



Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки
ФГБНУ «Федеральный институт педагогических
измерений»

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
обучающимся
по организации индивидуальной
подготовки к ОГЭ 2026 года**

РУССКИЙ ЯЗЫК

Москва, 2026


Авторы-составители: Р.А. Доцинский, Т.Н. Малышева, Е.В. Швецова

Методические рекомендации предназначены для обучающихся 9 класса. Методические рекомендации содержат советы разработчиков контрольных измерительных материалов ОГЭ по русскому языку и полезную информацию для организации индивидуальной подготовки к ОГЭ по русскому языку. В рекомендациях описаны структура и содержание контрольных измерительных материалов ОГЭ по русскому языку 2026 г., приведён индивидуальный план подготовки к экзамену, указаны темы, на освоение/повторение которых целесообразно обратить особое внимание. В пособии даны рекомендации по выполнению разных типов заданий, работе с открытым банком заданий ОГЭ по русскому языку и другими дополнительными материалами, полезные ссылки на информационные материалы ФИПИ и Рособрнадзора.

Дорогие друзья!

Скоро вам предстоит сдать основной государственный экзамен (далее – ОГЭ) по русскому языку. Подготовка будет эффективной, если вы будете систематически заниматься. Данные рекомендации помогут вам в подготовке к экзамену.

Обратите внимание! Все задания, которые могут встретиться на экзамене девятикласснику, представлены в открытом банке заданий ОГЭ по русскому языку на официальном сайте ФГБНУ «ФИПИ»: <<https://oge.fipi.ru/bank/index.php?proj=2F5EE3B12FE2A0EA40B06BF61A015416>>.

Если вы хотите выбрать для себя определённый блок заданий, то необходимо нажать на значок  **подбор заданий**.

Затем следует выбрать соответствующий раздел контролируемых элементов содержания (далее – КЭС), или соответствующую тему КЭС, или соответствующий тип ответа, или соответствующий номер задания (номер группы заданий) и нажать на значок «Найти» (рисунок 1).

Рисунок 1

Каждый вариант контрольных измерительных материалов (далее – КИМ) ОГЭ по русскому языку состоит из трёх частей и содержит 13 заданий, различающихся формой.

Часть 1 – сжатое изложение (задание 1).

Часть 2 (задания 2–12) – задания с кратким ответом.

В экзаменационной работе предложены следующие разновидности заданий с кратким ответом:

- задания на запись самостоятельно сформулированного краткого ответа;
- задания на выбор и запись номеров правильных ответов из предложенного перечня;
- задание на соответствие.

Часть 3 (альтернативное задание 13) – задание с развёрнутым ответом (сочинение), проверяющее умение создавать собственное высказывание на основе прочитанного текста. Эта часть работы содержит три творческих задания (13.1, 13.2, 13.3), из которых необходимо выбрать и выполнить только одно.

Правильное выполнение каждого из заданий 2–12 оценивается 1 баллом. Задание считается выполненным верно, если ответ записан в той форме, которая указана в инструкции по выполнению задания, и полностью совпадает с эталоном ответа. Порядок следования символов при записи ответов на задания 2, 3, 5–7, 10, 11 не имеет значения. Порядок следования символов при записи ответа на задание 4 имеет значение.

Выполнение заданий 1 и 13 проверяется по специально разработанным критериям. Грамотность и фактическая точность речи оцениваются в совокупности за сжатое изложение и сочинение-рассуждение.

Обратите внимание! На протяжении всего экзамена разрешено пользоваться орфографическим словарём. Поэтому заранее научитесь с максимальной выгодой для себя использовать этот инструмент работы. Орфографический словарь будет для вас надёжным помощником не только при написании сжатого изложения и сочинения-рассуждения, но и при выполнении заданий 6–9 ОГЭ по русскому языку.

Помните только, что к орфографическому словарю, используемому на экзамене, предъявляются определённые требования. Он должен:

- позволять устанавливать нормативное написание слов;
- содержать не менее 15 000 слов;
- быть издан не ранее 2009 г.;

Используемый орфографический словарь также может содержать список имён, важнейшие орфографические правила.

Распределение заданий экзаменационной работы по основным содержательным разделам курса русского языка дано в таблице 1.

Таблица 1

Содержательные разделы	Количество заданий	Максимальный первичный балл	Процент максимального первичного балла за выполнение заданий данного раздела содержания от максимального первичного балла за всю работу, равного 37
Язык и речь	2	13	35
Текст	1	1	3
Система языка	3	3	9
Культура речи	2	2	5
Орфография	2	2	5
Пунктуация	2	2	5
Выразительность русской речи	1	1	3
Текст, культура речи, орфография, пунктуация	Части 1, 3 (в целом)	13	35
Итого	13	37	100

На рисунке 2 показаны структура экзаменационной работы и проверяемые темы школьного курса русского языка.

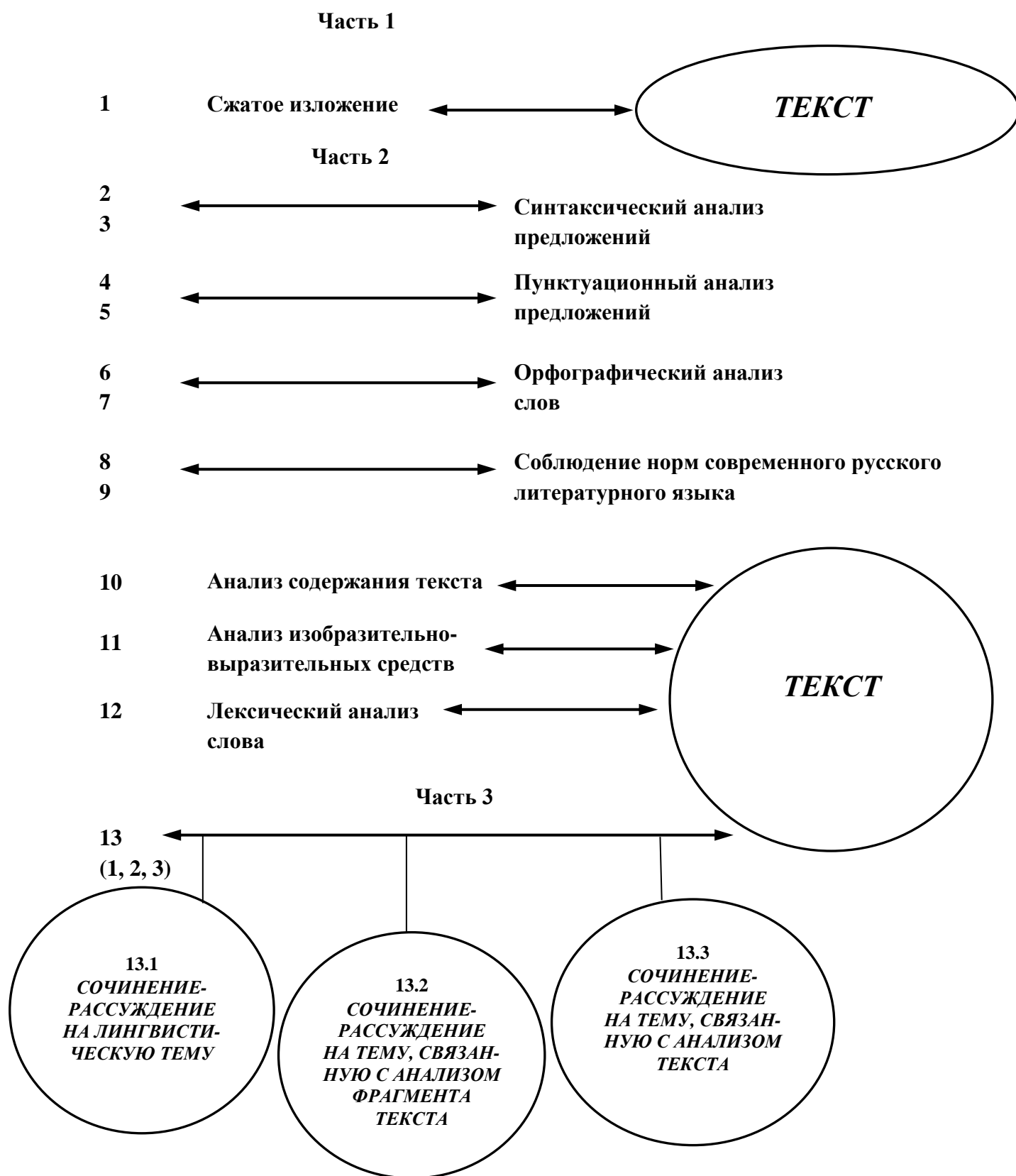


Рисунок 2

При подготовке к ОГЭ по русскому языку важно знать: в экзаменационной работе нет материала, который бы выходил за пределы школьных учебников и программ. Поэтому следует готовиться по тем учебникам, по которым вы учились в школе и учитесь в настоящий момент. При этом, конечно, в процессе подготовки к экзамену можно использовать и дополнительные материалы.

Обратите внимание! Ресурсы для самостоятельной подготовки к экзамену вы выбираете самостоятельно. Проконсультируйтесь по этому вопросу со своим учителем русского языка.

Рекомендуем вам использовать следующую таблицу, включающую все темы и элементы содержания, которые могут быть проверены на ОГЭ по русскому языку (таблица 2). Отметьте, какие темы вы уже изучили/повторили, а какие ещё предстоит изучить/повторить. Так вы сможете спланировать свою подготовку к экзамену.

Таблица 2

Элементы содержания	Пройдено	Необходимо изучить/ повторить
ФОНЕТИКА		
Ударение		
Фонетический анализ слова		
ЛЕКСИКА И ФРАЗЕОЛОГИЯ		
Основные способы толкования лексического значения слова (подбор однокоренных слов, подбор синонимов и антонимов), основные способы разъяснения значения слова (по контексту, с помощью толкового словаря)		
Слова однозначные и многозначные		
Прямое и переносное значения слова		
Синонимы		
Антонимы		
Лексика русского языка с точки зрения её происхождения: исконно русские и заимствованные слова		
Лексика русского языка с точки зрения принадлежности к активному и пассивному запасу: неологизмы, устаревшие слова (историзмы и архаизмы)		
Лексика русского языка с точки зрения сферы употребления: общеупотребительная лексика и лексика ограниченного употребления (диалектизмы, термины, профессионализмы, жаргонизмы)		
Стилистические пласты лексики: стилистически нейтральная, высокая и сниженная лексика		
Фразеологизмы. Их признаки и значение		
Лексический анализ слова		
МОРФЕМИКА И СЛОВООБРАЗОВАНИЕ		
Морфемный анализ слов		
Словообразовательный анализ слов		
ГРАММАТИКА. МОРФОЛОГИЯ		
Морфологический анализ имён существительных		
Морфологический анализ имён прилагательных		
Морфологический анализ глаголов		
Морфологический анализ имён числительных		
Морфологический анализ местоимений		
Морфологический анализ причастий		
Морфологический анализ деепричастий		
Морфологический анализ наречий		

Элементы содержания	Пройдено	Необходимо изучить/ повторить
Морфологический анализ предлогов		
Морфологический анализ союзов		
Морфологический анализ частиц		
Морфологический анализ междометий		
ГРАММАТИКА. СИНТАКСИС		
Основные признаки словосочетания		
Виды словосочетаний по морфологическим свойствам главного слова: глагольные, именные, наречные		
Типы подчинительной связи слов в словосочетании: согласование, управление, примыкание		
Синтаксический анализ словосочетаний		
Основные признаки предложения		
Виды предложений по цели высказывания (повествовательные, вопросительные, побудительные)		
Виды предложений по эмоциональной окраске (восклицательные, невосклицательные)		
Виды предложений по количеству грамматических основ (простые, сложные)		
Виды простых предложений по наличию главных членов (двусоставные, односоставные)		
Виды предложений по наличию второстепенных членов (распространённые, нераспространённые)		
Предложения полные и неполные		
Синтаксический анализ предложений		
Подлежащее и сказуемое как главные члены предложения		
Способы выражения подлежащего		
Виды сказуемого (простое глагольное, составное глагольное, составное именное) и способы его выражения		
Второстепенные члены предложения, их виды		
Определение как второстепенный член предложения		
Определения согласованные и несогласованные		
Приложение как особый вид определения		
Дополнение как второстепенный член предложения		
Дополнения прямые и косвенные		
Обстоятельство как второстепенный член предложения		
Виды обстоятельств (места, времени, причины, цели, образа действия, меры и степени, условия, уступки)		
Односоставные предложения, их грамматические признаки		
Виды односоставных предложений: назывные, определённо-личные, неопределённо-личные, обобщённо-личные, безличные предложения		
Однородные члены предложения, их признаки, средства связи		
Однородные и неоднородные определения		
Предложения с обобщающими словами при однородных членах		
Обособление		
Виды обособленных членов предложения (обособленные определения, обособленные приложения, обособленные обстоятельства, обособленные дополнения)		
Уточняющие члены предложения, пояснительные и присоединительные конструкции		
Обращение. Основные функции обращения		
Распространённое и нераспространённое обращение		
Вводные конструкции		

