



ФИПИ

Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки
ФГБНУ «Федеральный институт педагогических
измерений»

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
обучающимся
по организации самостоятельной
подготовки к ЕГЭ 2026 года**

РУССКИЙ ЯЗЫК

Москва, 2026

Авторы-составители: Р.А. Дощинский, Л.Н. Абрамовская, С.Л. Иванов

Методические рекомендации предназначены для обучающихся 11 класса. Методические рекомендации содержат советы разработчиков контрольных измерительных материалов ЕГЭ по русскому языку и полезную информацию для организации индивидуальной подготовки к ЕГЭ по русскому языку. В рекомендациях указаны темы, на освоение/повторение которых целесообразно обратить особое внимание. Рассмотрены новые типы заданий, включённых в контрольные измерительные материалы ЕГЭ по русскому языку 2026 г., и даны рекомендации по их выполнению. Приведены также тренировочные задания новых типов, ответы на задания и критерии оценивания.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Краткий анализ типичных ошибок участников ЕГЭ. Рекомендации по организации подготовки в целях предотвращения ошибок	3
2. Разбор каждой линии новых заданий ЕГЭ 2026 года	25
3. Тренировочные задания по линиям новых заданий.....	33
4. Ответы к тренировочным заданиям.....	39

Дорогие друзья!

Скоро вам предстоит сдать единый государственный экзамен (далее – ЕГЭ) по русскому языку. Ваша основная задача – получить возможность поступить в выбранный вами вуз благодаря хорошей подготовке. Данные рекомендации помогут вам в подготовке к экзамену.

В разделе 1 проанализированы типичные ошибки участников ЕГЭ по русскому языку и даны рекомендации по организации самоподготовки для предотвращения подобных ошибок.

Несмотря на то что все основные характеристики экзаменационной работы по сравнению с предыдущим годом были сохранены, в неё внесены некоторые изменения. Разбор каждой линии новых заданий ЕГЭ 2026 г. по русскому языку представлен в разделе 2; тренировочные варианты заданий по каждой из этих линий даны в разделе 3. Проверить ответы к выполненным заданиям можно в разделе 4.

Для успешной сдачи ЕГЭ по русскому языку необходимо не только разобраться в особенностях отдельных заданий, но и глубоко осмыслить основные понятия (термины), которые являются базовыми для предмета «Русский язык», и уметь свободно их использовать. Для того чтобы определиться с перечнем этих понятий, следует обратиться к «Навигатору самостоятельной подготовки к ЕГЭ»¹.

1. Краткий анализ типичных ошибок участников ЕГЭ. Рекомендации по организации подготовки в целях предотвращения ошибок

Подготовку к экзамену следует начать с анализа документов, опубликованных на сайте ФГБНУ «ФИПИ»²: кодификатора проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования и элементов содержания для проведения ЕГЭ по русскому языку, спецификации контрольных измерительных материалов (далее – КИМ) для проведения в 2026 г. ЕГЭ по русскому языку, демонстрационного варианта КИМ ЕГЭ 2026 г. по русскому языку. Эти документы дают представление о содержании экзамена, типах заданий, системе оценивания экзаменационной работы.

При подготовке к ЕГЭ по русскому языку важно учесть главное: в тексте экзаменационной работы нет содержания, которое выходило бы за пределы школьной программы и учебников по русскому языку. Убедиться в этом вы можете, проанализировав таблицу 1 в спецификации КИМ для проведения в 2026 г. ЕГЭ по русскому языку. Приведём фрагменты этой таблицы, показывающей, в каком классе и в рамках каких тем изучался материал, знание которого необходимо для выполнения того или иного экзаменационного задания.

¹ См.: <<https://fipi.ru/navigator-podgotovki/navigator-ege#ru>>.

² См.: <<https://fipi.ru/ege/demoversii-specifikacii-kodifikatory#!/tab/151883967-1>>.

