ЛИТЕРАТУРА XX в. – НАЧАЛА XXI в.

Произведения, названные в кодификаторе элементов содержания:

32. И.А. Бунин. Стихотворения
33. А.А. Блок. Стихотворения
34. В.В. Маяковский. Стихотворения
35. С.А. Есенин. Стихотворения
36. Н.С. Гумилёв. Стихотворения
37. М.И. Цветаева. Стихотворения
38. О.Э. Мандельштам. Стихотворения
39. Б.Л. Пастернак. Стихотворения
40. А.И. Куприн (одно произведение по выбору)
41. М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека»
42. А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и другие)
43. В.М. Шукшин. Рассказы: «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др.
44. А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор»
45. Авторы прозаических произведений (эпос, драма) конца XIX –XXI в.:
    Ф.А. Абрамов, А.Т. Аверченко, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, Ю.В. Бондарев, М.А. Булгаков, Б.Л. Васильев, М. Горький, А.С. Грин, Б.П. Екимов, М.М. Зощенко, Ф.А. Искандер, Ю.П. Казаков, В.В. Набоков, Е.И. Носов, М.А. Осоргин, А.П. Платонов, В.Г. Распутин, А.Н. и Б.Н. Стругацкие, В.Ф. Тендряков, Н. Тэффи, И.С. Шмелёв и др.[1]
46. Авторы стихотворных произведений (лирика, лироэпос) конца XIX–XXI в. (стихотворения указанных поэтов могут быть включены в часть 1 КИМ):
    Б.А. Ахмадулина, А.А. Ахматова, О.Ф. Берггольц, И.А. Бродский, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкий, М.В. Исаковский, Ю.П. Кузнецов, А.С. Кушнер, Ю.Д. Левитанский, Ю.П. Мориц, Б.Ш. Окуджава, Р.И. Рождественский, Н.М. Рубцов, Д.С. Самойлов, М.А. Светлов, К.М. Симонов и др.[2]
47. Литература народов Российской Федерации:
    Авторы стихотворных произведений (лирика): Р.Г. Гамзатов, М. Карим, Г. Тукай, К. Кулиев и др.
48. Произведения зарубежной литературы: по выбору (в том числе Гомера, М. Сервантеса, У. Шекспира, Ж.-Б. Мольера и др.)

Что нужно знать/уметь по теме

И.А. Бунин. Стихотворения

Перечитайте стихотворения И.А. Бунина. Обратите внимание на изобразительную точность и философскую глубину произведений поэта. Отметьте черты импрессионизма в лирике И.А. Бунина. Афористичность бунинского поэтического языка.

Следует сделать особый акцент на повторении следующих сведений по теории литературы: лирический сюжет, цветопись, психологическая деталь, образ, звукопись.

---

[1] Если формулировки тем сочинений в части 2 позволяют, то экзаменуемый может опираться на прозаические произведения отечественной литературы XX–XXI вв., не обозначенные в кодификаторе.

[2] Стихотворения указанных поэтов могут быть включены в часть 1 КИМ ОГЭ. Если формулировка темы сочинения в части 2 позволяет, то экзаменуемый может опираться на творчество конца XIX–XXI в. не обозначенных в кодификаторе.

А.А. Блок. Стихотворения

Перечитайте стихотворения А.А. Блока, повторите выученные наизусть произведения поэта. При анализе стихотворений обратите внимание на особенности лирического героя Блока, философские проблемы, поднятые в лирике, мастерство создания образов и передачи настроения. Подумайте, что объединяет проанализированные вами стихотворения.

Приведенные ниже вопросы и задания помогут сделать важные акценты при анализе стихотворений.

«О, весна без конца и без краю…»

– Докажите, что поэт воспринимает весну не только как время года, но как состояние души.
– Дайте интерпретацию образов-символов, включенных в стихотворение.
– Каким настроением проникнуто стихотворения и какими приемами пользуется поет для передачи этого настроения?
– Как прием контраста помогает понять идею стихотворения?
– Докажите, что стихотворение соединяет в себе черты двух жанров: элегии и послания?
– Какую роль в стихотворении играют эпитеты и метафоры?

«О, я хочу безумно жить…»

– На какие смысловые части можно разделить монолог лирического героя?
– Какие основные темы можно выделить в стихотворении?
– Какие жизненные цели представляются поэту наиболее важными?
– К какому жанру можно отнести стихотворение?
– Какие средства художественной изобразительности использованы в стихотворении?

«О доблестях, о подвигах, о славе…»

– Как меняется настроение лирического героя от начала к финалу стихотворения?
– Какие образы можно назвать символическими? Раскройте различные грани смысла любого символического образа.
– Как в стихотворении соотносятся два временных плана: прошлое и будущее?
– Какая иерархия ценностей утверждается в стихотворении?
– Сравните первые строки первого и последнего четверостишия. Почему поэт трансформировал рефрен стихотворения?
– С кем сближается Блок в решении любовной темы: с Пушкиным или Лермонтовым? Своё мнение обоснуйте.

Следует повторить сведения по теории литературы: анафора, афоризм, интимная и философская лирика, контраст, лирический герой, лирический сюжет, лирическое стихотворение, метафора, музыкальность поэтической речи, сравнение, размеры стихотворные, символ, тема, эпитет.

В.В. Маяковский. Стихотворения

Перечитайте стихотворения В.В. Маяковского, повторите выученные наизусть произведения поэта. Особое внимание обратите на отклик В. Маяковского на тему поэта и поэзии. Выявите гражданскую позицию поэта, гуманистические призывы, прозвучавшие в его лирике, а также сатирическую направленность стихотворений В.В. Маяковского.

«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»

– Почему приключение поэта объявлено необычайным? За счёт чего в стихотворении возникает фантастическая ситуация?
– В чём необычность построения стиха у Маяковского? Почему для В. Маяковского важно иное написание стихов, почему существенна именно «лесенка»? Чего достигает этим поэт?

– Маяковский говорил, что самые значимые, важные слова он всегда ставит в рифму, ибо здесь, в конце стиха, ещё более увеличивается пауза, и слово в рифме приобретает особое значение. Составьте словарь рифмующихся слов от начала стихотворения до слов «...на чай зашло бы!». Насколько содержательна рифма в этом фрагменте?
– Найдите аллитерации в стихотворении. Объясните их выразительную роль.
– Назовите слова, нетрадиционные для стихотворной речи. Чего достигает поэт, используя высокую лексику одновременно с просторечными словами?
– Назовите в данном фрагменте слова, созданные самим Маяковским (авторские неологизмы). Какой приём использует автор, воссоздавая картину ежедневного шествия Солнца?
– Какое понятие обозначает слово «тьма» в поэзии?
– Какой смысл приобретает фраза: «Стена теней, ночей тюрьма под солнц двустволкой пала»? Какую двустволку имеет в виду поэт? Почему он использует именно этот образ?
– Очевидно, что основную смысловую нагрузку в стихотворении несут последние строки. Прочитайте их выразительно. О чём они? Какая важная для поэта тема здесь прозвучала и какая сформулирована мысль? Найдите в тексте стихотворения то место, где впервые появляется эта тема.

«Хорошее отношение к лошадям»
– Какие мысли, чувства, ассоциации вызывает стихотворение?
– Охарактеризуйте настроение, доминирующее в стихотворении?
– Какова основная тема стихотворения?
– Каким предстаёт лирический герой Маяковского в этом стихотворении?
– Объясните роль неологизмов в поэтической структуре текста.
– Отметьте ключевые слова, которые способствуют раскрытию темы.
– Каким приёмом воспользовался поэт в строках: «Гриб./ Грабь./ Гроб./ Груб.» Почему для передачи стука копыт выбраны именно эти слова?
– Какой предстаёт толпа в стихотворении?
– Как реализуется в стихотворении мотив одиночества?
– Что имеет в виду лирический герой, говоря: «каждый из нас по-своему лошадь»?

«Прозаседавшиеся»
Докажите, что стихотворение пронизано едкой иронией и сарказмом.
– На какие части можно разделить стихотворение?
– Какими показаны рабочие будни чиновников?
– Какие черты жанра фельетона присутствуют в этом стихотворении?
– Какие образы можно назвать гротесковыми?
– Выявите метафоры, сравнения, неологизмы и другие художественные средства, покажите их роль в передаче иронического и саркастичного восприятия пороков действительности?

