

**«УТВЕРЖДАЮ»**  
Руководитель  
ФГБНУ «Федеральный институт  
педагогических измерений»



О.А. Решетникова

«31» октября 2013 г.

**«СОГЛАСОВАНО»**  
Председатель  
Научно-методического совета  
ФГБНУ «ФИПИ»  
по иностранным языкам

С.Г. Тер-Минасова

«30» октября 2013 г.

Государственная (итоговая) аттестация 2014 года (в новой форме)  
по ИСПАНСКОМУ ЯЗЫКУ обучающихся, освоивших основные  
общеобразовательные программы

**Демонстрационный вариант**  
контрольных измерительных материалов для проведения  
в 2014 году государственной (итоговой) аттестации  
(в новой форме) по ИСПАНСКОМУ ЯЗЫКУ обучающихся,  
освоивших основные общеобразовательные программы  
основного общего образования

## ПИСЬМЕННАЯ ЧАСТЬ

подготовлен Федеральным государственным бюджетным  
научным учреждением  
«ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИЗМЕРЕНИЙ»

**Демонстрационный вариант**  
контрольных измерительных материалов для проведения в 2014 году  
государственной (итоговой) аттестации (в новой форме)  
по ИСПАНСКОМУ ЯЗЫКУ обучающихся, освоивших основные  
общеобразовательные программы основного общего образования

## ПИСЬМЕННАЯ ЧАСТЬ

### Пояснения к демонстрационному варианту экзаменационной работы

При ознакомлении с демонстрационным вариантом 2014 г. (письменная часть) следует иметь в виду, что задания, включённые в демонстрационный вариант, не отражают всех элементов содержания, которые будут проверяться с помощью вариантов КИМ в 2014 г. Полный перечень элементов содержания, которые могут контролироваться на экзамене 2014 г., приведён в кодификаторе элементов содержания экзаменационной работы для выпускников IX классов общеобразовательных учреждений по испанскому языку, размещённом на сайте: [www.fipi.ru](http://www.fipi.ru).

Демонстрационный вариант предназначен для того, чтобы дать возможность любому участнику экзамена и широкой общественности составить представление о структуре экзаменационной работы, числе и форме заданий, а также об их уровне сложности. Приведённые критерии оценивания выполнения заданий с развёрнутым ответом, включённые в демонстрационный вариант экзаменационной работы, позволят составить представление о требованиях к полноте и правильности записи развёрнутого ответа.

Эти сведения дают выпускникам возможность выработать стратегию подготовки к сдаче экзамена по испанскому языку.

**Экзаменационная работа для проведения  
государственной итоговой аттестации выпускников IX классов  
общеобразовательных учреждений 2014 года  
(в новой форме)  
по ИСПАНСКОМУ ЯЗЫКУ**

**письменная часть**

**Инструкция по выполнению работы**

Письменная часть экзаменационной работы по испанскому языку состоит из четырёх разделов, включающих в себя 33 задания.

В разделе 1 (задания по аудированию) предлагается прослушать несколько текстов и выполнить 8 заданий на понимание прослушанных текстов. Рекомендуемое время на выполнение заданий данного раздела – 30 минут.

Раздел 2 (задания по чтению) содержит 9 заданий на понимание прочитанных текстов. Рекомендуемое время на выполнение заданий раздела – 30 минут.

Раздел 3 (задания по грамматике и лексике) состоит из 15 заданий. Рекомендуемое время на выполнение заданий раздела – 30 минут.

Разделы 1–3 содержат 14 заданий (A1–A14) с выбором ответа. К каждому заданию приводится три варианта ответа, из которых только один верный.

Разделы 1–3 включают в себя 18 заданий (B1–B18) с кратким ответом.

По окончании выполнения заданий каждого из этих разделов не забывайте переносить свои ответы в бланк ответов № 1.

В разделе 4 (задание по письму) дано 1 задание, предлагающее написать личное письмо. Рекомендуемое время на выполнение задания – 30 минут.

Рекомендуется выполнять задания в том порядке, в котором они даны.

На выполнение заданий письменной части экзаменационной работы отводится 120 мин.

***Желаем успеха!***

**Раздел 1 (задания по аудированию)**

Ответом к заданиям B1 и B2 является последовательность цифр, запишите её в бланк ответов № 1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки. При переносе ответа на бланк следует указать только эту последовательность, **без запятых, пробелов и прочих символов**. Каждый символ пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными образцами.

**B1**

Вы услышите четыре коротких диалога, обозначенных **A, B, C и D**. Определите, где происходит каждый из этих диалогов. Используйте каждое место действия из списка **1–5 только один раз**. В задании есть **одно лишнее место действия**. Вы услышите запись дважды. Занесите свои ответы в таблицу.