Элементы содержания	Пройдено	Необходимо изучить/ повторить
Группы вводных конструкций по значению (вводные слова со значением различной степени уверенности, различных чувств, источника сообщения, порядка мыслей и их связи, способа оформления мыслей)		
Омонимия членов предложения и вводных слов, словосочетаний и предложений		
Вставные конструкции		
Классификация сложных предложений		
Понятие о сложносочинённом предложении, его строении		
Виды сложносочинённых предложений. Средства связи частей сложносочинённого предложения		
Понятие о сложноподчинённом предложении. Главная и придаточная части предложения		
Союзы и союзные слова		
Виды сложноподчинённых предложений по характеру смысловых отношений между главной и придаточной частями, структуре, синтаксическим средствам связи		
Сложноподчинённые предложения с несколькими придаточными. Однородное, неоднородное и последовательное подчинение придаточных частей		
Понятие о бессоюзном сложном предложении		
Смысловые отношения между частями бессоюзного сложного предложения		
Типы сложных предложений с разными видами связи		
Прямая и косвенная речь		
Цитирование		
Диалог		
Грамматическая синонимия словосочетаний		
Синтаксическая синонимия односоставных и двусоставных предложений		
Грамматическая синонимия сложносочинённых предложений и простых предложений с однородными членами		
Грамматическая синонимия сложноподчинённых предложений и простых предложений с обособленными членами		
Грамматическая синонимия бессоюзных сложных предложений и союзных сложных предложений		
Синонимия предложений с прямой и косвенной речью		
ОРФОГРАФИЯ		
Понятие «орфограмма». Буквенные и небуквенные орфограммы		
Правописание гласных и согласных в корне слова: правописание корней с безударными проверяемыми, непроверяемыми и чередующимися (-лаг-//-лож-; -раст-//-рац-//-рос-; -гар-//-гор-; -зар-//-зор-; -клан-//-клон-; -скак-//-скок-; -бер-//-бир-; -блест-//-блист-; -дер-//-дир-; -жег-//-жиг-; -мер-//-мир-; -пер-//-пир-; -стел-//-стил-; -тер-//-тир-; -кас-//-кос-) гласными; правописание корней с проверяемыми, непроверяемыми, произносимыми согласными; правописание ё и о после шипящих в корне слова; правописание ы и и после ц; написание двойных согласных в именах числительных		
Правописание гласных и согласных в приставке слова: правописание неизменяемых на письме приставок и приставок на -з (-с), правописание гласных в приставках пре- и при-		
Правописание ъ и ь		
Правописание ы и и после приставок		

Элементы содержания	Пройдено	Необходимо изучить/ повторить
Правописание гласных и согласных в суффиксах слов разных частей речи: правописание <i>ы</i> и <i>и</i> после <i>ц</i> ; правописание <i>о</i> и <i>е</i> (<i>ё</i>) после шипящих и <i>ц</i> в суффиксах имён существительных; правописание суффиксов <i>-чик-</i> и <i>-щик-</i> , <i>-ек-</i> и <i>-ик-</i> (<i>-чик-</i>) имён существительных; правописание <i>о</i> и <i>е</i> после шипящих и <i>ц</i> в суффиксах имён прилагательных; правописание суффиксов <i>-ова-</i> , <i>-ева-</i> , <i>-ыва-</i> , <i>-ива-</i> ; правописание гласной перед суффиксом <i>-л-</i> в формах прошедшего времени глагола; правописание суффиксов <i>-к-</i> и <i>-ск-</i> имён прилагательных; правописание гласных в суффиксах причастий; правописание гласных в суффиксах деепричастий; правописание суффиксов <i>-а</i> и <i>-о</i> в наречиях с приставками <i>из-</i> , <i>до-</i> , <i>с-</i> , <i>в-</i> , <i>на-</i> , <i>за-</i> ; правописание суффиксов <i>-о</i> и <i>-е</i> в наречиях после шипящих		
Правописание гласных и согласных в окончаниях слов разных частей речи: правописание безударных окончаний имён существительных, правописание <i>о</i> и <i>е</i> (<i>ё</i>) после шипящих и <i>ц</i> в окончаниях имён существительных, правописание безударных окончаний имён прилагательных, правописание <i>о</i> и <i>е</i> после шипящих и <i>ц</i> в окончаниях имён прилагательных, правописание безударных личных окончаний глагола, нормы правописания окончаний числительных, правописание падежных окончаний причастий		
Слитное, дефисное и раздельное написание слов разных частей речи: нормы слитного и дефисного написания <i>пол-</i> и <i>полу-</i> со словами; правописание сложных имён прилагательных; слитное, раздельное, дефисное написание числительных; слитное, раздельное и дефисное написание местоимений; слитное, раздельное и дефисное написание наречий; правописание производных предлогов; правописание союзов; правописание частиц <i>бы</i> , <i>ли</i> , <i>же</i> с другими словами; дефисное написание частиц <i>-то</i> , <i>-таки</i> , <i>-ка</i>		
Написание <i>не</i> (<i>ни</i>) со словами разных частей речи: слитное и раздельное написание <i>не</i> с именами существительными, слитное и раздельное написание <i>не</i> с именами прилагательными, слитное и раздельное написание <i>не</i> с глаголами, правописание местоимений <i>с не</i> и <i>ни</i> , слитное и раздельное написание <i>не</i> с причастиями, слитное и раздельное написание <i>не</i> с деепричастиями, слитное и раздельное написание <i>не</i> с наречиями, смысловые различия частиц <i>не</i> и <i>ни</i>		
Правописание <i>н</i> и <i>nn</i> в словах разных частей речи: правописание <i>н</i> и <i>nn</i> в именах прилагательных, правописание <i>н</i> и <i>nn</i> в суффиксах причастий и отглагольных имён прилагательных, правописание <i>н</i> и <i>nn</i> в наречиях на <i>-о</i> (<i>-е</i>)		
Правописание служебных частей речи		
Правописание собственных имён существительных		
Правописание сложных и сложносокращённых слов		
Орфографический анализ слов		
ПУНКТУАЦИЯ		
Пунктуация как раздел лингвистики. Функции знаков препинания		
Тире между подлежащим и сказуемым		
Тире в неполном предложении		
Знаки препинания в предложении с однородными членами. Пунктуационное оформление предложений, осложнённых однородными членами, связанными бессоюзной связью, одиночным союзом <i>и</i> , союзами <i>а</i> , <i>но</i> , <i>однако</i> , <i>зато</i> , <i>да</i> (в значении <i>и</i>), <i>да</i> (в значении <i>но</i>)		

Элементы содержания	Пройдено	Необходимо изучить/ повторить
Знаки препинания в предложении с однородными членами. Нормы постановки знаков препинания в предложениях с однородными членами, связанными попарно, с помощью повторяющихся союзов (<i>и... и, или... или, либо... либо, ни... ни, то... то</i>)		
Знаки препинания в предложении с однородными членами и обобщающим словом. Нормы постановки знаков препинания в предложениях с обобщающими словами при однородных членах		
Знаки препинания в предложении с обособленными определениями. Знаки препинания в предложениях с причастным оборотом		
Знаки препинания в предложении с обособленными определениями. Нормы обособления согласованных и несогласованных определений		
Знаки препинания в предложении с обособленными приложениями. Нормы обособления согласованных и несогласованных приложений		
Знаки препинания в предложении с обособленными обстоятельствами. Знаки препинания в предложениях с одиночным деепричастием и деепричастным оборотом		
Знаки препинания в предложении с обособленными обстоятельствами. Нормы обособления обстоятельств		
Знаки препинания в предложении с уточняющими членами. Нормы обособления уточняющих членов, дополнений, пояснительных и присоединительных конструкций		
Знаки препинания в предложении со сравнительным оборотом. Нормы постановки знаков препинания в предложениях со сравнительным оборотом		
Знаки препинания в предложении с вводными и вставными конструкциями. Нормы постановки знаков препинания в предложениях с вводными и вставными конструкциями		
Знаки препинания в предложении с обращениями. Нормы постановки знаков препинания в предложениях с обращениями		
Знаки препинания в предложении с междометиями. Пунктуационное выделение междометий и звукоподражательных слов в предложении. Нормы постановки знаков препинания в предложениях с междометиями		
Знаки препинания в сложносочинённом предложении. Пунктуационное оформление сложных предложений, состоящих из частей, связанных союзами <i>и, но, а, однако, зато, да</i>		
Знаки препинания в сложносочинённом предложении. Нормы постановки знаков препинания в сложных предложениях (обобщение)		
Знаки препинания в сложноподчинённом предложении (общее представление)		
Знаки препинания в сложноподчинённом предложении. Нормы постановки знаков препинания в сложноподчинённых предложениях		
Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении. Пунктуационное оформление сложных предложений, состоящих из частей, связанных бессоюзной связью		
Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении. Бессоюзные сложные предложения со значением перечисления. Запятая и точка с запятой в бессоюзном сложном предложении. Бессоюзные сложные предложения со значением причины, пояснения, дополнения. Двоеточие в бессоюзном сложном предложении. Бессоюзные сложные предложения со значением противопоставления, времени, условия и следствия, сравнения. Тире в бессоюзном сложном предложении		
Знаки препинания в сложном предложении с разными видами связи между частями		

Элементы содержания	Пройдено	Необходимо изучить/ повторить
Знаки препинания при передаче на письме чужой речи (прямая речь, цитирование, диалог). Пунктуационное оформление предложений с прямой речью. Пунктуационное оформление диалога на письме		
Знаки препинания при передаче на письме чужой речи (прямая речь, цитирование, диалог). Способы включения цитат в высказывание. Нормы постановки знаков препинания в предложениях с косвенной речью, с прямой речью, при цитировании		
Пунктуационный анализ предложений		
РЕЧЬ		
Подробное, выборочное и сжатое изложение содержания прочитанного или прослушанного текста. Изложение содержания текста с изменением лица рассказчика		
Сочинения различных видов с опорой на жизненный и читательский опыт, сюжетную картину (в том числе сочинения-миниатюры)		
Создание письменных высказываний различной коммуникативной направленности в зависимости от темы и условий общения, с опорой на жизненный и читательский опыт, на иллюстрации, фотографии, сюжетную картину		
Виды аудирования: выборочное, ознакомительное, детальное		
Виды чтения: изучающее, ознакомительное, просмотровое, поисковое		
ЯЗЫКОВЫЕ НОРМЫ		
Основные лексические (речевые) нормы современного русского литературного языка: разные виды лексических словарей (толковый словарь, словари синонимов, антонимов, омонимов, паронимов) и их роль в овладении словарным богатством родного языка; употребление местоимений в соответствии с требованиями русского речевого этикета, в том числе местоимения 3-го лица в соответствии со смыслом предшествующего текста (устранение двусмысленности, неточности); созвучные причастия и имена прилагательные (<i>висящий</i> и <i>висячий</i> , <i>горящий</i> и <i>горячий</i>); употребление предлогов, союзов и частиц в речи в соответствии с их значением и стилистическими особенностями; употребление союзов в речи в соответствии с их значением и стилистическими особенностями; употребление частиц в предложении и тексте в соответствии с их значением и стилистической окраской		
Основные грамматические (морфологические) нормы современного русского литературного языка: нормы словоизменения изученных частей речи, правильное образование форм имён числительных, нормы образования степеней сравнения имён прилагательных и наречий		
Основные грамматические (синтаксические) нормы современного русского литературного языка: правильное употребление собирательных имён числительных; видо-временная соотнесённость глагольных форм в тексте; употребление причастий с суффиксом <i>-ся</i> ; согласование причастий в словосочетаниях типа «причастие + существительное»; правильное построение предложений с одиночными деепричастиями и деепричастными оборотами; нормы употребления имён существительных и местоимений с предлогами; правильное использование предлогов <i>из</i> и <i>с</i> , <i>в</i> и <i>на</i> ; правильное образование предложно-падежных форм с предлогами <i>по</i> , <i>благодаря</i> , <i>согласно</i> , <i>вопреки</i> , <i>наперерез</i> ; нормы построения словосочетаний; нормы построения простого предложения; нормы согласования сказуемого с подлежащим, выраженным словосочетанием, сложносокращёнными словами, словами <i>большинство</i> и <i>меньшинство</i> ,		

Элементы содержания	Пройдено	Необходимо изучить/ повторить
количественными сочетаниями; нормы построения предложений с однородными членами, связанными двойными союзами <i>не только... но и, как... так и</i> ; нормы построения предложений с вводными словами и предложениями, вставными конструкциями, обращениями (распространёнными и нераспространёнными), междометиями; нормы построения сложносочинённого предложения; нормы построения сложноподчинённого предложения, место придаточного определительного в сложноподчинённом предложении; построение сложноподчинённого предложения с придаточным изъяснительным, присоединённым к главной части союзом <i>чтобы</i> , союзными словами <i>какой, который</i> ; нормы построения предложений с прямой и косвенной речью		
ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ РУССКОЙ РЕЧИ		
Основные выразительные средства фонетики (звукопись)		
Основные выразительные средства лексики и фразеологии (эпитеты, метафоры, олицетворения, сравнения, гиперболы и др.)		
ИНФОРМАЦИОННАЯ ОБРАБОТКА ТЕКСТОВ РАЗЛИЧНЫХ СТИЛЕЙ И ЖАНРОВ		
Смысловый анализ текста: его композиционных особенностей, микротем и абзацев, способов и средств связи предложений в тексте; использование языковых средств выразительности (в рамках изученного)		
Композиционная структура текста. Абзац как средство членения текста на композиционно-смысловые части		
Средства связи предложений и частей текста: формы слова, однокоренные слова, синонимы, антонимы, личные местоимения, повтор слова		
Информационная переработка текста: главная и второстепенная информация		
Информационная переработка текста: извлечение информации из различных источников, использование лингвистических словарей		
Информационная переработка текста: приёмы работы с учебной книгой, лингвистическими словарями, справочной литературой		

Безусловно, особое внимание стоит уделить тем заданиям, которые вызывают у вас затруднения. Рекомендуем вам потренироваться в выполнении таких заданий, но с учётом типичных ошибок участников ОГЭ по русскому языку прошлых лет.

