2026 г. Полный перечень элементов содержания, которые могут контролироваться на экзамене 2026 г., приведён в кодификаторе проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования и элементов содержания для проведения основного государственного экзамена по испанскому языку, размещённом на сайте: www.fipi.ru.



В демонстрационном варианте представлены конкретные примеры заданий, не исчерпывающие всего многообразия возможных формулировок заданий на каждой позиции варианта экзаменационной работы.

Все задания, используемые для составления экзаменационных вариантов, размещены в открытом банке заданий ОГЭ на сайте fipi.ru.

Демонстрационный вариант предназначен для того, чтобы дать возможность любому участнику экзамена и широкой общественности составить представление о структуре экзаменационной работы, количестве и форме заданий, а также об их уровне сложности. Приведённые критерии оценивания выполнения заданий с развёрнутым ответом, включённые в демонстрационный вариант экзаменационной работы, позволят составить представление о требованиях к полноте и правильности записи развёрнутого ответа.

Эти сведения дают будущим участникам экзамена возможность выработать стратегию подготовки к сдаче экзамена по испанскому языку в 2026 г.

**Демонстрационный вариант
контрольных измерительных материалов
основного государственного экзамена 2026 года
по ИСПАНСКОМУ ЯЗЫКУ**

ПИСЬМЕННАЯ ЧАСТЬ

Инструкция по выполнению работы

Письменная часть экзаменационной работы по испанскому языку состоит из четырёх разделов, включающих в себя 35 заданий.

На выполнение заданий письменной части экзаменационной работы отводится 2 часа (120 минут).

В разделе 1 (задания по аудированию) предлагается прослушать несколько текстов и выполнить 11 заданий на понимание прослушанных текстов. Рекомендуемое время на выполнение заданий данного раздела – 30 минут.

Раздел 2 (задания по чтению) содержит 8 заданий на понимание прочитанных текстов. Рекомендуемое время на выполнение заданий раздела – 30 минут.

Раздел 3 (задания по грамматике и лексике) состоит из 15 заданий. Рекомендуемое время на выполнение заданий раздела – 30 минут.

Ответы к заданиям 5 и 12 записываются в виде последовательности цифр. Эту последовательность цифр запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в бланк ответов № 1.

Ответы к заданиям 1–4 и 13–19 записываются в виде одной цифры, которая соответствует номеру правильного ответа. Эту цифру запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в бланк ответов № 1.

Ответы к заданиям 6–11 записываются в виде одного слова, а к заданиям 20–34 – в виде одного или нескольких слов. Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в бланк ответов № 1.

В разделе 4 (задание по письму) дано 1 задание, предлагающее написать электронное письмо. Задание выполняется на бланке ответов № 2. Рекомендуемое время на выполнение задания – 30 минут.

Все бланки заполняются яркими чёрными чернилами. Допускается использование гелевой или капиллярной ручки.

При выполнении заданий можно пользоваться черновиком. **Записи в черновике, а также в тексте контрольных измерительных материалов не учитываются при оценивании работы.**

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

После завершения работы проверьте, чтобы ответ на каждое задание в бланках ответов № 1 и № 2 был записан под правильным номером.

Желаем успеха!

Раздел 1 (задания по аудированию)

Вы услышите четыре коротких текста, обозначенных буквами А, В, С, D. В заданиях 1–4 запишите в поле ответа цифру 1, 2 или 3, соответствующую выбранному Вами варианту ответа. Вы услышите запись дважды.

1

La página web de la tienda «Piscinarium» en su anuncio ofrece ...

- 1) cursos de natación para todas las edades.
- 2) consejos sobre el uso de su mercancía.
- 3) entrega rápida y gratis a domicilio.

Ответ: **2**

Elena le mandó a Javier un mensaje para ...

- 1) avisarle sobre problemas con su currículum.
- 2) citarlo a la compañía a la hora que le convenga.
- 3) pedirle documentación complementaria.

Ответ: **3**

En el teatro, Nico y Bea vieron que ...

- 1) sus butacas ya estaban ocupadas.
- 2) todo estaba modificado y renovado.
- 3) desde sus asientos no se veía nada.

Ответ: **4**

El revisor le indicó a la señora María que ...

- 1) se había equivocado de clase de viaje.
- 2) había dejado su equipaje en el andén.
- 3) había cogido tren de dirección errónea.