1. En la clínica
2. En el supermercado
3. En la cafetería
4. En el aeropuerto
5. En el hotel

Диалог	A	B	C	D
Место действия				

**B2**

Вы услышите пять высказываний. Установите соответствие между высказываниями каждого говорящего **A–E** и утверждениями, данными в списке **1–6**. Используйте каждое утверждение из списка 1–6 **только один раз**. В задании есть **одно лишнее утверждение**. Вы услышите запись дважды. Занесите свои ответы в таблицу.

1. El locutor nos habla sobre la importancia de hacer los deberes.
2. El locutor nos habla sobre la ampliación del vocabulario.
3. El locutor nos habla sobre el aprendizaje de la gramática.
4. El locutor nos recomienda ir al extranjero para aprender una lengua.
5. El locutor nos informa sobre algunas escuelas de idiomas.
6. El locutor nos dice que es necesario aprender la lengua cada día.

Говорящий	A	B	C	D	E
Утверждение					

Вы услышите беседу с испанским спортсменом-параолимпийцем. В заданиях **A1–A6** обведите цифру **1, 2 или 3**, соответствующую выбранному Вами варианту ответа. Вы услышите запись дважды.

**A1** ¿Por qué empezó Luis a practicar el baloncesto en silla de ruedas?

- 1) Desde niño quería ser deportista.
- 2) Jugar le permitía viajar mucho.
- 3) Quería tener algún hobby activo.

**A2** ¿Cuál fue el aporte del juego a la vida de Luis?

- 1) Gracias al baloncesto pudo hacerse famoso.
- 2) Se sintió más seguro físicamente.
- 3) El juego le trajo satisfacción personal e independencia.

**A3** ¿Cuáles fueron los problemas a los que tuvo que enfrentarse Luis?

- 1) Exceso de ejercicios físicos durante el entrenamiento.
- 2) Dificultades de accesibilidad en los hoteles a la hora de viajar.
- 3) Problemas de comunicación con otros deportistas.

**A4** ¿Por qué es importante practicar deporte para las personas con alguna discapacidad, según Luis?

- 1) Permite relacionarse con la gente y conseguir mejor forma física.
- 2) Elimina sentimientos de ansiedad y depresión.
- 3) Mejora la calidad de vida de las personas discapacitadas.

**A5** ¿Qué piensa Luis sobre su participación en los juegos paraolímpicos?

- 1) Le resultó bastante difícil, porque sentía mucha responsabilidad.
- 2) Le encantó, aquélla fue una de las mejores experiencias de su vida.
- 3) Le pareció decepcionante porque su equipo no pudo ganar la final.

**A6** ¿Qué consejos quisiera dar Luis a la gente?

- 1) Trasladarse a Madrid o Barcelona para poder jugar allí.
- 2) Promocionar el deporte entre personas jóvenes.
- 3) Practicar deporte, sobre todo en las ciudades pequeñas.

*По окончании выполнения заданий **B1, B2** и **A1–A6** не забудьте перенести свои ответы в бланк ответов № 1. Для заданий **A1–A6** поставьте знак «х» в клеточку, номер которой соответствует номеру выбранного Вами ответа. Обратите внимание на то, что ответы на задания **B1, B2** и **A1–A6** располагаются в разных частях бланка.*

## Раздел 2 (задания по чтению)

B3

Прочитайте тексты и установите соответствие между заголовками **1–8** и текстами **A–G**. Запишите свои ответы в таблицу. Используйте каждую букву **только один раз**. В задании есть **один лишний заголовок**.

Получившуюся последовательность цифр запишите в бланк ответов № 1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки. При переносе ответа на бланк следует указать только эту последовательность, **без запятых, пробелов и прочих символов**. Каждый символ пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными образцами.

- |  |  |
|--|--|
| <b>1. El arte que hechizó al mundo</b>                           | <b>5. Aparatos que crearon inventores ingleses e italianos</b> |
| <b>2. Los más antiguos antecesores del cine</b>                  | <b>6. Los hermanos que inventaron el cinematógrafo</b>         |
| <b>3. El francés que inventó el “teatro óptico”</b>              | <b>7. Aquel día empezó la historia del cine</b>                |
| <b>4. Los primeros intentos de los Estados Unidos y Alemania</b> | <b>8. El desarrollo de las tecnologías tridimensionales.</b>   |

**A.** Cada tarde, millones de hombres, mujeres y niños de los más opuestos puntos del globo van al cine. Ante la pantalla, moderna alfombra mágica que transporta al espectador a través de mundos y maravillas más variados que los de “Las mil y una noches”, públicos de las más diversas lenguas, costumbres, razas y gustos, observan ávidamente las imágenes que se mueven, hablan, cantan y, por último, se desvanecen al encenderse las primeras luces de la sala. Dondequiera que miremos, el cine se posesiona de las muchedumbres.