Таблица 1. Соответствие заданий КИМ ЕГЭ школьной программе

№ задания	Проверяемый элемент содержания в школьной программе 10–11 классов (базовый уровень) ³	Проверяемый элемент содержания в школьной программе 5–9 классов
1	10 класс, п. 19.6.9. Логико-смысловые отношения между предложениями в тексте (общее представление)	5 класс, п. 19.6.3. Средства связи предложений и частей текста: формы слова, однокоренные слова, синонимы, антонимы, личные местоимения, повтор слова. 6 класс, п. 19.7.3. Смысловый анализ текста: способов и средств связи предложений в тексте. 7 класс, п. 19.8.3. Способы и средства связи предложений в тексте (обобщение)
2	10 класс, п. 19.6.4. Лексикология и фразеология. Лексические нормы	5 класс, п. 19.6.5.3. Основные способы разъяснения значения слова (по контексту, с помощью толкового словаря). 6 класс, п. 19.7.5.1. Лексический анализ слов
3	11 класс, п. 19.7.5. Функциональная стилистика. Культура речи	5–9 классы, п. 19.6.4, п. 19.7.4, п. 19.8.4, п. 19.9.4, п. 19.10.4. Функциональные разновидности языка
4	10 класс, п. 19.6.2.5. Виды языковых норм: орфоэпические (произносительные и акцентологические), лексические, словообразовательные, грамматические (морфологические и синтаксические). 10 класс, п. 19.6.3.2. Нормы ударения в современном литературном русском языке	5 класс, п. 19.6.5.1. Слог. Ударение. Свойства русского ударения. 5 класс, п. 19.6.5.6. Нормы произношения имён существительных, нормы постановки ударения (в рамках изученного). 5 класс, п. 19.6.5.7. Нормы произношения имён прилагательных, постановки ударения (в рамках изученного). 5 класс, п. 19.6.5.8. Нормы постановки ударения в глагольных формах (в рамках изученного). 6 класс, п. 19.7.5.3.1. Нормы произношения имён существительных, нормы постановки ударения (в рамках изученного). 6 класс, п. 19.7.5.3.2. Нормы произношения имён прилагательных, нормы ударения (в рамках изученного). 6 класс, п. 19.7.5.3.5. Нормы ударения в глагольных формах (в рамках изученного). 7 класс, п. 19.8.5.2. Ударение в некоторых формах причастий. 7 класс, п. 19.8.5.3. Постановка ударения в деепричастиях. 7 класс, п. 19.8.5.4. Нормы постановки ударения в наречиях, нормы произношения наречий
5	10 класс, п. 19.6.2.5. Виды языковых норм: орфоэпические (произносительные и акцентологические), лексические, словообразовательные, грамматические (морфологические и синтаксические). 10 класс, п. 19.6.4.2. Синонимы, антонимы, паронимы и их употребление	5 класс, п. 19.6.5.3. Паронимы. 6 класс, п. 19.7.5.1. Лексический анализ слов

³ Учебный предмет «Русский язык» изучается только на базовом уровне.

№ задания	Проверяемый элемент содержания в школьной программе 10–11 классов (базовый уровень) ³	Проверяемый элемент содержания в школьной программе 5–9 классов
26	10 класс, п. 19.6.9. Логико-смысловые отношения между предложениями в тексте (общее представление)	5 класс, п. 19.6.3. Средства связи предложений и частей текста: формы слова, однокоренные слова, синонимы, антонимы, личные местоимения, повтор слова. 6 класс, п. 19.7.3. Смысловый анализ текста: способов и средств связи предложений в тексте. 7 класс, п. 19.8.3. Способы и средства связи предложений в тексте (обобщение)
27	10 класс, п. 19.6.9. Текст. Информационно-смысловая переработка текста	5 класс, п. 19.6.2. Сочинения различных видов с использованием жизненного и читательского опыта, сюжетной картины (в том числе сочинения-миниатюры). 7 класс, п. 19.8.3. Рассуждение как функционально-смысловой тип речи. Структурные особенности текста-рассуждения. 9 класс, п. 19.10.2. Создание устных и письменных высказываний разной коммуникативной направленности в зависимости от темы и условий общения с использованием жизненного и читательского опыта, иллюстраций, фотографий, сюжетной картины (в том числе сочинения-миниатюры)

Помните, что в основе заданий экзаменационной работы по русскому языку лежит тот языковой материал, который был освоен в школьном предметном курсе, а также аналогичный языковой материал. При этом на экзамене не может встретиться языковой материал, выходящий за границы освоенного, то есть требующий применения особых правил или правил, прямо противоречащих формулировкам школьных учебников.

