

**ЛИТЕРАТУРА XX в. – НАЧАЛА XXI в.****Произведения, названные в кодификаторе элементов содержания:**

- 7.1. И.А. Бунин. Рассказы: «Косцы», «Танька».
- 7.2. А.А. Блок. Стихотворения: «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...», «О доблестях, о подвигах, о славе...» и др.
- 7.3. В.В. Маяковский. Стихотворения: «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям», «Прозаседавшиеся» и др.
- 7.4. С.А. Есенин. Стихотворения: «Берёза», «Пороша», «Край любимый! Сердцу снятся...» и др.
- 7.5. М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека».
- 7.6. А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы: «Переправа», «Два солдата», «Поединок»).
- 7.7. В.М. Шукшин. Рассказы: «Срезал», «Чудик».
- 7.8. А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор».
- 7.9. Проза второй половины XX – XXI в. Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, В.В. Быков, Ф.А. Искандер, Ю.П. Казаков, В.Л. Кондратьев, Е.И. Носов, В.Г. Распутин, А.Н. и Б.Н. Стругацкие, В.Ф. Тендряков, В.Т. Шаламов. (Произведения не менее чем трёх авторов, по выбору).
- 7.10. Поэзия второй половины XX – XXI в. И.А. Бродский, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Б.Ш. Окуджава, Н.М. Рубцов. (Стихотворения не менее чем трёх авторов, по выбору).

**Что нужно знать/уметь по теме****И.А. Бунин. Рассказы: «Косцы», «Танька»**

Перечитайте бунинские рассказы. Подумайте над смыслом их названия.

Рассказ «Танька» далек от идеализации дореволюционной России: тяжелая жизнь крестьян противопоставлена благополучию помещичьего уклада. Несмотря на отчаянную нужду, голод крестьяне проявляют покорность судьбе, сохраняют веру в Бога, нравственную чистоту. Сюжет основан на том, что одинокий барин (Павел Антонович), привозит нищую девочку Таньку в свой дом, водит по его комнатам, угощает, показывает, как играют часы, и поет ей песни под гитару. Барин был искренне рад улыбке девочки, которая в тот вечер тоже была счастлива. В финале все возвращается на круги своя, но остается память о возможной гармонии между людьми, принадлежащим разным сословиям.

В центре рассказах «Косцы» не цепочка событий, а описание впечатления от пения рязанским мужиков, которых автор встретил в березовом лесу. Воспоминания о красоте и щедрости русской природы, о пережитом остром чувстве причастности ко всему народу вытесняются в финале катастрофичными мыслями о настоящем. Автор понимает невозвратимость гармоничного родного мира, уничтоженного революцией, болезненно переживает разрыв связей с Родиной («отказались от нас наши древние заступники, разбежались рысчучие звери, разлетелись вещие птицы, свернулись самобраные скатерти, поруганы молитвы и заклания, иссохла Мать-Сыра-Земля, иссякли животворные ключи — и настал конец, предел божьему прощению»).

Приведенные ниже вопросы и задания помогут вспомнить сюжеты рассказов, сделать важные акценты при их анализе.

**«Танька»**

- В каких эпизодах особенно явственно раскрывается добрая душа Таньки?
- Что известно о судьбе Павла Антоновича?
- Почему Танька стояла в сторонке от катавшихся мальчишек?
- Чем объясняется стремление Таньки сбежать от Павла Антоновича?
- Какова социальная и нравственная проблематика рассказа?

– Как в рассказе раскрывается тема времени?

«Косцы»

– Почему автор не дал имени ни одному из героев?

– Какими чувствами пронизан рассказ?

– Какие авторские размышления связаны с образами косцов?

– Почему рассказа можно назвать поэтической зарисовкой? На примере рассказа объясните, почему прозу И. Бунина называют лирической.

Следует сделать особый акцент на повторении следующих сведений по теории литературы: авторская позиция, антитеза, композиция, лирическая проза, пейзаж, портрет, психологизм, рассказ, рассказчик, реализм, система персонажей, сюжет и фабула, художественная деталь, этико-нравственная и социальная проблематика

### А.А. Блок. Стихотворения

Перечитайте стихотворения А.А. Блока, повторите выученные наизусть произведения поэта. При анализе стихотворений обратите внимание на особенности лирического героя Блока, философские проблемы, поднятые в лирике, мастерство создания образов и передачи настроения. Подумайте, что объединяет проанализированные вами стихотворения.

Приведенные ниже вопросы и задания помогут сделать важные акценты при анализе стихотворений.

«О, весна без конца и без краю...»

– Докажите, что поэт воспринимает весну не только как время года, но как состояние души.

– Дайте интерпретацию образов-символов, включенных в стихотворение.

– Каким настроением проникнуто стихотворение и какими приемами пользуется поэт для передачи этого настроения?

– Как прием контраста помогает понять идею стихотворения?

– Докажите, что стихотворение соединяет в себе черты двух жанров: элегии и послания?

– Какую роль в стихотворении играют эпитеты и метафоры?

«О, я хочу безумно жить...»

– На какие смысловые части можно разделить монолог лирического героя?

– Какие основные темы можно выделить в стихотворении?

– Какие жизненные цели представляются поэту наиболее важными?

– К какому жанру можно отнести стихотворение?

– Какие средства художественной изобразительности использованы в стихотворении?

«О доблестях, о подвигах, о славе...»

– Как меняется настроение лирического героя от начала к финалу стихотворения?

– Какие образы можно назвать символическими? Раскройте различные грани смысла любого символического образа.

– Как в стихотворении соотносятся два временных плана: прошлое и будущее?

– Какая иерархия ценностей утверждается в стихотворении?

– Сравните первые строки первого и последнего четверостишия. Почему поэт трансформировал рефрен стихотворения?

– С кем сближается Блок в решении любовной темы: с Пушкиным или Лермонтовым? Своё мнение обоснуйте.

Следует повторить сведения по теории литературы: анафора, афоризм, интимная и философская лирика, контраст, лирический герой, лирический сюжет, лирическое стихотворение, метафора, музыкальность поэтической речи, сравнение, размеры стихотворные, символ, тема, эпитет.

**В.В. Маяковский. Стихотворения**

Перечитайте стихотворения В.В. Маяковского, повторите выученные наизусть произведения поэта. Особое внимание обратите на отклик В. Маяковского на тему поэта и поэзии. Выявите гражданскую позицию поэта, гуманистические призывы, прозвучавшие в его лирике, а также сатирическую направленность стихотворений В.В. Маяковского.