Ответ:

5

Вы готовите тематическую радиопередачу с высказываниями пяти разных людей, обозначенных буквами **A, B, C, D, E**. Подберите к каждому высказыванию соответствующую его содержанию рубрику из списка **1–6**. Используйте каждую рубрику из списка только один раз. В списке есть **одна лишняя рубрика**. Вы услышите запись дважды.

1. Compartir la ternura
2. Interactuar con la gente
3. Edificar viviendas
4. Garantizar seguridad
5. Analizar y solucionar
6. Atender con compasión

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Говорящий	A	B	C	D	E
Рубрика					

Вы помогаете своему другу, юному радиожурналисту, проанализировать подготовленное им для передачи интервью. Прослушайте аудиозапись интервью и занесите данные в таблицу. Вы можете вписать **не более одного слова** (без артиклей) из прозвучавшего текста. Числа необходимо записывать буквами. Вы услышите запись дважды.

6

Profesión del entrevistado

7

Edad del entrevistado

8

Ciudad de nacimiento

9

Obra favorita

10

Segunda carrera

11

Afición

По окончании выполнения заданий **1–11** не забудьте перенести свои ответы в **БЛАНК ОТВЕТОВ № 1!** Запишите ответ справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки. При переносе ответов на задания **5** и **6–11** цифры или буквы записываются без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую цифру или букву пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

12

Раздел 2 (задания по чтению)

Вы проводите информационный поиск в ходе выполнения проектной работы. Определите, в каком из текстов A–F содержатся ответы на интересующие Вас вопросы 1–7. Один из вопросов останется без ответа. Занесите Ваши ответы в таблицу.

1. ¿Qué juego de mesa tiene raíces guerreras?
 2. ¿En qué países se venden más juegos de mesa?
 3. ¿Cuáles son las piezas más antiguas encontradas?
 4. ¿Qué características tiene un juego de mesa?
 5. ¿Qué juego se realizaba mediante las figuras vivas?
 6. ¿Cómo son los juegos de la época moderna?
 7. ¿Cuál es la importancia social de los juegos de mesa?
- A. Un juego de mesa es un juego que se practica generalmente sobre una mesa o un soporte similar. Puede ser jugado por una o, más habitualmente, varias personas situadas a su alrededor. Puede requerir de los jugadores el uso del razonamiento táctico o estratégico, la coordinación, la destreza manual, la memoria, la capacidad deductiva, o simplemente estar basado en el puro azar.
- B. Históricamente, el juego de mesa ha sido un bien cultural, fruto de las civilizaciones más florecientes de su tiempo. Existen objetos que parecen ser juegos y juguetes desde la prehistoria, como los restos de tableros hallados en la ciudad de Ain Ghazal (la actual Jordania), datados de hace casi 8000 años. Los restos de antiguos juegos de mesa se pueden encontrar en muchos países.
- C. En España, muchos pueden recordar con ternura las risas alegres de la familia o amigos alrededor de una mesa jugando a los juegos de mesa más populares – a la oca, al parchís, al ajedrez, a las damas o al dominó. Todos estos juegos han acompañado a muchas generaciones de españoles, la mayoría de los juegos se adaptan prácticamente a cualquier edad y sirven para divertir y para unir las familias.
- D. El juego de ajedrez surgió en Europa en el s.XV como evolución del juego persa «Shatranj» que, a su vez, surgió a partir del más antiguo «Chaturanga», practicado en la India en el s.VI. Se cree que el juego se utilizaba para representar una batalla e idear estrategias de campo. El nombre sánscrito Chaturanga puede significar «juego de cuatro partes», señalando las cuatro partes en las que se dividía el ejército en el juego.
- E. El juego del parchís, muy popular en España, es un juego derivado del «pachisi», originario de la India (s.XVI). El tablero actual en forma de cruz es una representación del jardín del emperador Akbar I el Grande. El centro del tablero era el trono en que se colocaba Akbar, y las fichas eran las muchachas indias más bellas que se movían de casilla en casilla disputándose el honor de jugar con el emperador.

