

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX в.**Произведения, названные в кодификаторе элементов содержания:**

- 5.1. И.А. Крылов. Басни: «Листы и Корни», «Волк на псарне», «Квартет», «Осёл и Соловей» и др.
- 5.2. В.А. Жуковский. Стихотворения: «Море», «Невыразимое» и др.
- 5.3. В.А. Жуковский. Баллады: «Светлана», «Лесной царь» и др.
- 5.4. А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума».
- 5.5. А.С. Пушкин. Стихотворения: «К Чаадаеву», «Песнь о вещем Олеге», «К морю», «Няне», «К» («Я помню чудное мгновенье...»), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И.И. Пущину», «Пророк», «Зимняя дорога», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Зимнее утро», «Бесы», «Туча», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Не пой, красавица, при мне...», «Вакхическая песня» и др.
- 5.6. А.С. Пушкин. Поэма «Цыганы».
- 5.7. А.С. Пушкин. Роман «Евгений Онегин».
- 5.8. А.С. Пушкин. «Повести Белкина».
- 5.9. А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка».
- 5.10. М.Ю. Лермонтов. Стихотворения: «Парус», «Смерть Поэта», «Бородино», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Три пальмы», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Родина», «Пророк», «Тучи», «Листок», «Ангел» и др.
- 5.11. М.Ю. Лермонтов. Поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».
- 5.12. М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри».
- 5.13. М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени».
- 5.14. Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор».
- 5.15. Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель».
- 5.16. Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души».

Что нужно знать/уметь по теме**И.А. Крылов. Басни: «Листы и Корни», «Волк на псарне», «Квартет», «Осёл и Соловей» и др.**

Перечитайте басни И.А. Крылова «Листы и Корни», «Волк на псарне», «Квартет», «Осёл и Соловей». Обратившись к словарям литературоведческих терминов, уточните основные черты жанра басни. Басня – малый эпический жанр, представляющий собой сатирический по направленности и имеющий поучительный смысл короткий рассказ в стихах или прозе с четко сформулированной моралью. В басне высмеиваются человеческие пороки или общественные недостатки. Героями басен обычно являются животные, растения и предметы. В языке басен часто используются олицетворения, аллегории и образный параллелизм.

Аллегория как художественный прием основана на изображении абстрактного понятия или явления через конкретный образ. В баснях аллегория строится на образно-предметной основе, когда понятие, явление, черта характера человека передается через конкретный предмет или живое существо. Так, в баснях трусость часто воплощается в образе Зайца, хитрость – Лисы, грубость и алчность – Волка.

В баснях И.А. Крылова часто в аллегорической форме изображаются исторические события, например, откликом на войну с Наполеоном являются басни «Волк на псарне» и «Обоз», отражающие патриотическую позицию автора. Темы искусства и творчества, таланта и посредственности поднимаются в баснях «Квартет» и «Осел и Соловей». Басня «Листы и Корни» в аллегорической форме поднимает проблему взаимоотношений верхушки общества с

трудовым народом, составляющим его основу. Так как возникновение жанра басни связывают с именем легендарного древнегреческого баснописца Эзопа, иносказательный язык басен называют «эзоповым языком».

В заданиях ОГЭ, связанных с баснями И.А. Крылова, предлагается определить жанровые признаки басен, указать человеческие пороки, которые обличаются в конкретных баснях, сопоставить басни, выявив их сходство и различие; указать черты образа автора-повествователя; сформулировать нравственные вопросы; раскрыть смысл цитат, в которых содержатся оценки басен русскими писателями и критиками.

В.А. Жуковский. Стихотворения: «Море», «Невыразимое» и др.

Перечитайте стихотворения «Море» и «Невыразимое». Важно иметь представление о романтическом характере лирики В.А. Жуковского, выявлять черты романтизма в его произведениях, понимать, как создается романтический образ моря, что небо, море и земля – это образы-символы, уметь их характеризовать, определять динамику настроения лирического «я», видеть связь описаний природы и внутреннего мира человека, выделять жанровые особенности элегии.

Применительно к стихотворению «Невыразимое» важно видеть философскую позицию поэта-романтика. По мысли автора, поэзия – это божественный дар, помогающий видеть в земном мире черты вечного, пробуждать стремление к идеалу. Лирическое «я» в романтической поэзии – это устойчивый образ, отражающий мировосприятие поэта, душа которого находится в двух мирах: реальном и идеальном. Для поэта-романтика важны не зыбкие очертания предметов реальной жизни, а их отражение в его внутреннем мире. В передаче внутренних состояний человека особую роль играет поэтический язык, передающий эмоциональные ощущения, поэтому слова у романтиков приобретают дополнительные смыслы и субъективно-авторские значения. По мысли Жуковского, в языке есть слова для описания ярких черт природы и нет слов для выражения душевных движений, поэтому обычный человеческий язык не может выразить словами божественную сущность природы. На это способно только искусство, обладающее богатыми выразительными возможностями. Важно уметь интерпретировать смысловую роль изобразительно-выразительных средств языка и их художественное своеобразие, обратив внимание на фонетический (звукопись), лексический (тропы) и синтаксический (фигуры) строй стихов, поэтические интонации, динамику ключевых образов, пространственно-временные отношения.

В материалах экзамена предлагаются вопросы, направленные на выявление признаков романтизма в стихах В.А. Жуковского, связей между природой и поэтическим творчеством, жанровым своеобразием стихотворений-элегий, особенностями их языка; на проверку умений определять идейно-тематическое своеобразие стихотворений, видеть в них черты философской лирики и идейно-тематические переключки с русской поэзией.

В.А. Жуковский. Баллады: «Светлана», «Лесной царь» и др.

Перечитайте баллады «Светлана» и «Лесной царь». Важно найти в них черты жанра баллады (сюжетность, фантастика, связь с фольклором, символика сна, особенности пейзажа, роковой характер предсказаний и примет, вмешательство сверхъестественных сил, ключевые мотивы дороги и смерти и др.). Необходимо заметить, как в балладе «Светлана» развивается сюжет, как автором трансформируется традиционная фантастическая баллада, как в ней появляется русский национальный колорит (мотив ожидания суженого, мотив дороги, зимний русский пейзаж, мотивы дня и ночи, яви и сна), каков нравственный мир героини и как сочетается в нем народный дух и христианская вера. В образе Светланы следует обратить внимание на русские национальные черты ее характера (верность, сердечность, кротость, доброту, нежность в сочетании с твердостью характера, смелостью и неотступной верой в Бога), смысл имени, роль ее первого появления в балладе, черты внешности, поступки, раскрывающие внутреннюю сущность, характерные художественные детали и авторское отношение к героине.

В балладе «Лесной царь», являющейся вольным переводом немецкой баллады И.-В. Гете, созданной по народной легенде о лесном царе, Жуковский усиливает русский национальный колорит и по сути создает оригинальное произведение, лишь опираясь на немецкий образец. В эпоху Жуковского читающая публика была уверена, что русской литературы не существует, а на родном языке писать произведения – невозможно. Поэт хочет доказать обратное, ставя перед собой новую задачу – показать выразительные возможности русского языка. В балладе «Лесной царь» отразилось вера поэтов-романтиков в роковую роль судьбы в жизни человека и в предопределение. Поэтому центральными мотивами баллады становятся мистика, мотив смерти и мотив борьбы. Авторская позиция состоит в том, что, только веря и надеясь, возможно противостоять судьбе.

В заданиях ОГЭ, связанных с балладами В.А. Жуковского, предлагается определить жанр и главную мысль произведений, указать черты жанра баллады, черты романтизма и особенности языка баллад В.А. Жуковского, их связи с другими произведениями русской литературы.

А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума».

Уточните биографические сведения о личности и судьбе А.С. Грибоедова, его заслугах перед Россией и русской литературой и трагической гибели писателя. Перечитайте комедию А.С. Грибоедова «Горе от ума». Вспомните сведения об истории ее создания, трудностях публикации и первых постановках на сцене. Изучите материалы о прототипах главных героев комедии (например, Чацкий – П.Я. Чаадаев), смысле названия (первоначально – «Горе уму») и проблеме ума в пьесе. Определите, в чем своеобразие конфликта комедии (диалектика личного и общественного конфликта).

Охарактеризуйте систему образов, выявив в ней представителей фамусовского общества («век минувший») и упоминаемых в пьесе сторонников Чацкого («век нынешний»), определите художественные функции собирательного образа фамусовской Москвы, найдите высказывания о ней героев комедии и выявите роль внесценических персонажей. Важно уяснить особенности образа Чацкого как необычного резонера, предшественника «странного» человека в русской литературе (имя и фамилия героя, его возраст, звание и род занятий, отношение к службе, книгам, просвещению, общественному строю и любви), определить своеобразие любовной линии в пьесе, а также выявить особенности языка комедии (образность и афористичность речи персонажей, высокое мастерство писателя в создании речевых характеристик героев, их говорящие фамилии, роль монологов).

Важно помнить, что в пьесе нужно различать конкретно-исторический (эпоха общественного подъема между Отечественной войной 1812 года и восстанием декабристов 1825 года) и общечеловеческий аспекты (противостояние отсталого и прогрессивного, лжи и правды, справедливости и обмана, прямолинейности и конформизма, любви и расчета и т.п.), а также уметь находить черты классицизма, сентиментализма и романтизма. Следует обращать внимание на место конкретной сцены в комедии, ее композиционную роль и идейно-тематические связи с другими произведениями русской литературы, определять проблематику эпизода и характеризовать участвующих в нем персонажей, их мысли и поступки, взаимосвязь героев и событий. Необходимо знать, какую оценку комедия получила в литературной критике XIX века и в современном литературоведении, и выражать свое мнение относительно этих оценок.

Задания ОГЭ проверяют умения сопоставлять сцены из комедии «Горе от ума» с фрагментами из других произведений («Бедной Лизы» Н.М. Карамзина, «Повестей Белкина» А.С. Пушкина, комедии «Ревизор» Н.В. Гоголя, рассказов А.П. Чехова); сравнивать героев комедии и других персонажей из произведений А.С. Пушкина, Д.И. Фонвизина, Н.В. Гоголя, выявлять общность и различие героев «Горе от ума» и других отечественных комедий. Следует обратить внимание на смысл названия комедии и изменение автором первоначального названия; указать черты комедии; дать групповую характеристику фамусовского общества и выявить отличие «века нынешнего» и «века минувшего»; уяснить, против чего протестует

Чацкий и почему он недоволен Москвой; понять, почему Софья выбирает именно Молчалина; вскрыть его идеалы и жизненные принципы; выяснить, почему меняется отношение Фамусова к Чацкому, почему конфликт пьесы называют мировоззренческим; а также выбрать наиболее интересного персонажа и объяснить свой выбор; подумать над вопросом о том, чем комедия А.С. Грибоедова может быть интересна современному читателю.

А.С. Пушкин. Стихотворения: «К Чаадаеву», «Песнь о вещем Олеге», «К морю», «Няне», «К» («Я помню чудное мгновенье...»), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И.И. Пущину», «Пророк», «Зимняя дорога», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Зимнее утро», «Бесы», «Туча», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Не пой, красавица, при мне...», «Вакхическая песня» и др.

Факты биографии А.С. Пушкина тесно связаны с его творчеством, поэтому необходимо вспомнить основные этапы его жизни и творчества и проследить их динамику от романтизма к реализму. Перечитайте стихотворения А.С. Пушкина, указанные в кодификаторе, и познакомьтесь с рядом других произведений из лирики поэта. Помните, что в задания ОГЭ могут быть включены не только эти стихотворения, но и другие тексты, которые есть в учебниках федерального перечня. Изучая лирику Пушкина, вспомните ее основные темы и мотивы (тема свободы, тема дружбы и любви, тема поэта и поэзии, связи мира природы и мира человеческих отношений, философская лирика и др.). Необходимо уметь анализировать стихотворения в единстве содержания и формы, выявляя особенности лирического сюжета и образно-стилистических особенностей текста.

В заданиях ОГЭ, связанных с лирикой Пушкина, предлагается назвать тему и основную мысль стихотворений; объяснить роль устаревших слов и церковнославянизмов; обратить внимание на особенности языка и изобразительно-выразительные средства; дать толкование ключевым фразам (например, объяснить смысл выражения «Глаголом жги сердца людей»), выявить настроение стихотворений и их композиционные особенности; определить, как в стихотворениях раскрыто пушкинское понимание дружбы, любви, свободы, роли поэта и поэзии в обществе; охарактеризовать настроение лирического героя, соотношение мира природы и человеческого мира, сформулировать высказанные поэтом философские мысли.