*«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»*

- Почему приключение поэта объявлено необычайным? За счёт чего в стихотворении возникает фантастическая ситуация?
- В чём необычность построения стиха у Маяковского? Почему для В. Маяковского важно иное написание стихов, почему существенна именно «лесенка»? Чего достигает этим поэт?
- Маяковский говорил, что самые значимые, важные слова он всегда ставит в рифму, ибо здесь, в конце стиха, ещё более увеличивается пауза, и слово в рифме приобретает особое значение. Составьте словарь рифмующихся слов от начала стихотворения до слов «...на чай зашло бы!». Насколько содержательна рифма в этом фрагменте?
- Найдите аллитерации в стихотворении. Объясните их выразительную роль.
- Назовите слова, нетрадиционные для стихотворной речи. Чего достигает поэт, используя высокую лексику одновременно с просторечными словами?
- Назовите в данном фрагменте слова, созданные самим Маяковским (авторские неологизмы). Какой приём использует автор, воссоздавая картину ежедневного шествия Солнца?
- Какое понятие обозначает слово «тьма» в поэзии?
- Какой смысл приобретает фраза: «Стена теней, ночей тюрьма под солнц двустволкой пала»? Какую двустволку имеет в виду поэт? Почему он использует именно этот образ?
- Очевидно, что основную смысловую нагрузку в стихотворении несут последние строки. Прочитайте их выразительно. О чём они? Какая важная для поэта тема здесь прозвучала и какая сформулирована мысль? Найдите в тексте стихотворения то место, где впервые появляется эта тема.

*«Хорошее отношение к лошадям»*

- Какие мысли, чувства, ассоциации вызывает стихотворение?
- Охарактеризуйте настроение, доминирующее в стихотворении?
- Какова основная тема стихотворения?
- Каким предстаёт лирический герой Маяковского в этом стихотворении?
- Объясните роль неологизмов в поэтической структуре текста.
- Отметьте ключевые слова, которые способствуют раскрытию темы.
- Каким приёмом воспользовался поэт в строках: «Гриб./ Грабь./ Гроб./ Груб.» Почему для передачи стука копыт выбраны именно эти слова?
- Какой предстаёт толпа в стихотворении?
- Как реализуется в стихотворении мотив одиночества?
- Что имеет в виду лирический герой, говоря: «каждый из нас по-своему лошадь»?

*«Прозаседавшиеся»*

Докажите, что стихотворение пронизано едкой иронией и сарказмом.

- На какие части можно разделить стихотворение?
- Какими показаны рабочие будни чиновников?
- Какие черты жанра фельетона присутствуют в этом стихотворении?
- Какие образы можно назвать гротесковыми?
- Выявите метафоры, сравнения, неологизмы и другие художественные средства, покажите их роль в передаче иронического и саркастичного восприятия пороков действительности?

Следует повторить следующие сведения по теории литературы: анафора, афоризм, гипербола, гротеск, лирический герой, лирическое стихотворение, гражданская и сатирическая

лирика, метафора, проблема, развернутое сравнение, размеры стихотворные, строфа-лесенка, тема, тоническое стихосложение, футуризм, эпитет.

### **С.А. Есенин. Стихотворения**

Перечитайте стихотворения С.А. Есенина, повторите выученные наизусть произведения поэта. Особое внимание обратите на мастерство поэта в передаче настроения лирического героя, в создании лирического пейзажа, образа родного края.

#### *«Берёза»*

- Сформулируйте тему стихотворения.
- Каким настроением пронизано описание берёзы?
- Какие приёмы использует поэт для создания образов?

#### *«Пороша»*

- Какой общей темой объединены все четыре четверостишья стихотворения?
- Охарактеризуйте эмоциональный строй стихотворения.
- Как передаётся атмосфера морозной тишины и с помощью каких образов создаётся картина широкого пространства?
- Приведите примеры использования приёма звукописи в стихотворении.
- Приведите примеры олицетворения в стихотворении и объясните использование этого приёма.

#### *«Край любимый! Сердцу снятся...»*

- Какое настроение преобладает в стихотворении?
- Как создаётся образ Руси с помощью описания звуков и запахов?
- Найдите в тексте стихотворения примеры сравнений и прокомментируйте их.
- Прокомментируйте содержание последней строфы стихотворения.
- В чем проявляется глубина патриотического чувства поэта?
- Какие параллели можно провести между стихотворением С.А. Есенина и лермонтовской «Родиной»?

Следует повторить сведения по теории литературы: анафора, афоризм, лирический герой, лирическое стихотворение, лирический пейзаж, метафора, музыкальность стиха, образ, олицетворение, сравнение, размеры стихотворные, тема, эпитет.

### **М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека»**

Перечитайте рассказ «Судьба человека». Вспомните историю жизни Андрея Соколова, рассказанную им самим. Важно обратить внимание на то, как тесно трудная судьба отдельного человека сплетается с трагедией народа в годы войны. Осмыслить авторский замысел произведения вам помогут особенности его сюжета, рамочная композиция.

Следует вспомнить, что главный герой неоднократно оказывается в экстремальных ситуациях и встаёт перед проблемой нравственного выбора. В том, какие решения он принимает и какие совершает поступки, проявляется гуманизм шолоховской прозы, вера писателя в духовную силу добра и созидания. Нужно уметь характеризовать основные образы произведения, выявлять художественные средства и приёмы, использованные автором для их создания, определять роль пейзажных зарисовок, деталей, особенностей речи персонажей.

Нужно уметь определять родо-жанровую специфику произведения, характеризовать особенности его композиции, отдельные этапы развития действия, видеть средства и способы создания образов (портрет, психологизм, речевая характеристика, пейзаж, художественная деталь, антитеза, диалог и др.), знать героев и уметь соотнести их имена с портретами, поступками, репликами. Необходимо выявлять в образе главного героя черты русского национального характера, осознавать значение общечеловеческих ценностей и их связь с военной темой, выявлять художественное своеобразие произведения.

Приведённые ниже вопросы и задания помогут вспомнить сюжет рассказа, сделать важные акценты в его анализе.

- Почему в заглавие рассказа не вынесено имя героя?
- Почему Соколов называет свою жизнь «нескладной»?
- Почему рассказ о судьбе Андрея Соколова прерывается пейзажной зарисовкой? Какова функция этого пейзажа?
- С какой целью писатель переполняет судьбу героя трагическими событиями?
- Что позволило герою рассказа найти силы жить дальше? В чём, с точки зрения Андрея Соколова, заключается смысл жизни?
- На примере «Судьбы человека» докажите, что шолоховской прозе присущ глубокий психологизм.

Следует сделать особый акцент на повторении следующих сведений по теории литературы: авторская позиция, антитеза, композиция, конфликт, пейзаж, портрет, психологизм, рассказ, рассказчик, реализм, система персонажей, сюжет и фабула, художественная деталь, этико-нравственная и социальная проблематика.

### **А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы: «Переправа», «Два солдата», «Поединок»)**

Перечитайте главы «Переправа», «Два солдата», «Поединок». Вспомните историю создания и публикации поэмы. Нужно понимать истоки образа Василия Тёркина – главного героя произведения – и уметь интерпретировать его как собирательный образ русского солдата. Важно выявлять фольклорные черты в образе Тёркина, осознавать роль юмора в обрисовке его характера, различать за внешней простотой и негероичностью персонажа мужество и храбрость истинного защитника Отечества. Следует обратить внимание на смысл заглавия и подзаголовка поэмы, на глубинную связь самосознания главного героя с народным мировосприятием.

Большое значение имеет общее представление о сюжете и композиции поэмы, позволяющее осмыслить место в них глав, выбранных для анализа. Важно уметь различать автора и героя поэмы, чтобы оценить глубину понимания художником жизни народа в годы войны и величия его подвига.

Приведённые ниже вопросы и задания помогут вспомнить сюжеты глав поэмы, сделать важные акценты в её анализе.