Следует повторить следующие сведения по теории литературы: анафора, афоризм, гипербола, гротеск, лирический герой, лирическое стихотворение, гражданская и сатирическая лирика, метафора, проблема, развернутое сравнение, размеры стихотворные, строфа-лесенка, тема, тоническое стихосложение, футуризм, эпитет.

С.А. Есенин. Стихотворения
Перечитайте стихотворения С.А. Есенина, повторите выученные наизусть произведения поэта. Особое внимание обратите на мастерство поэта в передаче настроения лирического героя, в создании лирического пейзажа, образа родного края.

«Берёза»
– Сформулируйте тему стихотворения.
– Каким настроением пронизано описание берёзы?
– Какие приёмы использует поэт для создания образов?

«Пороша»

– Какой общей темой объедены все четыре четверостишья стихотворения?

– Охарактеризуйте эмоциональный строй стихотворения.

– Как передаётся атмосфера морозной тишины и с помощью каких образов создаётся картина широкого пространства?

– Приведите примеры использования приёма звукописи в стихотворении.

– Приведите примеры олицетворения в стихотворении и объясните использование этого приёма.

«Край любимый! Сердцу снятся…»

–Какое настроение преобладает в стихотворении?

– Как создаётся образ Руси с помощью описания звуков и запахов?

– Найдите в тексте стихотворения примеры сравнений и прокомментируйте их.

– Прокомментируйте содержание последней строфы стихотворения.

– В чем проявляется глубина патриотического чувства поэта?

– Какие параллели можно провести между стихотворением С.А. Есенина и лермонтовской «Родиной»?

Следует повторить сведения по теории литературы: анафора, афоризм, лирический герой, лирическое стихотворение, лирический пейзаж, метафора, музыкальность стиха, образ, олицетворение, сравнение, размеры стихотворные, тема, эпитет.

Н.С. Гумилёв. Стихотворения.

Перечитайте стихотворения Н.С. Гумилева. Обратите внимание на своеобразие лирического героя и сюжета в поэтике Н.С. Гумилева, его стремление к максимальному совершенству формы и ясности содержания стиха, утверждение духовных основ бытия.

Следует повторить сведения по теории литературы: романтизм, стихосложение, рифма, звкопись, цветопись, лирический сюжет, лирический герой.

М.И. Цветаева. Стихотворения

Перечитайте стихотворения М.И. Цветаевой. Выделите мотивы лирики: вера и сомнение, любовь, одиночество, назначение поэта. Опишите своеобразие лирической интонации М.И. Цветаевой. Назовите проблемы, которые нашли отражение в лирике поэта.

Следует повторить сведения по теории литературы: художественный образ, ритм, рифма, лирический герой и лирический сюжет, символ.

О.Э. Мандельштам. Стихотворения

Перечитайте стихотворения О.Э. Мандельштама. Выделите образы в поэзии О.Э. Мандельштама. Наудите антитезы, охарактеризуйте лирический сюжет одного из стихотворений.

Следует повторить сведения по теории литературы: Поэтика ассоциаций. Культурно-исторический образ. Литературные реминисценции.

Б.Л. Пастернак. Стихотворения

Перечитайте стихотворения Б.Л. Пастернака. О каких вечных проблемах заставляет задуматься лирика Б.Л. Пастернака? В чем проявляется трагизм восприятия мира? Как поэту удается запечатлеть красоту мира? В чем проявляется метафорическое богатство и духовная глубина поэзии Пастернака?

Следует повторить сведения по теории литературы: символика, сложная метафора, сравнение, система образов, ритм, рифма, строфа, лирический сюжет.

А.И. Куприн (одно произведение по выбору)

Перечитайте произведение А.И. Куприна. Какова особенность сюжета произведения? Сформулируйте нравственную, философскую, социальную проблематику произведения. Охарактеризуйте центральные образы. Как развивается конфликт? Какова позиция автора? Как проявляется мастерство писателя в изображении мира природы.

Следует повторить сведения по теории литературы: реализм, романтический колорит, антитеза, символическая деталь, сюжетосложение, конфликт, проблематика, система образов, авторская позиция.

М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека»

Перечитайте рассказ «Судьба человека». Вспомните историю жизни Андрея Соколова, рассказанную им самим. Важно обратить внимание на то, как тесно трудная судьба отдельного человека сплетается с трагедией народа в годы войны. Осмыслить авторский замысел произведения вам помогут особенности его сюжета, рамочная композиция.

Следует вспомнить, что главный герой неоднократно оказывается в экстремальных ситуациях и встаёт перед проблемой нравственного выбора. В том, какие решения он принимает и какие совершает поступки, проявляется гуманизм шолоховской прозы, вера писателя в духовную силу добра и созидания. Нужно уметь характеризовать основные образы произведения, выявлять художественные средства и приёмы, использованные автором для их создания, определять роль пейзажных зарисовок, деталей, особенностей речи персонажей.

Нужно уметь определять родо-жанровую специфику произведения, характеризовать особенности его композиции, отдельные этапы развития действия, видеть средства и способы создания образов (портрет, психологизм, речевая характеристика, пейзаж, художественная деталь, антитеза, диалог и др.), знать героев и уметь соотнести их имена с портретами, поступками, репликами. Необходимо выявлять в образе главного героя черты русского национального характера, осознавать значение общечеловеческих ценностей и их связь с военной темой, выявлять художественное своеобразия произведения.

Приведённые ниже вопросы и задания помогут вспомнить сюжет рассказа, сделать важные акценты в его анализе.

– Почему в заглавие рассказа не вынесено имя героя?

– Почему Соколов называет свою жизнь «нескладной»?

– Почему рассказ о судьбе Андрея Соколова прерывается пейзажной зарисовкой? Какова функция этого пейзажа?

– С какой целью писатель переполняет судьбу героя трагическими событиями?

– Что позволило герою рассказа найти силы жить дальше? В чём, с точки зрения Андрея Соколова, заключается смысл жизни?

– На примере «Судьбы человека» докажите, что шолоховской прозе присущ глубокий психологизм.

Следует сделать особый акцент на повторении следующих сведений по теории литературы: авторская позиция, антитеза, композиция, конфликт, пейзаж, портрет, психологизм, рассказ, рассказчик, реализм, система персонажей, сюжет и фабула, художественная деталь, этико-нравственная и социальная проблематика.

А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и другие)

Перечитайте главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др. Вспомните историю создания и публикации поэмы. Нужно понимать истоки образа Василия Тёркина – главного героя произведения – и уметь интерпретировать его как собирательный образ русского солдата. Важно выявлять фольклорные черты в образе Тёркина, осознавать роль юмора в обрисовке его характера, различать за внешней простотой и негероичностью персонажа мужество и храбрость истинного защитника Отечества. Следует обратить внимание

на смысл заглавия и подзаголовка поэмы, на глубинную связь самосознания главного героя с народным мировосприятием.

Большое значение имеет общее представление о сюжете и композиции поэмы, позволяющее осмыслить место в них глав, выбранных для анализа. Важно уметь различать автора и героя поэмы, чтобы оценить глубину понимания художником жизни народа в годы войны и величия его подвига.

Приведённые ниже вопросы и задания помогут вспомнить сюжеты глав поэмы, сделать важные акценты в её анализе.

– Почему поэма названа «книгой про бойца»?

– Докажите, что война показана как невероятно трудное и смертельно опасное дело, но верой в победу наполнены даже главы с изображением кровавой трагедии войны.

– В каких строчках поэмы передана незащищённость человека, страх перед смертельной опасностью?

– В каких строчках поэмы ощущается голос автора, глубоко переживающего боль утраты, страдающего оттого, что смерть на войне стала обыкновенным явлением?

– В чём проявляется наблюдательность автора, зоркость его художнического взгляда и мастерство передачи деталей?

– Что даёт силы народу выдерживать тяжёлые военные испытания?

– Докажите, что в образе Василия Тёркина воплощены лучшие черты народа: мужество, смелость, любовь к труду, скромность, простота, чувство юмора.

– Как жизнерадостность и природный юмор помогают Тёркину справиться со страхом и побеждают саму смерть?