А.С. Пушкин. Поэма «Цыганы».

Перечитайте поэму «Цыганы», относящуюся к циклу романтических поэм А.С. Пушкина. Они написаны под влиянием идейно-эстетической позиции Дж.Г. Байрона и философии Ж.Ж. Руссо, что отразилось в жанре романтической поэмы и типе героя, но Пушкин создает свой, русский вариант байронической поэмы. Герои южных поэм наделены сложными, противоречивыми характерами, в которых отразился душевный мир героя времени. В поэме «Цыганы» отразились главные черты романтических произведений: ее герои – личности исключительные, сильные, гордые; их жизнь окружена тайной, а прошлое неизвестно; действие поэмы происходит стремительно на фоне экзотической природы, среди цыганского табора, которого не коснулась цивилизация; переживания героев обусловлены сильными личными чувствами, которые порождают драматический конфликт, проявляющийся в обширных диалогах.

Главный герой поэмы Алеко – человек, стремящийся обрести свободу среди дикого народа, вдали от «неволи душных городов», но он как дитя цивилизованного мира не может полностью отбросить свои страсти и зачеркнуть свое прошлое, поэтому не находит счастья в таборе и в порыве ревности способен на убийство. В этом проявляется индивидуалистический характер героя. Важны в поэме образы Земфиры и старика, которые живут по правилам племени, где «нет законов», поэтому свободны от общественных отношений. Анализируя поэму, важно обратить внимание на противоречие двух миров (цивилизованного и естественного) и на образ автора, позиция которого проявляется в оценках поступков Земфиры и ее отца. Однако автор не может считать цыганский табор идеальным обществом, там тоже

царят «страсти роковые, и от судеб защиты нет». Поэма отличается экспрессивностью языка, прямая речь героев эмоционально окрашена.

В заданиях ОГЭ, связанных с поэмой «Цыганы», требуется определить в тексте черты романтизма и реализма, охарактеризовать структурные элементы поэмы, связанные с ее композицией (контраст, конфликт, психологизм, антитеза, портрет, пейзаж, художественная деталь и др.) и с языком (эпитеты, сравнения, метафоры, анафоры, инверсии и т.д.), обратить внимание на драматизм ситуации, лежащей в основе поэмы и ее ключевых фрагментов, уметь сопоставлять центральные образы и жизненные позиции героев и сравнивать их с героями других романтических произведений.

А.С. Пушкин. Роман «Евгений Онегин».

Перечитайте ключевые главы романа в стихах «Евгений Онегин». Вспомните или найдите в интернете сведения о творческой истории романа, особенностях его замысла, сюжета, композиции. Охарактеризуйте систему образов и ее основные элементы (главные и второстепенные герои, образ автора, собирательные образы провинциального, московского и петербургского дворянства, образ русской природы, картины культурной жизни эпохи: социальные правила и обычаи, литература, искусство, мораль). Найдите в главных образах романа (Онегин, Ленский, Татьяна и Ольга, автор-повествователь и автор-персонаж) черты общности и различия.

Важно помнить, что «Евгений Онегин» – новаторское произведение, реалистический роман, созданный в эпоху романтизма, и не похожий на литературные шаблоны. Главные герои романа – социально-исторические типы, изображенные многопланово. Онегин – представитель передовой дворянской интеллигенции, не принимающий консерватизм и невежество большей части дворянства, но не нашедший применения своим силам и способностям. Ленский – образованный поэт-романтик, не умеющий вписаться в атмосферу реальной действительности и русского быта, живущий иллюзиями. Татьяна – воплощение пушкинских представлений об идеальной женщине, в которой сочетаются высокая нравственность и русские национальные традиции. Татьяна одинока в своей семье с ее ничтожными духовными запросами, она умна, ее внутренний мир глубок и неординарен. Она ни при каких условиях не изменяет цельности своего характера, не умеет идти на компромиссы. Ольга – образец легкого и беспечного отношения к жизни, где нет места страданиям и высокой любви.

В романе расширяются рамки личного конфликта, и в него включается русская жизнь во всех ее проявлениях. Автор играет в романе двойную роль (повествователя и персонажа) и является действующим лицом многочисленных лирических отступлений, связанных с жизненным путем самого Пушкина и его эпохой и являющихся границами романного, художественного времени. В авторских оценках героев и многообразных картин русской жизни, а также в лирических отступлениях А.С. Пушкин определяет критерии ценности человеческой личности, заключающиеся в философском отношении к жизненным катаклизмам, быстротечности жизни и вечному движению времени, к Родине, талантам, творчеству, общественному мнению.

Полезно познакомиться с фрагментами литературной критики о романе «Евгений Онегин» (В.Г. Белинский, Д.И. Писарев, А.А. Григорьев, Ф.М. Достоевский; философская критика начала XX века, пушкинисты середины и конца XX века: С.М. Бонди, Ю.М. Лотман и др.), что поможет в написании сочинений.

В материалах ОГЭ предлагаются вопросы, проверяющие умения определять тематику и проблематику романа в стихах, характеризовать его героев и анализировать их поведение; размышлять, является ли Онегин романтическим героем; сопоставлять Онегина и Ленского, Онегина и окружающее его общество; доказать, почему А.С. Пушкин называет Татьяну своим «милым идеалом» и какова роль ее сна в романе; выявлять, каковы причины тоски Онегина и какую роль в романе играют книги и чтение; показать, как раскрывается проблема нереализованных возможностей личности и авторское отношение к Онегину, а также понимать,

что сближает и различает автора и Онегина, почему В.Г. Белинский назвал Евгения Онегина «эгоистом поневоле».

А.С. Пушкин. «Повести Белкина».

Перечитайте «Повести Белкина» и подумайте, почему в этом цикле А.С. Пушкин хочет скрыть свое авторство. Следует помнить, что «Повести Белкина» написаны в период Болдинской осени 1830 года, когда Пушкин готовился к предстоящей женитьбе, переоценивая свои взгляды на любовь, на брак и семейные отношения. В своих творческих взглядах писатель стоял на позициях реализма, который только начал утверждаться в русской литературе.

А.С. Пушкин изображает своих героев в развитии: по ходу повестей меняются их взгляды на жизнь и черты характера. В повести «Выстрел» автор развенчивает романтический ореол Сильвио и постоянно меняет рассказчиков, чтобы показать героев и события с разных сторон. В повести «Метель» отдельные черты сентиментализма изображены пародийно и окрашены авторской иронией, а герои меняются в результате их жизненных испытаний. В «Гробовщике» Пушкин размышляет над проблемой жизни и смерти, но прибегает в ее изображении к фантастическому сюжету, отдавая предпочтение важным для главного героя и автора ценностям семейной жизни. В повести «Станционный смотритель» изображен первый в русской литературе «маленький человек», но автор наделяет образ Самсона Вырина чертами страдающего героя, задумываясь над закономерностями и противоречиями социального неравенства и переосмысливая библейский сюжет о блудном сыне. В «Барышне-крестьянке» автор прибегает к пародированию романтических тем и мотивов. Герои скрывают подлинные лица под подражательными масками, поэтому изображены с иронией.

Кажущаяся бедность содержания повестей обусловлена богатством пушкинского воображения, которого были лишены романтики. А.С. Пушкин приписывает авторство заурядному и косноязычному Ивану Петровичу Белкину, рассказывающему истории, услышанные от разных лиц. Так Пушкин создает сложную стилевую структуру цикла и рассматривает бытовые коллизии с разных сторон, помогая читателю изучать глубинные сферы жизни и постигать сложность бытия.

В заданиях ОГЭ предлагается обратить внимание на черты сентиментализма, романтизма и реализма в повестях, охарактеризовать главных героев и их место в системе образов, взаимоотношения между собой и авторское отношение к ним. Следует заметить смысловую роль художественных деталей (например, картинок с изображением истории блудного сына в комнате станционного смотрителя); указать способы воплощения темы «маленького человека», сопоставить описание почтовых станций в «Станционном смотрителе» и романе «Дубровский»; сравнить Сильвио («Выстрел») и Вулича (роман М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»).

А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка».

Перечитайте роман «Капитанская дочка», вспомните его основное содержание и названия ключевых глав. Найдите сведения об истории создания романа и работе А.С. Пушкина над ним, определив авторское отношение к проблеме народного восстания с позиций историзма и гуманизма. Обратите внимание на систему образов и способы создания характеров главных героев (социальное происхождение, прошлое, смысл имени и фамилии, первое появление в романе, детали портрета и их динамика, поступки героя и его речь, характеризующие особенности его личности, отношение к нему других персонажей и автора), на особенности сюжета и композиции, тему и идейное содержание, принципы создания реалистического произведения,

Важно выявить общечеловеческие проблемы, которые поднимаются автором (честь и долг, воспитание и формирование характера, отцы и дети, любовь и расчет, верность и предательство, эгоизм и самоотверженность, гуманизм и жестокость), найти эпизоды, где проявляются эти человеческие черты, уметь по этим основаниям сопоставить роман с другими произведениями русской литературы.

В заданиях ОГЭ предлагается доказать, почему роман о Пугачевском бунте А.С. Пушкин облекает в форму мемуаров очевидца, в чем смысл названия романа, как воплощается в нем тема чести и бесчестия. Важно уметь характеризовать героев и давать им свою оценку; выявлять художественные средства, помогающие раскрыть душевные переживания героев; сопоставлять героев (Гринева и Швабрина, Гринева и Савельича, семейные уклады Гриневых и Мироновых); давать авторскую оценку личности Пугачева и народному восстанию; доказывать, Пугачеву или Гриневу труднее сделать нравственный выбор, истолковать смысл эпиграфов к главам романа, определять роль женских образов. Ряд заданий ориентирован на самостоятельный выбор других фрагментов романа, где проявляются отличительные черты героев, сопоставление фрагментов между собой, а также с другими произведениями русской литературы, например: сопоставить отцовские завещания Гриневу и Молчалину, сравнить образы Гринева и Чичикова; Швабрина и Кирибеевича; сцены прощания Лизы и Эраста («Бедная Лиза» Н.М. Карамзина) и Гринева и Маши Мироновой; отношения Гринева и Савельича и Митрофана и Еремеевны («Недоросль» Д.И. Фонвизина).

М.Ю. Лермонтов. Стихотворения: «Парус», «Смерть Поэта», «Бородино», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Три пальмы», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Родина», «Пророк», «Тучи», «Листок», «Ангел» и др.

Факты биографии М.Ю. Лермонтова связаны с его творческим путем, поэтому необходимо вспомнить основные этапы его жизни и творчества и проследить их динамику. Перечитайте стихотворения М.Ю. Лермонтова, указанные в кодификаторе, и познакомьтесь с рядом других произведений из лирики поэта. Помните, что в задания ОГЭ могут быть включены не только эти стихотворения, но и другие тексты, которые есть в учебниках федерального перечня. Изучая лирику Лермонтова, вспомните ее основные темы и мотивы (тема трагического одиночества и несвободы, тема неразделенной любви, тема поэта и поэзии и драматическая судьба поэта и человека в современном мире, тема Родины, мотив связи мира природы и мира человеческих отношений, столкновение мечты и реальности, философская лирика и др.). Необходимо уметь анализировать стихотворения в единстве содержания и формы, выявляя особенности лирического сюжета и образно-стилистических особенностей, определяя характер лирического героя лермонтовской поэзии.

В материалах ОГЭ предлагаются вопросы и задания, проверяющие знание основных тем и мотивов лирики Лермонтова, умение проследить, как меняется настроение по ходу поэтического текста, определить роль изобразительно-выразительных средств, отношение лирического героя и современного ему поколения, выявлять роль ключевые образов, а также сопоставлять стихотворения Лермонтова с одноименными («Дума» М.Ю. Лермонтова и «Дума» Н.А. Некрасова, «Поэт» М.Ю. Лермонтова и «Поэт» А.С. Пушкина и др.) и близкими по тематике стихами других поэтов («Выхожу один я на дорогу...» М.Ю. Лермонтова и «Тени сизые смешались...» Ф.И. Тютчева, «Весна» М.Ю. Лермонтова и «Еще весны душистой нега...» А.А. Фета и др.).