**B.** Hay quienes sostienen que el cine tuvo precursores en la Edad de Piedra, declarando que en las famosas pinturas rupestres de las cuevas de Altamira un anónimo artista trazó en forma magistral el movimiento de los bisontes, como un anticipo de lo que más tarde sería la fotografía y el cinematógrafo. En los albores de la Era Cristiana fueron enunciados los principios básicos de la óptica, la Edad Media dio vida a la linterna mágica, mientras en Oriente, las sombras chinescas ya eran admiradas por chinos y árabes, en un complejo sistema de luces y pantallas.

**C.** Un gran avance en la gestación del cine fue el praxinoscopio del francés Emile Reynaud (1877) en el cual las imágenes eran proyectadas. Después lo perfeccionó con su “teatro óptico”, que permitía proyectar películas animadas, acompañadas de música y efectos sonoros, en una pantalla para un público. También Reynaud pensó en sustituir los dibujos de su aparato por fotografías, propósito que alcanzó lograr en su laboratorio, pero que dejó pronto de lado, pues amaba demasiado la belleza creativa del dibujo como para separarse de él.

**D.** Tras el éxito del teatro óptico, todos los elementos estaban dados para que surgiera el cine en su exacto y verdadero sentido. El invento no tardó en aparecer casi a la vez en varios países, todos los cuales se atribuyen la paternidad de aquel gran invento. Para los norteamericanos, el creador del cine es Thomas Edison, quien en 1891 patentó su kinetoscopio, los alemanes, por su parte, adjudican la prioridad de la invención al berlinés Max Skladanowsky, quien en 1892 construyó una cámara de filmación y más tarde, el bioscopio, un aparato de proyección.

**E.** Otros dos países reclaman el derecho de ser los inventores del cinematógrafo: Inglaterra e Italia. Los ingleses reconocen como creadores del cine a Robert Paul, que en 1890 ideó el animatógrafo, un aparato de proyección, y a William Friese Greene, quien en 1893 construyó una máquina capaz tanto de captar como de proyectar imágenes. En Italia se ha comenzado a sostener que el verdadero inventor de este arte-industria fue Filoteo Alberini, quien alrededor de 1895 patentó el cinetógrafo, una cámara filmadora y proyectora.

**F.** Sin embargo, esta pugna carece de trascendencia, salvo como una curiosidad histórica, ya que todos los nombres citados sólo pueden ser considerados como precursores. Los únicos y verdaderos inventores fueron los hermanos Louis y Auguste Lumière, primeros en dar al cine la misma forma esencial que conserva hasta el día de hoy. El invento de los Lumière desplazó a todos los sistemas conocidos hasta ese momento, ya que era el único que permitía a un ilimitado número de espectadores presenciar simultáneamente las exhibiciones.

**G.** El 28 de diciembre de 1895, fecha esculpida en letras de oro en la historia del cine, los dos geniales hermanos ofrecieron la primera función del cine en el Grand Café de París. El programa, presentado bajo el nombre de “Temas actuales” a los 35 escasos espectadores, incluyó diez temblorosas y nubladas películas de unos 17 metros cada una. Cada cinta duraba tres minutos y mostraba sólo los simples movimientos y escenas indicados por sus títulos, acompañado todo con las notas de un piano desafinado. Fueron esos mismos instantes en los que nació el “séptimo arte”.

Текст	A	B	C	D	E	F	G
Заголовок							

Прочитайте текст. Определите, какие из приведённых утверждений **A7–A14** соответствуют содержанию текста (**1 – Verdadero**), какие не соответствуют (**2 – Falso**) и о чём в тексте не сказано, то есть на основании текста нельзя дать ни положительного, ни отрицательного ответа (**3 – No se menciona**). В бланке ответов № 1 поставьте знак «х» в клеточку, номер которой соответствует номеру выбранного Вами ответа.

A tan sólo 30 kilómetros de la soleada Valencia se encuentra Buñol, la ciudad notoria por su famosísima Tomatina, la mayor batalla de verduras del mundo. El último miércoles de cada agosto la encantadora ciudad de Buñol entra en erupción en una encarnizada batalla de lanzamiento de tomates. La “batalla” se celebra en el transcurso de una semana en la que tienen lugar varias actividades que culminan con la monstruosa batalla de tomates que dan fin a las fiestas.

La Tomatina, indiscutiblemente la mayor batalla de tomates a nivel mundial, comenzó de una forma divertida: en el año 1944 un grupo de amigos inició una guerra de tomates en la plaza mayor de Buñol por razones inciertas. Se desconoce si el primer disparo iba dirigido a algún funcionario municipal o hacia algún desafortunado caminante situado en la línea de fuego. Sin embargo, muy pronto el bullicioso “vandalismo” que arrastraba a los viandantes a la pelea desembocó en el disfrute de todos allí presentes, y desde aquel momento la fiesta se viene celebrando anualmente cobrando mayor importancia año tras año.