Следует сделать особый акцент на повторении следующих сведений по теории литературы: авторская позиция, антитеза, героический и патриотический пафос, диалог, инверсия, конфликт, метафора, национальный характер, портрет, психологизм, реализм, речевая характеристика, риторические вопросы и восклицания, родо-жанровая специфика произведения (лироэпос, поэма), сравнение, фольклорная традиция, художественная деталь, эпитет.

В.М. Шукшин. Рассказы: «Чудик», «Стенька Разин», «Критики»

Перечитайте рассказы В. М. Шукшина. Анализируя рассказы «Чудик» и «Стенька Разин» убедитесь в том, что в рассказах Шукшина велика роль подтекста: чувствуется что-то недосказанное, побуждающее извлечь смысл, который коренится в глубине повествования. Выделите любимый приём Шукшина: диалог (через него читатель понимает характеры, включается в проблематику рассказа, невольно участвуя в спорах на философскую или нравственную тему). Докажите, что одна из главных тем творчества В.М. Шукшина — тема подлинных и мнимых нравственных ценностей, тема правды и фальши в человеческих отношениях.

Шукшин не идеализирует своих героев. В рассказе «Чудик» в образе Василия Евгеньевича Князева создан характер, за которым закрепилась характеристика «чудик». Писателя привлекают необычные судьбы, характеры неординарных людей, порою противоречивых в своих поступках. Чудик — это не только «чудачество», но и желание чуда, несбыточного, но прекрасного, стремление к идеалу, искренность, терпимость, доброта. Образами «чудиков» писатель охватил широчайший спектр характеров. Любимые герои Шукшина, натуры сильные, нравственно чуткие, часто пребывают в состоянии внутреннего разлада. Шукшинский «чудик» жаждет творить добро, но остаётся в одиночестве. Поступки «чудика», с позиции обывательской логики, далеки от здравого смысла. Потому-то он — «чудик»: не чудак, живущий в идеальном мире и далёкий от реальности, а именно чудик — человек из реальности, стремящийся к идеалу и не знающий, где его искать. Сюжет рассказа «Чудик», на первый взгляд, зауряден. Герой едет к родственникам на Урал, теряет по дороге деньги, за что получает от жены шумовкой по голове, общается в дороге с разными людьми,

встречается с родственниками, вспоминает о прошлом вместе с братом и возвращается домой. Чтобы лучше понять рассказ, ответьте на вопросы.

– О каких качествах характера героя свидетельствует эпизод с потерянными деньгами?

– Почему «интеллигентный человек» в поезде отвернулся от Чудика?

– Как характеризует героев диалог в самолёте?

– Как проявляется характер героя и телеграфистки в диалоге?

– За что невзлюбила чудика сноха и за что она его выгнала?

– Какой финал вы ожидали, читая рассказ? Почему герой счастлив, несмотря на то, что поездка закончилась печально?

– О чём свидетельствует указание на профессию героя (киномеханик) в финале рассказа?

– Каковы человеческие качества Василия Евгеньевича Князева? Каковы нравственные идеалы героя? Над какими вопросами он размышляет?

– В чём заключается смысл названия рассказа?

– Почему рассказ завершается такой картиной: «...с одного края небо уже очистилось, голубело, и близко где-то было солнышко. И дождик редел, шлёпал крупными каплями в лужи; в них вздувались и лопались пузыри. В одном месте Чудик поскользнулся, чуть не упал»?

– Подумайте, в чём необычность склада души шукшинских героев, за которыми закрепилась характеристика «чудик».

Следует повторить следующие сведения по теории литературы: авторская позиция, антитеза, диалог, контраст, пейзаж, портрет, проблематика, рассказ, реализм, система персонажей, психологизм, тематика, художественная деталь, конфликт (внутренний и внешний), эпос, этапы развития действия.

А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор»

Перечитайте рассказ «Матрёнин двор».

Важно иметь представление об автобиографическом характере рассказа, замечать жанровые, сюжетно-композиционные особенности произведения, видеть в образе одинокой крестьянки Матрёны черты человека-праведника,

Важно уметь интерпретировать смысл названия рассказа, отмечать проявления народной нравственности, воплощённые в образе главной героини, понимать ценность доброты, отзывчивости, бескорыстия, трудолюбия как ключевых черт её характера. Большое значение имеет умение определять место и роль повествователя в произведении, характеризовать значение рассказа для развития «деревенской» прозы в литературе второй половины XX в.

Ниже даны вопросы, нацеленные на понимание идейно-тематического своеобразия рассказа, нравственных и социальных проблем, поставленных автором, на осмысление образа героя-праведника в конкретно-историческом и философском аспекте.

– Какова проблематика рассказа?

– Как в рассказе раскрывается образ праведника?

– В чём проявляется духовная сила Матрёны?

– Каковы отношения простого человека с властью?

– Какие нравственные проблемы решают герои рассказа?

– Каково нравственное звучание финала рассказа?

– Каковы особенности композиции рассказа «Матрёнин двор»?

Важно обратить внимание на следующие сведения по теории литературы: авторская позиция, антитеза, конфликт, повествователь, портрет, психологизм, реализм, система персонажей, сюжет и фабула, художественная деталь, этико-нравственная и социальная проблематика.

Авторы прозаических произведений (эпос, драма) конца XIX –XXI в.: Ф.А. Абрамов, А.Т. Аверченко, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, Ю.В. Бондарев, М.А. Булгаков, Б.Л. Васильев, М. Горький, А.С. Грин, Б.П. Екимов, М.М. Зощенко, Ф.А. Искандер, Ю.П. Казаков, В.В. Набоков, Е.И. Носов, М.А. Осоргин, А.П. Платонов, В.Г. Распутин, А.Н. и Б.Н. Стругацкие, В.Ф. Тендряков, Н. Тэффи, И.С. Шмелёв и др.

Повторяя содержание этой обширной темы, важно помнить о богатстве и разнообразии литературных явлений данной эпохи. Перечитайте два-три знакомых произведения, относящихся к указанному периоду, вспомните ключевых персонажей и основные сюжетные линии. Обратите внимание на сочетание в этих произведениях конкретно-исторического содержания и вневременной проблематики, актуальной для современного читателя.

Рекомендуем вспомнить важнейшие черты военной прозы (автобиографичность, принцип достоверности, мотив столкновения жизни и смерти, тема воинской дружбы и др.), позволяющие осмыслить её как особое явление в прозе 1960—1980-х годов. Советуем уделить внимание истокам и специфическим особенностям «деревенской прозы» как самостоятельного литературного явления в прозе второй половины XX века. Нужно помнить о созданных в ней образах людей из народа, в том числе женских образах, осмысливать значимость экологической темы, темы памяти, проблемы русского национального характера. Важно иметь представление об особенностях отражения действительности в «городской прозе», уметь характеризовать нравственную проблематику произведений, типичные конфликты, отраженные в них, понимать своеобразие психологизма, роль портрета и пейзажа в раскрытии взаимодействия личности и городской среды. Нужно уметь интерпретировать конкретное произведение в контексте этих разнонаправленных тенденций, ориентируясь прежде всего на собственные литературные предпочтения и интересы.

Авторы стихотворных произведений (лирика, лироэпос) конца XIX–XXI в. (стихотворения указанных поэтов могут быть включены в часть 1 КИМ): Б.А. Ахмадулина, А.А. Ахматова, О.Ф. Берггольц, И.А. Бродский, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкий, М.В. Исаковский, Ю.П. Кузнецов, А.С. Кушнер, Ю.Д. Левитанский, Ю.П. Мориц, Б.Ш. Окуджава, Р.И. Рождественский, Н.М. Рубцов, Д.С. Самойлов, М.А. Светлов, К.М. Симонов и др.

Повторяя содержание этой темы, выберите трёх поэтов и перечитайте их стихотворения (не менее 5 произведений каждого поэта).

Своеобразие поэзии второй половины XX – XXI в. связано с основными вехами развития общества в указанную эпоху. Важно вспомнить наиболее ярких поэтов — участников Великой Отечественной войны и важнейшие черты их лирики, уметь характеризовать ключевые темы и образы произведений. Нужно выявить особенности поэзии «поэтического бума» и времени после «поэтического бума», осмыслить публицистичность и камерность как два крайних полюса поэзии этого периода, уметь приводить и анализировать примеры «громкой» и «тихой» лирики. Необходимо осмысление преемственности отечественной лирики второй половины XX века и классической поэзии золотого и серебряного века.