- F. Los juegos de rol fueron creados a mediados de la década de los 70. No necesitan tablero, son juegos en los que se interpreta el papel de otra persona y donde, por lo general, se pone a los jugadores en situaciones específicas que les permitan superar pruebas hasta llegar a una cierta meta. Un éxito de este tipo de juegos en los últimos años es el juego de «la mafia», creado por un estudiante ruso, Dmitry Davidoff, en 1986.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Текст	A	B	C	D	E	F
Вопрос						

Прочитайте текст. Определите, какие из приведённых утверждений 13–19 соответствуют содержанию текста (1 – **Verdadero**), какие не соответствуют (2 – **Falso**) и о чём в тексте не сказано, то есть на основании текста нельзя дать ни положительного, ни отрицательного ответа (3 – **No se menciona**). Запишите в поле ответа цифру 1, 2 или 3, соответствующую выбранному Вами варианту ответа.

Historia de la bicicleta

Los antepasados de la bicicleta se remontan muy atrás en la historia. Ya entre los antiguos egipcios encontramos una máquina elemental compuesta por dos ruedas unidas por una barra. También en China existió una máquina muy similar, pero con las ruedas de bambú. Siglos más tarde aparece una auténtica bicicleta entre los dibujos de Leonardo da Vinci.

La verdadera historia de la bicicleta de dos ruedas comienza en París en 1790, año en que el conde de Sivrac inventa el «celerífero», el que también se llamó «caballo de ruedas». Consistía en dos ruedas unidas por una tabla con forma de animal. La única manera de avanzar era en línea recta, y la persona tenía que impulsarse con sus pies contra el suelo.

Posteriormente, en 1813, este objeto sufrió un gran cambio, gracias a que el barón Karl Christian von Sauerbronn, de Alemania, inventó el vehículo al que llamó «máquina andante», «el padre» de la bicicleta y la motocicleta. Él comenzó por introducir unos resortes debajo de la silla y creó las manillas.

La «máquina andante» consistía en una especie de carrito de dos ruedas, colocadas una detrás de otra. La persona se mantenía sentada sobre una pequeña montura, colocada en el centro de un pequeño marco de madera. Para moverse, empujaba alternadamente con el pie izquierdo y el derecho hacia adelante, en forma parecida al movimiento de una patineta. Con este impulso, la «máquina andante» adquiría una velocidad casi idéntica a la de un coche. Este invento estaba basado en la idea de que una persona al caminar gastaba mucha fuerza por tener que desplazar su peso de un pie al otro.

Veinte años más tarde, el escocés Kirkpatrick Macmillan retomó la idea de barón von Sauerbronn. Agregó una manivela a la izquierda y a la derecha del eje de la rueda trasera, que movía con los pies, ayudándose con largas barras. Posteriormente, los deportistas hicieron la rueda delantera más grande y la rueda posterior pequeña. Este modelo, llamado «Penny Farthing», suponía para el conductor pruebas casi acrobáticas, y el vehículo alcanzaba altas velocidades.

El inglés H.J. Lawson solucionó el problema del tamaño, disminuyéndolo y haciendo el aparato más rápido. A lo largo del tiempo fueron apareciendo otros modelos de bicicletas, tales como «Humber». Este modelo era para señoras y salió al mercado en 1905. Las bicicletas de señoras tenían una estructura abierta a causa de los vestidos largos de la época. Bicicleta plegable, otro modelo, se destacaba por lo sencillo que resultaba transportarla y guardarla.

13 Los primeros modelos de la bicicleta aparecieron en la antigüedad.

- 1) Verdadero 2) Falso 3) No se menciona

Ответ: ☐

14 Las primeras bicicletas francesas se construían de diferentes tipos de materiales.

- 1) Verdadero 2) Falso 3) No se menciona

Ответ: ☐

15 La bicicleta del barón von Sauerbronn tenía solo una rueda.

- 1) Verdadero 2) Falso 3) No se menciona

Ответ: ☐

16 La «máquina andante» lograba alcanzar grandes velocidades.

- 1) Verdadero 2) Falso 3) No se menciona

Ответ: ☐

17 H.J. Lawson desplazó la manivela y los pedales al centro de la bicicleta.

- 1) Verdadero 2) Falso 3) No se menciona

Ответ: ☐

18 En el siglo XX aparecieron las bicicletas especiales para mujeres.

- 1) Verdadero 2) Falso 3) No se menciona

Ответ: ☐

19 Algunos modelos de bicicletas eran muy cómodos y fáciles de trasladar.

- 1) Verdadero 2) Falso 3) No se menciona

Ответ: ☐

По окончании выполнения заданий 12–19 не забудьте перенести свои ответы в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1! Запишите ответ справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки. При переносе ответа на задание 12 цифры записываются без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Раздел 3 (задания по грамматике и лексике)

Прочитайте приведённый ниже текст. Преобразуйте слова, напечатанные заглавными буквами в конце строк, обозначенных номерами **20–28**, так, чтобы они грамматически соответствовали содержанию текста. Заполните пропуски полученными словами. Каждый пропуск соответствует отдельному заданию **20–28**.