Con el fin de atraer turistas a la pequeña localidad de Buñol, La Tomatina se ha convertido en una explosiva fiesta que coincide con el festival del santo patrón de la ciudad, San Luis de Bertrán. Durante la semana que culmina con la batalla épica, un abarrotado Buñol se llena de desfiles, fuegos de artificio, comida y fiestas en la calle.

La noche previa a La Tomatina, las estrechas calles bajo el imponente campanario medieval se llenan de tomates mucho más apetecibles de lo que estarán al día siguiente. Calderos de exquisitas paellas, hervidas durante el Concurso de Paellas, vino y comida corriendo por toda la ciudad hasta la madrugada, son signos indispensables de la fiesta. Después de todo, ¿cómo se podría combatir sediento y con el estómago vacío?

El miércoles por la mañana, los propietarios de locales en torno a la Plaza Mayor se afanan por proteger puertas y ventanas ante la caótica lucha. Grandes y ruidosos camiones llegan a la abarrotada plaza, desde donde los instigadores oficiales comienzan a acribillar a la multitud expectante con los tomates blandos y fangosos traídos de todas partes de España. Ataviados con ropa irremediabilmente condenada a la basura, más de 30 mil personas toman represalias contra los camioneros, contra ellos mismos o contra cualquier cosa que esté a su alcance, y rápidamente las calles se inundan de semillas, pulpa y jugo de tomate.

La locura lleva a que más de 120.000 kilos de tomates sean lanzados hacia cualquier cosa que corra, se agache, se pare, se gire o se defienda. Los turistas visitantes deben saber que una cámara o una gorra se convierten en puntos prioritarios. Como en todas las buenas batallas, el asalto dura poco más de media

hora. Todo el mundo se reconcilia con sus contrincantes y los guerreros se dirigen al río para quitarse el pringue del pelo y del cuerpo.

- A7** La Tomatina se celebra en la ciudad de Buñol cada otoño.  
1) Verdadero                      2) Falso                      3) No se menciona
- A8** Se desconoce a ciencia cierta por qué empezó la primera batalla de tomates.  
1) Verdadero                      2) Falso                      3) No se menciona
- A9** Para atraer a los turistas, el alojamiento en los hoteles durante la fiesta es gratuito.  
1) Verdadero                      2) Falso                      3) No se menciona
- A10** Está totalmente prohibido consumir alcohol durante toda la semana festiva.  
1) Verdadero                      2) Falso                      3) No se menciona
- A11** En la batalla sólo se pueden utilizar tomates cultivados en Buñol.  
1) Verdadero                      2) Falso                      3) No se menciona
- A12** Los participantes de la batalla deben proteger especialmente sus ojos para evitar las irritaciones oculares.  
1) Verdadero                      2) Falso                      3) No se menciona
- A13** El blanco favorito para los lanzadores de tomates son las cámaras y las gorras.  
1) Verdadero                      2) Falso                      3) No se menciona
- A14** Durante la época del franquismo, la celebración de LaTomatina estaba prohibida.  
1) Verdadero                      2) Falso                      3) No se menciona

*По окончании выполнения заданий В3 и А7–А14 не забудьте перенести свои ответы в бланк ответов № 1. Обратите внимание на то, что ответы на задания В3, А7–А14 располагаются в разных частях бланка.*

**Раздел 3 (задания по грамматике и лексике)**

Ответы на задания **B4–B18** запишите в бланк ответов № 1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки. Каждый символ пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными образцами.

Прочитайте приведённый ниже текст. Преобразуйте слова, напечатанные заглавными буквами в конце строк, обозначенных номерами **B4–B12**, так, чтобы они грамматически соответствовали содержанию текста. Заполните пропуски полученными словами. Каждый пропуск соответствует отдельному заданию **B4–B12**.

Un día cazaba en las montañas un príncipe y vio un pájaro muy hermoso con alas doradas.