Термины и понятия, рекомендуемые для повторения

— Художественный образ.

— Фольклор. Жанры фольклора.

— Литературные роды и жанры.

— Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм.

— Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой.

— Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория.

— Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа.

Полный Перечень основных терминов и понятий, в том числе межпредметных, для ОГЭ 2025 года по литературе размещен в разделе 2 Кодификатора проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования и элементов содержания для проведения основного государственного экзамена по литературе (далее – кодификатор).

Умения, необходимые при выполнении заданий разных типов

Основные умения, необходимые при выполнении всех заданий экзаменационной работы (1.1/1.2, 2.1/2.2, 3.1/3.2, 4, 5.1-5.5) названы в разделе 1 кодификатора. В кодификаторе перечислены, как метапредметные умения, так и предметные. Ниже перечислены предметные умения.

1) Понимание духовно-нравственной и культурной ценности литературы и её роли в формировании гражданственности и патриотизма, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации
2) Понимание специфики литературы как вида искусства, принципиальных отличий художественного текста от текста научного, делового, публицистического
3) Овладение умениями эстетического и смыслового анализа произведений устного народного творчества и художественной литературы, умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное, понимать художественную картину мира, отражённую в литературных произведениях, с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:
   умением анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, родовую и жанровую принадлежность произведения;
   выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика, авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и воплощённые в нём реалии;
   характеризовать авторский пафос;
   выявлять особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи.
4) Овладение теоретико-литературными понятиями[3] и использование их в процессе анализа, интерпретации произведений и оформления собственных оценок и наблюдений.
5) Умение рассматривать изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению); выявление связи между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений.
6) Умение сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, приёмы, эпизоды текста.
7) Умение сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино).

[3] В разделе 2 кодификатора дан перечень основных терминов и понятий для ОГЭ 2024 г. по литературе, включающий в том числе межпредметные понятия, используемые в учебных предметах «Литература» и «Русский язык».

8) Совершенствование умения выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 12 произведений и (или) фрагментов[4].
9) Овладение умением пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и формулировать вопросы к тексту
10) Развитие умения участвовать в диалоге о прочитанном произведении, в дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии; давать аргументированную оценку прочитанному.
11) Совершенствование умения создавать устные и письменные высказывания разных жанров, писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения (не менее 250 слов), аннотацию, отзыв, рецензию; применять различные виды цитирования; делать ссылки на источник информации; редактировать собственные письменные тексты.
12) Овладение умениями самостоятельной интерпретации и оценки текстуально изученных художественных произведений древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов (в том числе с использованием методов смыслового чтения, позволяющих воспринимать, понимать и интерпретировать смысл текстов разных типов, жанров, назначений в целях решения различных учебных задач и удовлетворения эмоциональных потребностей общения с книгой, адекватно воспринимать чтение слушателями, и методов эстетического анализа) (перечень авторов и произведений приведён в таблице 3 кодификатора).
13) Овладение умением использовать словари и справочники, в том числе информационно-справочные системы в электронной форме.

При выполнении задания 4 с развернутым ответом требуется умение сопоставлять произведения.

При выполнении вех заданий необходимо соблюдать нормы литературной письменной речи (при оценивании всех заданий выявляются логические, речевые и грамматические ошибки), при оценивании сочинения (5.1–5.5) выявляются также пунктуационные и орфографические ошибки.

- **Учебники**

И.А. Бунин. Лирика

— Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. «ЛИТЕРАТУРА» учебники 5-8 класс. Изд. «Просвещение»

А.А. Блок. Стихотворения

— А.В. Гулин, А.Н. Романова. «ЛИТЕРАТУРА» для 7 класса. Изд. «Русское слово»; А.В. Гулин, А.Н. Романова. «ЛИТЕРАТУРА» для 9 класса. Изд. «Русское слово» (анализ стихотворения «О, я хочу безумно жить…» и других стихотворений, не названных в кодификаторе)

— Журавлев В.П., Коровин В.И. и другие; под редакцией Коровиной В.Я. «ЛИТЕРАТУРА» для 9 класса. Изд. «Просвещение» (анализ стихотворения «О, весна без конца и без краю…», «О, я хочу безумно жить…»)

— Меркин Г.С. «ЛИТЕРАТУРА» учебники для 5, 6, 9 классов Изд. «Русское слово» (анализ стихотворений, не названных в кодификаторе)

— Рыжкова Т.В., Гуйс И.Н.; под ред. И.Н. Сухих. «ЛИТЕРАТУРА» для 8 класса. Издательский центр «Академия» (анализ стихотворения «О доблестях, о подвигах, о славе…» и других стихотворений, не названных в кодификаторе).

[4] Данное умение на экзамене не проверяется непосредственно, но оно востребовано при выполнении заданий, предполагающих цитирование по памяти фрагментов литературных произведений.

— Чертов В.Ф., Трубина Л.А., Ипполитова Н.А. и другие; под ред. Чертова В.Ф. «ЛИТЕРАТУРА» для 6 класса. Чертов В.Ф., Трубина Л.А., Антипова А.М. и другие; под ред. Чертова В.Ф. «ЛИТЕРАТУРА» для 8 класса. Изд. «Просвещение» (анализ стихотворений, не названных в кодификаторе)
— Архангельский А. Н., Смирнова Т. Ю.; под ред. А.Н. Архангельского. «ЛИТЕРАТУРА» для 8 класса. ООО «Дрофа» (анализ стихотворений, не названных в кодификаторе)
— Москвин Г.В., Пуряева Н.Н., Ерохина Е.Л. «ЛИТЕРАТУРА» для 8 класса. Изд. центр «ВЕНТАНА-ГРАФ» (анализ стихотворения «О доблестях, о подвигах, о славе…» и других стихотворений, не названных в кодификаторе)

В.В. Маяковский. Стихотворения

— А.В. Гулин, А.Н. Романова. «ЛИТЕРАТУРА» для 6 класса. Изд. «Русское слово»; А.В. Гулин, А.Н. Романова. «ЛИТЕРАТУРА» для 8 класса. Изд. «Русское слово»; А.В. Гулин, А.Н. Романова. «ЛИТЕРАТУРА» для 9 класса. Изд. «Русское слово»
— Журавлев В.П., Коровин В.И. и другие; под редакцией Коровиной В.Я. «ЛИТЕРАТУРА» для 7 класса. Изд. «Просвещение» (анализ стихотворений, названных в кодификаторе, за исключением стихотворения «Прозаседавшиеся»)
— Меркин Г.С. «ЛИТЕРАТУРА» для 7 класса. Изд. «Русское слово»; Меркин Г.С. «ЛИТЕРАТУРА» для 8 класса. Изд. «Русское слово» (анализ стихотворений, названных в кодификаторе, за исключением стихотворения «Прозаседавшиеся»)
— Рыжкова Т.В., Гуйс И.Н., Вирина Г.С.; под ред. И.Н. Сухих. «ЛИТЕРАТУРА» для 6 класса; Малкова Ю.В., Гуйс И.Н., Рыжкова Т.В., И.Н. Сухих; под ред. И.Н. Сухих. «ЛИТЕРАТУРА» для 7 класса. Издательский центр «Академия» (анализ стихотворений, названных в кодификаторе, за исключением стихотворения «Прозаседавшиеся»)
— Чертов В.Ф., Трубина Л.А., Ипполитова Н.А. и другие; под ред. Чертова В.Ф. «ЛИТЕРАТУРА» для 6 класса. Изд. «Просвещение»; Чертов В.Ф., Трубина Л.А., Ипполитова Н.А. и другие; под ред. Чертова В.Ф. «ЛИТЕРАТУРА» для 7 класса. Изд. «Просвещение» («Прозаседавшиеся»* – нет.)
— Архангельский А. Н., Смирнова Т. Ю.; под ред. А.Н. Архангельского. «ЛИТЕРАТУРА» для 6 класса. ООО «Дрофа»; Архангельский А. Н., Смирнова Т. Ю.; под ред. А.Н. Архангельского. «ЛИТЕРАТУРА» для 7 класса. ООО «Дрофа (анализ стихотворений, названных в кодификаторе, за исключением стихотворения «Прозаседавшиеся»)
— Москвин Г.В., Пуряева Н.Н., Ерохина Е.Л. «ЛИТЕРАТУРА» для 6 класса. Изд. центр «ВЕНТАНА-ГРАФ»; Москвин Г.В., Пуряева Н.Н., Ерохина Е.Л. «ЛИТЕРАТУРА» для 8 класса. Изд. центр «ВЕНТАНА-ГРАФ»