- Почему поэма названа «книгой про бойца»?
- Докажите, что война показана как невероятно трудное и смертельно опасное дело, но верой в победу наполнены даже главы с изображением кровавой трагедии войны.
- В каких строчках поэмы передана незащищённость человека, страх перед смертельной опасностью?
- В каких строчках поэмы ощущается голос автора, глубоко переживающего боль утраты, страдающего оттого, что смерть на войне стала обыкновённым явлением?
- В чём проявляется наблюдательность автора, зоркость его художнического взгляда и мастерство передачи деталей?
- Что даёт силы народу выдерживать тяжёлые военные испытания?
- Докажите, что в образе Василия Тёркина воплощены лучшие черты народа: мужество, смелость, любовь к труду, скромность, простота, чувство юмора.
- Как жизнерадостность и природный юмор помогают Тёркину справиться со страхом и побеждают саму смерть?

Следует сделать особый акцент на повторении следующих сведений по теории литературы: авторская позиция, антитеза, героический и патриотический пафос, диалог, инверсия, конфликт, метафора, национальный характер, портрет, психологизм, реализм, речевая характеристика, риторические вопросы и восклицания, родо-жанровая специфика произведения (лироэпос, поэма), сравнение, фольклорная традиция, художественная деталь, эпитет.

### **В.М. Шукшин. Рассказы: «Срезал», «Чудик»**

Перечитайте рассказы В. М. Шукшина. Анализируя рассказы «Срезал» и «Чудик» убедитесь в том, что в рассказах Шукшина велика роль подтекста: чувствуется что-то недосказанное, побуждающее извлечь смысл, который коренится в глубине повествования. Выделите любимый приём Шукшина: диалог (через него читатель понимает характеры, включается в проблематику рассказа, невольно участвуя в спорах на философскую или нравственную тему). Докажите, что одна из главных тем творчества В.М. Шукшина — тема подлинных и мнимых нравственных ценностей, тема правды и фальши в человеческих отношениях.

Шукшин не идеализирует своих героев. В рассказе «Срезал» показано, как от невежества человек может ожесточиться, завидовать успеху другого, стремиться его унижить. Глеб Капустин, деревенский правдоруб, пускал пыль в глаза, высказывал псевдоумные сентенции («проблема шаманизма на северных территориях»). Главное его развлечение – окунуть гостя в грязь лицом («Люблю по носу щёлкнуть — не задирайся выше ватерлинии! Скромней, дорогие товарищи...»). Но автор винит в этом не столько Глеба Капустина и других любителей зрелища унижения человека, сколько систему образования в сельской местности, которая не развивает личность.

В рассказе «Чудик» в образе Василия Евгеньевича Князева создан характер, за которым закрепилась характеристика «чудик». Писателя привлекают необычные судьбы, характеры неординарных людей, порою противоречивых в своих поступках. Чудик — это не только «чужачество», но и желание чуда, несбыточного, но прекрасного, стремление к идеалу, искренность, терпимость, доброта. Образами «чудиков» писатель охватил широчайший спектр характеров. Любимые герои Шукшина, натуры сильные, нравственно чуткие, часто пребывают в состоянии внутреннего разлада. Шукшинский «чудик» жаждет творить добро, но остаётся в одиночестве. Поступки «чудика», с позиции обывательской логики, далеки от здравого смысла. Потому-то он — «чудик»: не чудак, живущий в идеальном мире и далёкий от реальности, а именно чудик — человек из реальности, стремящийся к идеалу и не знающий, где его искать. Сюжет рассказа «Чудик», на первый взгляд, зауряден. Герой едет к родственникам на Урал, теряет по дороге деньги, за что получает от жены шумовкой по голове, общается в дороге с разными людьми, встречается с родственниками, вспоминает о прошлом вместе с братом и возвращается домой. Чтобы лучше понять рассказ, ответьте на вопросы.

- О каких качествах характера героя свидетельствует эпизод с потерянными деньгами?
- Почему «интеллигентный человек» в поезде отвернулся от Чудика?
- Как характеризует героев диалог в самолёте?
- Как проявляется характер героя и телеграфистки в диалоге?
- За что невзлюбила чудика сноха и за что она его выгнала?
- Какой финал вы ожидали, читая рассказ? Почему герой счастлив, несмотря на то, что поездка закончилась печально?
- О чём свидетельствует указание на профессию героя (киномеханик) в финале рассказа?
- Каковы человеческие качества Василия Евгеньевича Князева? Каковы нравственные идеалы героя? Над какими вопросами он размышляет?
- В чём заключается смысл названия рассказа?
- Почему рассказ завершается такой картиной: «...с одного края небо уже очистилось, голубело, и близко где-то было солнышко. И дождик редел, шлёпал крупными каплями в лужи; в них вздувались и лопались пузыри. В одном месте Чудик поскользнулся, чуть не упал»?
- Подумайте, в чём необычность склада души шукшинских героев, за которыми закрепилась характеристика «чудик».

Следует повторить следующие сведения по теории литературы: авторская позиция, антитеза, диалог, контраст, пейзаж, портрет, проблематика, рассказ, реализм, система персонажей, психологизм, тематика, художественная деталь, конфликт (внутренний и внешний), эпос, этапы развития действия.

**А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор»**

Перечитайте рассказ «Матрёнин двор».

Важно иметь представление об автобиографическом характере рассказа, замечать жанровые, сюжетно-композиционные особенности произведения, видеть в образе одинокой крестьянки Матрёны черты человека-праведника,

Важно уметь интерпретировать смысл названия рассказа, отмечать проявления народной нравственности, воплощённые в образе главной героини, понимать ценность доброты, отзывчивости, бескорыстия, трудолюбия как ключевых черт её характера. Большое значение имеет умение определять место и роль повествователя в произведении, характеризовать значение рассказа для развития «деревенской» прозы в литературе второй половины XX в.

Ниже даны вопросы, нацеленные на понимание идейно-тематического своеобразия рассказа, нравственных и социальных проблем, поставленных автором, на осмысление образа героя-праведника в конкретно-историческом и философском аспекте.

- Какова проблематика рассказа?
- Как в рассказе раскрывается образ праведника?
- В чём проявляется духовная сила Матрёны?
- Каковы отношения простого человека с властью?
- Какие нравственные проблемы решают герои рассказа?
- Каково нравственное звучание финала рассказа?
- Каковы особенности композиции рассказа «Матрёнин двор»?

Важно обратить внимание на следующие сведения по теории литературы: авторская позиция, антитеза, конфликт, повествователь, портрет, психологизм, реализм, система персонажей, сюжет и фабула, художественная деталь, этико-нравственная и социальная проблематика.

**Проза второй половины XX – XXI в. Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, В.В. Быков, Ф.А. Искандер, Ю.П. Казаков, В.Л. Кондратьев, Е.И. Носов, В.Г. Распутин, А.Н. и Б.Н. Стругацкие, В.Ф. Тендряков, В.Т. Шаламов. (Произведения не менее чем трёх авторов, по выбору)**

Повторяя содержание этой обширной темы, важно помнить о богатстве и разнообразии литературных явлений данной эпохи. Перечитайте два-три знакомых произведения, относящихся к указанному периоду, вспомните ключевых персонажей и основные сюжетные линии. Обратите внимание на сочетание в этих произведениях конкретно-исторического содержания и вневременной проблематики, актуальной для современного читателя.