**B4** Lo siguió y pronto llegó a una alta colina \_\_\_\_\_ de blancas estatuas. CUBRIR

**B5** Cuando iba a subir, apareció un anciano y le dijo: “\_\_\_\_\_ cuidado. En esta colina vive una bruja y envía el pájaro para atraer a los caminantes. TENER

**B6** Si ella te \_\_\_\_\_, te convertirá en una estatua de mármol. VER

**B7** Pero si logras agarrarla por los cabellos, \_\_\_\_\_ todas sus fuerzas mágicas, pero no debe verte”. PERDER

**B8** El príncipe subió por otro lado de la colina. La bruja \_\_\_\_\_ vuelta de espaldas a él. ESTAR

**B9** Él se acercó y la agarró por los cabellos. Ella comenzó a gritar, pero el príncipe no \_\_\_\_\_ soltó. ELLA

**B10** La bruja le preguntó: “Bueno, ¿qué deseas?” El joven le contestó: “\_\_\_\_\_ que entregarme el pájaro de oro y devolver la vida a las estatuas”. TENER

**B11** La bruja le entregó el pájaro, y éste \_\_\_\_\_ en seguida en una princesa muy guapa, y las estatuas, en atractivos jóvenes. CONVERTIRSE

**B12** Todos muy contentos regresaron a sus casas, el príncipe y la princesa \_\_\_\_\_ y vivieron toda la vida muy felices. CASARSE

Прочитайте приведённый ниже текст. Преобразуйте слова, напечатанные заглавными буквами в конце строк, обозначенных номерами **B13–B18**, так, чтобы они грамматически и лексически соответствовали содержанию текста. Заполните пропуски полученными словами. Каждый пропуск соответствует отдельному заданию **B13–B18**.

Mi hermano y yo pasamos un mes de mayo increíble.

**B13** Una amiga mía nos invitó a Barcelona, una ciudad \_\_\_\_\_, fantástica. MARAVILLA

Paseamos por Las Ramblas y visitamos muchos sitios conocidos como, por ejemplo, la Sagrada Familia y varios edificios del \_\_\_\_\_ arquitecto catalán Gaudí. GENIO

**B15** Además, con el autobús para \_\_\_\_\_ descubrimos esta preciosa ciudad. TURISMO

**B16** Me asombró el mercado en el que había de todo: desde fruta hasta mariscos, y una gran \_\_\_\_\_ de dulces y otros alimentos. DIVERSO

**B17** Había pequeñas tiendas, y sus propietarios tenían una actitud \_\_\_\_\_ y alegre. AMAR

**B18** ¡Estoy pensando que sería una buena idea vivir algún día en la \_\_\_\_\_ Barcelona! FÁBULA

*По окончании выполнения заданий **B4–B18** не забудьте перенести свои ответы в бланк ответов № 1.*

**Раздел 4 (задание по письму)**

Для ответа на задание C1 используйте бланк № 2.

При выполнении задания C1 особое внимание обратите на то, что Ваши ответы будут оцениваться только по записям, сделанным на бланке № 2. Никакие записи черновика не будут учитываться экспертом. Обратите внимание также на необходимость соблюдения указанного объема письма. Письма недостаточного объема, а также часть текста письма, превышающая требуемый объем, не оцениваются.

- C1** Tienes **30 minutos** para hacer la siguiente tarea.  
Has recibido una carta de tu amiga Cristina que pone:

*... Dentro de unos días empiezan las vacaciones de verano y ahora estoy preparándome para el viaje por España. Quiero visitar diferentes lugares de mi país...  
... ¿Cómo vas a pasar tus vacaciones de verano?... ¿Qué lugares has visitado en tu país?... ¿Qué aspectos tienes en cuenta cuando te preparas para un viaje?...*

Escribe a Cristina la respuesta a su carta, contestando a sus **3** preguntas.  
Escribe **100–120** palabras. No te olvides de seguir las reglas para redactar las cartas personales.

**Тексты для аудирования**

Сейчас Вы будете выполнять задания по аудированию. Каждый текст прозвучит 2 раза. После первого и второго прослушиваний у Вас будет время для выполнения и проверки заданий. Все паузы включены в аудиозапись. Остановка и повторное воспроизведение аудиозаписи не предусмотрены.

**Задание B1**

Вы услышите четыре коротких диалога, **обозначенных А, В, С и D**. В задании B1 определите, где происходит каждый из этих диалогов. **Используйте каждое место действия из списка 1–5 только один раз. В списке 1–5 есть одно лишнее место действия.** Вы услышите запись дважды. Занесите свои ответы в таблицу. У Вас есть 20 секунд, чтобы ознакомиться с заданием.

**Ahora estamos listos para empezar.**

**ДИАЛОГ А en el hotel**

- ¡Buenos días! Tengo una habitación reservada a nombre de Diego Alvarez.
- A ver. Aquí está. Una habitación individual para cinco noches.
- Sí, exacto. Pero quisiera cambiar. Mañana llega mi hermana y ahora necesito una habitación doble con dos camas.
- Un momento. Sí, tenemos libre una habitación con dos camas.