Обратите внимание! С целью оказать методическую помощь выпускникам 2026 г. создан и функционирует Навигатор самостоятельной подготовки к ОГЭ по русскому языку: <<https://fipi.ru/navigator-podgotovki/navigator-oge#ru>>. Материал Навигатора поможет вам легко сориентироваться в системе экзаменационных заданий и даст установки по работе с открытым банком заданий ОГЭ по русскому языку.

Тема 1. Фонетика

Основные умения:

- проводить фонетический анализ слова;
- применять знание по фонетике при орфографическом анализе слова.

Перечисленные умения очень важны при выполнении конкретных заданий экзаменационной работы, например при выполнении задания 6, которое проверяет вашу орфографическую грамотность.

6

Укажите варианты ответов, в которых дано верное объяснение написания выделенного слова. Запишите номера этих ответов.

- 1) **РАСЧЕРТИТЬ** – на конце приставки перед буквой, обозначающей глухой согласный звук, пишется буква С.
- 2) **ПРОСЕЯННЫЙ** (сквозь сито) – написание гласной в суффиксе страдательного причастия прошедшего времени определяется принадлежностью к спряжению глагола, от основы которого оно образовано.
- 3) (овощи) **СВАРЕНЫ** – в краткой форме причастия пишется одна буква Н.
- 4) **ПАЛЬЧИК** – в имени существительном пишется суффикс -ИК-, потому что при склонении гласный И выпадает.
- 5) **НЕУДОБНЫЙ** – НЕ пишется слитно с именем прилагательным, которое не употребляется без НЕ.

Ответ: _____.

В этом задании необходимо выбрать правильное объяснение написания указанных в примерах букв или разобраться со слитным или раздельным написанием НЕ.

Обратите внимание! При анализе ответов под номерами 1, 2, 4 вам никак не обойтись без знаний по фонетике. Вы должны уметь определять звуковой состав слова, который подразумевает различие звонких и глухих согласных (номер 1), гласных и согласных звуков (номера 2 и 4).

При выполнении задания 6 вам необходимо провести частичный фонетический анализ слов, определяя особенности ряда гласных и согласных звуков и учитывая при этом не только их качественную характеристику, но и возможные фонетические процессы, например оглушение и озвончение. Безусловно, эти умения должны применяться вместе с другими видами анализа: собственно орфографическим, лексическим, морфологическим, морфемным и словообразовательным. Именно эти виды анализа в своей совокупности позволят правильно выполнить приведённое выше задание: верными, как вы поняли, будут ответы 1 и 3. Таким образом, в бланк ответа записываем: 13 <или> 31.

Знания по разделу «Фонетика» могут понадобиться и при выполнении, например, задания 13.1 к макротексту (написание сочинения-рассуждения на лингвистическую тему), если его тема касается анализа особенностей фонетической организации текста: роль интонации, анализ звукописи.

Тема 2. Лексика и фразеология

Основные умения:

- определять лексическое значение слова, значения многозначного слова, стилистическую окраску слова, сферу употребления;
- подбирать синонимы, антонимы;
- проводить лексический анализ слова (или фразеологизма).

Следует помнить, что лексические явления многообразны¹. Центральное понятие лексики – это слово. Слово – основная единица языка.

Существует четыре способа объяснения лексического значения слова.

1. Краткое толкование слова (чаще всего используется в толковых словарях).
2. Подбор синонимов (помогает уточнить значение слова и вспомнить другие слова с похожим значением): *актуальный* (вопрос) – синонимы: *современный, животрепещущий, наболевший, злободневный, острый*.
3. Подбор антонимов (помогает прояснить значение слова путём сравнения его со словами, противоположными по значению): *смеяться* – антонимы: *плакать, рыдать, реветь, заливаться слезами, утопать в слезах, хныкать*.
4. Подбор однокоренных слов (позволяет понять, почему именно так названы предметы, явления): *сожаление* – однокоренные слова: *жалость, жалеть, жалостливый, безжалостный, пожалеть*.

Во фразеологизме, в отличие от свободного словосочетания, лексическое значение имеет не каждое слово в отдельности, а всё сочетание слов.

Обратите внимание! При проведении лексического анализа слова (или фразеологизма) необходимо внимательно читать текст. Это необходимая часть работы, чтобы правильно определить лексическое значение слова (или фразеологизма) в контексте, его стилистическую окрашенность.

В ОГЭ по русскому языку именно задание 12 проверяет умение проводить лексический анализ слова (или фразеологизма). Приведём примеры этого задания.

12

В предложениях 34–40 найдите **устаревшее слово** с лексическим значением «большая наезженная дорога». Выпишите это слово.

Ответ: _____.

Чтобы успешно справиться с приведённым заданием, необходимо неоднократно прочитать заданный фрагмент исходного текста, вдумываться в содержание прочитанного. Следует учесть, что в задании нужно найти не всякое слово, а именно устаревшее.

Напомним, что устаревшие слова – это те слова, которые не используются в повседневной речи человека (то есть входят в пассивный состав языка), потому что предметы или понятия, которые они означали, вышли из употребления или у данных предметов появились современные синонимы. К устаревшей лексике относятся историзмы и архаизмы. Историзмы – это слова, обозначающие исчезнувшие из современной жизни предметы, явления, ставшие неактуальными понятия, например: *кольчуга, барицина, конка, соцсоревнование, Политбюро*. Эти слова вышли из употребления вместе с обозначаемыми ими предметами, понятиями и перешли в пассивную лексику: мы их знаем, но не употребляем в своей повседневной речи. Историзмы широко употребляются в текстах, в которых речь идёт о прошлом (художественная литература, исторические исследования). Архаизмы – это устаревшие названия существующих и в современности явлений и понятий, для обозначения которых возникли другие, современные названия, например: *ланиты* (= *щёки*), *живот* (= *жизнь*), *дабы* (= *чтобы*).

¹ См. раздел 2 «Лексикология» в таблице 2.

Приведём фрагмент текста.

(34)Моя мать погибла в осаждённом Ленинграде. (35)В незнакомом селе у колодца я принял чужую мать за свою. (36)Видимо, у всех матерей есть великое сходство, и если одна мать не может прийти к раненому сыну, то у его изголовья становится другая.

(37)Мама. (38)Мамочка.

(39)Я много знаю о подвигах женщин, выносивших с поля боя раненых бойцов, работавших за мужчин, отдававших свою кровь детям, идущих по сибирским **трактам** за своими мужьями. (40)Я никогда не думал, что всё это, несомненно, имеет отношение к моей матери.

(По Ю.Я. Яковлеву*)

* **Яковлев Юрий Яковлевич** (1923–1996) – советский писатель и сценарист, автор книг для подростков и юношества, сценариев игровых и анимационных фильмов.

Ответ к этому заданию: *трактам* <или> *тракт* (см. подчёркивание в тексте). Любая из приведённых словоформ будет засчитана как правильный ответ на это задание.

12

Замените просторечное слово «здóрово» в предложении 19 стилистически нейтральным **синонимом**. Напишите этот синоним.

Ответ: _____.

Напомним, что синонимы – это слова, которые относятся к одной части речи и значения которых содержат близкие смысловые элементы, например: *путь* и *дорога*, *бросать* и *кидать*, *смелый* и *храбрый*.

Просторечия – это слова, выражения, формы словообразования и словоизменения, черты произношения, имеющие оттенок упрощения, грубости, например: *башка* вместо *голова*, *вчера* вместо *вчера*. Просторечие характеризуется яркой экспрессией, стилистической сниженностью, граничит с разговорными элементами литературной речи, а также с диалектизмами, жаргонизмами и вульгаризмами.

Приведём фрагмент текста.

(16)В школьном буфете Венька купил пару булочек с клюквенной начинкой. (17)Ради такого случая можно даже пожертвовать папиной ручкой. (18)Кто ещё Винту такую принесёт?

(19)Винт **здóрово** обрадовался Веньке и долго представлял его ребятам в палате.

– (20)Глядите! (21)Это Венька... из моего класса! (22)Друг!

(По С.А. Лубенец*)

* **Светлана Анатольевна Лубенец** – современная детская писательница, автор книг о подростках, взаимоотношениях между ними, самых обыкновенных и не совсем обычных ребятах. Её серии «Только для девчонок», «Только для мальчишек», «Чёрный котёнок» пользуются большим спросом у читателей.

Ответ к этому заданию: *очень* <или> *сильно* (см. подчёркивание в тексте).

Обратите внимание! В качестве ответов не подходят слова «круто», «шибко» и др., так как по условиям задания необходимо подобрать именно нейтральный синоним.

12

В предложениях 27–33 найдите один **фразеологизм**. Выпишите этот фразеологизм.

Ответ: _____.

Напомним, что фразеологизм – это устойчивое сочетание слов, которое характеризуется постоянным лексическим составом, грамматическим строением и известным носителям данного языка значением, не выводимым из значения составляющих фразеологизм компонентов, например: *точить лясы, собаку съесть, плыть по течению*.

Приведём фрагмент текста.

– (27)Наш отряд передаёт тебе привет.

– (28)Спасибо. (29)Апчхи!

(30)Смирнова говорила сухо, **как по писаному**. (31)Она, видимо, получила задание – навестить больного товарища. (32)И теперь выполняла поручение без всякого энтузиазма.

(33)Но Коля Луковкин неожиданно почувствовал себя человеком значительным.

(По Ю.Я. Яковлеву*)

* **Юрий Яковлевич Яковлев** (1923–1996) – советский писатель и сценарист, автор книг для детей и юношества, сценариев игровых и анимационных фильмов.

Ответ к этому заданию: *пописаному <или> какпописаному* (см. подчёркивание в тексте). Имейте в виду, что все слова пишутся без пробелов (слитно).

Приведём список фразеологизмов, которые могут встретиться на ОГЭ по русскому языку. Вам нужно выяснить значение каждого фразеологизма и понять контекст его употребления.

- Белый свет
- Броситься/бросаться в глаза
- Будь здоров
- Быть на седьмом небе
- В конце концов
- В розовом свете
- В самый раз будет
- Вдоль и поперёк
- Взяться за ум
- Видимо-невидимо
- Во весь голос
- Всё на свете
- Всё разложено по полочкам
- Выше (моих) сил
- Делать было нечего
- Днём с огнём не сыскать
- Души не чаять
- За счёт
- Забыть про всё на свете
- Идти/пойти по стопам
- Изо всех сил
- Иудин поцелуй
- Как ветром сдуло
- Как вкопанная
- Как миленькие
- Как на крыльях
- Как ни в чём ни бывало
- Как по писаному
- Как своих ушей
- Кто куда

- Лезть в голову
- Лезть под руку
- Медведь на ухо наступил
- На край/краю света
- На произвол судьбы
- На своей шкуре испытать
- Написано на лице
- Настал черёд
- Начисто забыть
- Не было / нет никакого дела
- Не отрывать/оторвать глаз
- Не подать/подавать виду
- Не сводить глаз
- Не сводя глаз
- Не то слово
- Нервы мотать
- Нести тяжёлый крест
- Ни гугу
- Ни днём ни ночью
- Обращать внимание
- От всей души
- От нечего делать
- Пасть/упасть/падать духом
- Перевернуть вверх дном
- Перевести дух
- Поднять на ноги
- Подступать/подступить к горлу
- Подумать только
- Пожать плечами
- Прийти в себя
- Провалиться сквозь землю
- Раз и навсегда
- Развести руками
- Разгорелся аппетит
- Ровным счётом
- Рука не поднимается / не поднималась
- С первого взгляда
- Сам не свой
- Свет клином сошёлся
- Сквозь землю провалиться
- Сколько душе угодно
- Сочинять на ходу
- Телячьи нежности
- Тернистый путь
- Тут как тут
- Уносить ноги
- Честь по чести
- Что есть силы
- Чуть свет
- Язык не поворачивается

Обратите внимание! Определять лексическое значение слова (или фразеологизма) является важнейшим умением, необходимым для успешного выполнения почти всех заданий экзаменационной работы. Кроме задания 12, знание и понимание явления фразеологии вам пригодится при выполнении задания 11, поскольку в рамках ОГЭ по русскому языку фразеологизмы квалифицируются как средства языковой выразительности. От того, насколько точно и уместно вы употребляете слово (или фразеологизм), правильно ли понимаете его лексическое значение, зависит также успех написания сжатого изложения и сочинения-рассуждения.

Тема 3. Морфемика и словообразование

Основные умения:

- проводить морфемный анализ слов;
- проводить словообразовательный анализ слов;
- применять знание по морфемике и словообразованию при орфографическом анализе слова.

Морфемный и словообразовательный анализ слов понадобятся вам прежде всего при выполнении задания 6 экзаменационной работы. Так, например, морфемный разбор слова является ключом в решении орфографической проблемы, связанной с употреблением букв О, Е (Ё) после шипящих и Ц.

6

Укажите варианты ответов, в которых дано верное объяснение написания выделенного слова. Запишите номера этих ответов.

- 1) **ПРЕСТУПИТЬ** (закон) – написание приставки определяется её значением, близким к слову *очень*.
- 2) **ГАЛЕРЕЯ** – в корне слова пишутся непроверяемые безударные гласные.
- 3) **КОЛЮТ** (дрова) – в форме настоящего времени 3-го лица множественного числа глагола I спряжения пишется окончание -ЮТ.
- 4) **ДЕВЧОНКА** – в суффиксе имени существительного после шипящего согласного под ударением пишется буква О.
- 5) **НЕ СКОШЕНА** (трава) – частица НЕ с деепричастием пишется отдельно.