Каждый вариант экзаменационной работы 2026 г. состоит (как и в предыдущие годы) из двух частей и содержит 27 заданий, различающихся формой и уровнем сложности.

Часть 1 содержит 26 заданий с кратким ответом. В экзаменационной работе предложены следующие разновидности заданий с кратким ответом:

- задания на запись самостоятельно сформулированного правильного ответа;
- задания на выбор и запись одного или нескольких правильных ответов из предложенного перечня ответов;
- задания на соответствие.

Ответ на задания части 1 даётся соответствующей записью в виде цифры (числа) или слова (нескольких слов), последовательности цифр (чисел), записанных без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Перед выполнением заданий части 1 внимательно прочитайте инструкции к каждому типу заданий. За верное выполнение каждого задания части 1 (кроме заданий 8 и 22) экзаменуемый получает по 1 баллу. За неверный ответ, каким бы множественным он ни был, или его отсутствие выставляется 0 баллов.

За выполнение заданий 8 и 22 может быть выставлено от 0 до 2 баллов в зависимости от совпадений с эталонными ответами. Порядок записи цифр в ответах для этих заданий имеет принципиальное значение.

В общем виде все необходимые советы и разъяснения даны в «Инструкции по выполнению работы» перед вариантом КИМ. Следование этим рекомендациям позволит вам более рационально организовать свою работу на экзамене. Кроме общей инструкции, в каждой части работы даются рекомендации по поводу того, как нужно записывать ответ на задания того или иного типа. Дополнительные разъяснения даются в приложении № 5 к письму Рособнадзора от 02.02.2026 № 04-20 «Правила заполнения бланков

государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего общего образования в форме единого государственного экзамена и государственного выпускного экзамена в 2026 году»⁴.

Вы спрашиваете: на что необходимо обратить особое внимание при оформлении бланка ответов?

1. Следует писать буквы и цифры строго по образцу. Чаще всего выпускники неверно пишут элементы цифр 2 и 7, а также букв А и Е.
2. Нельзя писать буквы на стыке клеток. Чтобы при автоматизированной проверке все символы читались корректно, они должны находиться внутри клеток.
3. Не следует делать пробелы между словами или ставить дефис.
4. При перечислении необходимо записывать буквы и цифры без запятых. Помните, что в образце начертания есть только буквы и цифры.
5. Не пишите лишние буквы в заданиях 8 и 22. В этих заданиях выпускники должны указать несколько цифр в правильном порядке. Символы, не относящиеся к ответу, писать не нужно.
6. Не вносите в ответы слова, которые не вмещаются в 17 клеток. Бланки для записи заданий с кратким ответом предусматривают ответы в пределах 17 символов.
7. Необходимо чётко следовать целевым установкам заданий. Часто выпускники невнимательно читают формулировку задания. Из-за этого в бланк ответов вписывают цифры вместо букв, не те слова и словоформы и проч. Учитесь на ошибках других и старайтесь не допускать подобных ошибок!
8. Проверьте все ответы. Убедитесь, что они записаны рядом с соответствующими номерами заданий.
9. При записи в бланк ответов буквы Ё может использоваться символ Ё или Е.
10. Если задание требует выписать из предложенного текста слово или сочетание слов, то по условиям задания необходимо выписать слово или сочетание слов в том порядке и в тех формах, в которых они представлены в исходном тексте.

Часть 2 содержит 1 задание с развёрнутым ответом (сочинение) объёмом не менее 150 слов, проверяющее умение создавать собственное высказывание на основе прочитанного текста.

Вы спрашиваете: каким образом считаются слова в сочинении?

1. Прежде всего подчеркнём, что в ЕГЭ по русскому языку обозначен только минимальный объём сочинения – 150 слов. Именно для этого минимального количества слов разработаны все критерии.
2. Если в сочинении 149 слов или менее, то такая работа в 2026 г. не засчитывается и оценивается по всем десяти критериям нулём баллов, задание считается невыполненным.
3. Следует помнить о некоторых существенных особенностях подсчёта слов:
 - учитываются все слова, в том числе служебные части речи;
 - сокращённые слова, а также слова наподобие «смотрите на обороте», «сочинение» при подсчёте слов не учитываются;
 - составные союзы считаются по словам, например «для того чтобы» – три слова;
 - «А.С. Пушкин» – одно слово; «Александр Сергеевич Пушкин» – три слова;
 - «Белогорская крепость» и другие составные наименования – два слова или более (считается каждое слово);

⁴ См.: <https://doc.fipi.ru/ege/normativno-pravovye-dokumenty/Pravila_zapolneniya_blankov_2026.pdf>.