Рекомендуем вспомнить важнейшие черты военной прозы (автобиографичность, принцип достоверности, мотив столкновения жизни и смерти, тема воинской дружбы и др.), позволяющие осмыслить её как особое явление в прозе 1960—1980-х годов. Советуем уделить внимание истокам и специфическим особенностям «деревенской прозы» как самостоятельного литературного явления в прозе второй половины XX века. Нужно помнить о созданных в ней образах людей из народа, в том числе женских образах, осмысливать значимость экологической темы, темы памяти, проблемы русского национального характера. Важно иметь представление об особенностях отражения действительности в «городской прозе», уметь характеризовать нравственную проблематику произведений, типичные конфликты, отраженные в них, понимать своеобразие психологизма, роль портрета и пейзажа в раскрытии взаимодействия личности и городской среды. Нужно уметь интерпретировать конкретное произведение в контексте этих разнонаправленных тенденций, ориентируясь прежде всего на собственные литературные предпочтения и интересы.

**Поэзия второй половины XX – XXI в. И.А. Бродский, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Б.Ш. Окуджава, Н.М. Рубцов. (Стихотворения не менее чем трёх авторов, по выбору)**

Своеобразие поэзии второй половины XX – XXI в. связано с основными вехами развития общества в указанную эпоху. Важно вспомнить наиболее ярких поэтов — участников Великой Отечественной войны и важнейшие черты их лирики, уметь характеризовать ключевые темы и образы произведений. Нужно выявить особенности поэзии «поэтического бума» и времени после «поэтического бума», осмыслить публицистичность и камерность как два крайних полюса поэзии этого периода, уметь приводить и анализировать примеры «громкой» и «тихой» лирики. Необходимо осмысление преемственности отечественной лирики второй половины XX века и классической поэзии золотого и серебряного века.

**Термины и понятия, рекомендуемые для повторения**

— Художественный образ.

— Фольклор. Жанры фольклора.

— Литературные роды и жанры.

— Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм.

— Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой.

— Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория.

— Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа.

Следует обратить внимание на приложение 1 к Кодификатору проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования и элементов содержания для проведения основного государственного экзамена по литературе. В нем дан Перечень основных терминов и понятий, актуальных для ОГЭ 2023 года по литературе.

**Умения, необходимые при выполнении заданий разных типов**

Основные умения, необходимые при выполнении всех заданий экзаменационной работы (1.1/1.2, 2.1/2.2, 3.1/3.2, 4, 5.1-5.5):

1) Осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры;

4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом;

5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

б) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п.; формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Далее умения конкретизированы.

- осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне эмоционального восприятия и интеллектуального осмысления;
- понимать содержание художественных произведений;
- владеть процедурами смыслового и эстетического анализа текста;
- воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное;
- соотносить произведение с литературным направлением;
- определять родо-жанровую принадлежность произведений;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, выявлять в тексте средства художественной выразительности и определять их смысловую роль;
- определять стихотворный размер (метр);
- в процессе анализа опираться на знание содержания литературного произведения;
- лаконично пересказывать сюжет, выделять эпизод, делать отсылки к тексту, использовать разные приемы цитирования;
- анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы;
- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения в целом;
- выявлять авторскую позицию выражать свое отношение к прочитанному;
- характеризовать особенности языка произведения;
- аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в письменных высказываниях, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера;
- при выполнении задания 4 с развернутым ответом дополнительно к перечисленным выше умениям требуется навык сопоставления произведений.
- соблюдать нормы литературной письменной речи.

При выполнении задания 4 с развернутым ответом дополнительно к перечисленным выше умениям требуется навык сопоставления произведений.

При выполнении заданий 5.1–5.5 следует особое внимание обращать на грамотное письмо (сочинение оценивается по критериям грамотности).

## Где взять информацию по теме

### ➤ Учебники

#### **И.А. Бунин. Рассказы: «Косцы», «Танька»**

- Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. «ЛИТЕРАТУРА» для 5 класса. Изд. «Просвещение» (только «Косцы»)

#### **А.А. Блок. Стихотворения**

- А.В. Гулин, А.Н. Романова. «ЛИТЕРАТУРА» для 7 класса. Изд. «Русское слово»;
- А.В. Гулин, А.Н. Романова. «ЛИТЕРАТУРА» для 9 класса. Изд. «Русское слово» (анализ стихотворения «О, я хочу безумно жить...» и других стихотворений, не названных в кодификаторе)
- Журавлев В.П., Коровин В.И. и другие; под редакцией Коровиной В.Я. «ЛИТЕРАТУРА» для 9 класса. Изд. «Просвещение» (анализ стихотворения «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...»)
- Меркин Г.С. «ЛИТЕРАТУРА» учебники для 5, 6, 9 классов Изд. «Русское слово» (анализ стихотворений, не названных в кодификаторе)
- Рыжкова Т.В., Гуйс И.Н.; под ред. И.Н. Сухих. «ЛИТЕРАТУРА» для 8 класса. Издательский центр «Академия» (анализ стихотворения «О доблестях, о подвигах, о славе...» и других стихотворений, не названных в кодификаторе).

- Чертов В.Ф., Трубина Л.А., Ипполитова Н.А. и другие; под ред. Чертова В.Ф. «ЛИТЕРАТУРА» для 6 класса. Чертов В.Ф., Трубина Л.А., Антипова А.М. и другие; под ред. Чертова В.Ф. «ЛИТЕРАТУРА» для 8 класса. Изд. «Просвещение» (анализ стихотворений, не названных в кодификаторе)
- Архангельский А. Н., Смирнова Т. Ю.; под ред. А.Н. Архангельского. «ЛИТЕРАТУРА» для 8 класса. ООО «Дрофа» (анализ стихотворений, не названных в кодификаторе)
- Москвин Г.В., Пуряева Н.Н., Ерохина Е.Л. «ЛИТЕРАТУРА» для 8 класса. Изд. центр «ВЕНТАНА-ГРАФ» (анализ стихотворения «О доблестях, о подвигах, о славе...» и других стихотворений, не названных в кодификаторе)