**ДИАЛОГ В en el aeropuerto**

- ¿Qué te han dicho en información?
- Que nuestro vuelo queda retrasado por la intensa niebla.
- ¿Y cuánto tiempo tenemos que esperar, una hora, dos, tres? ¿Y que hacemos con las maletas, las facturamos o no?
- Vamos a consultar la pantalla de salidas. Y ahora voy al mostrador de facturación y lo pregunto.

**ДИАЛОГ С en la clínica**

- Hace tres días me empezó a doler una muela y el dolor no me pasa.
- Vamos a ver... ¡Ah, sí! Aquí está. Me temo que no hay otro remedio que extraérsela.
- ¿Y se puede curarla de alguna manera? Me da miedo. ¿Es muy doloroso, doctor?
- No. No se preocupe, le pongo una inyección y no se siente nada.

**ДИАЛОГ D en la cafetería**

- Me gusta mucho este sitio. Está bien decorado y el ambiente es acogedor y tranquilo.
- Sí, es bonito, los camareros son muy amables y no es nada caro.
- ¿Qué vas a pedir de postre? Aquí los postres son muy buenos. Dicen que los prepara la hija del dueño.

– Ya he comido bastante. Voy a pedir un café con leche.

**Tienes 20 segundos para hacer la tarea. (Una pausa de 20 segundos.)**

**Ahora vas a escuchar los diálogos otra vez. (Repetición.)**

**Éste es el final de la tarea. Tienes 20 segundos para revisar tus respuestas. (Una pausa de 20 segundos.)**

### Задание B2

Вы услышите пять высказываний. Установите соответствие между высказываниями каждого говорящего **A–E** и утверждениями, данными в списке 1–6. Используйте каждое утверждение из списка 1–6 **только один раз**. В списке 1–6 есть **одно лишнее утверждение**.

Вы услышите запись дважды. Занесите свои ответы в таблицу. У Вас есть 30 секунд, чтобы ознакомиться с заданием.

**Ahora estamos listos para empezar.**

#### Locutor A

Para aprender bien una lengua extranjera hay que pasar un tiempo en el país de la lengua que se aprende. Si las circunstancias lo permiten, va muy bien efectuar una inmersión total en la lengua viviendo varias semanas en alguna ciudad o población del país. Así se puede practicar a todas horas el idioma para enriquecer el vocabulario y mejorar la pronunciación, hablando con la gente en todo tipo de situaciones diferentes.

#### Locutor B

Los deberes son una parte importante en el aprendizaje de una lengua extranjera y hay que hacerlos con atención. Esto se refiere tanto al nuevo vocabulario como a los temas gramaticales. Hacer los deberes es esencial. El alumno que lo descuida, pierde el hilo y luego el interés. También hay que hablar en voz alta haciendo los ejercicios. Esto facilita el aprendizaje y aumenta la calidad de lo aprendido.

#### Locutor C

Es necesario estudiar la lengua extranjera diariamente durante períodos cortos de tiempo varias veces al día. No hace falta hacer las mismas actividades porque aburren. Es útil hacer los deberes, mirar vídeos, escuchar la radio, leer un poco, escribir a un amigo o repasar vocabulario o gramática. También se puede escuchar música en el idioma que se aprende o mirar un vídeo divertido.

#### Locutor D

Un buen remedio para ampliar el vocabulario es de leer textos o repetir en voz alta lo que uno ha escuchado. Por ejemplo, se puede repetir lo que dice el presentador de un programa televisivo. Además, no tiene importancia si no se entienden todas las palabras. Solamente hablando en voz alta es suficiente para acostumbrarse a la nueva fonética. Se sorprenderá lo rápido que asumirá en su vocabulario ciertas palabras y modismos nuevos.

### Locutor E

Es muy útil crear un personaje e inventarse una historia con él, en la que éste efectúa, por ejemplo, una serie de acciones que coinciden con un grupo de verbos irregulares. En cuanto a la memorización de los géneros, es útil pensar en un personaje masculino y otro femenino e imaginarlo rodeado de los objetos cuyos nombres queremos recordar, los cuales coincidirán en género con nuestro hombre o mujer.

**Tienes 30 segundos para hacer la tarea. (Una pausa de 30 segundos.)**

**Ahora vas a escuchar los textos otra vez. (Repetición.)**

**Éste es el final de la tarea. Tienes 20 segundos para revisar tus respuestas. (Una pausa de 20 segundos.)**

### Задания A1–A6

Вы услышите беседу с испанским спортсменом-параолимпийцем. В заданиях **A1–A6** обведите цифру **1, 2 или 3**, соответствующую выбранному Вами варианту ответа. Вы услышите запись дважды. У Вас есть 60 секунд, чтобы ознакомиться с заданиями.