Ответ: _____.

При выполнении задания 6 важно знать, что в суффиксе имени существительного после шипящего согласного под ударением пишется буква О. Ответ под номером 4 верный. Следует также установить морфемный состав таких слов, как «преступить» (наличие приставки *пре-*), «галерея» (наличие корня *галере-*), «колют» (наличие окончания *-ют*). Таким образом, в бланк ответа записываем: 234 <или> любую другую последовательность этих цифр.

Кроме того, проведение морфемного и словообразовательного анализа слов необходимо вам для того, чтобы успешно выполнять и другие виды языкового анализа, а также соблюдать на письме основные орфографические правила русского языка (задание 7, написание сжатого изложения и сочинения-рассуждения).

Обратите внимание! Чтобы не делать ошибок в морфемном разборе, нужно уметь определять часть речи и форму слова, лексическое значение слова, способ образования слова. При этом нужно понимать некоторые общие языковые закономерности:

- в морфемной структуре слова с течением времени могут происходить изменения, что приводит к чередованию гласных и согласных в морфемах;
- существует прямая зависимость между морфологической принадлежностью слова и его морфемным строением;
- границы морфем могут меняться, поэтому следует чётко различать морфемный (современный) и этимологический (исторический) разбор слова.

Тема 4. Грамматика. Морфология

Основные умения:

- распознавать слова разных частей речи;
- проводить морфологический анализ самостоятельных и служебных частей речи;
- применять знание по морфологии при орфографическом анализе слова.

Умения, связанные с морфологическим анализом слова, понадобятся вам при выполнении разных заданий экзаменационной работы. Особенно они будут востребованы при выполнении задания 6. Здесь важно понимать:

- критерии объединения слов одной частью речи (общее грамматическое значение, морфологические и синтаксические признаки);
- связь между морфологическими признаками слова, его морфемным строением и написанием.

6

Укажите варианты ответов, в которых дано верное объяснение написания выделенного слова. Запишите номера этих ответов.

- 1) **СНИМАТЬ** (кино) – написание безударной чередующейся гласной в корне слова зависит от места ударения.
- 2) **КОЛЬЦЕВАЯ** (композиция) – в суффиксе имени прилагательного после Ц без ударения пишется буква Е.
- 3) **ОПРЕДЕЛЯЕМОЕ** (слово) – написание буквы Е в суффиксе страдательного причастия настоящего времени определяется принадлежностью к I спряжению глагола, от основы которого оно образовано.
- 4) **НОЖНИЦЫ** – в окончании имени существительного после Ц пишется буква Ы.
- 5) **БЕСПОЛЕЗНЫЙ** (совет) – на конце приставки перед буквой, обозначающей звонкий согласный звук, пишется буква С.

Ответ: _____.

При выполнении задания 6 экзаменуемый должен актуализировать целый ряд морфологических знаний и умений: что такое имя прилагательное и точно ли представленное слово является именем прилагательным (номер 2); что такое страдательное причастие настоящего времени, образованное от основы глагола I спряжения, и точно ли представленное слово соответствует данным морфологическим характеристикам (номер 3); что такое имя существительное и точно ли представленное слово является именем существительным (номер 4). В ходе разбора выпускник приходит к выводу, что слово «кольцевая» действительно является именем прилагательным (номер 2); слово «определяемое» – страдательное причастие настоящего времени, образованное от основы глагола I спряжения «определять» (номер 3); слово «ножницы» действительно является именем существительным (номер 4). Таким образом, с учётом соответствия другим орфографическим условиям в бланк ответа записываем: 234 <или> любую другую последовательность этих цифр.

Обратите внимание! Незнание морфологических признаков слова, неумение определять часть речи, неумение различать созвучные словоформы могут привести не только к неверному ответу в задании 6, но и к ошибкам при выполнении задания 7, а также к орфографическим ошибкам в сжатом изложении и сочинении-рассуждении.

Тема 5. Грамматика. Синтаксис

Основные умения:

- опознавать основные единицы синтаксиса;
- выделять словосочетание в составе предложения, определять главное и зависимое слова в словосочетании, различать типы связи слов;
- определять вид предложения по цели высказывания и эмоциональной окраске;
- определять грамматическую основу предложения;
- определять второстепенные члены предложения;
- определять синтаксическую роль самостоятельных частей речи в предложении;
- распознавать двусоставные и односоставные предложения, распространённые и нераспространённые предложения, полные и неполные предложения, предложения осложнённой и неосложнённой структуры;
- распознавать однородные члены предложения, обособленные члены предложения, обращения, вводные слова и конструкции, вставные конструкции;
- опознавать сложное предложение, типы сложного предложения, сложные предложения с различными видами связи между частями;
- выделять средства синтаксической связи между частями сложного предложения;
- проводить синтаксический анализ словосочетания и предложения.

Основными единицами синтаксиса, как известно, являются словосочетание и предложение. В целом *синтаксическая связь* может быть *сочинительной* или *подчинительной* в зависимости от того, равноправны или неравноправны соединяемые единицы. Примерами сочинительной связи могут служить связи между частями сложносочинённого предложения, а также между однородными членами предложения. Подчинительной связью соединены между собой части словосочетания и сложноподчинённого предложения, в которых выделяются главная часть и зависимая часть, называемая придаточным предложением.

Задание 2 ОГЭ по русскому языку направлено на поиск экзаменуемым верно указанных грамматических основ предложений. Девятикласснику для успешного выполнения задания 2 необходимо:

- уметь различать основные единицы языка – словосочетание и предложение, то есть осознавать различие подчинительного словосочетания и грамматической основы (*существует множество названий снега* – ответ неверный, так как слово «снега» не входит в грамматическую основу);
- знать способы выражения подлежащего (*которые казались важными* – ответ верный, так как слово «которые» – союзное слово (относительное местоимение) и выступает в предложении подлежащим, а слова «казались важными» образуют составное именное сказуемое);
- знать типы сказуемого (простое глагольное, составное глагольное, составное именное) и способы его выражения (*язык – (это) зеркало* – ответ верный, так как перед нами составное именное сказуемое с нулевой связкой);
- уметь опознавать однородные подлежащие и сказуемые, в том числе в ситуации обобщающего слова (*состояние, цвет важны* – ответ неверный, так как в предложении есть ещё одно однородное подлежащее – *количество*);
- уметь различать простые и сложные предложения (*языки служат способом* – ответ неверный, так как подлежащее и сказуемое взяты из разных частей сложного предложения (*Каждый язык отражает картину мира и через грамматику, поэтому существуют языки, имеющие более тридцати надежей, которые служат способом указать точное положение предмета в пространстве.*);

- уметь различать синтаксические конструкции, грамматической основой которых являются один главный член – подлежащее или сказуемое (односоставное предложение) и два главных члена (двусоставное предложение) (*можно увидеть* – ответ верный, так как перед нами односоставная безличная грамматическая основа);
- уметь опознавать подлежащее (сказуемое) как нечленимое сочетание слов (*пять школ находилось, большинство из нас чувствует, Никита бил баклуши* – ответы верные, так как подлежащее (сказуемое) представляет собой нечленимое сочетание слов);
- учитывать явление инверсии, когда подлежащее стоит после сказуемого (*существует множество названий* – ответ верный), и явление дистанцированного (удалённого) расположения подлежащего и сказуемого (*количество, состояние, цвет очень важны*).

2

Прочитайте текст и выполните задание 2.

(1)Владимир Иванович Даль говорил, что в русском слове «не менее жизни, как и в самом человеке». (2)Этому живому слову Даль посвятил свою деятельность, все свои силы – его истинным призванием стало служение родному русскому слову, нашей национальной культуре. (3)Автор «Толкового словаря живого великорусского языка» достоин того, чтобы мы больше знали о судьбе этого талантливого человека, об истории создания его замечательного словаря. (4)Мы должны научиться черпать из этой удивительной книги то, что поможет нам общаться с родным словом, как с живым человеком. (5)А узнавая, постигая, разгадывая тайны русского слова, мы глубже познаём особенности национального характера, русской культуры, истории России, через общение с живым словом лучше начинаем узнавать себя.

Укажите варианты ответов, в которых верно определена **грамматическая основа** в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста. Запишите номера ответов.

- 1) Владимир Иванович Даль говорил (предложение 1)
- 2) служение стало (предложение 2)
- 3) автор достоин (предложение 3)
- 4) мы должны (предложение 4)
- 5) узнавая, постигая, разгадывая тайны (предложение 5)

Ответ: _____.

Проанализируем первый вариант ответа к заданию. В сложном предложении 1 содержится две части, то есть две грамматические основы. В первой части сложного предложения грамматическая основа – *Владимир Иванович Даль говорил*. Подлежащее выражено неделимым сочетанием слов в форме именительного падежа, а сказуемое простое глагольное. Следовательно, ответ под номером 1 верный.

Анализ второго варианта ответа позволяет сделать вывод, что грамматическая основа второй части сложного предложения 2 – *служение стало призванием*. Подлежащее выражено именем существительным в именительном падеже, а сказуемое составное именное. Значит, ответ под номером 2 ошибочный.

Грамматическая основа первой части сложного предложения 3 – *автор достоин*. Подлежащее выражено именем существительным в именительном падеже, а сказуемое составное именное с нулевой связкой. Следовательно, ответ под номером 3 верный.

Сложное предложение 4 состоит из двух частей. Для первой части сложного предложения грамматическая основа выделена неверно: не дописано до конца сказуемое. Истинная грамматическая основа – *мы должны научиться (черпать)*. Подлежащее выражено личным местоимением в именительном падеже, а сказуемое составное глагольное. Следовательно, ответ под номером 4 неверный.

Пятый вариант ответа, как и предыдущий, заставляет нас вновь обратиться к синтаксическому анализу предложения. Предложение 5 является простым предложением, осложнённым в том числе обособленным обстоятельством, выраженным конструкцией с деепричастиями *а узнавая, постигая, разгадывая тайны русского слова*. Следовательно, грамматическая основа выписана неверно, так как обособленные члены не могут входить в состав главных членов предложения. Истинная грамматическая основа – *мы познаём, начинаем узнавать*. Ответ под номером 5 ошибочный.

Таким образом, правильный ответ при выполнении приведённого задания: 13 <или> 31.

Обратите внимание! В качестве неправильных ответов в задании 2 ОГЭ по русскому языку могут выступать следующие комбинации слов: грамматическая основа с избыточно выписанными словами, не полностью выписанная грамматическая основа, слова из разных частей сложного предложения.

Задание 3 ОГЭ по русскому языку направлено на синтаксический анализ предложений (простых или сложных). Это задание также выполняется на основе небольшого текста, состоящего из пяти предложений, и проверяет следующие элементы содержания школьного курса русского языка:

- типы сказуемого;
- виды предложений по цели высказывания и интонации (эмоциональной окраске), количеству грамматических основ, структуре грамматической основы, наличию второстепенных членов, полноте членов предложения;
- виды второстепенных членов предложения (прямые и косвенные дополнения; согласованные и несогласованные определения и приложения; виды обстоятельств по значению – места, времени, образа действия и проч.);
- группы односоставных предложений;
- предложения с однородными членами; предложения с обособленными членами (определениями, приложениями, обстоятельствами, дополнениями);
- предложения с уточняющими обособленными обстоятельствами;
- предложения с обращениями, вводными словами и конструкциями, с междометиями;
- типы сложного предложения;
- виды придаточных в сложноподчинённых предложениях;
- типы сложноподчинённых предложений с несколькими придаточными;
- синтаксические конструкции с различными видами связи между частями сложного предложения;
- способы передачи чужой речи.

Обратите внимание! Синтаксический анализ любого предложения нужно всегда начинать с понимания смысла этого предложения и, конечно, определения его грамматической основы (грамматических основ). При этом можно помочь себе, применив известные графические обозначения. Только после этих важных шагов можно переходить к разбору синтаксического явления, представленного в предложении.

Приведём пример задания 3.

Прочитайте текст и выполните задание 3.

(1) В словарном составе русского языка, кроме лексики исконной, есть и пласт слов заимствованных, то есть пришедших к нам из других языков, славянских и неславянских. (2) Эту восприимчивость нашего языка к включению в свой состав слов из других языков отметил ещё А.С. Пушкин, писавший о русском языке как о «гибком и мощном в своих оборотах и средствах», «переимчивом и общежительном в своём отношении к чужим языкам». (3) Среди слов, заимствованных из славянских языков, особую роль играют старославянизмы – слова, пришедшие в русский язык из языка древнейших памятников письменности. (4) Старославянский язык (по происхождению древнеболгарский) получил широкое распространение в Древней Руси, так как был в значительной степени понятен русским людям и усвоение его не представляло большой трудности. (5) Он способствовал обогащению словарного состава русского языка.

Укажите варианты ответов, в которых дано верное утверждение. Запишите номера ответов.

- 1) Предложение 1 содержит 2 (две) грамматические основы.
- 2) Предложение 2 содержит цитирование.
- 3) Предложение 3 сложное бессоюзное.
- 4) Первая часть предложения 4 осложнена вставной конструкцией.
- 5) Предложение 5 побудительное по цели высказывания.

Ответ: _____.

Проанализируем первое утверждение в задании. Предложение 1 простое. Грамматическая основа только одна: *есть пласт (слов)*. Следовательно, ответ под номером 1 ошибочный.