- «Война и мир» как название произведения – три слова;
 - любое дефисное написание типа «Мамин-Сибиряк», «что-нибудь», «всё-таки», «пример-иллюстрация», «роман-эпопея», «писатель-фантаст», «весна-красавица» – одно слово;
 - «22 года» – одно слово; «двадцать два года» – три слова;
 - «влесу» (ошибочное слитное написание) – одно слово;
 - «чёрно белый» (ошибочное раздельное написание) – два слова;
 - имена героев типа «А.» включаются в подсчёт слов;
 - зачёркнутые самим экзаменуемым слова не учитываются ни при каких условиях.
4. Если 1/2 объёма сочинения или более представляет собой цитирование или иной способ введения исходного текста, то весь объём чужой речи исключается из подсчёта общего количества слов.

В целом структура работы сохранилась той же, что и в предыдущие годы⁵. В формулировке заданий и систему оценивания их выполнения внесены следующие изменения.

1. В формулировку задания 7 внесено изменение, связанное с расширением языкового материала задания.
2. Увеличено количество допустимых логических ошибок в сочинении для выставления 1 балла на основании критерия К5 «Логичность речи» (табл. 2). Решение о некотором смягчении требований к подсчёту логических ошибок было принято на основании анализа статических данных (особенно в категории высокобалльников) и с учётом тех трудностей, с которыми столкнулись эксперты при оценивании сочинения по критерию К5.

Таблица 2. Оценивание на основании критерия К5

2025 г.			2026 г.		
К5	Логичность речи		К5	Логичность речи	
	Логические ошибки отсутствуют	2		Логические ошибки отсутствуют	2
	Допущена одна логическая ошибка	1		Допущены <u>одна-две</u> логические ошибки	1
	Допущено две логические ошибки или более	0		Допущено <u>три</u> логические ошибки или более	0

3. Скорректирована формулировка задания 27 (добавлено требование новизны примера-аргумента).
4. В отношении грамотности речи исключён особый подход к оцениванию работ, объём которых составляет 100–149 слов. Подобные особые условия устанавливались ещё при введении ЕГЭ по русскому языку. В настоящее время, как показывает практика, они становятся неактуальными. Во-первых, по результатам экзамена в 2025 г. такие работы не превышают 1 % от общего количества. Во-вторых, вряд ли представляется возможным полноценно оценить сформированность коммуникативной компетенции выпускников в рамках сочинений объёмом меньше 150 слов.

Максимальный первичный балл за выполнение экзаменационной работы сохранён на уровне 50 баллов.

На рисунке ниже показаны структура экзаменационной работы и проверяемые темы школьного курса русского языка.

⁵ См.: <https://doc.fipi.ru/ege/analiticheskie-i-metodicheskie-materialy/2025/ru_mr_2025.pdf>.