- 20** Un hombre tomaba tranquilamente su café de la mañana. De repente, el pan sobre el que _____ de untar **ACABAR** mantequilla, cayó al suelo.
- 21** Al mirar hacia abajo, vio que la parte donde _____ la mantequilla cayó boca arriba. **UNTAR** El hombre consideró que estaba en presencia de un milagro.
- 22** Contento, fue a conversar con _____ amigos **ÉL** acerca de lo ocurrido.
- 23** Todos se mostraron _____ porque el pan, **SORPRENDER** cuando cae al suelo, siempre queda con la parte de la mantequilla boca abajo.
- 24** «Tal vez seas un santo. Estás _____ una señal **RECIBIR** de Dios», – dijo uno.
- 25** La historia fue pronto conocida en la pequeña aldea, y todos _____ a discutir lo ocurrido: ¿cómo es que el **PONERSE** pan de aquel hombre había caído al suelo de esa manera?
- 26** Como nadie conseguía dar con la respuesta adecuada, _____ a buscar a un maestro que vivía en las **IR** cercanías.
- 27** Cuando _____ contaron la historia, el maestro **ÉL** contestó: «La verdad es que el pan cayó al suelo exactamente como debía caer.
- 28** Fue la mantequilla la que _____ untada del **ESTAR** lado equivocado».

Прочитайте приведённый ниже текст. Преобразуйте слова, напечатанные заглавными буквами в конце строк, обозначенных номерами **29–34**, так, чтобы они грамматически и лексически соответствовали содержанию текста. Заполните пропуски полученными словами. Каждый пропуск соответствует отдельному заданию **29–34**.

- 29** El Palacio Real de Madrid es uno de los veinte palacios más bellos del mundo. Es uno de los diez monumentos más _____ de **IMPORTANCIA** España.
- 30** Su _____ comenzó en 1738 y las obras se **CONSTRUIR** prolongaron durante diecisiete años.
- 31** Con una _____ de 135 000 m², el Palacio Real **EXTENDER**
- 32** es el más grande de toda la Europa _____. **OCCIDENTE**
- 33** Alberga un valioso patrimonio histórico-artístico, destacando el conjunto de instrumentos _____ conocido **MÚSICA** como «los Stradivarius».
- 34** Sus espléndidos salones están decorados con pinturas de _____ de la talla de Caravaggio, Velázquez **ARTE** o Francisco de Goya, entre otros.

По окончании выполнения заданий **20–34** не забудьте перенести свои ответы в **БЛАНК ОТВЕТОВ № 1!** Запишите ответ справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки. При переносе ответов буквы записываются без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.



Проверьте, чтобы каждый ответ был записан рядом с номером соответствующего задания.

Раздел 4 (задание по письму)

35

Для ответа на задание 35 используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2. При выполнении задания 35 особое внимание обратите на то, что Ваши ответы будут оцениваться только по записям, сделанным на БЛАНКЕ ОТВЕТОВ № 2. Никакие записи черновика не будут учитываться экспертом. Обратите внимание также на необходимость соблюдения указанного объема электронного письма. Письмо недостаточного объема, а также часть текста электронного письма, превышающая требуемый объем, не оцениваются. Соблюдайте нормы письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво. Укажите номер задания 35 в БЛАНКЕ ОТВЕТОВ № 2 и напишите текст своего ответного электронного письма зарубежному другу по переписке.

Usted ha recibido un correo electrónico de su amiga hispanohablante Carmen:

De: Carmen@mail.es

Para: amigodeRusia@oge.ru

Asunto: Vacaciones

...A mi amigo le ha encantado el Kremlin en Moscú y toda la arquitectura rusa. Tengo muchas ganas de pasar en Rusia mis vacaciones.

... ¿Cómo sueles pasar tus vacaciones? ¿Qué estación del año es preferible para estar en Rusia? ¿Qué ciudades de Rusia me recomendarías visitar? ...

Еscriбale a Carmen la respuesta a su correo, contestando sus 3 preguntas.

Еscriba 100–120 palabras.