С.А. Есенин. Стихотворения

— А.В. Гулин, А.Н. Романова. «ЛИТЕРАТУРА» для 5 класса. Изд. «Русское слово» (анализ стихотворения «Пороша»). В учебниках 6, 7, 9 классов – анализ стихотворений, не названных в кодификаторе.
— Журавлев В.П., Коровин В.И. и другие; под редакцией Коровиной В.Я. «ЛИТЕРАТУРА» для 6 класса. Изд. «Просвещение» (анализ стихотворения «Пороша»).
— Меркин Г.С. Изд. «Русское слово (в учебниках 5, 6, 7, 9 классов – анализ стихотворений, не названных в кодификаторе)
— Сухих И.Н. – нет. (в учебниках 5, 6, 8 классов – анализ стихотворений, не названных в кодификаторе)
— Чертов В.Ф. – анализ стихотворений, не названных в кодификаторе)
— Архангельский А.Н. В учебниках 5,6, 7 классов – анализ стихотворений, не названных в кодификаторе)

— Москвин Г.В., Пуряева Н.Н., Ерохина Е.Л. «ЛИТЕРАТУРА» для 5 класса. Изд. центр «ВЕНТАНА-ГРАФ»; Москвин Г.В., Пуряева Н.Н., Ерохина Е.Л. «ЛИТЕРАТУРА» для 6 класса. Изд. центр «ВЕНТАНА-ГРАФ» (анализ всех стихотворений, кроме «Край любимый! Сердцу снятся…», а также – анализ стихотворений, не названных в кодификаторе).

М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека»

— А.В. Гулин, А.Н. Романова. «ЛИТЕРАТУРА» для 7 класса. Изд. «Русское слово»
— Журавлев В.П., Коровин В.И. и другие; под редакцией Коровиной В.Я. «ЛИТЕРАТУРА» для 9 класса. Изд. «Просвещение»
— Зинин С.А., Сахаров В.И., Чалмаев В.А. «ЛИТЕРАТУРА» для 9 класса. Изд. «Русское слово»
— Малкова Ю.В., Гуйс И.Н., Рыжкова Т.В., И.Н. Сухих; под ред. И.Н. Сухих. «ЛИТЕРАТУРА» для 7 класса. Издательский центр «Академия»
— Чертов В.Ф., Трубина Л.А., Ипполитова Н.А. и другие; под ред. Чертова В.Ф. «ЛИТЕРАТУРА» для 7 класса. Изд. «Просвещение»
— Архангельский А.Н. – нет анализа рассказа «Судьба человека», данное произведение проанализировано в учебнике 11 класса этой линии: Агеносов В.В и другие; под ред. В.В. Агеносова. «ЛИТЕРАТУРА» для 11 класса. ООО «Дрофа»
— Москвин Г.В., Пуряева Н.Н., Ерохина Е.Л. «ЛИТЕРАТУРА» для 9 класса. Изд. центр «ВЕНТАНА-ГРАФ»

А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы: «Переправа», «Два солдата», «Поединок»)

— А.В. Гулин, А.Н. Романова. «ЛИТЕРАТУРА» для 7 класса. Изд. «Русское слово»
— Журавлев В.П., Коровин В.И. и другие; под редакцией Коровиной В.Я. «ЛИТЕРАТУРА» для 8 класса. Изд. «Просвещение»
— Меркин Г.С. «ЛИТЕРАТУРА» для 7 класса. Изд. «Русское слово»
— Малкова Ю.В., Гуйс И.Н., Рыжкова Т.В., И.Н. Сухих; под ред. И.Н. Сухих. «ЛИТЕРАТУРА» для 7 класса. Издательский центр «Академия» (глава «О войне»; других глав – нет.)
— Чертов В.Ф., Трубина Л.А., Антипова А.М. и другие; под ред. Чертова В.Ф. «ЛИТЕРАТУРА» для 8 класса. Изд. «Просвещение»
— Архангельский А. Н., Смирнова Т. Ю.; под ред. А.Н. Архангельского. «ЛИТЕРАТУРА» для 6 класса. ООО «Дрофа»
— Москвин Г.В., Пуряева Н.Н., Ерохина Е.Л. «ЛИТЕРАТУРА» для 7 класса. Изд. центр «ВЕНТАНА-ГРАФ»

В.М. Шукшин. Рассказ: «Чудик» и др.

Во всех указанных ниже учебниках есть анализ рассказа «Чудик», но анализ рассказа «Срезал» отсутствует.

— А.В. Гулин, А.Н. Романова. «ЛИТЕРАТУРА» для 8 класса. Изд. «Русское слово»
— Журавлев В.П., Коровин В.И. и другие; под редакцией Коровиной В.Я. «ЛИТЕРАТУРА» для 6 класса. Изд. «Просвещение»
— Меркин Г.С. «ЛИТЕРАТУРА» для 7 класса. Изд. «Русское слово»
— Малкова Ю.В., Гуйс И.Н., Рыжкова Т.В., И.Н. Сухих; под ред. И.Н. Сухих. «ЛИТЕРАТУРА» для 7 класса. Издательский центр «Академия»
— Чертов В.Ф., Трубина Л.А., Ипполитова Н.А. и другие; под ред. Чертова В.Ф. «ЛИТЕРАТУРА» для 7 класса. Изд. «Просвещение»
— Архангельский А. Н., Смирнова Т. Ю.; под ред. А.Н. Архангельского. «ЛИТЕРАТУРА» для 8 класса. ООО «Дрофа»
— Москвин Г.В., Пуряева Н.Н., Ерохина Е.Л. «ЛИТЕРАТУРА» для 9 класса. Изд. центр «ВЕНТАНА-ГРАФ»

А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор»

— А.В. Гулин, А.Н. Романова. «ЛИТЕРАТУРА» для 7 класса. Изд. «Русское слово»
— Журавлев В.П., Коровин В.И. и другие; под редакцией Коровиной В.Я. «ЛИТЕРАТУРА» для 9 класса. Изд. «Просвещение»
— Зинин С.А., Сахаров В.И., Чалмаев В.А. «ЛИТЕРАТУРА» для 9 класса. Изд. «Русское слово»
— Рыжкова Т.В., Гуйс И.Н.; под ред. И.Н. Сухих. «ЛИТЕРАТУРА» для 8 класса. Издательский центр «Академия»
— Чертов В.Ф., Трубина Л.А., Антипова А.М. и другие; под ред. Чертова В.Ф. «ЛИТЕРАТУРА» для 8 класса. Изд. «Просвещение»
— Архангельский А. Н., Смирнова Т. Ю.; под ред. А.Н. Архангельского. «ЛИТЕРАТУРА» для 8 класса. ООО «Дрофа»
— Москвин Г.В., Пуряева Н.Н., Ерохина Е.Л. «ЛИТЕРАТУРА» для 9 класса. Изд. центр «ВЕНТАНА-ГРАФ»

Проза второй половины XX – XXI в. Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, В.В. Быков, Ф.А. Искандер, Ю.П. Казаков, В.Л. Кондратьев, Е.И. Носов, В.Г. Распутин, А.Н. и Б.Н. Стругацкие, В.Ф. Тендряков, В.Т. Шаламов. (Произведения не менее чем трёх авторов, по выбору)