### **В.В. Маяковский. Стихотворения**

- А.В. Гулин, А.Н. Романова. «ЛИТЕРАТУРА» для 6 класса. Изд. «Русское слово»; А.В. Гулин, А.Н. Романова. «ЛИТЕРАТУРА» для 8 класса. Изд. «Русское слово»; А.В. Гулин, А.Н. Романова. «ЛИТЕРАТУРА» для 9 класса. Изд. «Русское слово»
- Журавлев В.П., Коровин В.И. и другие; под редакцией Коровиной В.Я. «ЛИТЕРАТУРА» для 7 класса. Изд. «Просвещение» (анализ стихотворений, названных в кодификаторе, за исключением стихотворения «Прозаседавшиеся»)
- Меркин Г.С. «ЛИТЕРАТУРА» для 7 класса. Изд. «Русское слово»; Меркин Г.С. «ЛИТЕРАТУРА» для 8 класса. Изд. «Русское слово» (анализ стихотворений, названных в кодификаторе, за исключением стихотворения «Прозаседавшиеся»)
- Рыжкова Т.В., Гуйс И.Н., Вирина Г.С.; под ред. И.Н. Сухих. «ЛИТЕРАТУРА» для 6 класса; Малкова Ю.В., Гуйс И.Н., Рыжкова Т.В., И.Н. Сухих; под ред. И.Н. Сухих. «ЛИТЕРАТУРА» для 7 класса. Издательский центр «Академия» (анализ стихотворений, названных в кодификаторе, за исключением стихотворения «Прозаседавшиеся»)
- Чертов В.Ф., Трубина Л.А., Ипполитова Н.А. и другие; под ред. Чертова В.Ф. «ЛИТЕРАТУРА» для 6 класса. Изд. «Просвещение»; Чертов В.Ф., Трубина Л.А., Ипполитова Н.А. и другие; под ред. Чертова В.Ф. «ЛИТЕРАТУРА» для 7 класса. Изд. «Просвещение» («Прозаседавшиеся»\* -- нет.)
- Архангельский А. Н., Смирнова Т. Ю.; под ред. А.Н. Архангельского. «ЛИТЕРАТУРА» для 6 класса. ООО «Дрофа»; Архангельский А. Н., Смирнова Т. Ю.; под ред. А.Н. Архангельского. «ЛИТЕРАТУРА» для 7 класса. ООО «Дрофа» (анализ стихотворений, названных в кодификаторе, за исключением стихотворения «Прозаседавшиеся»)
- Москвин Г.В., Пуряева Н.Н., Ерохина Е.Л. «ЛИТЕРАТУРА» для 6 класса. Изд. центр «ВЕНТАНА-ГРАФ»; Москвин Г.В., Пуряева Н.Н., Ерохина Е.Л. «ЛИТЕРАТУРА» для 8 класса. Изд. центр «ВЕНТАНА-ГРАФ»

### **С.А. Есенин. Стихотворения**

- А.В. Гулин, А.Н. Романова. «ЛИТЕРАТУРА» для 5 класса. Изд. «Русское слово» (анализ стихотворения «Пороша»). В учебниках 6, 7, 9 классов – анализ стихотворений, не названных в кодификаторе.
- Журавлев В.П., Коровин В.И. и другие; под редакцией Коровиной В.Я. «ЛИТЕРАТУРА» для 6 класса. Изд. «Просвещение» (анализ стихотворения «Пороша»).
- Меркин Г.С. Изд. «Русское слово» (в учебниках 5, 6, 7, 9 классов – анализ стихотворений, не названных в кодификаторе)
- Сухих И.Н. – нет. (в учебниках 5, 6, 8 классов – анализ стихотворений, не названных в кодификаторе)
- Чертов В.Ф. – – анализ стихотворений, не названных в кодификаторе)
- Архангельский А.Н. В учебниках 5,6, 7 классов – анализ стихотворений, не названных в кодификаторе)
- Москвин Г.В., Пуряева Н.Н., Ерохина Е.Л. «ЛИТЕРАТУРА» для 5 класса. Изд. центр «ВЕНТАНА-ГРАФ»; Москвин Г.В., Пуряева Н.Н., Ерохина Е.Л. «ЛИТЕРАТУРА» для 6 класса. Изд. центр «ВЕНТАНА-ГРАФ» (анализ всех стихотворений, кроме «Край

любимый! Сердцу снятся...», а также – анализ стихотворений, не названных в кодификаторе).

**М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека»**

- А.В. Гулин, А.Н. Романова. «ЛИТЕРАТУРА» для 7 класса. Изд. «Русское слово»
- Журавлев В.П., Коровин В.И. и другие; под редакцией Коровиной В.Я. «ЛИТЕРАТУРА» для 9 класса. Изд. «Просвещение»
- Зинин С.А., Сахаров В.И., Чалмаев В.А. «ЛИТЕРАТУРА» для 9 класса. Изд. «Русское слово»
- Малкова Ю.В., Гуйс И.Н., Рыжкова Т.В., И.Н. Сухих; под ред. И.Н. Сухих. «ЛИТЕРАТУРА» для 7 класса. Издательский центр «Академия»
- Чертов В.Ф., Трубина Л.А., Ипполитова Н.А. и другие; под ред. Чертова В.Ф. «ЛИТЕРАТУРА» для 7 класса. Изд. «Просвещение»
- Архангельский А.Н. – нет анализа рассказа «Судьба человека», данное произведение проанализировано в учебнике 11 класса этой линии: Агеносов В.В и другие; под ред. В.В. Агеносова. «ЛИТЕРАТУРА» для 11 класса. ООО «Дрофа»
- Москвин Г.В., Пуряева Н.Н., Ерохина Е.Л. «ЛИТЕРАТУРА» для 9 класса. Изд. центр «ВЕНТАНА-ГРАФ»

**А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы: «Переправа», «Два солдата», «Поединок»)**

- А.В. Гулин, А.Н. Романова. «ЛИТЕРАТУРА» для 7 класса. Изд. «Русское слово»
- Журавлев В.П., Коровин В.И. и другие; под редакцией Коровиной В.Я. «ЛИТЕРАТУРА» для 8 класса. Изд. «Просвещение»
- Меркин Г.С. «ЛИТЕРАТУРА» для 7 класса. Изд. «Русское слово»
- Малкова Ю.В., Гуйс И.Н., Рыжкова Т.В., И.Н. Сухих; под ред. И.Н. Сухих. «ЛИТЕРАТУРА» для 7 класса. Издательский центр «Академия» (глава «О войне»; других глав – нет.)
- Чертов В.Ф., Трубина Л.А., Антипова А.М. и другие; под ред. Чертова В.Ф. «ЛИТЕРАТУРА» для 8 класса. Изд. «Просвещение»
- Архангельский А. Н., Смирнова Т. Ю.; под ред. А.Н. Архангельского. «ЛИТЕРАТУРА» для 6 класса. ООО «Дрофа»
- Москвин Г.В., Пуряева Н.Н., Ерохина Е.Л. «ЛИТЕРАТУРА» для 7 класса. Изд. центр «ВЕНТАНА-ГРАФ»

**В.М. Шукшин. Рассказы: «Срезал», «Чудик»**

Во всех указанных ниже учебниках есть анализ рассказа «Чудик», но анализ рассказа «Срезал» отсутствует.

- А.В. Гулин, А.Н. Романова. «ЛИТЕРАТУРА» для 8 класса. Изд. «Русское слово»
- Журавлев В.П., Коровин В.И. и другие; под редакцией Коровиной В.Я. «ЛИТЕРАТУРА» для 6 класса. Изд. «Просвещение»
- Меркин Г.С. «ЛИТЕРАТУРА» для 7 класса. Изд. «Русское слово»
- Малкова Ю.В., Гуйс И.Н., Рыжкова Т.В., И.Н. Сухих; под ред. И.Н. Сухих. «ЛИТЕРАТУРА» для 7 класса. Издательский центр «Академия»
- Чертов В.Ф., Трубина Л.А., Ипполитова Н.А. и другие; под ред. Чертова В.Ф. «ЛИТЕРАТУРА» для 7 класса. Изд. «Просвещение»
- Архангельский А. Н., Смирнова Т. Ю.; под ред. А.Н. Архангельского. «ЛИТЕРАТУРА» для 8 класса. ООО «Дрофа»
- Москвин Г.В., Пуряева Н.Н., Ерохина Е.Л. «ЛИТЕРАТУРА» для 9 класса. Изд. центр «ВЕНТАНА-ГРАФ»