Recuerde que es obligatorio seguir las reglas para redactar correos electrónicos personales.

Приложение 1

Тексты для аудирования

Сейчас Вы будете выполнять задания по аудированию. Тексты прозвучат два раза. После каждого прослушивания текстов у Вас будет время для выполнения и проверки заданий. Все паузы включены в аудиозапись. Остановка и повторное воспроизведение аудиозаписи не предусмотрены.

Задания 1–4

Вы услышите четыре коротких текста, обозначенных буквами A, B, C, D. В заданиях 1–4 запишите в поле ответа цифру 1, 2 или 3, соответствующую выбранному Вами варианту ответа. Вы услышите запись дважды. У Вас есть 30 секунд, чтобы ознакомиться с заданиями.

Ahora vamos a comenzar.

Texto A

Tenemos el placer de presentarte la nueva web de «Piscinarium», una tienda online donde encontrarás todo tipo de artículos y accesorios para tu piscina al mejor precio. Lo hemos preparado todo para que puedas contactar con nosotros de una forma fácil y rápida. En la web también hemos incorporado un blog donde publicamos diariamente consejos y recomendaciones, trucos y vídeos sobre todos los artículos más útiles para la piscina.

Texto B

Hola, Javier. Soy Elena, de «Comunicaciones Acosta». Gracias por tu interés en colaborar con nosotros. Quedamos impresionados con tu perfil y nos gustaría invitarte a una entrevista para contarte un poco más sobre el puesto y conocernos mejor. Por favor, confírmame el horario que te viene mejor y te enviaré los detalles necesarios para definir la entrevista. Quedo a la espera de tu respuesta y ojalá podamos conocernos muy pronto.

Texto C

Bea: Nico, ¿estás seguro de que estos asientos son los nuestros? Déjame ver las entradas.

Nico: Claro que sí, Bea. Mira qué pone: fila ocho, butacas 9 y 10.

Bea: Qué bien. Desde aquí todo se ve perfectamente. Veo que muchas cosas han cambiado desde la última vez que estuve aquí.

Nico: Así es. Han transformado el escenario y se ha restaurado por completo el interior del teatro. Todo es nuevo y muy moderno.

Bea: Deberían haberlo hecho hace tiempo. Este teatro es uno de los símbolos de nuestra ciudad.

Nico: Tienes razón. Es una joya histórica y artística.

Bea: Gracias por invitarme, Nico. Sin ti hubiera tardado años en venir aquí.

Texto D

Revisor: Buenos días. ¿Adónde va usted, señora?

María: ¿Cómo que adónde voy? Viajo en este tren.

Revisor: ¿Me muestra su billete, por favor?

María: Por supuesto. Aquí lo tiene. Voy a Valencia.

Revisor: A ver: señora María Vázquez López. Cierto, señora, va usted a Valencia, pero hay un problema.

María: ¿Cómo que un problema?

Revisor: Tiene usted un billete de primera clase y está en un departamento de segunda.

María: Ay, Dios, ¡qué distraída estoy hoy! Muchas gracias, señor revisor. Si no fuera por usted, no me hubiera dado cuenta. Ahora voy a la primera.

Revisor: ¿Le ayudo con la maleta?

María: No, no, gracias, no pesa nada.

Usted tendrá 20 segundos para hacer la tarea. (Pausa de 20 segundos.)

Ahora usted va a escuchar los textos una vez más. (Repetición.)

Fin de esta tarea. Usted tendrá 20 segundos para revisar sus respuestas. (Pausa de 20 segundos.)

Задание 5

Вы готовите тематическую радиопередачу с высказываниями пяти разных людей, обозначенных буквами А, В, С, D, E. Подберите к каждому высказыванию соответствующую его содержанию рубрику из списка 1–6. Используйте каждую рубрику из списка только один раз. В списке есть одна лишняя рубрика. Вы услышите запись дважды. У Вас есть 20 секунд, чтобы ознакомиться с заданием.

Ahora vamos a comenzar.

Presentador: Buenos días. Hoy hemos preguntado a cinco personas cómo se imaginan su futuro profesional. Ahora nos gustaría compartir sus opiniones con nuestros oyentes.

Interlocutor A

Todavía estoy un poco indeciso en cuanto a lo que quiero ser en el futuro. Me gustan las Matemáticas y la Física, y lo que más me llama la atención es la Ingeniería Civil. El ingeniero civil estudia, proyecta y coordina todos los trabajos relacionados con la construcción, selecciona los materiales, diseña las actividades y los equipos necesarios para levantar casas, ya sean grandes o pequeñas. Creo que eso es lo que quiero ser.