— А.В. Гулин, А.Н. Романова. «ЛИТЕРАТУРА» для 5 класса. Изд. «Русское слово»; А.В. Гулин, А.Н. Романова. «ЛИТЕРАТУРА» для 7 класса. Изд. «Русское слово»
— Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. «ЛИТЕРАТУРА» для 6 класса. Изд. «Просвещение»; Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. и другие; под редакцией Коровиной В.Я. «ЛИТЕРАТУРА» для 7 класса. Изд. «Просвещение»; Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. и другие; под редакцией Коровиной В.Я. «ЛИТЕРАТУРА» для 8 класса. Изд. «Просвещение»
— Меркин Г.С. «ЛИТЕРАТУРА» для 5 класса. Изд. «Русское слово»; Меркин Г.С. «ЛИТЕРАТУРА» для 6 класса. Изд. «Русское слово»; Меркин Г.С. «ЛИТЕРАТУРА» для 8 класса. Изд. «Русское слово»; Зинин С.А., Сахаров В.И., Чалмаев В.А. «ЛИТЕРАТУРА» для 9 класса. Изд. «Русское слово»
— Рыжкова Т.В., Костюхина М.С., Вирина Г.С. под ред. И.Н. Сухих. «ЛИТЕРАТУРА» для 5 класса Издательский центр «Академия»; Рыжкова Т.В., Гуйс И.Н., Вирина Г.С.; под ред. И.Н. Сухих. «ЛИТЕРАТУРА» для 6 класса; Малкова Ю.В., Гуйс И.Н., Рыжкова Т.В., И.Н. Сухих; под ред. И.Н. Сухих. «ЛИТЕРАТУРА» для 7 класса. Издательский центр «Академия»;
— Чертов В.Ф., Трубина Л.А., Ипполитова Н.А. и другие; под ред. Чертова В.Ф. «ЛИТЕРАТУРА» для 5 класса. Изд. «Просвещение»; Чертов В.Ф., Трубина Л.А., Ипполитова Н.А. и другие; под ред. Чертова В.Ф. «ЛИТЕРАТУРА» для 6 класса. Изд. «Просвещение»; Чертов В.Ф., Трубина Л.А., Ипполитова Н.А. и другие; под ред. Чертова В.Ф. «ЛИТЕРАТУРА» для 8 класса. Изд. «Просвещение»; Чертов В.Ф., Трубина Л.А., Антипова А.М. и другие; под ред. Чертова В.Ф. «ЛИТЕРАТУРА» для 9 класса. Изд. «Просвещение»
— Архангельский А. Н., Смирнова Т. Ю.; под ред. А.Н. Архангельского. «ЛИТЕРАТУРА» для 5 класса. ООО «Дрофа»; Архангельский А. Н., Смирнова Т. Ю.; под ред. А.Н. Архангельского. «ЛИТЕРАТУРА» для 6 класса. ООО «Дрофа»; Архангельский А.Н., Смирнова Т. Ю.; под ред. А.Н. Архангельского. «ЛИТЕРАТУРА» для 7 класса. ООО «Дрофа»
— Москвин Г.В., Пуряева Н.Н., Ерохина Е.Л. «ЛИТЕРАТУРА» для 5 класса. Изд. центр «ВЕНТАНА-ГРАФ»; Москвин Г.В., Пуряева Н.Н., Ерохина Е.Л. «ЛИТЕРАТУРА» для 7

класса. Изд. центр «ВЕНТАНА-ГРАФ»; Москвин Г.В., Пуряева Н.Н., Ерохина Е.Л. «ЛИТЕРАТУРА» для 9 класса. Изд. центр «ВЕНТАНА-ГРАФ»

Поэзия второй половины XX – XXI в. И.А. Бродский, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Б.Ш. Окуджава, Н.М. Рубцов. (Стихотворения не менее чем трёх авторов, по выбору)

— А.В. Гулин, А.Н. Романова. «ЛИТЕРАТУРА» для 5 класса. Изд. «Русское слово»; А.В. Гулин, А.Н. Романова. «ЛИТЕРАТУРА» для 6 класса. Изд. «Русское слово»; А.В. Гулин, А.Н. Романова. «ЛИТЕРАТУРА» для 8 класса. Изд. «Русское слово»
— Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. «ЛИТЕРАТУРА» для 5 класса. Изд. «Просвещение»; Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. «ЛИТЕРАТУРА» для 6 класса. Изд. «Просвещение»; Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. и другие; под редакцией Коровиной В.Я. «ЛИТЕРАТУРА» для 7 класса. Изд. «Просвещение»; Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. и другие; под редакцией Коровиной В.Я. «ЛИТЕРАТУРА» для 8 класса. Изд. «Просвещение»
— Меркин Г.С. «ЛИТЕРАТУРА» для 5 класса. Изд. «Русское слово»; Меркин Г.С. «ЛИТЕРАТУРА» для 6 класса. Изд. «Русское слово»; Меркин Г.С. «ЛИТЕРАТУРА» для 7 класса. Изд. «Русское слово»; Зинин С.А., Сахаров В.И., Чалмаев В.А. «ЛИТЕРАТУРА» для 9 класса. Изд. «Русское слово»
— Рыжкова Т.В., Костюхина М.С., Вирина Г.С. под ред. И.Н. Сухих. «ЛИТЕРАТУРА» для 5 класса Издательский центр «Академия»; Рыжкова Т.В., Гуйс И.Н.; под ред. И.Н. Сухих. «ЛИТЕРАТУРА» для 8 класса. Издательский центр «Академия»
— Чертов В.Ф., Трубина Л.А., Ипполитова Н.А. и другие; под ред. Чертова В.Ф. «ЛИТЕРАТУРА» для 5 класса. Изд. «Просвещение»; Чертов В.Ф., Трубина Л.А., Ипполитова Н.А. и другие; под ред. Чертова В.Ф. «ЛИТЕРАТУРА» для 6 класса. Изд. «Просвещение»;
— Архангельский А. Н., Смирнова Т. Ю.; под ред. А.Н. Архангельского. «ЛИТЕРАТУРА» для 6 класса. ООО «Дрофа»; Архангельский А. Н., Смирнова Т. Ю.; под ред. А.Н. Архангельского. «ЛИТЕРАТУРА» для 7 класса. ООО «Дрофа»
— Москвин Г.В., Пуряева Н.Н., Ерохина Е.Л. «ЛИТЕРАТУРА» для 6 класса. Изд. центр «ВЕНТАНА-ГРАФ»; Москвин Г.В., Пуряева Н.Н., Ерохина Е.Л. «ЛИТЕРАТУРА» для 8 класса. Изд. центр «ВЕНТАНА-ГРАФ»
— А.В. Гулин, А.Н. Романова. «ЛИТЕРАТУРА» для 6 класса. Изд. «Русское слово»; А.В. Гулин, А.Н. Романова. «ЛИТЕРАТУРА» для 7 класса. Изд. «Русское слово»
— Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. «ЛИТЕРАТУРА» для 6 класса. Изд. «Просвещение»
— Меркин Г.С. «ЛИТЕРАТУРА» для 5 класса. Изд. «Русское слово»;
— Рыжкова Т.В., Гуйс И.Н., Вирина Г.С.; под ред. И.Н. Сухих. «ЛИТЕРАТУРА» для 6 класса; Малкова Ю.В., Гуйс И.Н., Рыжкова Т.В., И.Н. Сухих; под ред. И.Н. Сухих. «ЛИТЕРАТУРА» для 7 класса. Издательский центр «Академия»;
— Чертов В.Ф., Трубина Л.А., Ипполитова Н.А. и другие; под ред. Чертова В.Ф. «ЛИТЕРАТУРА» для 6 класса. Изд. «Просвещение»;
— Архангельский А. Н., Смирнова Т. Ю.; под ред. А.Н. Архангельского. «ЛИТЕРАТУРА» для 6 класса. ООО «Дрофа»; Архангельский А. Н., Смирнова Т. Ю.; под ред. А.Н. Архангельского. «ЛИТЕРАТУРА» для 7 класса. ООО «Дрофа»
— Москвин Г.В., Пуряева Н.Н., Ерохина Е.Л. «ЛИТЕРАТУРА» для 7 класса. Изд. центр «ВЕНТАНА-ГРАФ».