Во втором предложении действительно есть две цитаты на основе высказываний А.С. Пушкина: *«гибком и мощном в своих оборотах и средствах»*, *«переимчивом и общежительном в своём отношении к чужим языкам»*. Вывод: ответ под номером 2 верный.

Третье предложение, так же как и первое, является простым. Грамматическая основа только одна: *старославянизмы играют роль*. Вывод: ответ под номером 3 ошибочный.

Четвёртое предложение действительно осложнено вставной конструкцией, оформленной посредством скобок: *(по происхождению древнеболгарский)*. Следовательно, ответ под номером 4 верный.

Предложение 5 по цели высказывания является повествовательным, а не побудительным. Следовательно, ответ под номером 5 ошибочный.

Таким образом, правильный ответ при выполнении приведённого задания: 24 <или> 42.

Тема 6. Орфография

Основные умения:

- проводить орфографический анализ;
- находить орфограммы и применять правила написания слов с орфограммами;
- соблюдать орфографические нормы в письменной речи.

Орфографические правила русского языка изучаются в школе с 1 класса и содержат изложение закономерностей правописания всех частей речи во всех формах их употребления. В школе изучается много орфографических правил, и их сознательное применение потребует от вас комплексного умения проводить фонетический, морфемный и словообразовательный (как взаимосвязанные этапы), лексический и морфологический анализы слов. Эти умения, как вы понимаете, потребуются не только при выполнении задания 6 (см. примеры этого задания выше), но и при выполнении задания 7, а самое главное, при написании сжатого изложения и сочинения-рассуждения с точки зрения их орфографического оформления.

В задании 7 может быть пропущена одна из гласных букв русского языка. Прежде всего это буквы **А** или **О**, **Е**, **И** или **Я**. Помните, что для ряда слов помощником при выполнении задания 7 будет орфографический словарь.

Приведём пример задания 7.

7

Прочитайте текст. Вставьте пропущенные буквы. Укажите все цифры, на месте которых пишется буква **О**.

В бурю море становил..⁽¹⁾сь злым, ч..⁽²⁾рным. Волны неслись к берегу и выбрасывали на песок водор..⁽³⁾сли. Больше недели свирепств..⁽⁴⁾вал ветер, но постепенно затих, море успокоилось. Оно сверкало на солнце, похожее на огромное зерк..⁽⁵⁾ло. Было приятно заг..⁽⁶⁾рать на берегу, изредк..⁽⁷⁾ ощущая лёгкое прик..⁽⁸⁾сновение ветерка, вслушиваясь в ш..⁽⁹⁾рохи трав.

Ответ: _____.

Вставим все пропущенные буквы, ориентируясь на те или иные орфографические правила.

В бурю море становил**О**⁽¹⁾сь злым, ч**ѐ**⁽²⁾рным. Волны неслись к берегу и выбрасывали на песок водор**О**⁽³⁾сли. Больше недели свирепств**О**⁽⁴⁾вал ветер, но постепенно затих, море успокоилось. Оно сверкало на солнце, похожее на огромное зерк**А**⁽⁵⁾ло. Было приятно заг**О**⁽⁶⁾рать на берегу, изредк**А**⁽⁷⁾ ощущая лёгкое прик**О**⁽⁸⁾сновение ветерка, вслушиваясь в ш**О**⁽⁹⁾рохи трав.

Таким образом, правильный ответ при выполнении приведённого задания следующий:
134689 <или> любая другая последовательность этих цифр.

Обратите внимание! Выполняя задание 7, работайте с каждой пропущенной буквой отдельно. Успех выполнения этого задания зависит от того, насколько правильно будут выбраны вами все искомые позиции.

Для более наглядного представления орфографической структуры текста предлагаем использовать в работе табличный материал (таблица 3).

7

Прочитайте текст. Вставьте пропущенные буквы. Укажите все цифры, на месте которых пишется буква Е.

Осень – пр..⁽¹⁾чудливая волшебн..⁽²⁾ца. Она расст..⁽³⁾лает жёлтые покрывала на поля, приносит запах свеж..⁽⁴⁾сти и лёгкого морозца. Я люблю бродить по городу в осенн..⁽⁵⁾е дни. Деревья объаты плам..⁽⁶⁾нем. Теперь н..⁽⁷⁾кому не остановить осеннего пожара. Се..⁽⁸⁾щийся дождь не нарушает оч..⁽⁹⁾рования этого времени года.

Таблица 3

Слово с пропуском	Восстановленное слово	Вставленная буква
пр.. ⁽¹⁾ чудливая		
волшебн.. ⁽²⁾ ца		
расст.. ⁽³⁾ лает		
свеж.. ⁽⁴⁾ сти		
в осенн.. ⁽⁵⁾ е дни		
плам.. ⁽⁶⁾ нем		
н.. ⁽⁷⁾ кому не остановить		
се.. ⁽⁸⁾ щийся		
оч.. ⁽⁹⁾ рования		

Тема 7. Пунктуация

Основные умения:

- проводить пунктуационный анализ предложения и текста;
- соблюдать пунктуационные нормы в письменной речи: применять правила постановки знаков препинания в конце предложения, в простом и сложном предложениях, при прямой речи, цитировании, диалоге.

Обратите внимание! Умение проводить пунктуационный анализ тесно связано с вашим знанием синтаксической теории. Можно смело сказать, что русская пунктуация основывается на синтаксисе.

Разберём пример задания 4.

4

Установите соответствие между пунктуационными правилами и предложениями, которые могут служить примерами для приведённых пунктуационных правил. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца².

ПУНКТУАЦИОННЫЕ ПРАВИЛА

- А) Между частями сложноподчинённого предложения ставится запятая.
- Б) Обращение выделяется запятыми.
- В) Согласованное приложение, стоящее после определяемого слова, обособляется.

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Берёзовый лесок закончился, и перед путниками возникла речка, прячущаяся в камышовых зарослях.
- 2) Когда стало совсем жарко и толчая в порту замерла, друзья выбрались за городскую черту и поднялись на холм, с которого видна была гавань.
- 3) В это время Иван Езерский, мой сосед, вошёл в свой тесный кабинет.
- 4) В. И. Даля мы знаем как известного собирателя пословиц, как знатока русского языка.
- 5) И мы сохраним тебя, русская речь, великое русское слово.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В

Применение пунктуационного правила «Между частями сложноподчинённого предложения ставится запятая» мы находим в предложении 2: (*Когда* стало совсем жарко) и (толчая в порту замерла), [друзья выбрались за городскую черту и поднялись на холм], (*с которого* видна была гавань).

Пунктуационное правило «Обращение выделяется запятыми» применяется в предложении 5: *И мы сохраним тебя, русская речь, великое русское слово.*

² Источником языкового материала для задания 4 могут быть не только предложения из микротекста к заданиям 2, 3.

Наконец, пунктуационное правило «Согласованное приложение, стоящее после определяемого слова, обособляется» реализуется в предложении 3: *В это время Иван Езерский, мой сосед, вошёл в свой тесный кабинет.*

Таким образом, правильный ответ при выполнении приведённого задания: 253.

Обратите внимание! Порядок следования символов при записи ответа на задание 4 имеет значение.

Задание 5 экзаменационной работы нацелено на проверку умения применять теоретические знания по синтаксису и пунктуации на практике – при расстановке знаков препинания в предложении. Для анализа предлагается предложение или микротекст, состоящий, например, из трёх предложений. На местах пропусков необходимо расставить знаки препинания, а в ответе – записать только те цифры, на месте которых стоит знак препинания, указанный в формулировке конкретного задания.

Обратите внимание! Среди знаков препинания в задании 5 могут быть представлены запятые, тире, двоеточие и кавычки.

Правильная расстановка знаков препинания всегда вызывает определённые трудности, поэтому советуем сначала внимательно прочитать данное(-ые) предложение(-ия) и понять, о чём говорится в нём (них), затем определить синтаксическую структуру предложения(-ий) (опознать грамматическую основу или грамматические основы, установить их количество, увидеть второстепенные члены предложения, если они есть, определить виды осложнения предложения, обнаружить границы тех или иных явлений и т.д.).

Приведём пример задания 5.

5

Расставьте знаки препинания. Укажите цифры, на месте которых должны стоять запятые.

В Александрии работало немало выдающихся учёных (1) среди (2) которых географ и математик Эратосфен (3) сумевший вычислить диаметр Земли с высокой по тем временам точностью (4) математик Евклид (5) написавший 13 томов «Начала» по геометрии (6) астроном Аристарх Самосский (7) почти за две тысячи лет до Коперника установивший (8) что Земля – шар (9) вращающийся вокруг Солнца.

Ответ: _____.

Сначала следует внимательно прочитать условие задания: постановку какого пунктуационного знака вам предстоит анализировать? В приведённом примере необходимо указать все цифры, на месте которых стоят ЗАПЯТЫЕ. Для успешного выполнения этого задания вам понадобятся умения в области синтаксиса, важнейшим из которых является умение определять грамматическую основу предложения, а также умение пользоваться знаками препинания в соответствии с основными пунктуационными правилами русского языка.

Давайте проанализируем синтаксическое строение данного предложения. Для этого выделим грамматические основы (здесь их три): работало немало учёных; Эратосфен, Евклид, Аристарх; Земля – шар. С цифры 1 начинается придаточное определительное; цифрами 3–4, 5–6 и 7 выделяются обособленные определения, выраженные причастными оборотами; с цифры 8 начинается придаточное изъяснительное; цифрой 9 опять выделяется обособленное определение, выраженное причастным оборотом. Анализ предложений показывает, что постановка запятых необходима на месте следующих цифр: 13456789. Итак, в строке ответа записываем: 13456789 <или> *любую другую последовательность этих цифр.*

Обратите внимание! Трудности в пунктуации связаны в большинстве случаев с неумением определять грамматическую основу предложения. А это одно из основополагающих, базовых умений в области синтаксиса, чрезвычайно важное для постижения структуры предложения, а следовательно, для овладения основными пунктуационными правилами русского языка.

Приведём другие примеры задания 5.

5

Расставьте знаки препинания. Укажите цифры, на месте которых должно стоять **двоеточие**.

Арбат уже давно стал главной туристической артерией Москвы (1) так как сюда стекаются гости города со всех его концов. Пересекают Старый Арбат узкие переулки (2) Большой Афанасьевский (3) Староконюшенный (4) Калошин (5) Кривоарбатский (6) Денежный и т. д. Это своеобразное наследство от расположенных здесь мастерских ремесленников (7) а само название Орбат впервые упоминается в 1475 году (8) «Погорел совсем на Орбате Никифор Басенков».

Ответ: _____.

Правильный ответ: 28 <или> 82.

Тема 8. Речь

Основные умения:

- анализировать текст;
- выделять тему, основную мысль, ключевые слова, микротемы; разбивать текст на абзацы, композиционные элементы текста;
- создавать тексты различных типов речи и соблюдать нормы их построения;
- определять способы связи, смысловые, лексические и грамматические средства связи предложений в тексте, а также уместно и целесообразно их использовать.

Обратите внимание! В целом, читая текст, следует придерживаться определённого алгоритма:

- 1) фиксируйте все непонятные вам слова и выражения; помните о том, что лексическое значение незнакомых слов и выражений может быть подсказано содержанием всего текста или его фрагмента;
- 2) ведите непрерывный диалог с автором текста, по ходу чтения ставьте вопросы к тексту и выдвигайте предположения о дальнейшем его содержании;
- 3) проверяйте верность выдвинутых вами предположений при чтении последующих частей текста;
- 4) старайтесь всё время выделять в тексте главное, существенное; находите важную информацию, делайте выписки основных идей, положений (как правило, это служит для экзаменуемого своеобразными заготовками к будущему сочинению); имейте в виду, что фразы, выделенные курсивом или полужирным шрифтом, зачастую содержат ключевые понятия и выражают основные мысли;
- 5) придавайте особый смысл первым фразам каждого абзаца, поскольку очень часто они выражают обобщающие, «узловые» суждения автора;
- 6) акцентируйте внимание на словах, употреблённых в переносном значении; это поможет вам не только правильно выполнить задание, связанное с анализом изобразительно-выразительных средств, но и лучше понять прочитанный текст, а значит, подготовиться к успешному написанию сочинения-рассуждения;
- 7) готовьтесь к тому, что, выполняя «текстовые» задания экзаменационной работы, вы будете постоянно возвращаться к исходному тексту, перечитывать его полностью или частично.

Разберём задание 10.

10

Прочитайте текст и выполните задание 10.

«(1)Мама, смотри!» (2)В углу зоомагазина на дне высланного соломой ящика шевелились две крошечные черепашки. (3)Они были не больше Васиного кулака, удивительно новенькие и чистенькие. (4)Черепашки бесстрашно карабкались по стенам ящика, проворно двигая светлыми лапками с твёрдыми коготками. «(5)Мама!» (6)Вася даже не добавил грубого слова «купи». «(7)Мама, да ты посмотри, какие у них мордочки!»

(8)Вася никогда ни в чём не знал отказа, ему всё давалось «по щучьему велению». (9)Это хорошо в сказке, но для Васи слишком затянулось. (10)Каково придётся ему, когда он откроет, что заклинание утратило всякую силу и жизнь надо брать трудом и терпением? (11)Мать отрицательно покачала головой.

– (12)Хватит нам возни с Машкой. (13)Три черепахи в доме – это слишком!

– (14)Хорошо! – сказал Вася. – Давай отдадим Машку, она всё равно очень старая.

«(15)Надо объяснить ему, что он неправ», – подумала мама, но не нашла нужных мудрых слов и сказала резко:

– Довольно! (16)Идём отсюда!