Interlocutor B

En el futuro me gustaría estudiar Psicología porque allí se investiga, se diagnostica y se orienta a niños, adolescentes, adultos y familias. El psicólogo resuelve problemas de crecimiento y desarrollo de los aspectos emocional, mental, físico y social del individuo, averigua los orígenes de su conducta, diagnostica posibles trastornos psicológicos y administra programas de tratamiento. La verdad es que esta es la carrera de mis sueños.

Interlocutor C

Al terminar mis estudios de bachillerato quiero empezar los trámites para entrar en la universidad. Quiero estudiar Comunicación Social, es una carrera que me atrae mucho. Está relacionada con los medios de comunicación, la radio y la televisión. Esta carrera implica una profunda relación con las personas, involucrarse y conocer la estructura psicológica, económica y cultural de una sociedad. Mis estudios durarán cinco años.

Interlocutor D

Yo quiero ser maestra de infantil. Es un trabajo precioso, te implicas en la educación de unos niños que en el futuro serán lo que quieran ser, en parte gracias a tu trabajo. Si lo haces bien, te recordarán durante mucho tiempo, tal vez, durante toda la vida, y eso no tiene precio. Porque al final son tu segunda familia y, además, ¿quién te va a dar un beso o un abrazo con tanto amor y que sea tan verdadero?, solo esos chiquillos.

Interlocutor E

En el futuro me gustaría ser enfermero, para ayudar a los médicos. Quiero trabajar con todas aquellas personas que se encuentran enfermas, en especial me gustaría ayudar a los ancianos y niños. La enfermería es amor a los demás, porque enfermeros no son solo las personas que visten de blanco, son las que comprenden las necesidades y sentimientos de sus pacientes, son proveedores de cuidados, de comprensión, amabilidad, afecto y solidaridad.

Usted tendrá 20 segundos para hacer la tarea. (Pausa de 20 segundos.)

Ahora usted va a escuchar los textos una vez más. (Repetición.)

Fin de esta tarea. Usted tendrá 20 segundos para revisar sus respuestas.

(Pausa de 20 segundos.)

Задания 6–11

Вы помогаете своему другу, юному радиожурналисту, проанализировать подготовленное им для передачи интервью. Прослушайте аудиозапись интервью и занесите данные в таблицу. Вы можете вписать не более одного слова (без артиклей) из прозвучавшего текста. Числа необходимо записывать буквами. Вы услышите запись дважды. У Вас есть 30 секунд, чтобы ознакомиться с заданиями.

Ahora vamos a comenzar.

Periodista: Antes que nada, te doy las gracias por venir, Pedro.

Pedro: Gracias, Alba, estoy encantado.

Periodista: Primero, quiero felicitarte por el reciente premio al Mejor actor revelación del año.

Pedro: Muchas gracias. Es un honor y un placer inmenso para un actor de 22 años.

Periodista: Cuéntanos, ¿cuándo te iniciaste en la interpretación?

Pedro: A los 10 años entré en el grupo de teatro de mi colegio. Fue en mi ciudad natal, Oviedo. Me animé porque se apuntó mi hermana y también iba un niño de mi clase.

Periodista: ¿Cómo fue esa primera experiencia?

Pedro: Fantástica y determinante. Ese grupo de teatro fue la raíz de todo lo que vino después. Cada año era mayor la participación y te absorbía más.

Periodista: O sea, desde pequeño supiste que serías actor profesional.

Pedro: No lo tuve del todo claro, pero a los 18 años decidí presentarme a la Escuela Superior de Arte Dramático. Terminé los estudios hace un año.

Periodista: ¿Tienes algunos modelos a seguir en la profesión?

Pedro: No podría nombrar uno. En España hay muchos actores extraordinarios de los que intento aprender todo lo que puedo.

Periodista: ¿Qué clase de teatro te atrae?

Pedro: Me atrae tanto el teatro antiguo como el moderno. Cada uno tiene sus «encantos» y también sus dificultades. Cada nueva obra es un desafío.

Periodista: Es una pregunta un poco banal, pero ¿tienes alguna obra preferida?

Pedro: No es banal, creo que cada actor tiene una pieza que adora. Para mí siempre será la obra «Medea».