**А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор»**

- А.В. Гулин, А.Н. Романова. «ЛИТЕРАТУРА» для 7 класса. Изд. «Русское слово»
- Журавлев В.П., Коровин В.И. и другие; под редакцией Коровиной В.Я. «ЛИТЕРАТУРА» для 9 класса. Изд. «Просвещение»
- Зинин С.А., Сахаров В.И., Чалмаев В.А. «ЛИТЕРАТУРА» для 9 класса. Изд. «Русское слово»
- Рыжкова Т.В., Гуйс И.Н.; под ред. И.Н. Сухих. «ЛИТЕРАТУРА» для 8 класса. Издательский центр «Академия»
- Чертов В.Ф., Трубина Л.А., Антипова А.М. и другие; под ред. Чертова В.Ф. «ЛИТЕРАТУРА» для 8 класса. Изд. «Просвещение»
- Архангельский А. Н., Смирнова Т. Ю.; под ред. А.Н. Архангельского. «ЛИТЕРАТУРА» для 8 класса. ООО «Дрофа»
- Москвин Г.В., Пуряева Н.Н., Ерохина Е.Л. «ЛИТЕРАТУРА» для 9 класса. Изд. центр «ВЕНТАНА-ГРАФ»

**Проза второй половины XX – XXI в. Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, В.В. Быков, Ф.А. Искандер, Ю.П. Казаков, В.Л. Кондратьев, Е.И. Носов, В.Г. Распутин, А.Н. и Б.Н. Стругацкие, В.Ф. Тендряков, В.Т. Шаламов. (Произведения не менее чем трёх авторов, по выбору)**

- А.В. Гулин, А.Н. Романова. «ЛИТЕРАТУРА» для 5 класса. Изд. «Русское слово»; А.В. Гулин, А.Н. Романова. «ЛИТЕРАТУРА» для 7 класса. Изд. «Русское слово»
- Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. «ЛИТЕРАТУРА» для 6 класса. Изд. «Просвещение»; Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. и другие; под редакцией Коровиной В.Я. «ЛИТЕРАТУРА» для 7 класса. Изд. «Просвещение»; Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. и другие; под редакцией Коровиной В.Я. «ЛИТЕРАТУРА» для 8 класса. Изд. «Просвещение»
- Меркин Г.С. «ЛИТЕРАТУРА» для 5 класса. Изд. «Русское слово»; Меркин Г.С. «ЛИТЕРАТУРА» для 6 класса. Изд. «Русское слово»; Меркин Г.С. «ЛИТЕРАТУРА» для 8 класса. Изд. «Русское слово»; Зинин С.А., Сахаров В.И., Чалмаев В.А. «ЛИТЕРАТУРА» для 9 класса. Изд. «Русское слово»
- Рыжкова Т.В., Костюхина М.С., Вирина Г.С. под ред. И.Н. Сухих. «ЛИТЕРАТУРА» для 5 класса Издательский центр «Академия»; Рыжкова Т.В., Гуйс И.Н., Вирина Г.С.; под ред. И.Н. Сухих. «ЛИТЕРАТУРА» для 6 класса; Малкова Ю.В., Гуйс И.Н., Рыжкова Т.В., И.Н. Сухих; под ред. И.Н. Сухих. «ЛИТЕРАТУРА» для 7 класса. Издательский центр «Академия»;
- Чертов В.Ф., Трубина Л.А., Ипполитова Н.А. и другие; под ред. Чертова В.Ф. «ЛИТЕРАТУРА» для 5 класса. Изд. «Просвещение»; Чертов В.Ф., Трубина Л.А., Ипполитова Н.А. и другие; под ред. Чертова В.Ф. «ЛИТЕРАТУРА» для 6 класса. Изд. «Просвещение»; Чертов В.Ф., Трубина Л.А., Ипполитова Н.А. и другие; под ред. Чертова В.Ф. «ЛИТЕРАТУРА» для 8 класса. Изд. «Просвещение»; Чертов В.Ф., Трубина Л.А., Антипова А.М. и другие; под ред. Чертова В.Ф. «ЛИТЕРАТУРА» для 9 класса. Изд. «Просвещение»
- Архангельский А. Н., Смирнова Т. Ю.; под ред. А.Н. Архангельского. «ЛИТЕРАТУРА» для 5 класса. ООО «Дрофа»; Архангельский А. Н., Смирнова Т. Ю.; под ред. А.Н. Архангельского. «ЛИТЕРАТУРА» для 6 класса. ООО «Дрофа»; Архангельский А.Н., Смирнова Т. Ю.; под ред. А.Н. Архангельского. «ЛИТЕРАТУРА» для 7 класса. ООО «Дрофа»
- Москвин Г.В., Пуряева Н.Н., Ерохина Е.Л. «ЛИТЕРАТУРА» для 5 класса. Изд. центр «ВЕНТАНА-ГРАФ»; Москвин Г.В., Пуряева Н.Н., Ерохина Е.Л. «ЛИТЕРАТУРА» для 7 класса. Изд. центр «ВЕНТАНА-ГРАФ»; Москвин Г.В., Пуряева Н.Н., Ерохина Е.Л. «ЛИТЕРАТУРА» для 9 класса. Изд. центр «ВЕНТАНА-ГРАФ»

**Поэзия второй половины XX – XXI в. И.А. Бродский, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Б.Ш. Окуджава, Н.М. Рубцов. (Стихотворения не менее чем трёх авторов, по выбору)**