(17)Но у Васи уже не было других желаний и мыслей, кроме одной. (18)На пляже каждый камень представлялся ему золотистой черепашкой. (19)Когда они пришли домой, Вася твёрдо

знал, что ему делать. (20)Он обнаружил Машку под кроватью. (21)Вася положил на пол кусочек абрикоса. (22)Машка вытянула вперёд морщинистую кожу и по-птичьи клюнула лакомство.

(23)Ничего не говоря маме, Вася спрятал Машку под рубашу и быстро вышел на улицу. (24)Скоро он продал её рослому плечистому человеку за ту цену, какую в магазине просили за двух черепашек. (25)Человек жил в белом одноэтажном домике, окружённом акациями, и хотел подарить черепаху своему сынишке.

(26)Когда Вася принёс домой двух маленьких черепашек, мама почему-то огорчилась. (27)Вася угощал черепашек яблоками, абрикосами, огурцами. (28)Они всё поглощали с охотой. (29)Они были на редкость забавные, смелые и любознательные. (30)Ложась спать, Вася сказал усталым голосом:

– Знаешь, мама, я так люблю этих черепашек!

– (31)Выходит, старый друг не лучше новых двух! – заметила мать.

(32)Эти как будто простые и безобидные слова вновь и вновь возникали в его памяти. (33)И он думал не об этих двух весёлых малышах, с которыми так интересно будет играть, а всё о той же старой Машке. (34)Думалось тревожно, нехорошо. (35)Вася сбросил одеяло и сел на кровати. (36)Впервые Васе перестало казаться, что он самый лучший мальчик на свете, достойный иметь самую лучшую маму, самые лучшие игрушки, самые лучшие удовольствия.

«(37)Что я такого сделал? – спрашивал он себя с тоской. – (38)Продал старую ненужную черепаху?» «(39)Да, она тебе не нужна, – отвечал голос внутри него, – но ты ей нужен. (40)Всё, что есть хорошего на свете, было для тебя, а ты для кого был?» (41)Вася не мог найти ответ, но ответ был в его растревоженном сердце: не только мир существует для тебя, но и ты – для мира.

(42)Вася достал черепашек из ящика и сунул под рубашку. (43)Но этого может оказаться мало, а он решил действовать наверняка. (44)Он отправил под рубашку ещё и коробку с новыми оловянными солдатиками.

(45)Мальчик вышел на улицу спокойным и уверенным шагом сильного и доброго человека.

(46)Мама встала, заглянула в черепаший ящик и сразу всё поняла. (47)Она вышла из дома и быстро зашагала туда, где, по рассказу сына, находился белый домик человека, купившего Машку. (48)Вскоре она увидела впереди фигурку сына. (49)Мать не окликнула Васю, она решила охранять его издали, чтобы не помешать первому подвигу своего сына.

(По Ю.М. Нагибину*)

* **Юрий Маркович Нагибин** (1920–1994) – советский писатель-прозаик, журналист и сценарист.

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) У Васи не было домашних питомцев, поэтому он попросил маму купить ему черепашек.
- 2) Мама отказалась покупать черепашек, потому что они стоили очень дорого.
- 3) Мама нашла мудрые слова, чтобы объяснить Васе, почему нельзя предавать Машку.
- 4) Ночью Васе стало стыдно за то, что он так плохо поступил со старой черепахой.
- 5) Вася решил исправить свою ошибку и вернуть Машку домой, так как понял, что старый друг лучше новых двух.

Ответ: _____.

Глубокое, осмысленное прочтение текста даёт основание выбрать правильный ответ: 345 <или> любая другая последовательность этих цифр.

Особое внимание обратите на ответ 3. Ход рассуждений таков: мама нашла мудрые слова («Старый друг не лучше новых двух»), чтобы объяснить Васе, почему нельзя предавать Машку. Именно после этих слов мальчик понял, какую ошибку он совершил, и решил исправить её. В предложении 45 читаем: «Мальчик вышел на улицу спокойным и уверенным шагом сильного и доброго человека». В предложении 49 сказано: «Мать не окликнула Васю, она решила охранять его издали, чтобы не помешать первому подвигу своего сына». Васю

после принятого им решения уже нельзя назвать предателем. Мальчик нашёл в себе силы и мужество исправить свой необдуманный поступок, так он сумел избежать предательства.

Обратите внимание! При написании сочинения-рассуждения чётко следуйте формулировке задания и логике текста соответствующего типа речи.

1. При написании сочинений всех типов (13.1, 13.2 и 13.3) важно начать работу с чёткого ответа на вопрос, сформулированный в теме сочинения. Ответ на данный вопрос служит тезисом, к которому вы в последующей части сочинения должны привести примеры. Без ответа на поставленный вопрос вы можете потерять баллы не только по критерию СК1, но и по критериям СК2 и СК4, так как эксперту будет сложно понять, что именно вы доказываете, приводя те или иные примеры. Ответ на вопрос должен обладать следующими признаками: соответствие поставленному вопросу; явная опора на исходный текст (как минимум, указание на автора текста); прямой (конкретный, однозначный) ответ, выступающий тезисом для сочинения; развёрнутость высказывания. Имейте также в виду, что в сочинении по типу 13.3 определение ключевого понятия – возможное, но не обязательное требование.
2. Далее в сочинениях всех типов (13.1, 13.2 и 13.3) приводятся два примера из прочитанного текста.
 - Пример из прочитанного текста должен быть оформлен одним из известных способов – не обязательно в виде цитирования или ссылки на номер предложения.
 - Если экзаменуемый приводит пример в виде цитирования или ссылки на номер предложения, то необходима пояснительная информация.
3. В завершении работы необходим вывод, в котором вы вернётесь к выдвинутому в начале сочинения тезису, но при этом обобщите всю информацию, содержащуюся в приведённых вами примерах.

Обратите внимание! Если вы написали сочинение объёмом менее 70 слов, то по всем содержательным критериям за такую работу выставляется 0 баллов. Кроме того, помните, что если вы дали ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения, но нет ни одного упоминания предложенного для анализа текста, его автора или примера из текста, то подобная работа оценена не будет: по критериям СК1–СК4 проставляется «Х», так как перед нами пример работы, написанной без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту).

Тема 9. Языковые нормы

Основные умения:

- соблюдать основные лексические (речевые) нормы;
- соблюдать основные грамматические нормы, в том числе при согласовании и управлении, при употреблении несклоняемых имён существительных и аббревиатур, употреблении предложений с причастным или деепричастным оборотом, употреблении местоимений для связи предложений и частей текста, конструировании предложений с союзами, а также видо-временную соотнесённость глаголов-сказуемых в связном тексте и проч.;
- подбирать грамматические синонимы к словосочетаниям с учётом норм современного русского литературного языка.

Задание 8 проверяет знание экзаменуемыми грамматических норм современного русского литературного языка. В задании необходимо поставить предложенное слово в определённую грамматическую форму, учитывая контекст предложения.

8

Раскройте скобки и запишите слово «**пятьдесят**» в соответствующей форме, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

(Пятьдесят) километрами ниже по реке находилась сторожка лесника.

Ответ: _____.

По контексту мы понимаем, что сложное (то есть состоящее из двух корней) имя числительное «пятьдесят» должно стоять в форме творительного падежа. Согласно норме современного русского литературного языка в данной позиции правильно употреблять словоформу «**пятьюдесятью**», а не «пятидесяти» (это форма, например, родительного падежа) или «пятидесятью» (такой словоформы вообще не существует). Следовательно, записываем ответ: *пятьюдесятью*.

Разобраться в склонении данного имени числительного поможет таблица 4.

Таблица 4

Падеж	Форма слова
Именительный падеж	пятьдесят
Родительный падеж	пятидесяти
Дательный падеж	пятидесяти
Винительный падеж, неодуш.	пятьдесят
Винительный падеж, одуш.	пятьдесят
Творительный падеж	ПЯТЬЮДЕСЯТЬЮ
Предложный падеж	пятидесяти

Обратите внимание! Чтобы успешно выполнить задание 8, необходимо знать основные виды грамматических ошибок:

- нарушение употребления форм имён существительных (неправильное образование форм множественного числа имён существительных, неправильный вариант рода, неверное образование некоторых падежных форм);
- ошибки в образовании степеней сравнения имён прилагательных и наречий;
- ошибки в склонении имён числительных;
- неправильное образование форм местоимений;
- неправильное образование форм глагола, причастия и деепричастия.

Между главным и зависимым словами в словосочетании существует три типа подчинительной связи: согласование, управление, примыкание.

Согласование – такой вид подчинительной связи, при котором зависимое слово употребляется в тех же формах, что и главное (например: *крошечное создание, выросший цветок, мой дом, эта школа*).

Управление – такой вид подчинительной связи, при котором зависимое слово ставится при главном слове в определённом падеже (например: *интересоваться искусством, находиться при сторожке, пальто отца*).

Примыкание – такой вид подчинительной связи, при котором слова в словосочетании связываются только по смыслу (например: *быстро идти, говорить улыбаясь, предложить войти, его жизнь*).

На умении трансформировать один вид подчинительной связи в другой строится задание 9 экзаменационной работы.

Приведём пример задания 9.

9

Замените словосочетание «**уши зайца**», построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью **согласование**. Напишите получившееся словосочетание, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Ответ: _____.

Для того чтобы справиться с заданием, необходимо в словосочетании найти главное слово (от него ставится вопрос) и зависимое слово (к нему обращается вопрос). В данном словосочетании главное слово – имя существительное *уши*. Зависимое слово – существительное *зайца*. Изменяем зависимое слово в соответствии с условием задания: существительное следует заменить на притяжательное прилагательное *заячьи*. В ответе записываем следующее: *заячьи уши* <или> *уши заячьи*.

Обратите внимание! При трансформации словосочетания главное слово должно остаться без изменения. Имейте также в виду, что все слова в структуре образованного словосочетания пишутся без пробелов (слитно).

Особенно важно соблюдать языковые нормы при написании сжатого изложения и сочинения-рассуждения.

Распространённые **грамматические ошибки** в работах выпускников прошлых лет:

- неверное построение предложения с деепричастным оборотом;
- нарушение границ предложения;
- нарушения видо-временной соотнесённости глагольных форм;
- несоблюдение норм управления.

Речевые ошибки чаще всего вызваны употреблением слова в несвойственном ему значении, нарушением лексической сочетаемости, употреблением однокоренных слов в близком контексте (тавтология), неоправданным повторением слова.

Следовательно, именно этим правилам необходимо уделить более пристальное внимание в процессе обучения, при повторении орфографического и пунктуационного материала актуализировать задания и упражнения, направленные на работу с предложением в плане его грамматической и речевой организации.

Обратите внимание! Соблюдению языковых норм на экзамене может способствовать грамотное использование «Орфографического словаря».

Тема 10. Выразительность русской речи

Основные умения:

- анализировать основные виды выразительных средств фонетики и лексики (звукопись, эпитет, метафора, развёрнутая метафора, гиперболы, литота, олицетворение, сравнение) в речи;
- уместно использовать фразеологические обороты в речи.

Анализ выразительных средств текста – один из наиболее сложных видов языкового анализа. Следует подчеркнуть, что такая «поверка алгеброй гармонии» даёт возможность не только выявить оригинальность и неповторимость текста, но и лучше понять его содержание.

Обратите внимание! Задание 11 в экзаменационной работе проверяет умение определять наиболее типичные языковые средства, которыми пользуется автор прочитанного вами текста, чтобы более точно и выразительно передать свои мысли и чувства.

Приведём пример задания 11 ОГЭ по русскому языку.

11 Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является эпитет.

- 1) От этого чихания болел живот, в глазах стояли слёзы, а нос горел, как раскалённый.
- 2) И лежит он на жёсткой горячей койке один, как отставший от поезда.
- 3) Словно он не просто простудился и чихает, а совершил какой-то подвиг. Ранен. Попал в госпиталь.
- 4) Он ел не торопясь, растягивая удовольствие.
- 5) Смирнова ушла, оставив радостное, счастливое чувство...

Ответ: _____.

Для того чтобы правильно выполнить это задание, рекомендуем выучить все необходимые средства выразительности³ (определения, разновидности, функции).

Верный ответ на задание: 25 <или> 52. В качестве эпитетов в данном случае выступают имена прилагательные «жёсткой» (вариант ответа 2) и «радостное», «счастливое» (вариант ответа 5).

³ См. раздел таблицы 2 «Выразительность русской речи».

Тема 11. Информационная обработка текстов различных стилей и жанров

Основные умения:

- понимать, интерпретировать и комментировать тексты различных функционально-смысловых типов речи;
- осуществлять информационную переработку текста (в частности, сокращать текст, используя соответствующие приёмы сжатия), передавать его смысл в письменной форме.

Анализ работ девятиклассников выявил некоторые проблемы, связанные с недостаточной сформированностью комплекса умений, необходимых при написании **сжатого изложения** (задание 1, часть 1).

Восприятие текста на слух потребует от вас определённых аналитических навыков, в частности узнавания в тексте так называемых смысловых маркеров – слов и выражений, отмечающих ключевые моменты содержания и, следовательно, передающих главную информацию. Недостаточная сформированность таких навыков ведёт к подробному изложению. А вам необходимо написать сжатое изложение!

Однако экзаменуемые нередко пропускают одну из микротем текста, допускают расширение информации исходного текста за счёт прибавления не содержащейся в нём микротемы, которая может быть как связана, так и не связана по смыслу с исходным текстом.

Судя по экзаменационным работам, девятиклассники не всегда представляют себе критерии выделения главной и второстепенной информации текста. Именно поэтому сокращения, которые они производят в исходном тексте, часто имеют случайный, субъективный характер.