Periodista: El grandísimo Eurípides, entiendo. Y ¿te queda tiempo libre? ¿Qué te gusta hacer cuando no estás trabajando?

Pedro: Ahora no tengo mucho tiempo libre, estoy preparándome para los exámenes de admisión a la universidad. Voy a cursar otra carrera.

Periodista: Fascinante. Y ¿qué va a ser esta vez?

Pedro: Filosofía. Me atrae desde joven.

Periodista: Si tu obra favorita es «Medea», creo que te gustarán también los filósofos antiguos.

Pedro: Sí, me fascinan, pero la filosofía moderna también me interesa. Y mi tiempo libre lo dedico a una cosa que me gusta mucho y que es muy útil en el teatro: practico esgrima.

Periodista: Eres casi una encarnación de Don Juan. Te deseo muchísimo éxito en todo.

Pedro: Muchas gracias, ha sido un placer.

Usted tendrá 20 segundos para hacer la tarea. (Pausa de 20 segundos.)

Ahora usted va a escuchar el texto una vez más. (Repetición.)

Fin de esta tarea. Usted tendrá 20 segundos para revisar sus respuestas. (Pausa de 20 segundos.)

Su prueba de comprensión oral está terminada.

Время, отведённое на выполнение заданий, истекло.

Приложение 2

Система оценивания выполнения письменной части экзаменационной работы по испанскому языку

Правильное выполнение каждого из заданий 1–4, 6–11, 13–34 оценивается 1 баллом. Задание считается выполненным верно, если ответ записан в той форме, которая указана в инструкции по выполнению задания, и полностью совпадает с эталоном ответа. Если ответ неверный, ответ содержит орфографическую ошибку или ответ отсутствует, он считается неверным.

Правильное выполнение задания 5 оценивается 5 баллами, правильное выполнение задания 12 оценивается 6 баллами. Задание считается выполненным верно, если ответ записан в той форме, которая указана в инструкции по выполнению задания, каждый элемент ответа присутствует в ответе и стоит на своём месте. За каждое неверное указание элемента на соответствующей позиции ответа балл за ответ уменьшается на 1. Если количество символов в ответе больше требуемого, выставляется 0 баллов вне зависимости от того, были ли указаны все необходимые символы.

Номер задания	Правильный ответ*	Номер задания	Правильный ответ*
1	2	18	1
2	2	19	1
3	2	20	acababa
4	1	21	habíauntado
5	35216	22	sus
6	Actor	23	sorprendidos
7	Veintidós	24	recibiendo
8	Oviedo	25	sepusieron
9	Medea	26	fueron
10	Filosofía	27	le
11	esgrima	28	estaba
12	437156	29	importantes
13	1	30	construcción
14	3	31	extensión
15	2	32	Occidental
16	1	33	musicales
17	3	34	artistas

*Примечания

1. Написание ответов (без пробелов и знаков препинания) соответствует правилам заполнения бланка ответов № 1.
2. Одинаковые ответы, записанные с помощью надстрочных символов или без них, оцениваются одинаково.
3. Символы Ñ и N считаются идентичными.

**Критерии оценивания выполнения задания 35* «Электронное письмо»
(максимум 10 баллов)**

Баллы	Решение коммуникативной задачи	Организация текста
	K1	K2
3	Задание выполнено полностью: содержание отражает все аспекты, указанные в задании: даны полные и точные ответы на 3 вопроса; стилевое оформление речи выбрано правильно с учётом цели высказывания и адресата (обращение, завершающая фраза и подпись); соблюдены принятые в языке нормы вежливости (благодарность за полученное письмо или/и выражение положительных эмоций от его получения, надежда на последующие контакты). Допускается 1 неполный или неточный аспект	
2	Задание выполнено в основном: 1 аспект не раскрыт, ИЛИ 2–3 аспекта раскрыты неполно или неточно, ИЛИ 1 аспект не раскрыт и 1 раскрыт неполно/неточно	Текст логично выстроен и верно разделён на абзацы; правильно использованы средства логической связи; структурное оформление текста соответствует нормам письменного этикета, принятым в стране изучаемого языка. Допускается 1 ошибка в организации текста
1	Задание выполнено частично: 2 аспекта не раскрыты, ИЛИ 4 аспекта раскрыты неполно или неточно, ИЛИ 1 аспект не раскрыт и 2 раскрыты неполно/неточно	Имеются 2–3 ошибки в организации текста
0	Задание не выполнено: все случаи, не указанные в оценивании на 3, 2 и 1 балл	Имеются 4 и более ошибки в организации текста