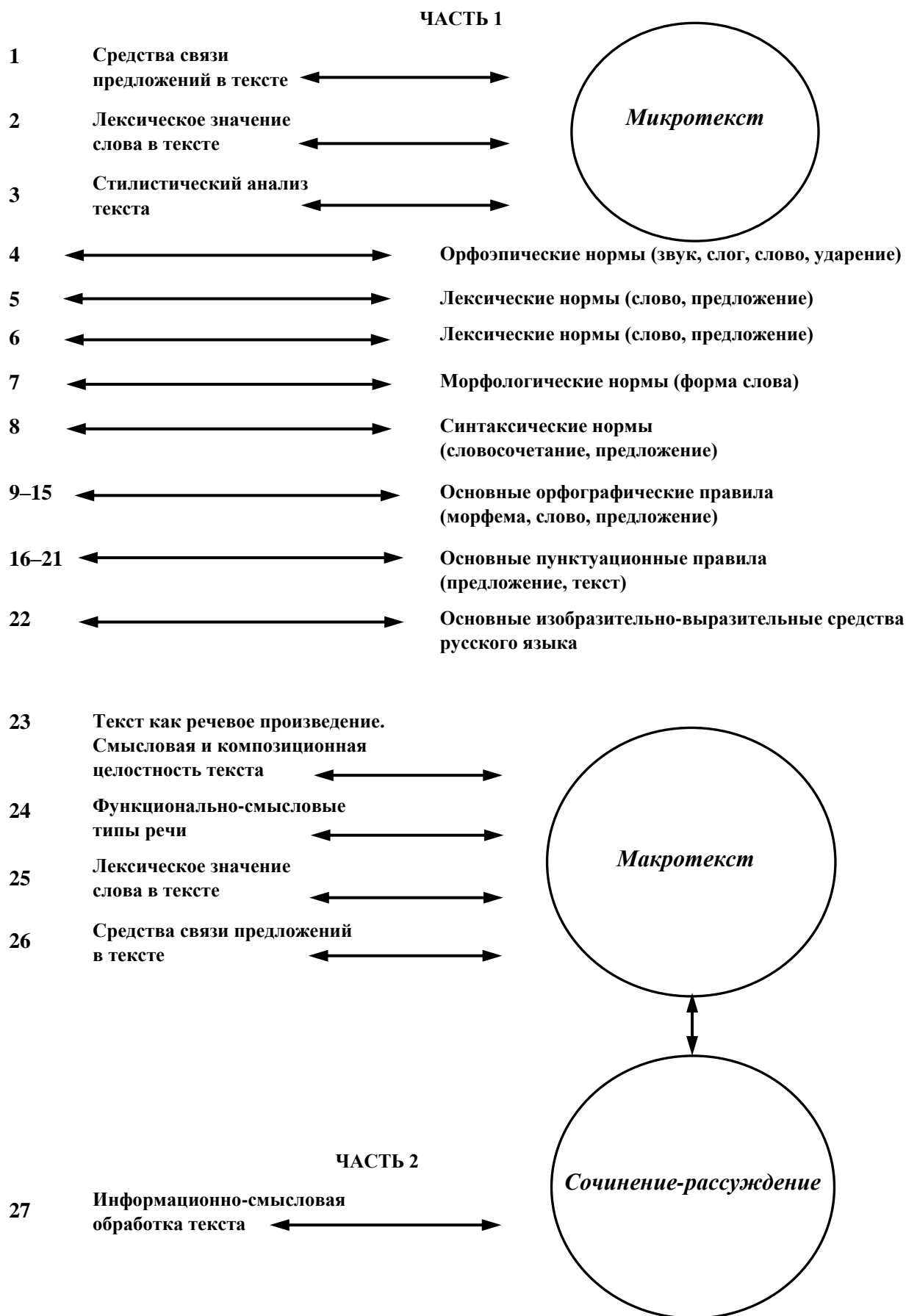


Рисунок. Структура экзаменационной работы и проверяемые темы школьного курса русского языка

При подготовке к выполнению заданий части 1 экзаменационной работы стоит обратить внимание на то, что эта часть экзамена, наряду с навыками владения основными орфографическими правилами (задания 9–15) и основными пунктуационными правилами (задания 16–21), проверяет навыки владения основными языковыми литературными нормами (задания 4–8) и навыки смыслового и речеведческого анализа прочитанного текста (задания 1–3 и 23–26). Кроме того, задание 22 нацелено на проверку умения выпускников определять изобразительно-выразительные средства русского языка.

Выполняя задание 27, вы должны продемонстрировать важнейшие коммуникативные умения, например определять позицию автора (рассказчика) по заявленной проблеме, комментировать сформулированную позицию автора (рассказчика), выражать и обосновывать собственное отношение к позиции автора (рассказчика).

Результаты экзамена по русскому языку 2025 г. представлены в приведённой ниже таблице 3. При её изучении обратите внимание на задания с наиболее низкими результатами выполнения. Они выделены серым цветом.