М.Ю. Лермонтов. Поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

Перечитайте поэму М.Ю. Лермонтова «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Важно знать, что это поэма об историческом прошлом Руси в эпоху царствования Ивана Грозного, и вспомнить об интересе поэта к русской истории. В поэме воссозданы картины быта XVI века, которые помогают понять авторские идеи, сюжет и характеры героев. В центре поэмы – столкновение купца Степана Калашникова с Иваном Грозным и его опричником Кирибеевичем, который был влюблен в жену купца. Оценка героев и событий поэмы ведется Лермонтовым с позиций народной нравственности, а образ идеального героя он ищет в историческом прошлом. Смысл поэмы – защита человеческого

достоинства от неограниченной власти царя и его приближенных в период опричнины и готовность купца Калашникова стоять за правду до конца. Следует обратить внимание на его портрет, поступки и авторское отношение к нему, а также указать главные черты героя (смелость, честность, умение отстаивать правду, соблюдение народной морали). Необходимо уметь характеризовать и сопоставлять главных героев, видеть связь лироэпического повествования с произведениями устного народного творчества, выявлять авторское отношение к изображаемому.

Композиционные особенности поэмы связаны с ее фольклорной основой (исполнение песни гусярами, троекратные повторения, постоянные эпитеты, обязательные композиционные элементы: зачин, концовка, повторы и др., картины царского пира и поединка с противником), жанровым своеобразием и образной системой, где, кроме главных героев, выделяются образы гусяров, дающих оценку происходящему с позиций народа.

В поэме проявляются черты романтизма (идеи свободы, интерес к истории и сильным личностям, напряженность чувств героев, ведущая к психологическому конфликту, статичность образов, субъективность и эмоциональность авторского языка) и реалистического повествования (показ деталей жизни и быта героев, изображение жизни в ее причинно-следственных связях, критика общественных отношений). Важное место занимают пейзажные зарисовки как средство изображения внутреннего состояния героев. При анализе языка поэмы следует указать роль устаревшей лексики и словоформ, прокомментировать историко-культурные реалии, найти изобразительно-выразительные средства: эпитеты, метафоры, сравнения, олицетворения, гиперболы, анафоры, антитезы и параллелизмы.

В заданиях ОГЭ, связанных с поэмой, требуется указать черты характера героев, причины конфликта между ними, авторское отношение к ним и способы его выражения, особенности композиции; определить роль изобразительно-выразительных средств, связь «Песни...» с фольклором. Нужно уметь сравнивать героев поэмы и ее фрагменты между собой с героями и эпизодами других произведений русской литературы (например, фрагмент «Песни про... купца Калашникова» с фрагментом романа А. С. Пушкина «Капитанская дочка»).

М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри».

Перечитайте поэму М.Ю. Лермонтова «Мцыри». Найдите в ней черты романтического произведения (субъективная позиция автора по отношению к изображаемому; элементы условности, символики, гиперболы; идеи свободы человеческой личности; главный герой – исключительная личность, страдающая от одиночества, неудовлетворенности действительностью, обладающая мятежным духом, стремлением в непостижимому идеалу и к бунту против миропорядка; статичность образа героя; провозглашение ценности человеческой личности; напряженность чувств героя, который по законам романтического двоемирия осознает несовершенство мира и людей, но стремится быть понятым ими; интерес автора к экзотическому, яркому, возвышенному; эмоциональность и субъективность авторского языка).

Следует проанализировать смыслообразующую роль кольцевой композиции поэмы и понять, почему исповедь Мцыри – это композиционный центр поэмы, уяснить, почему мир монастыря и кавказская природа противопоставлены, как в поэме отразилась двуплановость изображения мира (тоска Мцыри по родине и мечта о возвращении в свою страну; мир настоящего и мир прошлого; жизнь героя в монастыре и три дня на воле; смысл нарушения хронологической последовательности повествования и динамика портрета героя; наличие двух повествователей: автора и Мцыри и др.).

Характеризуя центральный образ, следует найти в нем черты романтического героя и сопоставить смысл жизни Мцыри (иметь родину, семью, близких, жить и сражаться вместе с ними, покинуть стены монастыря и жить на воле, ощущать себя частью природы и Божьего мира, достойно использовать свои физические и духовные силы) и смысл существования монаха (отказаться от всего земного и человеческого, от земных желаний, стать «рабом» Бога, укрыться в монастыре от земных соблазнов, чтобы посвятить свою жизнь молитвам), которому он доверяет свою предсмертную исповедь. Важно обратить внимание на портрет и речь Мцыри,

являющиеся средством его авторской характеристики, и характерное для романтического произведения трагическое противопоставление человека и обстоятельств его жизни, а также выявить символический смысл финала поэмы (Мцыри погибает не в бою с барсом, а в стенах монастыря). При анализе ключевых эпизодов следует охарактеризовать события и поступки героя, указать способы изображения внешнего мира и внутреннего состояния героя, роль изобразительно-выразительных средств языка, определить место данного эпизода в сюжете и композиции поэмы.

В заданиях ОГЭ, связанных с поэмой, требуется указать в ней черты романтического произведения, охарактеризовать героев, выявить роль изобразительно-выразительных средств, причины и характер конфликта между Мцыри и монахами, авторское отношение к герою и способы его выражения, особенности композиции произведения, смысл его эпиграфа. Важно понимать, как в исповеди Мцыри проявляются его представления об истинных ценностях жизни, уметь сравнивать героев и фрагменты поэмы с героями и эпизодами других произведений русской литературы.

М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени».

Перечитайте ключевые эпизоды романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Обратите внимание, что роман состоит из пяти новелл, порядок которых не соответствует хронологии романного времени, то есть сюжет и фабула романа не совпадают. Вспомните сюжет и героев каждой из новелл и проанализируйте эпизоды, которые показывают психологическое состояние персонажей. Важно не забыть, что первые две новеллы показывают Печорина глазами автора и Максима Максимыча, а в последних трех новеллах, которые входят в «Журнал Печорина», Печорин самораскрывается, объясняя читателю загадки своего характера.

«Герой нашего времени» – это роман о незаурядной личности, душевные силы которой были бездумно растрачены. Характер Печорина изображается в сопоставлении с мужскими и женскими образами романа, поднимая вечную проблему дружбы и любви в жизни человека. Герой утверждает, что «из двух друзей всегда один раб другого», и в общении с искренним и способным к сочувствию Максимом Максимычем проявляет лишь безразличие и равнодушие. Он не умеет прощать слабости Грушницкого, вызывая у него лишь зависть и стремление к соперничеству. С интересом слушая ироничного Вернера, Печорин после дуэли понимает, что доктор боится личной ответственности. Восхищаясь храбростью Вулича, Печорин, в отличие от него, верит в рассудок и волю, поэтому отрицает предопределение и роковые силы судьбы.

Печорин по уму и внутренней силе характера выше всех мужских образов романа, но образы женщин, изображенных Лермонтовым, во многом превосходят Печорина по силе характера. Ключевой становится фраза героя: «Я точно не люблю женщин с характером: их ли это дело!» Поэтому гордая и искренняя Бэла, заявляющая, что она не раба, а княжеская дочь, становится выше Печорина, не оценившего «любовь дикарки». Девушка-ундина оказывается сильнее Печорина: она пытается его утопить, спасая «честных контрабандистов». Влюбленная в Печорина Мери показывает стойкость характера, даже когда слышит от Печорина фразу: «Я над вами смеялся!» Понимающая внутренний мир Печорина мудрая Вера оказывается самой проницательной, говоря ему: «Я твоя раба и буду наказана: ты меня разлюбишь». Таким образом, Печорин оказывается неспособным к любви и дружбе, т.к. у него разум преобладает над чувствами. Особое место в романе занимает философская повесть «Фаталист», в которой рассудок и воля героя оказываются сильнее предопределения.

Роман «Герой нашего времени» отображает особенности эпохи 30-х годов XIX века. Конфликт Печорина с общественной средой выявляется не в сюжете романа, а в виде проекции на внутренний мир героя. Главная черта его характера – противоречивость. Незаурядность личности Печорина, сила его мыслящей натуры сочетаются с безверием, скептицизмом и враждебным отношением к людям. В романе важно заметить черты романтизма (главный герой статичен, его характер не меняется, прошлое неизвестно; последовательное повествование о герое заменено яркими эпизодами его жизни в моменты наивысшего душевного напряжения;

безысходность судьбы героя подчеркивает кольцевая композиция: роман начинается и заканчивается в крепости; Печорин – личность исключительная, но он жертва века; особую роль играют картины экзотической природы, портретные, пейзажные и психологические детали) и черты реализма (социально историческая обусловленность образа Печорина, сложность его характера, сочетающего черты «героя» и «злодея»; психологический анализ внутренней жизни героя и мотивов его поведения; объективность повествования с помощью нескольких рассказчиков и мнений других героев). При подготовке к экзамену полезно познакомиться с фрагментами статьи В.Г. Белинского о романе «Герой нашего времени», где дается оценка образа Печорина.

В материалах ОГЭ предлагаются вопросы, проверяющие умения определять тематику и проблематику романа, уметь характеризовать его героев и сравнивать их, видеть противоречивость Печорина, выявлять особенности композиции и нравственные проблемы романа, а также объяснять свое понимание ключевых цитат, художественных деталей, характеризовать роль портрета и пейзажа, формулировать авторское отношение к героям и роль авторских предисловий. Ряд заданий ориентирован на самостоятельный выбор других фрагментов романа, где проявляются отличительные черты героев, сопоставление фрагментов романа между собой, а также с фрагментами других произведений русской литературы (например, поведение перед дуэлью Печорина и Ленского).

Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор».

Перечитайте пьесу «Ревизор». Вспомните или найдите в интернете сведения, связанные с интересом Н.В. Гоголя к исторической теме в литературе, об истории создания комедии и ее постановок на русской сцене. Год публикации «Ревизора» – 1836. В это время в русской драматургии наметился поворот к социальной теме, к обличению общественных пороков. «Ревизор» – это, прежде всего, социально-историческая комедия, т.к. Гоголь огромную роль в общественной жизни отводил театру и его влиянию на человека. Писатель считал смех положительным героем комедии, т.к. в нем заключалась особая, «эмоционально окрашенная критика».

Цель писателя – высмеять «все дурное в России». Главная задача пьесы – сатира на чиновничью Россию, разоблачение пороков чиновничества. Следует вспомнить, какие беспорядки в уездном городе и в каждом из ведомств описывает автор, как он показывает халатное и корыстное отношение городничего, судьи, попечителя богоугодных заведений, смотрителя училищ и почтмейстера к их служебным обязанностям. Давая характеристику чиновникам, следует вспомнить, что все они обманщики, плуты, казнокрады, нарушители нравственных законов, они берут и дают взятки, пользуются своим служебным положением, испытывают страх перед вышестоящими чинами, доносят друг на друга (необходимо подтвердить эти характеристики соответствующими цитатами). Страх и ожидание неумолимой расплаты за свои грехи заставляет чиновников принять случайного проезжающего за ревизора.

Характеризуя Хлестакова, важно понять, что этот герой является социальным типом, олицетворяющим «хлестаковщину», т.е. беззастенчивое и безудержное хвастовство и вранье, умение примерить на себе другой образ и убедить остальных в его подлинности. Нужно перечитать сцену хлестаковского вранья и выяснить, где герой лжет и хвастается, а где лишь на мгновение забывается и произносит правдивую реплику. В комедии «Ревизор» Гоголь выступил подлинным драматургом-новатором. Пьеса отличается новизной и смелостью завязки («к нам едет ревизор») и финала («немая сцена»). По словам В.И. Немировича-Данченко, своеобразие действия пьесы «вытекает из характеров». В силу родо-жанровой природы комедии огромная роль принадлежит авторским ремаркам, которые необходимо найти и осмыслить.

В заданиях ОГЭ, связанных с комедией, требуется определить, какие общественные и нравственные пороки показаны Н.В. Гоголем и почему известие о приезде ревизора вызывает беспокойство чиновников; почему Хлестаков так легко входит в чужую роль, а чиновники с легкостью принимают его за ревизора; почему чиновники не замечают, что Хлестаков выдает

свое истинное положение в обществе; давать характеристику героям комедии и объяснять, что такое «хлестаковщина». Важно доказать, каким предстает уездный город в комедии «Ревизор»; почему для раскрытия характера Хлестакова большое значение имеет образ Осипа; почему опытный городничий по ошибке принял Хлестакова за ревизора; выявить черты героя в приведенной сцене и в сценах, выбранных самостоятельно; объяснить, как «немая сцена» в финале связана с основным содержанием пьесы; в чем смысл эпитафии, художественных деталей и авторских ремарок; определить роль женских образов; прокомментировать цитатные оценки комедии в критике, а также уметь сопоставить фрагмент комедии «Ревизор» с фрагментами из комедии «Недоросль» Д.И. Фонвизина, сценами из комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума», эпизодами из поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души», фрагментами рассказов А.П. Чехова и другими произведениями.

Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель».

Перечитайте повесть «Шинель». Вспомните ее главного героя Акакия Акакиевича Башмачкина и других героев русской литературы, которые относятся к литературному типу «маленького человека»: (Самсон Вырин из повести А.С. Пушкина «Станционный смотритель» и Евгений из «Медного всадника», герои рассказов А.П. Чехова и А.П. Платонова и др.) При чтении повести обратите внимание на авторское отношение к главному герою и подумайте, комичен или трагичен его образ, приведя примеры в защиту каждого из утверждений. В процессе чтения обращайтесь к толковым словарям и энциклопедиям, т.к. в языке повести часто встречаются слова, нуждающиеся в лексических комментариях, и многочисленные историко-культурные реалии, смысл которых может быть неизвестен современному читателю.

Повесть «Шинель» входит в цикл «Петербургские повести», где реалистическое изображение действительности сочетается с символическим и фантастическим пафосом. В современном гоголеведении одиночество и косноязычие Башмачкина трактуется как потеря Акакием Акакиевичем своего лица. Герой живет в холодном и бездушном мире, поэтому его мечта о шинели – последний способ согреться – оказывается тщетной и сбывается только на короткий миг. Важное место в повести занимает образ Петербурга, который, по мысли автора, символизирует вечный адский холод.

Образ Башмачкина несет в себе черты «маленького человека»: обращают на себя внимание низкое положение в социальной иерархии; бедность и незащищенность; страх перед жизнью, приниженность, кротость; ощущение социальной несправедливости и бездушности государственного механизма, а также кратковременный бунтарский порыв, вызванный уязвленной гордостью и не приводящий к изменению сложившейся ситуации. Следует отметить, что образ мелкого чиновника Башмачкина, которого обижают или не замечают все окружающие, наделен огромной духовной силой и призван противостоять бездушию общества. Герой живет как бы в двух измерениях: в обезличенной действительности и в бесконечной и вечной Вселенной. Поэтому попытка обрести свое лицо становится для героя роковой, т.к. в жестокой, но неизменной реальности герой чувствует себя счастливым, а изменения во внешнем и внутреннем мире приводят его к гибели. Особую роль в повести занимают элементы фантастики, проявляющиеся в высокой степени условности повествования, нарушении норм, логических связей и законов реальности, авторской установке на вымысел и создание писателем вымышленных, «чудесных» миров.

Важное значение имеет фантастический финал. Анализируя этот эпизод, следует обратить внимание на взаимосвязь героев и событий, противопоставление жизни героя в обезличенной действительности и в вечности, авторскую позицию по отношению к герою (просьба о милосердии, возмездие или протест), символическую роль картин городского пейзажа, выявив функции изобразительно-выразительных средств языка (прежде всего, гротеска и риторических восклицаний). Полезно познакомиться с оценками финала «Шинели» в литературоведении, большинство из которых сводятся к мнению, что финал нужен для выражения идеи протеста, возмездия, бунта, а фантастика – для проявления этой крамольной для эпохи Гоголя идеи.

В заданиях ОГЭ, связанных с повестью «Шинель», требуется определить, с помощью каких приемов Н.В. Гоголь создает ощущение неизменности и однообразия жизни Башмачкина; как проявляется в повести тема «маленького человека» и какие черты этого типа героя проявляются в приведённом отрывке; каково отношение автора к главному герою повести «Шинель» и какова роль приема сатирического преувеличения, основанного на сочетании реального и фантастического. Важно уметь выявить черты героя в приведенной сцене и в сценах, выбранных самостоятельно; аргументировать, за что и как наказан Акакий Акакиевич, что сближает образы «маленьких людей» — Акакия Акакиевича и портного Петровича; сопоставить фрагменты повести «Шинель» с эпизодами из повести А.С. Пушкина «Станционный смотритель», рассказами А.П. Чехова; сравнить поведение «значительного лица» по отношению к Башмачкину с реакцией генерала на визит чиновника Червякова из рассказа А.П. Чехова «Смерть чиновника».

Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души».

Перечитайте ключевые эпизоды поэмы «Мертвые души», вспомнив особенности визитов Чичикова к пяти помещикам, его общение с городскими чиновниками, историю его жизни и «Повесть о капитане Копейкине». Обратите внимание на лирические отступления, в которых проявляется образ автора. Вспомните или найдите в интернете сведения об истории создания поэмы и причинах ее незавершенности, замысле и связях с «Божественной комедией» Данте, плутовским романом и романом-путешествием.

Важно понимать смысл названия поэмы, т.к. мертвые души – это товар, который покупает Чичиков; но это и помещики, и чиновники, погрязшие в грехах, это сам Чичиков, лишенный духовного начала; это абсурдное словосочетание, оксюморон, т.к. в христианстве человеческая душа бессмертна. Название поэмы содержит и глубокий духовный смысл: мертвые души – это духовно умершие души, но если в человеческой душе еще таится жизнь – образ Божий, то у человека есть надежда на духовное возрождение.

Главы о помещиках (2 – 6) отличаются общностью композиции и обязательной сценой купли-продажи мертвых душ, где звучат мысли Гоголя о человеке. Порядок глав рисует историю обнищания человеческой души, но каждый из помещиков, по мысли Гоголя, может спасти свою душу, если захочет. В главах, рисующие губернский город (1, 7 – 10), писатель воссоздает безнадежные и уродливые картины современной России. Улицы города, вывески на домах, присутственные места, трактир, бал у губернатора – это олицетворение пустоты и безделья, гражданская палата – это цитадель взяточничества, лжи и казнокрадства, образ ада на земле. Описание истории души Чичикова дается в 11 главе. Она строится как жизнеописание, чтобы показать цель жизни героя (жажда обогащения) и причины его нравственного падения (гибель и омертвление души, которое началось еще в детстве). Чичиков – герой своего времени, новое явление русской жизни.

Особое место занимают в поэме образ автора и образ России. Образ автора проступает в комическом пафосе повествования и мастерском владении средствами создания комического (ирония, сатира, гротеск, гипербола, гротеск), а также в связях поэмы с фольклором (пословицы, поговорки, притчи, приметы) и лирических отступлениях, где автор ведет с читателем разговор о судьбе России, считая, что бездуховность и распад человеческих душ губительны для страны. Таким образом, «Мертвые души» – это книга о путях возрождения человеческой души, о нравственно-религиозном пробуждении человека, которое Гоголь хотел показать в задуманных, но не осуществленных втором и третьем томах своей эпической поэмы. Именно христианское бессмертие души вселяет в автора веру в обязательное возрождение его героев и очищение их душ от человеческих пороков, что приведет к спасению и духовному возрождению России.

В заданиях ОГЭ, связанных с поэмой «Мертвые души», требуется определить, почему помещиков, которых посещает Чичиков, можно назвать «мертвыми душами»; каким предстаёт в поэме губернский город и каковы образы «отцов города»; в чем смысл названия поэмы; почему только два героя «Мертвых душ» имеют биографию; почему город, в который

приезжает Чичиков, не имеет названия; почему чиновники показаны в поэме сатирически; какую роль в поэме Н. В. Гоголя играет прием антитезы. Важно уметь выявить черты героя в приведенной сцене и в сценах, выбранных самостоятельно; доказать, в чём схожи и чем различаются помещики; а также сопоставить фрагмент из поэмы Н. В. Гоголя «Мертвые души» с фрагментами из романа А. С. Пушкина «Капитанская дочка», со сценами из комедии «Ревизор»; с фрагментами романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин»; со сценами из комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль» и сформулировать выводы, к которым привело это сопоставление.

Термины и понятия, рекомендуемые для повторения

- Художественный образ.
- Фольклор. Жанры фольклора.
- Литературные роды и жанры.
- Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм.
- Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой.
- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория.
- Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа.

Следует обратить внимание на приложение 1 к Кодификатору проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования и элементов содержания для проведения основного государственного экзамена по литературе. В нем дан Перечень основных терминов и понятий, актуальных для ОГЭ 2023 года по литературе.

Умения, необходимые при выполнении заданий разных типов.

Основные умения, необходимые при выполнении всех заданий экзаменационной работы (1.1/1.2, 2.1/2.2, 3.1/3.2, 4, 5.1-5.5):

- 1) Осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
 - 2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
 - 3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры;
 - 4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом;
 - 5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- б) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п.; формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Далее умения конкретизированы.

- осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне эмоционального восприятия и интеллектуального осмысления;
- понимать содержание художественных произведений;
- владеть процедурами смыслового и эстетического анализа текста;

- воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное;
- соотносить произведение с литературным направлением;
- определять родо-жанровую принадлежность произведений;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, выявлять в тексте средства художественной выразительности и определять их смысловую роль;
- определять стихотворный размер (метр);
- в процессе анализа опираться на знание содержания литературного произведения;
- лаконично пересказывать сюжет, выделять эпизод, делать отсылки к тексту, использовать разные приемы цитирования;
- анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы;
- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения в целом;
- выявлять авторскую позицию выражать свое отношение к прочитанному;
- характеризовать особенности языка произведения;
- аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в письменных высказываниях, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера;
- соблюдать нормы литературной письменной речи.

При выполнении задания 4 с развернутым ответом дополнительно к перечисленным выше умениям требуется навык сопоставления произведений.

При выполнении заданий 5.1–5.5 следует особое внимание обращать на грамотное письмо (сочинение оценивается по критериям грамотности).

Где взять информацию по теме

➤ Учебники

И.А. Крылов. Басни

- А.В. Гулин, А.Н. Романова. «ЛИТЕРАТУРА» для 5 класса. Изд. «Русское слово».
- А.В. Гулин, А.Н. Романова. «ЛИТЕРАТУРА» для 8 класса. Изд. «Русское слово».
- Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. и другие; под редакцией Коровиной В.Я. «ЛИТЕРАТУРА» для 5 класса. Изд. «Просвещение». Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. и другие; под редакцией Коровиной В.Я. «ЛИТЕРАТУРА» для 8 класса. Изд. «Просвещение».
- Меркин Г.С. «ЛИТЕРАТУРА» для 5 класса. Изд. «Русское слово».
- Рыжкова Т.В., Костюхина М.С., Вирина Г.С. под ред. И.Н. Сухих. «ЛИТЕРАТУРА» для 5 класса Издательский центр «Академия»; Рыжкова Т.В., Гуйс И.Н., Вирина Г.С.; под ред. И.Н. Сухих. «ЛИТЕРАТУРА» для 6 класса. Издательский центр «Академия».
- Чертов В.Ф., Трубина Л.А., Ипполитова Н.А. и другие; под ред. Чертова В.Ф. «ЛИТЕРАТУРА» для 5 класса. Изд. «Просвещение».
- Архангельский А. Н., Смирнова Т. Ю.; под ред. А.Н. Архангельского. «ЛИТЕРАТУРА» для 5 класса. ООО «Дрофа».
- Москвин Г.В., Пуряева Н.Н., Ерохина Е.Л. «ЛИТЕРАТУРА» для 5 класса. Изд. центр «ВЕНТАНА-ГРАФ».

В.А. Жуковский. Стихотворения

- А.В. Гулин, А.Н. Романова. «ЛИТЕРАТУРА» для 9 класса. Изд. «Русское слово».
- Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. и другие; под редакцией Коровиной В.Я. «ЛИТЕРАТУРА» для 9 класса. Изд. «Просвещение».

- Меркин Г.С. «ЛИТЕРАТУРА» для 8 класса. Изд. «Русское слово».
- Сухих И.Н. «ЛИТЕРАТУРА» для 9 класса. Издательский центр «Академия».
- Чертов В.Ф., Трубина Л.А., Антипова А.М. и другие; под ред. Чертова В.Ф. «ЛИТЕРАТУРА» для 9 класса. Изд. «Просвещение».
- Москвин Г.В., Пуряева Н.Н., Ерохина Е.Л. «ЛИТЕРАТУРА» для 9 класса. Изд. центр «ВЕНТАНА-ГРАФ».