- **Уроки «Российской электронной школы»**

А.А. Блок. Стихотворения.
https://resh.edu.ru/subject/lesson/7059/start/299301/
https://resh.edu.ru/subject/lesson/2167/start/

https://resh.edu.ru/subject/lesson/2676/start/

В.В. Маяковский. Стихотворения

https://resh.edu.ru/subject/lesson/3070/start/
https://resh.edu.ru/subject/lesson/3079/start/
https://resh.edu.ru/subject/lesson/2169/start/

С.А. Есенин. Стихотворения
https://resh.edu.ru/subject/lesson/7409/start/245202/
https://resh.edu.ru/subject/lesson/7058/start/307770/
https://resh.edu.ru/subject/lesson/2664/start/
https://resh.edu.ru/subject/lesson/2168/start/

М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека»
https://resh.edu.ru/subject/lesson/2176/start/

А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин»
https://resh.edu.ru/subject/lesson/3075/start/

В.М. Шукшин. Рассказы:
https://resh.edu.ru/subject/lesson/7061/start/246898/

А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор»
https://resh.edu.ru/subject/lesson/2177/start/
https://resh.edu.ru/subject/lesson/3864/start/13795/

Эпос, драма конца XIX –XXI в.: Ф.А. Абрамов, А.Т. Аверченко, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, Ю.В. Бондарев, М.А. Булгаков, Б.Л. Васильев, М. Горький, А.С. Грин, Б.П. Екимов, М.М. Зощенко, Ф.А. Искандер, Ю.П. Казаков, В.В. Набоков, Е.И. Носов, М.А. Осоргин, А.П. Платонов, В.Г. Распутин, А.Н. и Б.Н. Стругацкие, В.Ф. Тендряков, Н. Тэффи, И.С. Шмелёв и др.

Ф.А. Абрамов
https://resh.edu.ru/subject/lesson/2303/start/

Ч.Т. Айтматов
https://resh.edu.ru/subject/lesson/5384/start/83898/

В.П. Астафьев
https://resh.edu.ru/subject/lesson/7399/start/301528/
https://resh.edu.ru/subject/lesson/7064/start/307738/
https://resh.edu.ru/subject/lesson/2141/start/

Е.И. Носов
https://resh.edu.ru/subject/lesson/3071/start/

В.В. Быков
https://resh.edu.ru/subject/lesson/2663/start/

Ю.П. Казаков
https://resh.edu.ru/subject/lesson/2296/start/

Ф.А. Искандер
https://resh.edu.ru/subject/lesson/7060/start/304979/

В.Г. Распутин
https://resh.edu.ru/subject/lesson/7063/start/301952/
https://resh.edu.ru/subject/lesson/7062/start/305449/
https://resh.edu.ru/subject/lesson/3877/start/297441/

Лирика, лироэпос конца XIX–XXI в.: Б.А. Ахмадулина, А.А. Ахматова, О.Ф. Берггольц, И.А. Бродский, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкий, М.В. Исаковский, Ю.П. Кузнецов, А.С. Кушнер, Ю.Д. Левитанский, Ю.П. Мориц, Б.Ш. Окуджава, Р.И. Рождественский, Н.М. Рубцов, Д.С. Самойлов, М.А. Светлов, К.М. Симонов и др.
https://resh.edu.ru/subject/lesson/2299/start/

Н.А. Заболоцкий
https://resh.edu.ru/subject/lesson/2175/start/
https://resh.edu.ru/subject/lesson/3842/start/297380/

Н.М. Рубцов
https://resh.edu.ru/subject/lesson/7071/start/307834/

Какие задания открытого банка выполнить для тренировки

И.А. Бунин. Стихотворения

Задания с развернутым ответом (часть1)

№ 3.1	*№ 3.2*	*№ 4*
https://oge.fipi.ru/bank/index.php?proj=6B2CD4C77304B2A3478E5A5B61F6899A&qid=7E70A3	https://oge.fipi.ru/bank/index.php?proj=6B2CD4C77304B2A3478E5A5B61F6899A&qid=4B303B	https://oge.fipi.ru/bank/index.php?proj=6B2CD4C77304B2A3478E5A5B61F6899A&qid=A64D37

А.А. Блок. Стихотворения

Задания с развернутым ответом (часть1)

№ 3.1	*№ 3.2*	*№ 4*
https://oge.fipi.ru/bank/index.php?proj=6B2CD4C77304B2A3478E5A5B61F6899A&qid=7C2F78	https://oge.fipi.ru/bank/index.php?proj=6B2CD4C77304B2A3478E5A5B61F6899A&qid=F203B5	https://oge.fipi.ru/bank/index.php?proj=6B2CD4C77304B2A3478E5A5B61F6899A&qid=4BFDCC
https://oge.fipi.ru/bank/index.php?proj=6B2CD4C77304B2A3478E5A5B61F6899A&qid=F9307F	https://oge.fipi.ru/bank/index.php?proj=6B2CD4C77304B2A3478E5A5B61F6899A&qid=93A8B6	https://oge.fipi.ru/bank/index.php?proj=6B2CD4C77304B2A3478E5A5B61F6899A&qid=65B6FA

Темы сочинений (часть 2)
https://oge.fipi.ru/bank/index.php?proj=6B2CD4C77304B2A3478E5A5B61F6899A&qid=CC9D5F
https://oge.fipi.ru/bank/index.php?proj=6B2CD4C77304B2A3478E5A5B61F6899A&qid=571c91
https://oge.fipi.ru/bank/index.php?proj=6B2CD4C77304B2A3478E5A5B61F6899A&qid=3D1236

В.В. Маяковский. Стихотворения

Задания с развернутым ответом (часть1)

№ 3.1	*№ 3.2*	*№ 4*
https://oge.fipi.ru/bank/index.php?proj=6B2CD4C77304B2A3478E5A5B61F6899A&qid=99DEDF	https://oge.fipi.ru/bank/index.php?proj=6B2CD4C77304B2A3478E5A5B61F6899A&qid=F61B83	https://oge.fipi.ru/bank/index.php?proj=6B2CD4C77304B2A3478E5A5B61F6899A&qid=83D017
https://oge.fipi.ru/bank/index.php?proj=6B2CD4C77304B2A3478E5A5B61F6899A&qid=8F4F9C	https://oge.fipi.ru/bank/index.php?proj=6B2CD4C77304B2A3478E5A5B61F6899A&qid=61C79A	https://oge.fipi.ru/bank/index.php?proj=6B2CD4C77304B2A3478E5A5B61F6899A&qid=F63D26

Темы сочинений (часть 2)
https://oge.fipi.ru/bank/index.php?proj=6B2CD4C77304B2A3478E5A5B61F6899A&qid=601643
https://oge.fipi.ru/bank/index.php?proj=6B2CD4C77304B2A3478E5A5B61F6899A&qid=ccB948
https://oge.fipi.ru/bank/index.php?proj=6B2CD4C77304B2A3478E5A5B61F6899A&qid=BBA8F1

С.А. Есенин. Стихотворения
Задания с развернутым ответом (часть1)

№ 3.1	*№ 3.2*	*№ 4*
https://oge.fipi.ru/bank/index.php?proj=6B2CD4C77304B2A3478E5A5B61F6899A&qid=B2C440	https://oge.fipi.ru/bank/index.php?proj=6B2CD4C77304B2A3478E5A5B61F6899A&qid=CA60AD	https://oge.fipi.ru/bank/index.php?proj=6B2CD4C77304B2A3478E5A5B61F6899A&qid=6EDDCA
https://oge.fipi.ru/bank/index.php?proj=6B2CD4C77304B2A3478E5A5B61F6899A&qid=B0B85D	https://oge.fipi.ru/bank/index.php?proj=6B2CD4C77304B2A3478E5A5B61F6899A&qid=CA325C	https://oge.fipi.ru/bank/index.php?proj=6B2CD4C77304B2A3478E5A5B61F6899A&qid=4B7284

Темы сочинений (часть 2)
https://oge.fipi.ru/bank/index.php?proj=6B2CD4C77304B2A3478E5A5B61F6899A&qid=5CDCF3
https://oge.fipi.ru/bank/index.php?proj=6B2CD4C77304B2A3478E5A5B61F6899A&qid=82C6F9
https://oge.fipi.ru/bank/index.php?proj=6B2CD4C77304B2A3478E5A5B61F6899A&qid=eBD701

М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека»
Задания с развернутым ответом (часть1)