**Ahora estamos listos para empezar.**

<i>Elena:</i>	Luis, te agradecemos mucho que nos concedas esta entrevista.
<i>Luis:</i>	Gracias por invitarme, me gusta mucho vuestro programa.
<i>Elena:</i>	¿Quién te animó a jugar al baloncesto en silla de ruedas?
<i>Luis:</i>	En un principio no me gustaba el deporte, pero lo que me empezó a motivar, fue que la liga era nacional y a mí me gusta mucho viajar. Vi que jugar a baloncesto me daría la oportunidad de hacer una de las cosas que más me gustan.
<i>Elena:</i>	¿Qué te ha aportado el jugar a baloncesto?
<i>Luis:</i>	Sobre todo satisfacción personal. El poder jugar y poder estar en mejores condiciones físicas es algo muy importante para las personas que tienen una discapacidad porque así consiguen ser más independientes.
<i>Elena:</i>	¿Cuáles son las cualidades que debe tener un jugador de baloncesto en silla de ruedas?
<i>Luis:</i>	Sólo ser discapacitado y tener mucha fuerza en los miembros superiores.
<i>Elena:</i>	¿Te has encontrado con muchos problemas?
<i>Luis:</i>	A la hora de practicarlo ninguno. Los problemas han sido de accesibilidad en los hoteles cuando sales a jugar fuera de tu ciudad.
<i>Elena:</i>	¿Crees que es importante practicar deporte para las personas con alguna discapacidad?



<i>Luis:</i>	Mucho. Sobre todo para tener mejor forma física y relacionarte con la gente. Distrae más a la gente, y no se preocupan de otros temas. Les hace salir de casa y así no están dándole vueltas a los problemas que puedan tener.
<i>Elena:</i>	¿Recomendarías este deporte a los demás?
<i>Luis:</i>	Sí. Y en especial lo recomendaría porque te hace fuerte, te enseña a levantarte cuando caes y te quita el miedo a las caídas, y todo esto te hace más independiente.
<i>Elena:</i>	¿Qué sensaciones te produjo participar con tu equipo en las Paraolimpiadas?
<i>Luis:</i>	Fue una experiencia inolvidable, una de las mejores de mi vida. Ser parte de la familia paraolímpica es un honor, y me encantó comprobar que el espíritu de los juegos olímpicos sigue estando vivo.
<i>Elena:</i>	¿Te gustaría añadir algo que no hayamos tenido en cuenta?
<i>Luis:</i>	Sólo animar a la gente que practique este deporte y sobre todo a los habitantes de las ciudades pequeñas, ya que sólo en Madrid y Barcelona hay muchos equipos que lo practican, y eso no es suficiente.
<i>Elena:</i>	Te deseo mucha suerte, Luis.
<i>Luis:</i>	Gracias, igualmente.

**Tienes 30 segundos para hacer la tarea. (Una pausa de 30 segundos.)**

**Ahora vas a escuchar el texto otra vez. (Repetición.)**

**Éste es el final de la tarea. Tienes 30 segundos para revisar tus respuestas. (Una pausa de 30 segundos.)**

**La prueba de comprensión oral ha terminado.**

**Время, отведённое на выполнение заданий, истекло.**

### Ответы к заданиям с выбором ответа

№ задания	Ответ
A1	2
A2	3
A3	2
A4	1
A5	2
A6	3
A7	2
A8	1
A9	3
A10	2
A11	2
A12	3
A13	1
A14	3

### Ответы к заданиям с кратким ответом

№ задания	Ответ
B1	5413
B2	41623
B3	1234567
B4	cubierta
B5	ten
B6	ve
B7	perderá
B8	estaba
B9	la
B10	ienes
B11	se convirtió
B12	se casaron
B13	maravillosa
B14	genial
B15	turistas
B16	diversidad
B17	amable
B18	fabulosa

## Критерии оценивания выполнения задания С1\*

## «Личное письмо»

(Максимум 10 баллов)

	Критерии оценивания	3 балла	2 балла	1 балл	0 баллов
K1	<b>Решение коммуникативной задачи</b>	<b>Задание выполнено полностью:</b> даны полные ответы на три заданных вопроса. Правильно выбраны обращение, завершающая фраза и подпись. Есть благодарность, упоминание о предыдущих контактах, выражена надежда на будущие контакты	<b>Задание выполнено:</b> даны ответы на три заданных вопроса, НО на один вопрос дан неполный ответ. Есть 1–2 нарушения в стиливом оформлении письма, И/ИЛИ отсутствует благодарность, упоминание о предыдущих/будущих контактах	<b>Задание выполнено частично:</b> даны ответы на заданные вопросы, НО на два вопроса даны неполные ответы, ИЛИ ответ на один вопрос отсутствует. Имеется более 2 нарушений в стиливом оформлении письма и в соблюдении норм вежливости	<b>Задание не выполнено:</b> отсутствуют ответы на два вопроса, ИЛИ текст письма не соответствует требуемому объёму
K2	<b>Организация текста</b>		Текст логично выстроен и разделён на абзацы, правильно использованы языковые средства для передачи логической связи, оформление текста соответствует нормам письменного	Текст в основном логично выстроен, НО имеются недостатки (1–2) при использовании средств логической связи И/ИЛИ делении на абзацы. ИЛИ имеются отдельные	Текст выстроен нелогично, допущены многочисленные ошибки в структурном оформлении текста письма, ИЛИ оформление текста не соответствует нормам письменного этикета, при-