- А.В. Гулин, А.Н. Романова. «ЛИТЕРАТУРА» для 5 класса. Изд. «Русское слово»; А.В. Гулин, А.Н. Романова. «ЛИТЕРАТУРА» для 6 класса. Изд. «Русское слово»; А.В. Гулин, А.Н. Романова. «ЛИТЕРАТУРА» для 8 класса. Изд. «Русское слово»
- Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. «ЛИТЕРАТУРА» для 5 класса. Изд. «Просвещение»; Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. «ЛИТЕРАТУРА» для 6 класса. Изд. «Просвещение»; Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. и другие; под редакцией Коровиной В.Я. «ЛИТЕРАТУРА» для 7 класса. Изд. «Просвещение»; Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. и другие; под редакцией Коровиной В.Я. «ЛИТЕРАТУРА» для 8 класса. Изд. «Просвещение»
- Меркин Г.С. «ЛИТЕРАТУРА» для 5 класса. Изд. «Русское слово»; Меркин Г.С. «ЛИТЕРАТУРА» для 6 класса. Изд. «Русское слово»; Меркин Г.С. «ЛИТЕРАТУРА» для 7 класса. Изд. «Русское слово»; Зинин С.А., Сахаров В.И., Чалмаев В.А. «ЛИТЕРАТУРА» для 9 класса. Изд. «Русское слово»
- Рыжкова Т.В., Костюхина М.С., Вирина Г.С. под ред. И.Н. Сухих. «ЛИТЕРАТУРА» для 5 класса Издательский центр «Академия»; Рыжкова Т.В., Гуйс И.Н.; под ред. И.Н. Сухих. «ЛИТЕРАТУРА» для 8 класса. Издательский центр «Академия»
- Чертов В.Ф., Трубина Л.А., Ипполитова Н.А. и другие; под ред. Чертова В.Ф. «ЛИТЕРАТУРА» для 5 класса. Изд. «Просвещение»; Чертов В.Ф., Трубина Л.А., Ипполитова Н.А. и другие; под ред. Чертова В.Ф. «ЛИТЕРАТУРА» для 6 класса. Изд. «Просвещение»;
- Архангельский А. Н., Смирнова Т. Ю.; под ред. А.Н. Архангельского. «ЛИТЕРАТУРА» для 6 класса. ООО «Дрофа»; Архангельский А. Н., Смирнова Т. Ю.; под ред. А.Н. Архангельского. «ЛИТЕРАТУРА» для 7 класса. ООО «Дрофа»
- Москвин Г.В., Пуряева Н.Н., Ерохина Е.Л. «ЛИТЕРАТУРА» для 6 класса. Изд. центр «ВЕНТАНА-ГРАФ»; Москвин Г.В., Пуряева Н.Н., Ерохина Е.Л. «ЛИТЕРАТУРА» для 8 класса. Изд. центр «ВЕНТАНА-ГРАФ»
- А.В. Гулин, А.Н. Романова. «ЛИТЕРАТУРА» для 6 класса. Изд. «Русское слово»; А.В. Гулин, А.Н. Романова. «ЛИТЕРАТУРА» для 7 класса. Изд. «Русское слово»
- Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. «ЛИТЕРАТУРА» для 6 класса. Изд. «Просвещение»
- Меркин Г.С. «ЛИТЕРАТУРА» для 5 класса. Изд. «Русское слово»;
- Рыжкова Т.В., Гуйс И.Н., Вирина Г.С.; под ред. И.Н. Сухих. «ЛИТЕРАТУРА» для 6 класса; Малкова Ю.В., Гуйс И.Н., Рыжкова Т.В., И.Н. Сухих; под ред. И.Н. Сухих. «ЛИТЕРАТУРА» для 7 класса. Издательский центр «Академия»;
- Чертов В.Ф., Трубина Л.А., Ипполитова Н.А. и другие; под ред. Чертова В.Ф. «ЛИТЕРАТУРА» для 6 класса. Изд. «Просвещение»;
- Архангельский А. Н., Смирнова Т. Ю.; под ред. А.Н. Архангельского. «ЛИТЕРАТУРА» для 6 класса. ООО «Дрофа»; Архангельский А. Н., Смирнова Т. Ю.; под ред. А.Н. Архангельского. «ЛИТЕРАТУРА» для 7 класса. ООО «Дрофа»
- Москвин Г.В., Пуряева Н.Н., Ерохина Е.Л. «ЛИТЕРАТУРА» для 7 класса. Изд. центр «ВЕНТАНА-ГРАФ».

**➤ Уроки «Российской электронной школы»**

И.А. Бунин. Рассказы: «Косцы», «Танька».

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/2305/start/>

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/3688/start/11404/>

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/2166/start/>

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/2677/start/>

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/7407/start/304851/>

А.А. Блок. Стихотворения.

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/7059/start/299301/>

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/2167/start/>

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/2676/start/>

В.В. Маяковский. Стихотворения

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/3070/start/>

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/3079/start/>

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/2169/start/>

С.А. Есенин. Стихотворения

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/7409/start/245202/>

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/7058/start/307770/>

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/2664/start/>

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/2168/start/>

М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека»

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/2176/start/>

А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин»

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/3075/start/>

В.М. Шукшин. Рассказы: «Срезал», «Чудик»

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/7061/start/246898/>

А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор»

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/2177/start/>

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/3864/start/13795/>

Проза второй половины XX – XXI в. Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, В.В. Быков, Ф.А. Искандер, Ю.П. Казаков, В.Л. Кондратьев, Е.И. Носов, В.Г. Распутин, А.Н. и Б.Н. Стругацкие, В.Ф. Тендряков, В.Т. Шаламов. (Произведения не менее чем трёх авторов, по выбору)

Ф.А. Абрамов

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/2303/start/>

Ч.Т. Айтматов

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/5384/start/83898/>

В.П. Астафьев

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/7399/start/301528/>

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/7064/start/307738/>

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/2141/start/>

Е.И. Носов

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/3071/start/>

В.В. Быков

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/2663/start/>

Ю.П. Казаков

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/2296/start/>

Ф.А. Искандер

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/7060/start/304979/>

В.Г. Распутин

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/7063/start/301952/>

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/7062/start/305449/>

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/3877/start/297441/>

Поэзия второй половины XX – XXI в. И.А. Бродский, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Б.Ш. Окуджава, Н.М. Рубцов. (Стихотворения не менее чем трёх авторов, по выбору)

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/2299/start/>

Н.А. Заболоцкий

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/2175/start/>

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/3842/start/297380/>

Н.М. Рубцов

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/7071/start/307834/>

## Какие задания открытого банка выполнить для тренировки

**И.А. Бунин. Рассказы: «Косцы», «Танька»**

*Задания с развернутым ответом (часть 1)*

<http://oge.fipi.ru/os/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=8A1DE338B8359FDE44BE52064CE560E3-ZP>

*Темы сочинений (часть 2)*

<http://oge.fipi.ru/os/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=6D57F05028EC95EF4B96E9812274CE4C>

<http://oge.fipi.ru/os/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=10deeb5a861e311adbd001fc68344c9>

<http://oge.fipi.ru/os/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=422dfbd2a861e311adbd001fc68344c9>

<http://oge.fipi.ru/os/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=4e0a10d5a861e311adbd001fc68344c9>

<http://oge.fipi.ru/os/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=76a265d3a861e311adbd001fc68344c9>

<http://oge.fipi.ru/os/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=EAB6E20DF8E0AA204379067C27543A7C>

**А.А. Блок. Стихотворения**

*Задания с развернутым ответом (часть 1)*

<http://oge.fipi.ru/os/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=977505247D08867742B50C53EDBA64EB-ZP>

<http://oge.fipi.ru/os/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=3A5D77B9B2A980BF458DA8A663D4479B-ZP>

<http://oge.fipi.ru/os/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=5C69B17FC36D89DB42C597ADFAC15CB6-ZP>

<http://oge.fipi.ru/os/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=85AEDB68CFA9833C4C568B6BC214F3A6-ZP>

*Темы сочинений (часть 2)*

<http://oge.fipi.ru/os/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=b8553ad2a861e311adbd001fc68344c9>

<http://oge.fipi.ru/os/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=eed576daa861e311adbd001fc68344c9>

<http://oge.fipi.ru/os/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=A4C2DDB3D9BEAAE045A87B3084EE1B21>

**В.В. Маяковский. Стихотворения**

*Задания с развернутым ответом (часть 1)*

<http://oge.fipi.ru/os/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=413AA3B9AF84853F49901445CF00CE72-ZP>

<http://oge.fipi.ru/os/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=65A0C711E7AD88D44A4D76951FFC67D4-ZP>

<http://oge.fipi.ru/os/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=2C78B3129369B13D4A32C9CF9FD4B371-ZP>

*Темы сочинений (часть 2)*

<http://oge.fipi.ru/os/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=0af4abe3a861e311adbd001fc68344c9>

<http://oge.fipi.ru/os/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=604824dfa861e311adbd001fc68344c9>