В.А. Жуковский. Баллады

- А.В. Гулин, А.Н. Романова. «ЛИТЕРАТУРА» для 9 класса. Изд. «Русское слово». А.В. Гулин, А.Н. Романова. «ЛИТЕРАТУРА» для 6 класса. Изд. «Русское слово».
- Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. и другие; под редакцией Коровиной В.Я. «ЛИТЕРАТУРА» для 9 класса. Изд. «Просвещение» (кроме баллады «Лесной царь»).
- Меркин Г.С. «ЛИТЕРАТУРА» для 6 класса. Изд. «Русское слово». Меркин Г.С. «ЛИТЕРАТУРА» для 8 класса. Изд. «Русское слово».
- Рыжкова Т.В., Гуйс И.Н.; под ред. И.Н. Сухих. «ЛИТЕРАТУРА» для 8 класса. Издательский центр «Академия». Рыжкова Т.В., Костюхина М.С., Вирина Г.С. под ред. И.Н. Сухих. «ЛИТЕРАТУРА» для 5 класса Издательский центр «Академия».
- Чертов В.Ф., Трубина Л.А., Ипполитова Н.А. и другие; под ред. Чертова В.Ф. «ЛИТЕРАТУРА» для 6 класса. Изд. «Просвещение».
- Архангельский А. Н., Смирнова Т. Ю.; под ред. А.Н. Архангельского. «ЛИТЕРАТУРА» для 9 класса. ООО «Дрофа».
- Москвин Г.В., Пуряева Н.Н., Ерохина Е.Л. «ЛИТЕРАТУРА» для 7 класса. Изд. центр «ВЕНТАНА-ГРАФ». Москвин Г.В., Пуряева Н.Н., Ерохина Е.Л. «ЛИТЕРАТУРА» для 9 класса. Изд. центр «ВЕНТАНА-ГРАФ».

А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума»

- А.В. Гулин, А.Н. Романова. «ЛИТЕРАТУРА» для 9 класса. Изд. «Русское слово».
- Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. и другие; под редакцией Коровиной В.Я. «ЛИТЕРАТУРА» для 9 класса. Изд. «Просвещение».
- Зинин С.А., Сахаров В.И., Чалмаев В.А. «ЛИТЕРАТУРА» для 9 класса. Изд. «Русское слово».
- Сухих И.Н. «ЛИТЕРАТУРА» для 9 класса. Издательский центр «Академия».
- Чертов В.Ф., Трубина Л.А., Антипова А.М. и другие; под ред. Чертова В.Ф. «ЛИТЕРАТУРА» для 9 класса. Изд. «Просвещение».
- Архангельский А. Н., Смирнова Т. Ю.; под ред. А.Н. Архангельского. «ЛИТЕРАТУРА» для 9 класса. ООО «Дрофа».
- Москвин Г.В., Пуряева Н.Н., Ерохина Е.Л. «ЛИТЕРАТУРА» для 8 класса. Изд. центр «ВЕНТАНА-ГРАФ».

А.С. Пушкин. Стихотворения

- А.В. Гулин, А.Н. Романова. «ЛИТЕРАТУРА» для 5 класса. Изд. «Русское слово»; А.В. Гулин, А.Н. Романова. «ЛИТЕРАТУРА» для 6 класса. Изд. «Русское слово»; А.В. Гулин, А.Н. Романова. «ЛИТЕРАТУРА» для 7 класса. Изд. «Русское слово»; А.В. Гулин, А.Н. Романова. «ЛИТЕРАТУРА» для 8 класса. Изд. «Русское слово»; А.В. Гулин, А.Н. Романова. «ЛИТЕРАТУРА» для 9 класса. Изд. «Русское слово».
- Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. «ЛИТЕРАТУРА» для 5 класса. Изд. «Просвещение»; Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. «ЛИТЕРАТУРА» для 6 класса. Изд. «Просвещение»; Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. «ЛИТЕРАТУРА» для 7 класса. Изд. «Просвещение»; Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. «ЛИТЕРАТУРА» для 8 класса. Изд. «Просвещение»; Коровина В.Я.,

- Журавлев В.П., Коровин В.И. и другие; под редакцией Коровиной В.Я. «ЛИТЕРАТУРА» для 9 класса. Изд. «Просвещение».
- Меркин Г.С. «ЛИТЕРАТУРА» для 5 класса. Изд. «Русское слово»; Меркин Г.С. «ЛИТЕРАТУРА» для 6 класса. Изд. «Русское слово»; Меркин Г.С. «ЛИТЕРАТУРА» для 7 класса. Изд. «Русское слово»; Меркин Г.С. «ЛИТЕРАТУРА» для 8 класса. Изд. «Русское слово»; Зинин С.А., Сахаров В.И., Чалмаев В.А. «ЛИТЕРАТУРА» для 9 класса. Изд. «Русское слово».
 - Рыжкова Т.В., Костюхина М.С., Вирина Г.С. под ред. И.Н. Сухих. «ЛИТЕРАТУРА» для 5 класса Издательский центр «Академия»; Рыжкова Т.В., Гуйс И.Н., Вирина Г.С.; под ред. И.Н. Сухих. «ЛИТЕРАТУРА» для 6 класса. Издательский центр «Академия»; Малкова Ю.В., Гуйс И.Н., Рыжкова Т.В., И.Н. Сухих; под ред. И.Н. Сухих. «ЛИТЕРАТУРА» для 7 класса. Издательский центр «Академия»; Рыжкова Т.В., Гуйс И.Н.; под ред. И.Н. Сухих. «ЛИТЕРАТУРА» для 8 класса. Издательский центр «Академия»; Сухих И.Н. «ЛИТЕРАТУРА» для 9 класса. Издательский центр «Академия».
 - Чертов В.Ф., Трубина Л.А., Ипполитова Н.А. и другие; под ред. Чертова В.Ф. «ЛИТЕРАТУРА» для 5 класса. Изд. «Просвещение»; Чертов В.Ф., Трубина Л.А., Ипполитова Н.А. и другие; под ред. Чертова В.Ф. «ЛИТЕРАТУРА» для 6 класса. Изд. «Просвещение»; Чертов В.Ф., Трубина Л.А., Ипполитова Н.А. и другие; под ред. Чертова В.Ф. «ЛИТЕРАТУРА» для 7 класса. Изд. «Просвещение»; Чертов В.Ф., Трубина Л.А., Антипова А.М. и другие; под ред. Чертова В.Ф. «ЛИТЕРАТУРА» для 8 класса. Изд. «Просвещение»; Чертов В.Ф., Трубина Л.А., Антипова А.М. и другие; под ред. Чертова В.Ф. «ЛИТЕРАТУРА» для 9 класса. Изд. «Просвещение».
 - Архангельский А. Н., Смирнова Т. Ю.; под ред. А.Н. Архангельского. «ЛИТЕРАТУРА» для 5 класса. ООО «Дрофа»; Архангельский А. Н., Смирнова Т. Ю.; под ред. А.Н. Архангельского. «ЛИТЕРАТУРА» для 6 класса. ООО «Дрофа»; Архангельский А. Н., Смирнова Т. Ю.; под ред. А.Н. Архангельского. «ЛИТЕРАТУРА» для 7 класса. ООО «Дрофа»; Архангельский А. Н., Смирнова Т. Ю.; под ред. А.Н. Архангельского. «ЛИТЕРАТУРА» для 8 класса. ООО «Дрофа»; Архангельский А. Н., Смирнова Т. Ю.; под ред. А.Н. Архангельского. «ЛИТЕРАТУРА» для 9 класса. ООО «Дрофа».
 - Москвин Г.В., Пуряева Н.Н., Ерохина Е.Л. «ЛИТЕРАТУРА» для 5 класса. Изд. центр «ВЕНТАНА-ГРАФ»; Москвин Г.В., Пуряева Н.Н., Ерохина Е.Л. «ЛИТЕРАТУРА» для 6 класса. Изд. центр «ВЕНТАНА-ГРАФ»; Москвин Г.В., Пуряева Н.Н., Ерохина Е.Л. «ЛИТЕРАТУРА» для 7 класса. Изд. центр «ВЕНТАНА-ГРАФ»; Москвин Г.В., Пуряева Н.Н., Ерохина Е.Л. «ЛИТЕРАТУРА» для 8 класса. Изд. центр «ВЕНТАНА-ГРАФ»; Москвин Г.В., Пуряева Н.Н., Ерохина Е.Л. «ЛИТЕРАТУРА» для 9 класса. Изд. центр «ВЕНТАНА-ГРАФ».

А.С. Пушкин. Поэма «Цыганы»

- Зинин С.А. Сахаров В.И., Чалмаев В.А. «ЛИТЕРАТУРА» для 9 класса. Изд. «Русское слово».
- Сухих И.Н. «ЛИТЕРАТУРА» для 9 класса. Издательский центр «Академия».
- Архангельский А. Н., Смирнова Т. Ю.; под ред. А.Н. Архангельского. «ЛИТЕРАТУРА» для 9 класса. ООО «Дрофа».
- Москвин Г.В., Пуряева Н.Н., Ерохина Е.Л. «ЛИТЕРАТУРА» для 9 класса. Изд. центр «ВЕНТАНА-ГРАФ».

А.С. Пушкин. Роман «Евгений Онегин»

- А.В. Гулин, А.Н. Романова. «ЛИТЕРАТУРА» для 9 класса. Изд. «Русское слово».
- Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. и другие; под редакцией Коровиной В.Я. «ЛИТЕРАТУРА» для 9 класса. Изд. «Просвещение».

- Зинин С.А. Сахаров В.И., Чалмаев В.А. «ЛИТЕРАТУРА» для 9 класса. Изд. «Русское слово».
- Сухих И.Н. «ЛИТЕРАТУРА» для 9 класса. Издательский центр «Академия».
- Чертов В.Ф., Трубина Л.А., Антипова А.М. и другие; под ред. Чертова В.Ф. «ЛИТЕРАТУРА» для 9 класса. Изд. «Просвещение».
- Архангельский А. Н., Смирнова Т. Ю.; под ред. А.Н. Архангельского. «ЛИТЕРАТУРА» для 8 класса. ООО «Дрофа».
- Москвин Г.В., Пуряева Н.Н., Ерохина Е.Л. «ЛИТЕРАТУРА» для 9 класса. Изд. центр «ВЕНТАНА-ГРАФ».

А.С. Пушкин. «Повести Белкина»

- А.В. Гулин, А.Н. Романова. «ЛИТЕРАТУРА» для 7 класса. Изд. «Русское слово» («Станционный смотритель»).
- Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. «ЛИТЕРАТУРА» для 6 класса. Изд. «Просвещение» («Барышня-крестьянка»).
- Зинин С.А., Сахаров В.И., Чалмаев В.А. «ЛИТЕРАТУРА» для 9 класса. Изд. «Русское слово».
- Малкова Ю.В., Гуйс И.Н., Рыжкова Т.В., И.Н. Сухих; под ред. И.Н. Сухих. «ЛИТЕРАТУРА» для 7 класса. Издательский центр «Академия» («Станционный смотритель»); Рыжкова Т.В., Гуйс И.Н.; под ред. И.Н. Сухих. «ЛИТЕРАТУРА» для 8 класса. Издательский центр «Академия» («Гробовщик»).
- Чертов В.Ф., Трубина Л.А., Ипполитова Н.А. и другие; под ред. Чертова В.Ф. «ЛИТЕРАТУРА» для 7 класса. Изд. «Просвещение» («Станционный смотритель»).
- Архангельский А. Н., Смирнова Т. Ю.; под ред. А.Н. Архангельского. «ЛИТЕРАТУРА» для 8 класса. ООО «Дрофа».
- Москвин Г.В., Пуряева Н.Н., Ерохина Е.Л. «ЛИТЕРАТУРА» для 6 класса. Изд. центр «ВЕНТАНА-ГРАФ» («Выстрел»); Москвин Г.В., Пуряева Н.Н., Ерохина Е.Л. «ЛИТЕРАТУРА» для 7 класса. Изд. центр «ВЕНТАНА-ГРАФ» («Барышня-крестьянка»); Москвин Г.В., Пуряева Н.Н., Ерохина Е.Л. «ЛИТЕРАТУРА» для 8 класса. Изд. центр «ВЕНТАНА-ГРАФ» («Станционный смотритель»).