			этикета	нарушения в структурном оформлении текста письма	нятого в стране изучаемого языка
K3	<b>Лексико-грамматическое оформление текста</b>	Использованы разнообразная лексика и грамматические структуры, соответствующие поставленной коммуникативной задаче (допускается не более 2 языковых ошибок, не затрудняющих понимания)	Имеются языковые ошибки, не затрудняющие понимания (допускается не более 4 негрубых языковых ошибок), ИЛИ языковые ошибки отсутствуют, но используются лексические единицы и грамматические структуры только элементарного уровня	Имеются языковые ошибки, не затрудняющие понимания (допускается не более 5 негрубых языковых ошибок) И/ИЛИ допущены языковые ошибки, которые затрудняют понимание (не более 1–2 грубых ошибок)	Допущены многочисленные языковые ошибки, которые затрудняют понимание текста
K4	<b>Орфография и пунктуация</b>		Орфографические и пунктуационные ошибки практически отсутствуют (допускается не более 2 ошибок, не затрудняющих понимания текста)	Допущенные орфографические и пунктуационные ошибки не затрудняют понимания (допускается не более 3–4 ошибок)	Допущены многочисленные орфографические и пунктуационные ошибки, И/ИЛИ допущены ошибки, которые затрудняют понимание текста

\* 1. Задание С1 (личное письмо) оценивается по критериям К1–К4 (максимальное количество баллов – 10).

2. При получении учащимся 0 баллов по критерию «Содержание» задание С1 оценивается в 0 баллов.

3. Если объём письма менее 90 слов, то задание оценивается в 0 баллов.

Если объём более 132 слов, то проверке подлежат только 120 слов, т.е. та часть личного письма, которая соответствует требуемому объёму.

4. При определении соответствия объёма представленной работы требованиям считаются все слова, начиная с первого слова по последнее, включая вспомогательные глаголы, предлоги, артикли, частицы. В личном письме адрес, дата, подпись также подлежат подсчёту.

При этом:

- числительные, выраженные цифрами (например, 8; 31; 2012, 153 095), считаются как одно слово;
- числительные, выраженные словами (например, treinta y dos), считаются как одно слово;
- сокращения (например, OTAN, e-mail, TV) считаются как одно слово.

В соответствии с Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам основного общего образования (приказ Минобрнауки России от 25.12.2013 г. №1394 зарегистрирован Минюстом России 03.02.2014 г. № 31206),

«48. Экзаменационные работы проверяются двумя экспертами. По результатам проверки эксперты независимо друг от друга выставляют баллы за каждый ответ на задания экзаменационной работы... В случае существенного расхождения в баллах, выставленных двумя экспертами, назначается третья проверка. Существенное расхождение в баллах определено в критериях оценивания по соответствующему учебному предмету.

Третий эксперт назначается председателем предметной комиссии из числа экспертов, ранее не проверявших экзаменационную работу.

Третьему эксперту предоставляется информация о баллах, выставленных экспертами, ранее проверявшими экзаменационную работу обучающегося. Баллы, выставленные третьим экспертом, являются окончательными.»

1) Если один из экспертов поставил 0 баллов (или выставил «X») по критерию К1 задания С1, а другой эксперт – ненулевое значение, *то третий эксперт должен перепроверить соответствующее задание (С1) по всем критериям.*

2) Третий эксперт при проверке личного письма (Раздел 3. "Задания по письменной речи", задание С1) назначается в случае расхождения баллов, выставленных 1 и 2 экспертом, на 3 и более. *Третий эксперт выставляет баллы по всем четырём позициям оценивания задания С1.*

3) Третий эксперт при проверке монологической речи участника ОГЭ (Раздел 3. "Задания по говорению", задание С2) назначается в случае расхождения баллов, выставленных 1 и 2 экспертом, на 2 балла и более. *Третий эксперт выставляет баллы по всем трём позициям оценивания задания С2.*

4) Третий эксперт при проверке диалогической речи участника ОГЭ (Раздел 3. "Задания по говорению", задание С3) назначается в случае расхождения баллов, выставленных 1 и 2 экспертом, на 3 балла и более. *Третий эксперт выставляет баллы по всем трём позициям оценивания задания С3.*