<http://oge.fipi.ru/os/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=acc508cda861e311adbd001fc68344c9>

<http://oge.fipi.ru/os/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=714F442FE51F97AB40F2D766DB3CC9B6>

<http://oge.fipi.ru/os/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=8F892A218DC5ACB74B555A1639C48DA9>

<http://oge.fipi.ru/os/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=1FD4ED9D6CC0AA8D48BCEB77A61C18E7>

**С.А. Есенин. Стихотворения**

Задания с развернутым ответом (часть 1)

<http://oge.fipi.ru/os/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=B0BA60E88C2F92784B878F39DCFFF40C-ZP>

<http://oge.fipi.ru/os/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=574B748534D1BD4B482C7FA3025D2076-ZP>

<http://oge.fipi.ru/os/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=F14AAE8D2F8090B24DA78734012C9772-ZP>

Темы сочинений (часть 2)

<http://oge.fipi.ru/os/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=2c5743cca861e311adbd001fc68344c9>

<http://oge.fipi.ru/os/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=2ea68ecba861e311adbd001fc68344c9>

<http://oge.fipi.ru/os/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=4a02ddc8a861e311adbd001fc68344c9>

<http://oge.fipi.ru/os/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=949971cba861e311adbd001fc68344c9>

<http://oge.fipi.ru/os/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=58FE3AFB9014A3C74471A9BDACAB1912>

### **М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека»**

Задания с развернутым ответом (часть 1)

<http://oge.fipi.ru/os/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=BBE496F110F4B4AE44CC5CA831B81A6C-ZP>

Темы сочинений (часть 2)

<http://oge.fipi.ru/os/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=2a6330d5a861e311adbd001fc68344c9>

<http://oge.fipi.ru/os/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=587a8acca861e311adbd001fc68344c9>

<http://oge.fipi.ru/os/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=82cb90e1a861e311adbd001fc68344c9>

<http://oge.fipi.ru/os/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=80F5BD341E3C909A49FB1F1965FCA7F7>

<http://oge.fipi.ru/os/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=ACE06CA645B3BEC54904DCCFDBA605D9>

### **А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы: «Переправа», «Два солдата», «Поединок»)**

Задания с развернутым ответом (часть 1)

<http://oge.fipi.ru/os/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=49C4767E6569B73141B77C2E53E359F7-ZP>

<http://oge.fipi.ru/os/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=20E633721D9598344A3010536EDDED74-ZP>

<http://oge.fipi.ru/os/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=ED955A674FCAA36045BF68F1C5C39C0E-ZP>

Темы сочинений (часть 2)

<http://oge.fipi.ru/os/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=0e9486e2a861e311adbd001fc68344c9>

<http://oge.fipi.ru/os/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=3608bccaa861e311adbd001fc68344c9>

<http://oge.fipi.ru/os/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=36f697dda861e311adbd001fc68344c9>

<http://oge.fipi.ru/os/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=8ca471c8a861e311adbd001fc68344c9>

<http://oge.fipi.ru/os/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=947366d4a861e311adbd001fc68344c9>

<http://oge.fipi.ru/os/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=960bacdba861e311adbd001fc68344c9>

### **В.М. Шукшин. Рассказы: «Срезал», «Чудик»**

Задания с развернутым ответом (часть 1)

<http://oge.fipi.ru/os/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=19A74E385F07841945C9F3FDCE48D4AB-ZP>

Темы сочинений (часть 2)

<http://oge.fipi.ru/os/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=DB9E1C0243F795AA4623011769E36E42>

<http://oge.fipi.ru/os/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=04c128d7a861e311adbd001fc68344c9>

<http://oge.fipi.ru/os/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=14594fd1a861e311adbd001fc68344c9>

<http://oge.fipi.ru/os/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=464113cba861e311adbd001fc68344c9>

<http://oge.fipi.ru/os/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=aa466edea861e311adbd001fc68344c9>

<http://oge.fipi.ru/os/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=873772373C7D9B364DC07912DFFC7441>

### **А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор»**

Задания с развернутым ответом (часть 1)

<http://oge.fipi.ru/os/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=6F9C8A3E547C870941C623CA35A29A10-ZP>

Темы сочинений (часть 2)

<http://oge.fipi.ru/os/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=2c67eeca861e311adbd001fc68344c9>

<http://oge.fipi.ru/os/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=66250bcaa861e311adbd001fc68344c9>

<http://oge.fipi.ru/os/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=846991d2a861e311adbd001fc68344c9>

<http://oge.fipi.ru/os/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=a4d251d4a861e311adbd001fc68344c9>

<http://oge.fipi.ru/os/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=94BEFFA5B875BD134F9E1E3B385ED182>

**Проза второй половины XX – XXI в. Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, В.В. Быков, Ф.А. Искандер, Ю.П. Казаков, В.Л. Кондратьев, Е.И. Носов, В.Г. Распутин, А.Н. и Б.Н. Стругацкие, В.Ф. Тендряков, В.Т. Шаламов. (Произведения не менее чем трёх авторов, по выбору)**

*Темы сочинений (часть 2)*

<http://oge.fipi.ru/os/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=f4d37ecea861e311adbd001fc68344c9>  
<http://oge.fipi.ru/os/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=a85195d1a861e311adbd001fc68344c9>  
<http://oge.fipi.ru/os/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=d24eecd5a861e311adbd001fc68344c9>  
<http://oge.fipi.ru/os/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=58cfd9dca861e311adbd001fc68344c9>  
<http://oge.fipi.ru/os/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=4a1a85e0a861e311adbd001fc68344c9>  
<http://oge.fipi.ru/os/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=92152de1a861e311adbd001fc68344c9>  
<http://oge.fipi.ru/os/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=6092ebe1a861e311adbd001fc68344c9>  
<http://oge.fipi.ru/os/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=7836D551B6D99DF447A97AF633A80E93>  
<http://oge.fipi.ru/os/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=72733adca861e311adbd001fc68344c9>  
<http://oge.fipi.ru/os/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=76791be7a861e311adbd001fc68344c9>

**Поэзия второй половины XX – XXI в. И.А. Бродский, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Б.Ш. Окуджава, Н.М. Рубцов. (Стихотворения не менее чем трёх авторов, по выбору)**

*Задания с развернутым ответом (часть 1)*

<http://oge.fipi.ru/os/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=0BB37553705A8A1D4802FCF112C9F975-ZP>  
<http://oge.fipi.ru/os/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=3255C32A8A21AD5749220585B091D33D-ZP>  
<http://oge.fipi.ru/os/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=697431743666AA154EF2C6A246B3CEBB-ZP>

*Темы сочинений (часть 2)*

<http://oge.fipi.ru/os/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=812CA3917DCC802B4EEAA7330BBE0621>  
<http://oge.fipi.ru/os/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=7c57cfd6a861e311adbd001fc68344c9>  
<http://oge.fipi.ru/os/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=78225ae4a861e311adbd001fc68344c9>  
<http://oge.fipi.ru/os/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=D40272D33F4D918343DC3F4D5E21D3A6>  
<http://oge.fipi.ru/os/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=f6780cd1a861e311adbd001fc68344c9>  
<http://oge.fipi.ru/os/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=38fa15d2a861e311adbd001fc68344c9>