Все тексты для сжатых изложений состоят из трёх абзацев. Предполагается, что каждый абзац соответствует одной микротеме. Представим в виде таблицы 5 исходный текст и возможный вариант представления его микротем.

Обратите внимание! Сохранить все микротемы (то есть самую главную информацию исходного текста) – это обязанность экзаменуемого.

Таблица 5

№ абзаца	Исходный текст	Микротема
1	Всё дальше уходит Великая Отечественная война в прошлое, но память о ней жива в сердцах и душах людей. В самом деле, как можно забыть наш беспримерный подвиг, наши невосполнимые жертвы, принесённые во имя победы над самым коварным и жестоким врагом – немецким фашизмом?	Как бы далеко ни уходила война, память о ней жива, ибо забыть о беспримерном подвиге народа нельзя.
2	Четыре военных года по тяжести пережитого не могут сравниться ни с какими другими годами нашей истории. Но память человека со временем ослабевает, из неё по крупицам уходит сначала второстепенное: менее значимое и яркое, а затем – и существенное. К тому же всё меньше становится ветеранов, тех, кто прошёл войну и мог бы рассказать о ней. Если в документах и произведениях искусства не будут отражены самопожертвование и стойкость народа, то горький опыт прошлых лет забудется. А этого нельзя допустить!	Нельзя допустить, чтобы память о четырёх тяжелейших годах в нашей истории стёрлась, чтобы забылся горький опыт прошлых лет.

3	Тема Великой Отечественной войны на протяжении десятилетий питает нашу литературу и искусство. О жизни и подвиге человека на войне снято немало прекрасных фильмов, созданы замечательные произведения литературы. И тут нет какой-либо преднамеренности, есть боль, не покидающая душу народа, который потерял за годы войны миллионы человеческих жизней. Но самым главным в разговоре на эту тему является сохранение меры и такта в отношении к правде войны, к её участникам, живым, но, главным образом, погибшим.	Для произведений искусства тема войны традиционна. Тактичность и правдивость в изображении событий и героев военных лет являются их главными чертами.
---	--	---

Обратите внимание! При написании изложения экзаменуемым может быть использована лексика, отличающаяся от той, которая представлена в исходном тексте или информации о тексте.

Итак, вам необходимо научиться определять в тексте наиболее важные с содержательной точки зрения слова, анализировать их смысловые связи. Нужно отрабатывать умение членить текст на смысловые части, то есть определять не только его главную тему, но и микротемы. Наконец, чтобы успешно справиться с задачей, вы должны овладеть основными приёмами сжатия текста.

К основным языковым приёмам сжатия исходного текста относятся следующие.

1. Исключение:

- повторов;
- одного или нескольких синонимов;
- уточняющих и поясняющих конструкций;
- фрагмента предложения, содержащего второстепенную, несущественную информацию;
- одного или нескольких предложений, содержащих второстепенную, несущественную информацию.

Обратите внимание! Исключать можно только второстепенную, несущественную информацию.

2. Обобщение:

- замена однородных членов обобщающим наименованием;
- замена фрагмента предложения синонимичным выражением;
- замена предложения или его части определительным или отрицательным местоимением с обобщающим значением.

3. Упрощение:

- слияние нескольких предложений в одно;
- замена предложения или его части указательным местоимением;
- замена сложноподчинённого предложения простым;
- замена фрагмента предложения синонимичным выражением;
- замена прямой речи косвенной.

Обратите внимание! Сжатое изложение – это такая форма обработки информации исходного текста, при которой возникает новый текст, воспроизводящий основное содержание, композиционно-логическую структуру, стиль и тип речи оригинала. В связи с этим вы имеете право проводить границы между абзацами в соответствии с законами собственного текста. Помните также о том, что при изложении не следует менять лицо повествования. Кроме того,

необходимо учесть, что если в изложении менее 70 слов, то по всем содержательным критериям выставляется 0 баллов.

Экзаменационные работы свидетельствуют о том, что у многих девятиклассников недостаточно сформировано умение письменно передавать обработанную информацию. Как известно, это умение предполагает: правильный выбор слов для передачи содержания; представление о нормах лексической, грамматической и стилистической сочетаемости этих слов; владение синтаксисом предложения; владение умениями, связанными с формированием собственного текста. Таким образом, выбор слов и правильность их сочетаний – это основа всякой речи, в том числе письменной.

При подготовке к сжато изложению придерживайтесь алгоритма его написания (таблица 6).

Таблица 6

№	Действия экзаменуемых	Примерное время
1	Прослушайте исходный текст в аудиозаписи. Во время прослушивания текста делайте записи в черновике	3–4 минуты
2	В перерыве между чтениями текста осмыслите его содержание, поработайте с черновиком, выясните для себя, какую информацию Вы пропустили или не поняли	5–6 минут
3	Ещё раз прослушайте исходный текст в аудиозаписи. Во время прослушивания текста снова делайте уточняющие записи в черновике	3–4 минуты
4	Приступите к написанию сжатого изложения. Особое внимание обратите на написание имён собственных и даты. Если нет необходимости их использовать в сжатом изложении, то не используйте. Свободно пользуйтесь орфографическим словарём. Следите за временем	40–50 минут
5	Перед завершением работы над сжатым изложением обязательно проверьте написанное	10 минут

Сочинение-рассуждение (альтернативные задания 13.1, 13.2, 13.3) проверяет прежде всего умение создавать собственное связное высказывание на заданную тему на основе прочитанного текста. Это высказывание должно соответствовать функционально-смысловому типу речи «рассуждение» и вследствие этого строиться по определённым композиционным законам. При этом особое внимание следует уделить умению аргументировать свои мысли и утверждения, используя прочитанный текст.

Приведём примеры некоторых формулировок задания 13 ОГЭ по русскому языку (таблица 7).

№ задания	Примеры формулировок
13.1	<ul style="list-style-type: none"> • Напишите сочинение-рассуждение на тему «Какие средства языка использовал автор, чтобы показать, как изменился облик Маринки в годы войны?». Приведите в сочинении два примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. • Напишите сочинение-рассуждение на тему «Какую роль в тексте играет восклицательный знак?». Приведите в сочинении два примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения
13.2	<ul style="list-style-type: none"> • Напишите сочинение-рассуждение на тему «Как Вы понимаете смысл финала текста “Ещё подумал я и о том, что красота, видно, живёт в сердце каждого человека и очень важно суметь разбудить её, не дать ей умереть, не проснувшись”?». Приведите в сочинении два примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. • Напишите сочинение-рассуждение на тему «Как Вы понимаете смысл фрагмента текста “...ты навсегда в ответе за всех, кого приручил”?». Приведите в сочинении два примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения
13.3	<ul style="list-style-type: none"> • Напишите сочинение-рассуждение на тему «Какое значение в жизни человека имеет красота?». Приведите в сочинении два примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. • Напишите сочинение-рассуждение на тему «В чём проявляется ответственность?». Приведите в сочинении два примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения

Следует иметь в виду, что задание 13.1 может быть представлено различными вопросами на лингвистическую тему, что можно сравнить с уравнением с одной (x) или двумя (x и y) переменными:

ВОПРОС = СРЕДСТВО + ФУНКЦИЯ + ПРИМЕР

известно или у известно или у всегда x

- «Какие средства выразительности языка помогают автору провести параллель между нападением хищной птицы и вражескими самолётами в годы войны?» (Указана функция, но сами средства и примеры подбирает экзаменуемый.)
- «Какую роль в тексте играют односоставные предложения?» (Указаны средства, значит, экзаменуемый определяет их функцию и подбирает примеры.)
- «Как пунктуационные знаки завершения предложения помогают автору передать мысли и чувства Славы?» (Указаны и функция, и средства, экзаменуемый подбирает только примеры.)

Обратите внимание! Какую бы тему сочинения вы ни выбрали, помните о том, что подбор примеров надо производить очень тщательно, строго в соответствии с темой, иначе можно перегрузить сочинение материалом или, как говорят, «завязнуть в материале». Имейте также в виду, что в актуальном демонстрационном варианте ОГЭ по русскому языку в формулировке задания 13.3 к экзаменуемому предъявлено требование привести два примера из прочитанного текста. Только в этом случае по критерию СК2 ставится 3 балла. Поскольку в 2026 г. девятиклассники впервые будут писать сочинение по данной модели, разработчиками КИМ предложен следующий подход: если ученики приводят все примеры не из текста, по критерию СК2 следует выставить не более 1 балла; если приводят один пример не из текста, а другой из текста, выставляется не более 2 баллов.

Обратите внимание! При написании как сжатого изложения, так и сочинения-рассуждения следует соблюдать все правила оформления рукописи: пишите разборчиво, грамотно, аккуратно, соблюдая деление на абзацы. Это поможет проверяющему лучше понять вас, а вам набрать максимально возможное количество баллов за грамотность работы.

Напомним, что ответ на задание 1 (сжатое изложение) части 1 работы оценивается по специально разработанным критериям. Максимальное количество баллов за сжатое изложение – 6.

Проверка ответа на задание части 3 работы осуществляется по специально разработанным критериям. Максимальное количество баллов за сочинение-рассуждение (альтернативное задание) – 7.

Оценка практической грамотности экзаменуемого и фактической точности его речи производится на основании проверки сжатого изложения и сочинения в целом и составляет 13 баллов.

Желаем успеха на экзамене!

Тренировочные задания

Задание 13

1. Прочитайте текст и выполните задание.

(1) Однажды, когда бабушка стояла на коленях, сердечно беседуя с Богом, дед, распахнув дверь в комнату, сильным голосом сказал:

– Ну, мать, посетил нас Господь: горим!

– (2) Да что ты! – крикнула бабушка, и оба, тяжело топая, бросились в темноту большой парадной комнаты.

– (3) Евгенья, снимай иконы! (4) Наталья, одевай ребят! – строго, крепким голосом командовала бабушка, а дед тихонько выл:

– И-и-ы...

(5) Я выбежал в кухню; окно на двор сверкало, точно золотое; босой дядя Яков, обувая сапоги, прыгал на них, будто ему жгло подошвы, и кричал:

– Это Мишка поджёт, поджёт да ушёл, ага!

– (6) Цыц, пёс, – сказала бабушка, толкнув его к двери так, что он едва не упал.

(7) Сквозь иней на стёклах было видно, как горит крыша мастерской, как за открытой дверью её вихрится кудрявый огонь. (8) В тихой ночи красные цветы его цвели бездымно; лишь очень высоко над ними колебалось темноватое облако, не мешая видеть серебряный поток Млечного Пути. (9) Багрово светился снег, и стены построек дрожали, качались, как будто стремясь в жаркий угол двора, где весело играл огонь, заливая красным широкие щели в стене мастерской, вырисовываясь из них раскалёнными кривыми гвоздями. (10) По тёмным доскам сухой крыши, быстро опутывая её, извивались золотые, красные ленты. (11) Огонь всё разрастался.

(12) Накинув на голову тяжёлый полушубок, сунув ноги в чьи-то сапоги, я выволокся на крыльцо и обомлел, ослеплённый яркой игрою огня, оглушённый криками деда, треском пожара, испуганный поведением бабушки: накинув на голову пустой мешок, обернувшись попоной^[1], она бежала прямо в огонь и сунулась в него, вскрикивая:

– Купорос, дураки! (13) Взорвёт купорос...

– (14) Григорий, держи её! – выл дедушка. – (15) Ой, пропала...

(16) Но бабушка уже вынырнула, вся дымясь, мотая головой, согнувшись, неся на вытянутых руках ведёрную бутылку купоросного масла.

– (17) Отец, лошадь выведи! – хрипя, кашляя, кричала она. – (18) Снимите с плеч-то: горю, али не видно!..

(19) Григорий сорвал с плеч её тлевшую попоноу и, переламываясь пополам, стал метать лопатой в дверь мастерской большие комья снега; дед бежал около бабушки, бросая в неё снегом; она сунула бутылку в сугроб, бросилась к воротам, отворила их и, кланяясь бежавшим людям, говорила:

– Амбар^[2], соседи, отстаивайте! (20) Перекинется огонь на амбар, на сеновал – наше всё дотла сгорит и ваше займётся! (21) Рубите крышу, сено – в сад! (22) Батюшки-соседи, беритесь дружней, Бог вам на помочь.

(23) Она была так же интересна, как и пожар; освещаемая огнём, который словно ловил её, чёрную, она металась по двору, всюду поспевая, всем распоряжаясь, всё видя.

(24) На двор выбежал Шарап, вскидываясь на дыбы, побрасывая деда; огонь ударил в его большие глаза, они красно сверкнули; лошадь захрапела, упёрлась передними ногами; дедушка выпустил повод из рук и отпрыгнул, крикнув:

– Мать, держи!

(25) Она бросилась под ноги взвившегося коня, встала перед ним крестом; конь жалобно заржал, потянулся к ней, косясь на пламя.

– (26) А ты не бойся! – басом сказала бабушка, похлопывая его по шее и взяв повод.

– (27) Али я тебя оставлю в страхе этом? (28) Ох ты, мышонок...

(29)Мышонок, втрое больший её, покорно шёл за нею к воротам и фыркал, оглядывая красное её лицо.

(30)Крыша мастерской уже провалилась; внутри постройки с воем и треском взрывались зелёные, синие, красные вихри, пламя снопами выкидывалось на двор, на людей, толпившихся перед огромным костром. (31)Я выбрался из-под крыльца и попал под ноги бабушки.