Таблица 3. Основные результаты выполнения экзаменационной работы ЕГЭ 2025 г. по русскому языку

№	Проверяемый элемент содержания	Коды проверяемых элементов содержания	Коды проверяемых требований к предметным результатам	Уровень сложности задания	Максимальный балл за выполнение задания	Средний % выполнения
Часть 1						
1	Логико-смысловые отношения между предложениями в тексте	1.2	1.3	Б	1	72
2	Лексикология и фразеология как разделы лингвистики. Лексический анализ слова	3.3.1	3.2, 3.3, 3.6, 3.11	Б	1	62
3	Функциональная стилистика. Культура речи	2.1–2.5	2.1, 2.2	П	1	31
4	Нормы ударения в современном литературном русском языке	3.2.3	3.5	Б	1	59
5	Основные лексические нормы современного русского литературного языка. Паронимы и их употребление	3.3.3	3.6	Б	1	64
6	Основные лексические нормы современного русского литературного языка. Лексическая сочетаемость. Тавтология. Плеоназм	3.3.3	3.6	Б	1	89
7	Основные морфологические нормы современного русского литературного языка	3.5.2–3.5.6	3.7	Б	1	77
8	Основные синтаксические нормы современного русского литературного языка	3.6.3–3.6.7	3.7	Б	2	57
9	Правописание гласных и согласных в корне	3.7.2	3.9	Б	1	56
10	Употребление ъ и ь (в том числе разделительных). Правописание приставок. Буквы ы – и после приставок	3.7.3, 3.7.4	3.9	Б	1	47

11	Правописание суффиксов (кроме суффиксов причастий, деепричастий)	3.7.5	3.9	Б	1	47
12	Правописание личных окончаний глаголов и суффиксов причастий, деепричастий	3.7.5, 3.7.8	3.9	Б	1	41
13	Правописание не и ни	3.7.7	3.9	Б	1	46
14	Слитное, дефисное и раздельное написание слов разных частей речи	3.7.9	3.9	Б	1	40
15	Правописание -н- и -нн- в словах различных частей речи	3.7.6	3.9	Б	1	62
16	Знаки препинания в предложениях с однородными членами. Знаки препинания в сложном предложении	3.8.4, 3.8.7	3.10	Б	1	56
17	Знаки препинания при обособлении	3.8.5	3.10	Б	1	61
18	Знаки препинания в предложениях с вводными конструкциями, обращениями, междометиями	3.8.6	3.10	Б	1	41
19	Знаки препинания в сложном предложении	3.8.7	3.10	Б	1	55
20	Знаки препинания в сложном предложении с разными видами связи	3.8.8	3.10	Б	1	59
21	Пунктуационный анализ предложения	3.8.1	3.10	П	1	40
22	Основные изобразительно-выразительные средства русского языка	3.2.2, 3.3.2, 3.6.2	3.12, 3.13	П	2	53
23	Информационно-смысловая переработка прочитанного текста	1.4	1.2, 1.6	Б	1	64
24	Информативность текста. Виды информации в тексте	1.3	1.1	Б	1	44
25	Лексикология и фразеология как разделы лингвистики. Лексический анализ слова	3.3.1	3.2, 3.3	Б	1	79
26	Логико-смысловые отношения между предложениями в тексте	1.2	1.3	Б	1	50
Часть 2						
27	Информационно-смысловая переработка прочитанного текста. Отзыв. Рецензия	1.4, 1.5	1.5, 1.7	Б	22	99 77 84 91 79 99 67 44 68 62

Анализ результатов экзамена по русскому языку 2025 г. позволяет сделать выводы, какие задания работы вызывают наибольшие сложности при выполнении. Рассмотрим подробнее задания, на которые следует обратить особое внимание при подготовке к ЕГЭ по русскому языку в 2026 г. При выполнении этих заданий было допущено наибольшее количество ошибок.

Разберём несколько заданий экзаменационной работы, которые связаны с базовыми понятиями школьного курса «Русский язык»: «слово», «предложение», «текст».

Слово

Задание 10 требует найти ряды, в которых во всех словах пропущена одна и та же буква. Имейте в виду, что ответ может представлять собой последовательность из двух, трёх или четырёх цифр. Запомните написание слов, в которых выпускники часто допускают ошибки (табл. 4).