А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»

- А.В. Гулин, А.Н. Романова. «ЛИТЕРАТУРА» для 8 класса. Изд. «Русское слово».
- Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. «ЛИТЕРАТУРА» для 8 класса. Изд. «Просвещение».
- Меркин Г.С. «ЛИТЕРАТУРА» для 8 класса. Изд. «Русское слово».
- Рыжкова Т.В., Гуйс И.Н.; под ред. И.Н. Сухих. «ЛИТЕРАТУРА» для 8 класса. Издательский центр «Академия».
- Чертов В.Ф., Трубина Л.А., Антипова А.М. и другие; под ред. Чертова В.Ф. «ЛИТЕРАТУРА» для 8 класса. Изд. «Просвещение».
- Архангельский А. Н., Смирнова Т. Ю.; под ред. А.Н. Архангельского. «ЛИТЕРАТУРА» для 8 класса. ООО «Дрофа».
- Москвин Г.В., Пуряева Н.Н., Ерохина Е.Л. «ЛИТЕРАТУРА» для 8 класса. Изд. центр «ВЕНТАНА-ГРАФ».

М.Ю. Лермонтов. Стихотворения

- А.В. Гулин, А.Н. Романова. «ЛИТЕРАТУРА» для 5 класса. Изд. «Русское слово»; А.В. Гулин, А.Н. Романова. «ЛИТЕРАТУРА» для 6 класса. Изд. «Русское слово»; А.В. Гулин, А.Н. Романова. «ЛИТЕРАТУРА» для 7 класса. Изд. «Русское слово»; А.В. Гулин, А.Н. Романова. «ЛИТЕРАТУРА» для 8 класса. Изд. «Русское слово»; А.В. Гулин, А.Н. Романова. «ЛИТЕРАТУРА» для 9 класса. Изд. «Русское слово».

- Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. «ЛИТЕРАТУРА» для 5 класса. Изд. «Просвещение»; Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. «ЛИТЕРАТУРА» для 6 класса. Изд. «Просвещение»; Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. «ЛИТЕРАТУРА» для 7 класса. Изд. «Просвещение»; Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. и другие; под редакцией Коровиной В.Я. «ЛИТЕРАТУРА» для 9 класса. Изд. «Просвещение».
- Меркин Г.С. «ЛИТЕРАТУРА» для 5 класса. Изд. «Русское слово»; Меркин Г.С. «ЛИТЕРАТУРА» для 6 класса. Изд. «Русское слово»; Меркин Г.С. «ЛИТЕРАТУРА» для 7 класса. Изд. «Русское слово»; Зинин С.А., Сахаров В.И., Чалмаев В.А. «ЛИТЕРАТУРА» для 9 класса. Изд. «Русское слово».
- Рыжкова Т.В., Костюхина М.С., Вирина Г.С. под ред. И.Н. Сухих. «ЛИТЕРАТУРА» для 5 класса. Издательский центр «Академия»; Рыжкова Т.В., Гуйс И.Н., Вирина Г.С.; под ред. И.Н. Сухих. «ЛИТЕРАТУРА» для 6 класса. Издательский центр «Академия»; Малкова Ю.В., Гуйс И.Н., Рыжкова Т.В., И.Н. Сухих; под ред. И.Н. Сухих. «ЛИТЕРАТУРА» для 7 класса. Издательский центр «Академия»; Сухих И.Н. «ЛИТЕРАТУРА» для 9 класса. Издательский центр «Академия».
- Чертов В.Ф., Трубина Л.А., Ипполитова Н.А. и другие; под ред. Чертова В.Ф. «ЛИТЕРАТУРА» для 5 класса. Изд. «Просвещение»; Чертов В.Ф., Трубина Л.А., Ипполитова Н.А. и другие; под ред. Чертова В.Ф. «ЛИТЕРАТУРА» для 6 класса. Изд. «Просвещение»; Чертов В.Ф., Трубина Л.А., Ипполитова Н.А. и другие; под ред. Чертова В.Ф. «ЛИТЕРАТУРА» для 7 класса. Изд. «Просвещение».
- Чертов В.Ф., Трубина Л.А., Антипова А.М. и другие; под ред. Чертова В.Ф. «ЛИТЕРАТУРА» для 8 класса. Изд. «Просвещение»; Чертов В.Ф., Трубина Л.А., Антипова А.М. и другие; под ред. Чертова В.Ф. «ЛИТЕРАТУРА» для 9 класса. Изд. «Просвещение».
- Архангельский А. Н., Смирнова Т. Ю.; под ред. А.Н. Архангельского. «ЛИТЕРАТУРА» для 5 класса. ООО «Дрофа»; Архангельский А. Н., Смирнова Т. Ю.; под ред. А.Н. Архангельского. «ЛИТЕРАТУРА» для 6 класса. ООО «Дрофа»; Архангельский А. Н., Смирнова Т. Ю.; под ред. А.Н. Архангельского. «ЛИТЕРАТУРА» для 7 класса. ООО «Дрофа»; Архангельский А. Н., Смирнова Т. Ю.; под ред. А.Н. Архангельского. «ЛИТЕРАТУРА» для 8 класса. ООО «Дрофа»; Архангельский А. Н., Смирнова Т. Ю.; под ред. А.Н. Архангельского. «ЛИТЕРАТУРА» для 9 класса. ООО «Дрофа».
- Москвин Г.В., Пуряева Н.Н., Ерохина Е.Л. «ЛИТЕРАТУРА» для 5 класса. Изд. центр «ВЕНТАНА-ГРАФ»; Москвин Г.В., Пуряева Н.Н., Ерохина Е.Л. «ЛИТЕРАТУРА» для 6 класса. Изд. центр «ВЕНТАНА-ГРАФ»; Москвин Г.В., Пуряева Н.Н., Ерохина Е.Л. «ЛИТЕРАТУРА» для 7 класса. Изд. центр «ВЕНТАНА-ГРАФ»; Москвин Г.В., Пуряева Н.Н., Ерохина Е.Л. «ЛИТЕРАТУРА» для 8 класса. Изд. центр «ВЕНТАНА-ГРАФ»; Москвин Г.В., Пуряева Н.Н., Ерохина Е.Л. «ЛИТЕРАТУРА» для 9 класса. Изд. центр «ВЕНТАНА-ГРАФ».

М.Ю. Лермонтов. Поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»

- А.В. Гулин, А.Н. Романова. «ЛИТЕРАТУРА» для 7 класса. Изд. «Русское слово».
- Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. «ЛИТЕРАТУРА» для 7 класса. Изд. «Просвещение».
- Меркин Г.С. «ЛИТЕРАТУРА» для 7 класса. Изд. «Русское слово».
- Малкова Ю.В., Гуйс И.Н., Рыжкова Т.В., И.Н. Сухих; под ред. И.Н. Сухих. «ЛИТЕРАТУРА» для 7 класса. Издательский центр «Академия».
- Чертов В.Ф., Трубина Л.А., Ипполитова Н.А. и другие; под ред. Чертова В.Ф. «ЛИТЕРАТУРА» для 7 класса. Изд. «Просвещение».
- Архангельский А. Н., Смирнова Т. Ю.; под ред. А.Н. Архангельского. «ЛИТЕРАТУРА» для 6 класса. ООО «Дрофа».

- Москвин Г.В., Пуряева Н.Н., Ерохина Е.Л. «ЛИТЕРАТУРА» для 8 класса. Изд. центр «ВЕНТАНА-ГРАФ».

М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри»

- А.В. Гулин, А.Н. Романова. «ЛИТЕРАТУРА» для 7 класса. Изд. «Русское слово».
- Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. «ЛИТЕРАТУРА» для 8 класса. Изд. «Просвещение».
- Меркин Г.С. «ЛИТЕРАТУРА» для 8 класса. Изд. «Русское слово».
- Малкова Ю.В., Гуйс И.Н., Рыжкова Т.В., И.Н. Сухих; под ред. И.Н. Сухих. «ЛИТЕРАТУРА» для 7 класса. Издательский центр «Академия».
- Чертов В.Ф., Трубина Л.А., Антипова А.М. и другие; под ред. Чертова В.Ф. «ЛИТЕРАТУРА» для 8 класса. Изд. «Просвещение».
- Архангельский А. Н., Смирнова Т. Ю.; под ред. А.Н. Архангельского. «ЛИТЕРАТУРА» для 9 класса. ООО «Дрофа».
- Москвин Г.В., Пуряева Н.Н., Ерохина Е.Л. «ЛИТЕРАТУРА» для 9 класса. Изд. центр «ВЕНТАНА-ГРАФ».

М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени»

- А.В. Гулин, А.Н. Романова. «ЛИТЕРАТУРА» для 9 класса. Изд. «Русское слово».
- Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. и другие; под редакцией Коровиной В.Я. «ЛИТЕРАТУРА» для 9 класса. Изд. «Просвещение».
- Зинин С.А., Сахаров В.И., Чалмаев В.А. «ЛИТЕРАТУРА» для 9 класса. Изд. «Русское слово».
- Сухих И.Н. «ЛИТЕРАТУРА» для 9 класса. Издательский центр «Академия».
- Чертов В.Ф., Трубина Л.А., Антипова А.М. и другие; под ред. Чертова В.Ф. «ЛИТЕРАТУРА» для 9 класса. Изд. «Просвещение».
- Архангельский А. Н., Смирнова Т. Ю.; под ред. А.Н. Архангельского. «ЛИТЕРАТУРА» для 9 класса. ООО «Дрофа».
- Москвин Г.В., Пуряева Н.Н., Ерохина Е.Л. «ЛИТЕРАТУРА» для 9 класса. Изд. центр «ВЕНТАНА-ГРАФ».

Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»

- А.В. Гулин, А.Н. Романова. «ЛИТЕРАТУРА» для 8 класса. Изд. «Русское слово».
- Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. «ЛИТЕРАТУРА» для 8 класса. Изд. «Просвещение».
- Меркин Г.С. «ЛИТЕРАТУРА» для 8 класса. Изд. «Русское слово».
- Рыжкова Т.В., Гуйс И.Н.; под ред. И.Н. Сухих. «ЛИТЕРАТУРА» для 8 класса. Издательский центр «Академия».
- Чертов В.Ф., Трубина Л.А., Антипова А.М. и другие; под ред. Чертова В.Ф. «ЛИТЕРАТУРА» для 8 класса. Изд. «Просвещение».
- Архангельский А. Н., Смирнова Т. Ю.; под ред. А.Н. Архангельского. «ЛИТЕРАТУРА» для 8 класса. ООО «Дрофа».
- Москвин Г.В., Пуряева Н.Н., Ерохина Е.Л. «ЛИТЕРАТУРА» для 9 класса. Изд. центр «ВЕНТАНА-ГРАФ».

Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель»

- А.В. Гулин, А.Н. Романова. «ЛИТЕРАТУРА» для 9 класса. Изд. «Русское слово».
- Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. «ЛИТЕРАТУРА» для 8 класса. Изд. «Просвещение».
- Меркин Г.С. «ЛИТЕРАТУРА» для 7 класса. Изд. «Русское слово».

- Малкова Ю.В., Гуйс И.Н., Рыжкова Т.В., И.Н. Сухих; под ред. И.Н. Сухих. «ЛИТЕРАТУРА» для 7 класса. Издательский центр «Академия».
- Чертов В.Ф., Трубина Л.А., Антипова А.М. и другие; под ред. Чертова В.Ф. «ЛИТЕРАТУРА» для 9 класса. Изд. «Просвещение».
- Архангельский А. Н., Смирнова Т. Ю.; под ред. А.Н. Архангельского. «ЛИТЕРАТУРА» для 9 класса. ООО «Дрофа».
- Москвин Г.В., Пуряева Н.Н., Ерохина Е.Л. «ЛИТЕРАТУРА» для 8 класса. Изд. центр «ВЕНТАНА-ГРАФ».

Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»

- А.В. Гулин, А.Н. Романова «ЛИТЕРАТУРА» для 9 класса. Изд. «Русское слово».
- Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. и другие; под редакцией Коровиной В.Я. «ЛИТЕРАТУРА» для 9 класса. Изд. «Просвещение».
- Зинин С.А., Сахаров В.И., Чалмаев В.А. «ЛИТЕРАТУРА» для 9 класса. Изд. «Русское слово».
- Сухих И.Н. «ЛИТЕРАТУРА» для 9 класса. Издательский центр «Академия».
- Чертов В.Ф., Трубина Л.А., Антипова А.М. и другие; под ред. Чертова В.Ф. «ЛИТЕРАТУРА» для 9 класса. Изд. «Просвещение».
- Архангельский А. Н., Смирнова Т. Ю.; под ред. А.Н. Архангельского. «ЛИТЕРАТУРА» для 9 класса. ООО «Дрофа».
- Москвин Г.В., Пуряева Н.Н., Ерохина Е.Л. «ЛИТЕРАТУРА» для **10** класса. Изд. центр «ВЕНТАНА-ГРАФ».