Баллы	Лексико-грамматическое оформление текста	Орфография и пунктуация
	K3	K4
3	Используемый словарный запас и грамматические структуры соответствуют уровню сложности задания, допускается 1 лексико-грамматическая ошибка	
2	Используемый словарный запас и грамматические структуры не полностью соответствуют уровню сложности задания, имеются 2–3 лексико-грамматические ошибки	Орфографические и пунктуационные ошибки практически отсутствуют, имеются 2 ошибки
1	Использованный словарный запас и грамматические структуры частично соответствуют уровню сложности задания, имеются 4 лексико-грамматические ошибки	В тексте имеются 3–4 орфографические и пунктуационные ошибки
0	Использованный словарный запас и грамматические структуры не соответствуют уровню сложности задания, имеются 5 и более лексико-грамматических ошибок	В тексте имеются многочисленные орфографические и пунктуационные ошибки (5 и более ошибок)

- * 1. Выполнение задания 35 (электронное письмо) оценивается по критериям K1–K4 (максимальное количество баллов – 10).
 2. При получении экзаменуемым 0 баллов по критерию «Решение коммуникативной задачи» ответ на задание 35 по всем критериям оценивается в 0 баллов.
 3. Если объём письма менее 90 слов, то ответ на задание оценивается в 0 баллов.
 Если объём более 132 слов, то проверке подлежат только 120 слов, т.е. та часть электронного письма, которая соответствует требуемому объёму.
 4. При определении соответствия объёма представленной работы вышеуказанным требованиям считаются все слова, с первого слова по последнее, включая вспомогательные глаголы, предлоги, артикли, частицы. В электронном письме обращение и подпись также подлежат подсчёту.

При этом:

- числительные, выраженные цифрами: 1, 25, 2009, 126 204 и т.п., считаются как одно слово;
- числительные, выраженные словами, считаются как слова;
- сокращения, например *ЕЕ УУ, JJ ОО*, считаются как одно слово.

Дополнительная схема оценивания задания 35 «Электронное письмо»

[illegible]

В соответствии с Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам основного общего образования (приказ Минпросвещения России и Рособрнадзора от 04.04.2023 № 232/551, зарегистрирован Минюстом России 12.05.2023 № 73292)

«72. Проверка экзаменационных работ включает в себя:

1) проверку и оценивание предметными комиссиями развёрнутых ответов (в том числе устных) на задания КИМ в соответствии с критериями оценивания по соответствующему учебному предмету, разработка которых организуется Рособнадзором¹ <...>.

По результатам первой и второй проверок эксперты независимо друг от друга выставляют первичные баллы за каждый развёрнутый ответ на задания КИМ <...>.

В случае существенного расхождения в первичных баллах, выставленных двумя экспертами, назначается третья проверка. Существенное расхождение в первичных баллах определено в критериях оценивания по соответствующему учебному предмету, разработка которых организуется Рособназдором.

Третий эксперт назначается по согласованию с председателем предметной комиссии из числа экспертов, ранее не проверявших экзаменационную работу.

Третьему эксперту предоставляется информация о первичных баллах, выставленных экспертами, ранее проверявшими экзаменационную работу».

При оценке выполнения **письменной части** существенными считаются следующие расхождения.

1. Один эксперт поставил 0 баллов (или выставил «X») по критерию K1 задания 35, а другой эксперт – ненулевое значение. Третий эксперт проверяет ответ на задание 35 по всем критериям.

2. Расхождение между суммами баллов, выставленных двумя экспертами по всем четырём позициям оценивания задания 35, составляет 3 или более балла. Третий эксперт выставляет баллы по всем четырём позициям оценивания задания 35.

3. Расхождение в результатах оценивания двумя экспертами ответа на задание 35 по любому критерию заключается в том, что один эксперт указал на отсутствие ответа на задание в экзаменационной работе, а другой эксперт выставил ненулевой балл. В этом случае третий эксперт проверяет ответ на задание 35 по всем позициям оценивания.

4. Ситуации, в которых один эксперт указал на отсутствие ответа в экзаменационной работе, а второй эксперт выставил нулевой балл за выполнение этого задания (критерия), не являются ситуациями существенного расхождения в оценивании.

¹ Часть 14 статьи 59 Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».