– (32)Уйди! – крикнула она. – (33)Задавят, уйди...

(34)Нельзя было не послушать её в этот час. (35)Я ушёл на кухню, снова прильнул к стеклу окна, но из-за тёмной кучи людей уже не видно огня – только медные шлемы пожарных сверкают среди зимних чёрных шапок и картузов^[3].

(36)Огонь быстро придавили к земле, залили, затоптали, полиция разогнала народ, и в кухню вошла бабушка.

– (37)Это кто? (38)Ты-и? (39)Не спишь, боишься? (40)Не бойся, всё уже кончилось...

(41)Села рядом со мною и замолчала, покачиваясь.

(По М. Горькому*)

* **Максим Горький** (настоящее имя – Алексей Максимович Пешков, 1868–1936) – выдающийся русский и советский писатель и драматург.

^[1] *Попóна* – покрывало для лошади.

^[2] *Амбáр* – хозяйственная постройка для хранения зерна, муки, припасов, а также товаров.

^[3] *Карту́з* – мужской головной убор с жёстким козырьком.

Задание 13

13.1 Напишите сочинение-рассуждение на тему «**Какие средства языка использовал автор для создания образа бабушки рассказчика?**».

Дайте ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.

Приведите в сочинении **два** примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.

Сделайте вывод на основе Ваших рассуждений.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

13.2 Напишите сочинение-рассуждение на тему «**Как Вы понимаете смысл предложения 23 текста “Она была так же интересна, как и пожар; освещаемая огнём, который словно ловил её, чёрную, она металась по двору, всюду поспевая, всем распоряжаясь, всё видя”?**».

Дайте ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.

Приведите в сочинении **два** примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.

Сделайте вывод на основе Ваших рассуждений.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

13.3 Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Какого человека можно назвать по-настоящему сильным?»**.

Дайте ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.

Приведите в сочинении **два** примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.

Сделайте вывод на основе Ваших рассуждений.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

2. Прочитайте текст и выполните задание.

(1)Экспедиция капитана Скотта к Южному полюсу погибла в Антарктике весной 1911 года. (2)Шесть человек вышли к полюсу на лыжах. (3)Шли больше месяца. (4)Вблизи полюса Скотт, шедший впереди, внезапно остановился: на снегу он увидел палатку, брошенную Амундсенем. (5)Норвежец опередил англичан.

(6)На обратном пути заболел молчаливый шотландец, лейтенант Отс. (7)У него начиналась гангрена обеих ног. (8)Каждый шаг вызывал острую боль. (9)Отс знал, что он задерживает экспедицию. (10)Из-за него могут погибнуть все. (11)И он нашёл выход.

(12)В дневнике Скотта, год спустя после гибели экспедиции, об этом говорится так: «Одиннадцатое марта. (13)За последние сутки мы сделали всего три мили. (14)Несмотря на нечеловеческую боль, Отс не отставал от нас. (15)Мы шли гораздо тише, чем могли бы. (16)Вчера он попросил оставить его в спальном мешке на снегу, но мы не могли этого сделать и уговорили его идти дальше. (17)До последнего дня он не терял, не позволял себе терять надежду. (18)К ночи мы остановились. (19)Отс дал мне записку и просил передать родным, если мы останемся в живых. (20)Потом он встал и сказал, глядя мне в глаза: «Я пойду. (21)Должно быть, вернусь не скоро». (22)Мы молчали. (23)Отс вышел из палатки и ушёл в метель. (24)Было два часа ночи. (25)Он не вернулся».

(26)Перед дневником капитана Скотта вся литература кажется праздной болтовнёй – перед этим дневником смерти, дневником людей, безропотно гибнущих от гангрены, голода и потрясающей стужи в ледяных пустынях Антарктики.

(27)В конце дневника Скотт написал дрожащими буквами: «Я обращаюсь ко всему человечеству. (28)Оно должно знать, что мы рисковали, рисковали сознательно. (29)Но нам во всём была неудача. (30)Если бы мы остались живы, я рассказал бы такие вещи о высоком мужестве и простом величии моих товарищей, что они потрясли бы каждого человека».

(31)Записка лейтенанта Отса на имя Анны О'Нейл попала в руки русского матроса Василия Седых, участника экспедиции, нашедшей погибшего Скотта и троих его товарищей. (32)Анну О'Нейл Седых разыскал только в 1918 году в приморском городке на севере Шотландии. (33)Было начало зимы. (34)Снег, похожий на старое серебро, лежал на окрестных полях. (35)Океан вздыхал у берегов, отсыпаясь перед зимними штормами.

(36)Анна прочла записку Отса, оделась и ушла в город, не сказав ни слова. (37)Один только портовый смотритель, дедушка Гернет, пытался рассеять смутную тревогу, как бы открывшую все окна в доме и наполнившую комнаты печальным запахом снега. (38)Гернет рассказывал сыну Анны, мальчику восьми лет, старую морскую легенду о ветре, носившем название соранг.

(39)У моряков есть поверье, что среди бушующих нордов и трамонтан, муссонов и сокрушительных тайфунов есть жаркий ветер соранг, дующий один раз за многие сотни лет. (40)Соранг приходит с юга поздней зимой и обыкновенно ночью. (41)Он приносит воздух незнакомых стран, печальный и лёгкий, как запах магнолий. (42)Сами по себе начинают звонить колокола сельских церквей, голубая заря поднимается к зениту, и сквозь снега пробиваются цветы, похожие на подснежники. (43)У детей от радости темнеют глаза, а корабли зажигают приветственные сигналы, качаются и кланяются этому ветру, как ласковые звери с мокрой от дождя шкурой. (44)Соранг знаменует начало весёлых праздников. (45)Тёплый воздух пронесётся над Шотландией, превращая зиму в свежее мгновенное лето.

(46)Анна вернулась домой около полуночи. (47)Она ходила без цели по набережной, пряча лицо от ветра. «(48)Я умру через час, – писал Отс. – (49)Я вспоминаю Шотландию, наши тёплые дожди, летящие над землёй, подобно дыму, огни в сумерках, тяжёлую воду гавани, солёный воздух мокрых осенних полей с почему-то не убраным клевером. (50)Я вспоминаю вас и знаю, что это всё – любовь».

(51)Анна перечитывала письмо в комнате мальчика. (52)Она стояла у окна. (53)Резкие морщины обозначились у неё на лбу.

(54)Мальчик проснулся и сел на кровати. (55)Глаза его потемнели от радости.

– (56)Ты не плачь, – сказал он и снова лёг на тёплую подушку. – (57)Сегодня ночью будет соранг.

(58)Он смеялся во сне: ему снилось, что откуда-то, страшно далеко, из Антарктики, подходит ветер, несущий запах снега и экваториальных лесов, дует соранг – праздничный зимний ветер, перебрасывающий тысячи белых огней, как дети швыряют комья снега.

(59)Мальчик улыбался во сне. (60)Маяк вскидывал в небо белые тучи томительного света.

(По К.Г. Паустовскому*)

* *Константин Георгиевич Паустовский* (1892–1968) – известный советский писатель, классик отечественной литературы.

Задание 13

13.1 Напишите сочинение-рассуждение на тему «**Какие средства языка использовал автор для описания картин природы?**».

Дайте ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.

Приведите в сочинении **два** примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.

Сделайте вывод на основе Ваших рассуждений.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

13.2 Напишите сочинение-рассуждение на тему «**Как Вы понимаете смысл предложения 30 текста “Если бы мы остались живы, я рассказал бы такие вещи о высоком мужестве и простом величии моих товарищей, что они потрясли бы каждого человека”?**».

Дайте ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.

Приведите в сочинении **два** примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.

Сделайте вывод на основе Ваших рассуждений.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

13.3 Напишите сочинение-рассуждение на тему «**Что могут сказать о человеке его поступки?**».

Дайте ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.

Приведите в сочинении **два** примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.

Сделайте вывод на основе Ваших рассуждений.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

3. Прочитайте текст и выполните задание.

(1)Вера никогда не завидовала мальчишкам. (2)Она не скучала по футбольному мячу. (3)И за всю свою жизнь ни разу не залезла на забор. (4)И хотя она не первый год училась в школе, её по-прежнему тянуло к куклам.

(5)В свободную минуту Вера вооружалась иглой, нитками и начинала старательно обшивать свою любимицу. (6)Платьев у куклы было даже побольше, чем у самой Веры. (7)Свою любовь к куклам девочка всячески скрывала от ребят. (8)И никто не узнал бы этой тайны, если бы не Колючка.

(9)Колючка был юркий чернявый мальчишка, который вечно сновал по школе, ко всем приставал и всюду совал свой острый носик. (10)Колючка доставлял людям массу неприятностей, но от своего характера больше всех страдал сам. (11)Вечно на него сыпались пинки и щелчки. (12)Всегда кто-нибудь грозил ему кулаком. (13)Но, получив солидную трёпку, Колючка на другой день опять кого-то дразнил, к кому-то приставал.

(14)Однажды на перемене Вера искала ластик. (15)Она перерыла весь портфель. (16)Девочка не заметила, как за её спиной оказался Колючка. (17)Чёрные блестящие глазки тут же закатились в портфель и остановились: они увидели куклу. (18)Острый носик нацелился. (19)А через мгновение кукла была в цепкой руке Колючки.

(20)Вера сразу забыла о ластике. (21)Она вскочила с места и кинулась вдогонку за похитителем. (22)Но разве Колючку догонишь! (23)Он уже был в другом конце класса и, высоко держа над головой куклу, мчался к двери. (24)Чёрные глазки весело блестели, а на худом вытянутом лице играла недобрая улыбка.

(25)В это время зазвенел звонок. (26)Все расселись по местам. (27)И Колючка, юркнув в дверь перед самой учительницей, как ни в чём не бывало сел за парту. (28)На уроке он тайком показывал ребятам куклу. (29)Ребята хихикали. (30)Девочка стала красной, как помидор. (31)Она готова была провалиться сквозь землю от стыда.

(32)С тех пор между Верой и Колючкой началась вражда. (33)Вера избегала его. (34)Один вид Колючки портил ей настроение.

(35)Однажды по пути домой Вера неожиданно почувствовала на щеке тёплое прикосновение солнца. (36)Девочка даже остановилась и зажмурила глаза. (37)А когда снова открыла их, то увидела Колючку. (38)Колючка стоял на другой стороне улицы, окружённый тремя ребятами из старшего класса. (39)Он хотел ускользнуть от ребят, но сильная рука крепко держала Колючку за шиворот.

– (40)Пусти! (41)Пусти! – повторял Колючка, и в голосе его звучали тревожные нотки.

(42)И вдруг один из ребят размахнулся и ударил Колючку. (43)Колючка побледнел. (44)Он рванулся в сторону и отчаянно крикнул:

– Пусти!

(45)Но старшеклассник держал его. (46)А в это время другой сбил с головы Колючки шапку.

(47)Вера почувствовала, как что-то горячее хлынуло в её сердце. (48)То, что её враг Колючка попал в тяжёлое положение, нисколько не радовало Веру. (49)Она словно забыла, что Колючка когда-то больно обидел её, высмеял перед всем классом. (50)Теперь девочка думала только о том, как выручить Колючку.

(51)Она посмотрела по сторонам. (52)По переулку шли ребята. (53)Но никто и не подумал вступить за Колючку. (54)И тогда Вера кинулась на другую сторону. (55)Она подбежала к ребятам, которые были выше её на голову, и крикнула:

– Отпустите!

(56)Один из ребят сказал:

– Уйди, пока самой не попало.

(57)Но Вера не уходила. (58)Она не только воинственно смотрела на мальчишек, но и оттесняла их плечом. (59)Ребята не выпускали пленника.

– (60)Сейчас и тебе всыпем! – сказал тот, что держал Колючку.

– (61)Не связывайся с ней, – сказал другой, – ещё писк поднимет.

(62)И Колючка почувствовал, что рука, державшая его за ворот, медленно разжалась. (63)Теперь он мог кинуться наутёк. (64)Но ноги почему-то не слушались, и он оставался на месте.

(65)Большие мальчишки постояли немного и ушли. (66)Один из них погрозил Колючке кулаком. (67)Но Колючка не заметил угрозы. (68)Он стоял, опустив голову. (69)Два чёрных глаза уставились в одну точку. (70)Ему было стыдно смотреть на Веру.

(71)Потом он набрался смелости и посмотрел на девочку. (72)В его глазах не было ни страха, ни радости. (73)Он с удивлением смотрел на Веру и ничего не говорил. (74)Даже не поблагодарил её. (75)Потом нагнулся, поднял шапку и зашагал прочь. (76)А девочка стояла и смотрела ему вслед. (77)И ей казалось, что это идёт друг.

(По Ю.Я. Яковлеву*)

* **Юрий Яковлевич Яковлев** (1922–1995) – советский и российский писатель, сценарист, автор книг для подростков и юношества.

Задание 13

13.1 Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Какие средства языка использовал автор, чтобы создать образ Колючки?»**.

Дайте ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.

Приведите в сочинении **два** примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.

Сделайте вывод на основе Ваших рассуждений.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

13.2 Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Как Вы понимаете смысл финала текста “А девочка стояла и смотрела ему вслед. И ей казалось, что это идёт друг”?»**.

Дайте ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.

Приведите в сочинении **два** примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.

Сделайте вывод на основе Ваших рассуждений.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

13.3 Напишите сочинение-рассуждение на тему **«В каких поступках раскрывается характер человека?»**.

Дайте ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.

Приведите в сочинении **два** примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.

Сделайте вывод на основе Ваших рассуждений.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.