➤ Уроки «Российской электронной школы»

Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. Понятие о романтизме и реализме

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/2152/start/>

В.А. Жуковский. Баллада «Светлана»

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/2153/start/>

А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума»

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/2156/start/>

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/2157/start/>

А.С. Пушкин. Стихотворения

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/2158/start/>

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/2672/start/>

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/2671/start/>

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/2670/start/>

А.С. Пушкин. «Повести Белкина»

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/2312/start/>

А.С. Пушкин. Роман «Евгений Онегин»

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/2159/start/>

М.Ю. Лермонтов. Стихотворения

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/2668/start/>

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/3078/start/>

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/2160/start/>

М.Ю. Лермонтов. Поэма «Песня про... купца Калашникова».

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/2681/start/>

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/970/>

М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени».

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/2161/start/>

Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души».

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/2162/start/>

Какие задания открытого банка выполнить для тренировки**И.А. Крылов. Басни***Задания с развернутым ответом (часть 1)*

<http://oge.fipi.ru/os/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=E6D1905E34B78043459F6EBCE184C5C0-ZP>
<http://oge.fipi.ru/os/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=FF6A655567558C964F1C3F2206C10215-ZP>
<http://oge.fipi.ru/os/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=8E708CDA71EAAAB64AAD6542F67960E4-ZP>

Темы сочинений (часть 2)

<http://oge.fipi.ru/os/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=440c8cd4a861e311adbd001fc68344c9>
<http://oge.fipi.ru/os/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=0007d1e2a861e311adbd001fc68344c9>
<http://oge.fipi.ru/os/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=0eeddee0a861e311adbd001fc68344c9>
<http://oge.fipi.ru/os/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=105bb9e1a861e311adbd001fc68344c9>
<http://oge.fipi.ru/os/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=ACCC39F9D59B8844428286F46B1B3E06>
<http://oge.fipi.ru/os/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=28E4D01EC52B85F7405C67302A2E39B1>
<http://oge.fipi.ru/os/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=6F45BA290297A80F4ECF8262288C4DC0>
<http://oge.fipi.ru/os/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=A0D40F82C2B498A5459E7D63B9E35642>

В.А. Жуковский. Стихотворения*Задания с развернутым ответом (часть 1)*

<http://oge.fipi.ru/os/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=A8A5449FBC80A1B442ED22C2516493E9-ZP>
<http://oge.fipi.ru/os/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=BB16593A3A6583A64174E1A42FB7EF2A-ZP>
<http://oge.fipi.ru/os/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=10C0CA4EF44DBD6D48DC3C71E25E72C1-ZP>
<http://oge.fipi.ru/os/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=580403DCA511AD26471462A707B29DD7-ZP>

Темы сочинений (часть 2)

<http://oge.fipi.ru/os/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=44989fdfa861e311adbd001fc68344c9>
<http://oge.fipi.ru/os/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=a00fb2cca861e311adbd001fc68344c9>
<http://oge.fipi.ru/os/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=de0524c7a861e311adbd001fc68344c9>
<http://oge.fipi.ru/os/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=D287E5638BEFA0E441AE48DE6EE83D06>

В.А. Жуковский. Баллады*Задания с развернутым ответом (часть 1)*

<http://oge.fipi.ru/os/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=4D9516161C80A2B0454634179B87AC92-ZP>

Темы сочинений (часть 2)

<http://oge.fipi.ru/os/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=70ab4ae6a861e311adbd001fc68344c9>
<http://oge.fipi.ru/os/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=1686a0cea861e311adbd001fc68344c9>
<http://oge.fipi.ru/os/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=9a3c42dea861e311adbd001fc68344c9>
<http://oge.fipi.ru/os/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=67FEFB755C25BF914509479D6EFF311E>
<http://oge.fipi.ru/os/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=AC39A34D40F59FCB4F257A0531909EAF>

А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума»*Задания с развернутым ответом (часть 1)*

<http://oge.fipi.ru/os/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=09B50C54766FAB18447FC0EA82C79AF4-ZP>
<http://oge.fipi.ru/os/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=E6A72B131BDB84B1466C9B492CE5FB40-ZP>
<http://oge.fipi.ru/os/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=D683CB8C032A901A4A901B5A98907E5B-ZP>
<http://oge.fipi.ru/os/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=2D3BF8FBBC33948E406BBB6E9A356616-ZP>
<http://oge.fipi.ru/os/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=E46CBAEF2F17BE2B474B094111F0C18B-ZP>
<http://oge.fipi.ru/os/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=2CAF63426491AEF147075F0F81BC176F-ZP>

Темы сочинений (часть 2)

<http://oge.fipi.ru/os/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=ae0d8cba861e311adbd001fc68344c9>
<http://oge.fipi.ru/os/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=dcc1a9cda861e311adbd001fc68344c9>
<http://oge.fipi.ru/os/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=7a7808d9a861e311adbd001fc68344c9>
<http://oge.fipi.ru/os/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=066c14d0a861e311adbd001fc68344c9>
<http://oge.fipi.ru/os/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=127ce5d3a861e311adbd001fc68344c9>
<http://oge.fipi.ru/os/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=70f083dba861e311adbd001fc68344c9>
<http://oge.fipi.ru/os/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=1E15245AD463BAF542AC3EB46BB19919>
<http://oge.fipi.ru/os/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=1EFD22C1F761BA6E42C4D915DA45EF4F>

<http://oge.fipi.ru/os/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=2F13CA354C6B8DB14B7F6193EBF24DB9>
<http://oge.fipi.ru/os/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=31F778716909AE4847CE310E9D8E1057>
<http://oge.fipi.ru/os/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=31F778716909AE4847CE310E9D8E1057>
<http://oge.fipi.ru/os/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=39E0367007E6B350443C56F326F28B6C>
<http://oge.fipi.ru/os/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=E29DF4B074019EEC426796D5DC53E15A>

А.С. Пушкин. Стихотворения

Задания с развернутым ответом (часть 1)

<http://oge.fipi.ru/os/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=75E67DDBE02F8CA846AED48C1A18FBD8-ZP>
<http://oge.fipi.ru/os/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=A1827D0B624882CC42B1895D89D1E664-ZP>
<http://oge.fipi.ru/os/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=214D2D74CA71A2BF420399DC92030B9F-ZP>
<http://oge.fipi.ru/os/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=7F96F2E6B6669E874F277EB6C17B0753-ZP>
<http://oge.fipi.ru/os/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=21FE9AA74AD8A1BA46EE0ECD7A12BB4F-ZP>
<http://oge.fipi.ru/os/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=5BC8526F4B8E851C4CEA87E6DCE58A26-ZP>
<http://oge.fipi.ru/os/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=21013A38845E92C1412FC9053294B3C5-ZP>
<http://oge.fipi.ru/os/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=95BA78799C64912846ED026A63AEDEE1-ZP>
<http://oge.fipi.ru/os/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=47F5E8B8FA439A234F71A47DC5937CB9-ZP>
<http://oge.fipi.ru/os/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=BDFF0856973B924B48D191138CFFA5EA-ZP>
<http://oge.fipi.ru/os/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=8265D9CF3394AFF5492B964ADC3A6109-ZP>

Темы сочинений (часть 2)

<http://oge.fipi.ru/os/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=55B516A1240DB6C24F56762D7DE81651>
<http://oge.fipi.ru/os/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=329983d5a861e311adbd001fc68344c9>
<http://oge.fipi.ru/os/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=36c32fcea861e311adbd001fc68344c9>
<http://oge.fipi.ru/os/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=62379ac8a861e311adbd001fc68344c9>
<http://oge.fipi.ru/os/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=706c71e5a861e311adbd001fc68344c9>
<http://oge.fipi.ru/os/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=7663b8cea861e311adbd001fc68344c9>
<http://oge.fipi.ru/os/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=88e239cba861e311adbd001fc68344c9>
<http://oge.fipi.ru/os/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=8eabfae5a861e311adbd001fc68344c9>
<http://oge.fipi.ru/os/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=8ef3d4e6a861e311adbd001fc68344c9>
<http://oge.fipi.ru/os/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=b2e886e4a861e311adbd001fc68344c9>
<http://oge.fipi.ru/os/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=3DFE8D62DDBB90D54C13957FCF1DFE09>
<http://oge.fipi.ru/os/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=90DF4CF9B176B5D04BF897E38BB2419F>
<http://oge.fipi.ru/os/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=F71EC293ECD3A6FB4C56C037B42EC208>
<http://oge.fipi.ru/os/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=E8921D745EBF9FEA460009272A40450B>

А.С. Пушкин. Поэма «Цыганы»

Задания с развернутым ответом (часть 1)

<http://oge.fipi.ru/os/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=36F28ED99B2BBF4A434A40C7E5D82483-ZP>
<http://oge.fipi.ru/os/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=1D2C544C7057AD2E4FF6660998F8FC26-ZP>

Темы сочинений (часть 2)

<http://oge.fipi.ru/os/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=349830e6a861e311adbd001fc68344c9>
<http://oge.fipi.ru/os/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=64b219e5a861e311adbd001fc68344c9>
<http://oge.fipi.ru/os/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=16A1CE232E0088834F30FF015955AB8C>
<http://oge.fipi.ru/os/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=3C831F6EEA2788F545CE920121099592>
<http://oge.fipi.ru/os/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=FB409290DF3195BD4A03F332C85A9C26>
<http://oge.fipi.ru/os/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=2B6A75A8E1C09E694944F10CEDBB972B>
<http://oge.fipi.ru/os/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=431E5DA2D7EA8CA64B00B98D259789DB>
<http://oge.fipi.ru/os/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=6B2ACD16D5CB996E4B12CB6ADE0740A2>

А.С. Пушкин. Роман «Евгений Онегин»

Задания с развернутым ответом (часть 1)

<http://oge.fipi.ru/os/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=B81A0F7087328A73400057CF633B1DC3-ZP>
<http://oge.fipi.ru/os/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=4519E9C097859590486829D88DC7F7D8-ZP>
<http://oge.fipi.ru/os/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=BADBC961EBCCAB154EC3404812C6832B-ZP>
<http://oge.fipi.ru/os/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=62CAD84CB654B3004E7E869EFD8F4EB9-ZP>
<http://oge.fipi.ru/os/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=0F7CE08D7F33B4CC46B2F8489D4C25CB-ZP>
<http://oge.fipi.ru/os/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=4F18D66589ED8A73405A74928781280A-ZP>

<http://oge.fipi.ru/os/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=200E6BC976C5B52E4322DF3C66B5618A-ZP>

Темы сочинений (часть 2)

<http://oge.fipi.ru/os/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=540c49d0a861e311adbd001fc68344c9>

<http://oge.fipi.ru/os/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=0ec3f8d7a861e311adbd001fc68344c9>

<http://oge.fipi.ru/os/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=28ab05e2a861e311adbd001fc68344c9>

<http://oge.fipi.ru/os/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=70104ac8a861e311adbd001fc68344c9>

<http://oge.fipi.ru/os/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=7608f9d9a861e311adbd001fc68344c9>

<http://oge.fipi.ru/os/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=82f9f3c8a861e311adbd001fc68344c9>

<http://oge.fipi.ru/os/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=b2bf2ed4a861e311adbd001fc68344c9>

<http://oge.fipi.ru/os/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=B8343FB51A45B2C54A952DA40CB45209>

<http://oge.fipi.ru/os/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=0B5C147E1137A3984E236D97A9169299>

<http://oge.fipi.ru/os/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=23A630D16202A94F425B2055AF3D4D08>

<http://oge.fipi.ru/os/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=48CDCE4FE312A54B43CC78B4B9EFA50E>

<http://oge.fipi.ru/os/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=55B5C6D6639BB361465B98F07378B22E>

<http://oge.fipi.ru/os/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=A62C295353D68E2945881B2177ACF188>

А.С. Пушкин. «Повести Белкина»

Задания с развернутым ответом (часть 1)

<http://oge.fipi.ru/os/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=BC0D7D059CAA97F43FD4821F35A7256-ZP>

<http://oge.fipi.ru/os/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=9E1C4FCE23C28094427A0A7D770E4685-ZP>

<http://oge.fipi.ru/os/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=2EEFBA07948C9A3949C8D582F6442A19-ZP>

Темы сочинений (часть 2)

<http://oge.fipi.ru/os/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=5c730ce4a861e311adbd001fc68344c9>

<http://oge.fipi.ru/os/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=d6fce3d6a861e311adbd001fc68344c9>