№ 1.1	*№ 1.2*	*№ 2.1*	*2.2*
https://oge.fipi.ru/bank/index.php?proj=6B2CD4C77304B2A3478E5A5B61F6899A&qid=FD145A	https://oge.fipi.ru/bank/index.php?proj=6B2CD4C77304B2A3478E5A5B61F6899A&qid=20F253	https://oge.fipi.ru/bank/index.php?proj=6B2CD4C77304B2A3478E5A5B61F6899A&qid=0F95EC	https://oge.fipi.ru/bank/index.php?proj=6B2CD4C77304B2A3478E5A5B61F6899A&qid=3EBC3A

Темы сочинений (часть 2)
https://oge.fipi.ru/bank/index.php?proj=6B2CD4C77304B2A3478E5A5B61F6899A&qid=c77402
https://oge.fipi.ru/bank/index.php?proj=6B2CD4C77304B2A3478E5A5B61F6899A&qid=F65F74
https://oge.fipi.ru/bank/index.php?proj=6B2CD4C77304B2A3478E5A5B61F6899A&qid=55cc1D

А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы: «Переправа», «Два солдата», «Поединок»)
Задания с развернутым ответом (часть1)

№ 1.1	*№ 1.2*	*№ 2.1*	*2.2*
https://oge.fipi.ru/bank/index.php?proj=6B2CD4C77304B2A3478E5A5B61F6899A&qid=A9A9DB	https://oge.fipi.ru/bank/index.php?proj=6B2CD4C77304B2A3478E5A5B61F6899A&qid=E0D135	https://oge.fipi.ru/bank/index.php?proj=6B2CD4C77304B2A3478E5A5B61F6899A&qid=70632C	https://oge.fipi.ru/bank/index.php?proj=6B2CD4C77304B2A3478E5A5B61F6899A&qid=4D709C
https://oge.fipi.ru/bank/index.php?proj=6B2CD4C77304B2A3478E5A5B61F6899A&qid=9CCC11	https://oge.fipi.ru/bank/index.php?proj=6B2CD4C77304B2A3478E5A5B61F6899A&qid=A4052C	https://oge.fipi.ru/bank/index.php?proj=6B2CD4C77304B2A3478E5A5B61F6899A&qid=E42E5C	https://oge.fipi.ru/bank/index.php?proj=6B2CD4C77304B2A3478E5A5B61F6899A&qid=F6D280

Темы сочинений (часть 2)
https://oge.fipi.ru/bank/index.php?proj=6B2CD4C77304B2A3478E5A5B61F6899A&qid=35B24A
https://oge.fipi.ru/bank/index.php?proj=6B2CD4C77304B2A3478E5A5B61F6899A&qid=1B6E7C
https://oge.fipi.ru/bank/index.php?proj=6B2CD4C77304B2A3478E5A5B61F6899A&qid=295e74

В.М. Шукшин. Рассказы
Задания с развернутым ответом (часть1)

№ 1.1	*№ 1.2*	*№ 2.1*	*2.2*
https://oge.fipi.ru/bank/index.php?proj=6B2CD4C77304B2A3478E5A5B61F6899A&qid=FF42B0	https://oge.fipi.ru/bank/index.php?proj=6B2CD4C77304B2A3478E5A5B61F6899A&qid=893509	https://oge.fipi.ru/bank/index.php?proj=6B2CD4C77304B2A3478E5A5B61F6899A&qid=B149D8	https://oge.fipi.ru/bank/index.php?proj=6B2CD4C77304B2A3478E5A5B61F6899A&qid=0EC88B

Темы сочинений (часть 2)
https://oge.fipi.ru/bank/index.php?proj=6B2CD4C77304B2A3478E5A5B61F6899A&qid=2FF7BB

А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор»
Задания с развернутым ответом (часть1)

№ 1.1	*№ 1.2*	*№ 2.1*	*2.2*
https://oge.fipi.ru/bank/index.php?proj=6B2CD4C77304B2A3478E5A5B61F6899A&qid=E70DCE	https://oge.fipi.ru/bank/index.php?proj=6B2CD4C77304B2A3478E5A5B61F6899A&qid=71AC57	https://oge.fipi.ru/bank/index.php?proj=6B2CD4C77304B2A3478E5A5B61F6899A&qid=011545	https://oge.fipi.ru/bank/index.php?proj=6B2CD4C77304B2A3478E5A5B61F6899A&qid=65291C

Темы сочинений (часть 2)
https://oge.fipi.ru/bank/index.php?proj=6B2CD4C77304B2A3478E5A5B61F6899A&qid=670104
https://oge.fipi.ru/bank/index.php?proj=6B2CD4C77304B2A3478E5A5B61F6899A&qid=e3D302
https://oge.fipi.ru/bank/index.php?proj=6B2CD4C77304B2A3478E5A5B61F6899A&qid=241920

Эпос, драма конца XIX –XXI в.: Ф.А. Абрамов, А.Т. Аверченко, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, Ю.В. Бондарев, М.А. Булгаков, Б.Л. Васильев, М. Горький, А.С. Грин, Б.П. Екимов, М.М. Зощенко, Ф.А. Искандер, Ю.П. Казаков, В.В. Набоков, Е.И. Носов, М.А. Осоргин, А.П. Платонов, В.Г. Распутин, А.Н. и Б.Н. Стругацкие, В.Ф. Тендряков, Н. Тэффи, И.С. Шмелёв и др.

Темы сочинений (часть 2)
https://oge.fipi.ru/bank/index.php?proj=6B2CD4C77304B2A3478E5A5B61F6899A&qid=0E7F1D
https://oge.fipi.ru/bank/index.php?proj=6B2CD4C77304B2A3478E5A5B61F6899A&qid=568A1e
https://oge.fipi.ru/bank/index.php?proj=6B2CD4C77304B2A3478E5A5B61F6899A&qid=43092A

Лирика, лироэпос конца XIX–XXI в.: Б.А. Ахмадулина, А.А. Ахматова, О.Ф. Берггольц, И.А. Бродский, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкий, М.В. Исаковский, Ю.П. Кузнецов, А.С. Кушнер, Ю.Д. Левитанский, Ю.П. Мориц, Б.Ш. Окуджава, Р.И. Рождественский, Н.М. Рубцов, Д.С. Самойлов, М.А. Светлов, К.М. Симонов и др.

Задания с развернутым ответом (часть1)

№ 3.1	***№ 3.2***	***№ 4***
https://oge.fipi.ru/bank/index.php?proj=6B2CD4C77304B2A3478E5A5B61F6899A&qid=EB25B5	https://oge.fipi.ru/bank/index.php?proj=6B2CD4C77304B2A3478E5A5B61F6899A&qid=E28F44	https://oge.fipi.ru/bank/index.php?proj=6B2CD4C77304B2A3478E5A5B61F6899A&qid=60E275
https://oge.fipi.ru/bank/index.php?proj=6B2CD4C77304B2A3478E5A5B61F6899A&qid=8D44F8	https://oge.fipi.ru/bank/index.php?proj=6B2CD4C77304B2A3478E5A5B61F6899A&qid=729FC9	https://oge.fipi.ru/bank/index.php?proj=6B2CD4C77304B2A3478E5A5B61F6899A&qid=153A12
https://oge.fipi.ru/bank/index.php?proj=6B2CD4C77304B2A3478E5A5B61F6899A&qid=D2449F	https://oge.fipi.ru/bank/index.php?proj=6B2CD4C77304B2A3478E5A5B61F6899A&qid=AE1D35	https://oge.fipi.ru/bank/index.php?proj=6B2CD4C77304B2A3478E5A5B61F6899A&qid=99FFCF
https://oge.fipi.ru/bank/index.php?proj=6B2CD4C77304B2A3478E5A5B61F6899A&qid=57D5D1	https://oge.fipi.ru/bank/index.php?proj=6B2CD4C77304B2A3478E5A5B61F6899A&qid=81F8C2	https://oge.fipi.ru/bank/index.php?proj=6B2CD4C77304B2A3478E5A5B61F6899A&qid=36886F

Темы сочинений (часть 2)

https://oge.fipi.ru/bank/index.php?proj=6B2CD4C77304B2A3478E5A5B61F6899A&qid=D5B3F0
https://oge.fipi.ru/bank/index.php?proj=6B2CD4C77304B2A3478E5A5B61F6899A&qid=5Fc178
https://oge.fipi.ru/bank/index.php?proj=6B2CD4C77304B2A3478E5A5B61F6899A&qid=568A1e