<http://oge.fipi.ru/os/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=94D0DB6CFB35957D4830C47FCB9FF044>

<http://oge.fipi.ru/os/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=1C561570E406BC6D466088AD0CE7A1F5>

А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»

Задания с развернутым ответом (часть 1)

<http://oge.fipi.ru/os/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=F5D2D72E9B3989F44055051A28551A81-ZP>

<http://oge.fipi.ru/os/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=93DDC8125D499EC8400FD226E4903A5D-ZP>

<http://oge.fipi.ru/os/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=4353F5C091EB97B2459093C1602C1B4C-ZP>

<http://oge.fipi.ru/os/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=55B919DE54CC914744778528E3B20285-ZP>

<http://oge.fipi.ru/os/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=553275BA222888C6400E268F849BAD3B-ZP>

Темы сочинений (часть 2)

<http://oge.fipi.ru/os/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=22c112dea861e311adbd001fc68344c9>

<http://oge.fipi.ru/os/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=304a09d3a861e311adbd001fc68344c9>

<http://oge.fipi.ru/os/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=3070fec6a861e311adbd001fc68344c9>

<http://oge.fipi.ru/os/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=a00625e0a861e311adbd001fc68344c9>

<http://oge.fipi.ru/os/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=c469ace5a861e311adbd001fc68344c9>

<http://oge.fipi.ru/os/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=fc599fd4a861e311adbd001fc68344c9>

<http://oge.fipi.ru/os/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=4F6635AF0B408FCB4D9F2373E3A06DE8>

<http://oge.fipi.ru/os/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=C3C75D5E561499914F63A4E652D43F9C>

<http://oge.fipi.ru/os/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=DB9A6F0F27A8AA5942EBBCD1307C11D7>

<http://oge.fipi.ru/os/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=0AAAB918143DB2B0425C0B562112BC0C>

М.Ю. Лермонтов. Стихотворения

Задания с развернутым ответом (часть 1)

<http://oge.fipi.ru/os/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=E04319F870D7AB29445A7D9E9103889E-ZP>

<http://oge.fipi.ru/os/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=F1DA7091341A8B034EED605050FBEE22-ZP>

<http://oge.fipi.ru/os/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=2A402F79C999A30B450C8DFA5A4A183D-ZP>

<http://oge.fipi.ru/os/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=F31C5B83AB1899D745A9ABD9D93A0768-ZP>

<http://oge.fipi.ru/os/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=7408034C93DD96C748DE5846DB39493C-ZP>

<http://oge.fipi.ru/os/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=780426C507C08B7840BEC646AAA415C6-ZP>

<http://oge.fipi.ru/os/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=5E99DAA316F998024686460523B489E6-ZP>

<http://oge.fipi.ru/os/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=823148FE3CEC9867483075A62958F542-ZP>

<http://oge.fipi.ru/os/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=DE93BE20D75880854B495DA5773304F7-ZP>

<http://oge.fipi.ru/os/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=4AAA10F74FB58BF1408796257CB33EFB-ZP>

Темы сочинений (часть 2)

<http://oge.fipi.ru/os/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=2eabd5d9a861e311adbd001fc68344c9>

<http://oge.fipi.ru/os/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=222730c9a861e311adbd001fc68344c9>

<http://oge.fipi.ru/os/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=4eb0d5d7a861e311adbd001fc68344c9>

<http://oge.fipi.ru/os/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=4ed171cfa861e311adbd001fc68344c9>

<http://oge.fipi.ru/os/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=4ed1bac7a861e311adbd001fc68344c9>

<http://oge.fipi.ru/os/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=6c6febcb861e311adbd001fc68344c9>

<http://oge.fipi.ru/os/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=9a4c78d4a861e311adbd001fc68344c9>

<http://oge.fipi.ru/os/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=c8262ed0a861e311adbd001fc68344c9>

<http://oge.fipi.ru/os/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=95CA6539802D81E14A41C42B36E48014>

<http://oge.fipi.ru/os/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=AA1CEE4E007C9E9D447453749EE4D122>

М.Ю. Лермонтов. Поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»

Задания с развернутым ответом (часть 1)

<http://oge.fipi.ru/os/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=3748A730FD4594A0491E247EFD31EF12-ZP>

<http://oge.fipi.ru/os/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=AD1068C79FAABE2C43CD2D9458115B35-ZP>

<http://oge.fipi.ru/os/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=744D815505A7ACFB4190CA2E85FFBA87-ZP>

<http://oge.fipi.ru/os/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=A74E2F71C0CC90FC434A5BB5952723B4-ZP>

Темы сочинений (часть 2)

<http://oge.fipi.ru/os/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=607767e0a861e311adbd001fc68344c9>

<http://oge.fipi.ru/os/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=c08f48d7a861e311adbd001fc68344c9>

<http://oge.fipi.ru/os/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=d2840fd7a861e311adbd001fc68344c9>

<http://oge.fipi.ru/os/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=ec1fcadfa861e311adbd001fc68344c9>

<http://oge.fipi.ru/os/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=f695f7cda861e311adbd001fc68344c9>

<http://oge.fipi.ru/os/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=A40E7E139A4F88EA4FE9D360C518AD9D>

<http://oge.fipi.ru/os/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=3B1EC9FEB25FB3834A9FC95BC056F119>

<http://oge.fipi.ru/os/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=70AFE1CA878CA3B24B9704927847E48B>

<http://oge.fipi.ru/os/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=99E882DA28CE80A445B26E4673365859>

М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри»

Задания с развернутым ответом (часть 1)

<http://oge.fipi.ru/os/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=50136BA0A1E189A5445E6B81E1C759E2-ZP>

Темы сочинений (часть 2)

<http://oge.fipi.ru/os/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=400447daa861e311adbd001fc68344c9>

<http://oge.fipi.ru/os/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=2e61a5e0a861e311adbd001fc68344c9>

<http://oge.fipi.ru/os/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=62f716dca861e311adbd001fc68344c9>

<http://oge.fipi.ru/os/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=ba8bd9d2a861e311adbd001fc68344c9>

<http://oge.fipi.ru/os/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=d4baa6d5a861e311adbd001fc68344c9>

<http://oge.fipi.ru/os/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=0FEE9DDD0709A6874A34CF632F597693>

<http://oge.fipi.ru/os/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=C5F26CD28D19829C49AC2BA6B402DFA9>

М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени»

Задания с развернутым ответом (часть 1)

<http://oge.fipi.ru/os/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=01C5F6FC8F2882354DF59E811C689693-ZP>

<http://oge.fipi.ru/os/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=FCC91D6859FF8265437510B435449493-ZP>

<http://oge.fipi.ru/os/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=6F8C0A1D0B18BA8545C919F222933DBE-ZP>

<http://oge.fipi.ru/os/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=9D710FBC5C28B6EB455A37E54260186A-ZP>

<http://oge.fipi.ru/os/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=BDF931CF2EF0BA9349B5794562CFEEAE-ZP>

Темы сочинений (часть 2)

<http://oge.fipi.ru/os/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=1cb7d1caa861e311adbd001fc68344c9>

<http://oge.fipi.ru/os/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=1adbddd8a861e311adbd001fc68344c9>

<http://oge.fipi.ru/os/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=301a11c9a861e311adbd001fc68344c9>

<http://oge.fipi.ru/os/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=48deacd8a861e311adbd001fc68344c9>

<http://oge.fipi.ru/os/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=683785c8a861e311adbd001fc68344c9>

<http://oge.fipi.ru/os/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=123B4FF09C6EBCF741D180E50675F235>

<http://oge.fipi.ru/os/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=C11CCCC99B488CAB4F71E08F5FEA23DE>
<http://oge.fipi.ru/os/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=F7481765B06CA4884DC6F57CAE96243D>
<http://oge.fipi.ru/os/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=FAD6DF6B53E58E0047C958C801345483>
<http://oge.fipi.ru/os/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=FE6D125493018E55446B024018FCA0AA>
<http://oge.fipi.ru/os/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=49BE00B9E6EA9C0A418B7B9E15EE5ACC>
<http://oge.fipi.ru/os/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=A1F089554340AFBB4495D154A6A3B1D6>
<http://oge.fipi.ru/os/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=AA1CEE4E007C9E9D447453749EE4D122>
<http://oge.fipi.ru/os/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=ECB11816CE9984FA463958DF6C0A349F>

Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»

Задания с развернутым ответом (часть 1)

<http://oge.fipi.ru/os/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=44B754D6F2C599304C81E3B380EF0A74-ZP>
<http://oge.fipi.ru/os/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=0196062557D0A18B48EE005CC42ECC5D-ZP>
<http://oge.fipi.ru/os/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=CA334386472D9C2E4E60C2FEEA1E056F-ZP>

Темы сочинений (часть 2)

<http://oge.fipi.ru/os/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=190B826581FA9DA248A481A565D9239D>
<http://oge.fipi.ru/os/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=ae7beecaa861e311adbd001fc68344c9>
<http://oge.fipi.ru/os/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=da3bacdaa861e311adbd001fc68344c9>
<http://oge.fipi.ru/os/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=4c560ae6a861e311adbd001fc68344c9>
<http://oge.fipi.ru/os/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=37DA2ACC5E878A994AF67A976E7567D8>
<http://oge.fipi.ru/os/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=A05710919AF0BCB24FF5A75898255C90>
<http://oge.fipi.ru/os/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=081E54456EF687D54AF7870334AD4320>
<http://oge.fipi.ru/os/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=1D2D83939B40BA6B47A0DCEAF7D2EB91>
<http://oge.fipi.ru/os/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=58C79DEFD0A58C644EC34EC25D5C0B03>

Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель»

Задания с развернутым ответом (часть 1)

<http://oge.fipi.ru/os/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=1AAA7BA9BC0EAB7B45D259D830700DD0-ZP>
<http://oge.fipi.ru/os/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=3F1481BA2C92A3A741D79D1FDA6C70FB-ZP>
<http://oge.fipi.ru/os/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=6AF1FFA0236CB7EE45ED8F76555B2887-ZP>

Темы сочинений (часть 2)

<http://oge.fipi.ru/os/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=aa9d2cd3a861e311adbd001fc68344c9>
<http://oge.fipi.ru/os/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=0c840bd4a861e311adbd001fc68344c9>
<http://oge.fipi.ru/os/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=2a5794d7a861e311adbd001fc68344c9>
<http://oge.fipi.ru/os/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=149cb3d9a861e311adbd001fc68344c9>
<http://oge.fipi.ru/os/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=7ae5abc8a861e311adbd001fc68344c9>
<http://oge.fipi.ru/os/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=A74A719DEAFAA5444B956F1EC3758394>
<http://oge.fipi.ru/os/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=98749986F38DBDFE44844377B5E0C636>

Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»

Задания с развернутым ответом (часть 1)

<http://oge.fipi.ru/os/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=9707CAA6C4B6B3214ED5EC2E871EC44A-ZP>
<http://oge.fipi.ru/os/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=27F221011364B1CF4B695D5C8CE4CAAB-ZP>
<http://oge.fipi.ru/os/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=85A41A2914A4A56143A7CC40F5C0F965-ZP>
<http://oge.fipi.ru/os/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=8B189924AEA3B2C9493617C912D7AB09-ZP>

Темы сочинений (часть 2)

<http://oge.fipi.ru/os/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=b2ab60d9a861e311adbd001fc68344c9>
<http://oge.fipi.ru/os/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=8adc7ce1a861e311adbd001fc68344c9>
<http://oge.fipi.ru/os/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=ca47f3e2a861e311adbd001fc68344c9>
<http://oge.fipi.ru/os/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=B3E4FBFAE7B5A12F44281CA038ADE530>
<http://oge.fipi.ru/os/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=2cd97fc7a861e311adbd001fc68344c9>
<http://oge.fipi.ru/os/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=366c04dda861e311adbd001fc68344c9>
<http://oge.fipi.ru/os/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=6a8427d2a861e311adbd001fc68344c9>
<http://oge.fipi.ru/os/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=7439a0cca861e311adbd001fc68344c9>
<http://oge.fipi.ru/os/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=49FA07AD822BA91E43880234C2798BB6>
<http://oge.fipi.ru/os/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=ACB4306871658F30457DECC6CD4151A7>
<http://oge.fipi.ru/os/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=B8343FB51A45B2C54A952DA40CB45209>

<http://oge.fipi.ru/os/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=7D4A4095D7A9BA82496125EC683121E9>

<http://oge.fipi.ru/os/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=7E9AB4CBFE1EBA194BC436BA9D8BAC1>