Таблица 4. Слова для задания 10

Неизменяемые приставки	Приставки на -з и -с	Приставки пре- и при-	Буквы Ы и И после приставок	Употребление или отсутствие Ъ и Ь
ПОДОзвать	ЧЕРЕСчур	ПРЕвосходство	подЫскать	адЪютант
НАДОрвать	ЧЕРЕСполосица	ПРЕвращение	подЫтожить	арЪбергарт
ОБОгнать	ЧРЕЗвычайно	ПРЕгрешение	предЫстория	субЪект
ПРАродители	ЧРЕЗмерно	ПРЕодолеть	предЫюльский	обЪект
ПРАродина	НИСпадать	ПРЕпятствие	безЫскусный	инЪекция
ПРАязык	НИЗвергнуть	ПРЕследовать	безЫдейный	трансЪевропейский
ПРОобраз	БЕСчеловечный	ПРИдирчивый	безЫглый	предЪюбилейный
ПРОроссийский	БЕЗвкусный	ПРИскорбный	безЫкорный	отутюжить
ПРОректор	РАСсерженный	ПРИсмиреть	обЫндевать	сэкономить
ДЕЗориентация	РАСсчитать	ПРИстрастие	сЫзмальства	двухэтажный
ДИЗъюнкция	РАСширить	ПРИсутствие	надЫндивидуальный	нюанс
ДИСбаланс	ИСчезать	ПРИчудливый	сверхИЗЫсканный	навЪючить

Обратите внимание!

- Верно применяйте орфографическое правило, например: пишется *предЫнфарктный*, но *постИнфарктный* (анализируя написание слов, нужно обратить внимание на происхождение приставки: после русской приставки «пред» пишется Ы, а после иноязычной – И).
- Кроме того, не путайте разные орфографические правила, в которых упоминаются одни и те же приставки, например: *сверхИнтересный* – *сверхБестественный*; *межИнститутский* – *межЪязыковой*.
- Ещё обратите внимание на морфемный состав некоторых слов, например: *вЪехать* (после приставки) – *вЪюга*, *вЪётся* (часть корня).
- Подбирайте однокоренные слова к словам ряда; например, в школе запоминают правописание слов «здесь», «здание» и «здоровье», но каждое из них имеет однокоренные слова (в том числе этимологически), в которых буква З пишется по аналогии: *здешний*, *нездешний*; *создание*, *создавший*; *здороваться*, *здравница*.
- Обратите внимание на слова, имеющие или имевшие несколько приставок, например: *неСгораемый*, *неСгибаемый*, *неСдержанность*; *неПРИступная* (*крепость*), *неПРЕходящее* (*значение*), *ПРЕнеПРИятный*.
- Различайте написание слов, близких по значению и внешнему облику, например: *вЗЫскать* – *вЗИмать*; *ПРЕкрасный* – *ПРИукрасить*.
- Учитывайте контекст (слова, данные в скобках), например: *ПРИбывать* (*в город*) – *ПРЕбывать* (*в городе*); *ПРИдать* (*оттенок*) – *ПРЕдать* (*друга*).

При выполнении заданий по орфографии стоит обратить внимание на невысокий уровень овладения навыками правописания гласных и согласных в суффиксах слов разных частей речи (кроме суффиксов причастий, деепричастий) (**задание 11**). Задание требует найти ряды, в которых в обоих словах пропущена одна и та же буква. При

отработке задания 11 ориентируйтесь на следующий перечень орфограмм, которые могут быть представлены в этом задании:

- ЕК-ИК (ЧИК, НИК) – *замочек, ключик, барабанчик, охотник*;
- ЧИК-ЩИК – *вкладчик, барабанищик*;
- ЕЦ-ИЦ – *красавец, красавица, платице, пальтецо*;
- ИНК-ЕНК – *жемчужинка, французженка*;
- ИЧК-ЕЧК – *пуговичка, времечко*;
- ИНСТВ-ЕНСТВ – *меньшинствó, пёрвенство*;
- суффиксы имён существительных с устойчивым написанием – *тишИна, белИЗНа, празднЕСТВо, писаТЕЛЬ, дизайнЕР, маЕТа, правОТа, горЕСТЬ, гордОСТЬ, котлОВИНа, сердцЕВИНа*;
- слова с несколькими суффиксами – *наставНИЧ-ЕСТВо*;
- К-СК – *ткацкий, киргизский*;
- ЯН-ЕН(ЕНН)-ИН – *масляная (краска), масляный (блин), достоин*;
- ЕЧ-АЧ – *лягушечий – лягушáчий* (ударная гласная не используется в КИМ);
- ИВ-ЕВ – *строевой, милостивый*;
- суффиксы имён прилагательных с устойчивым написанием – *задумчивый, заботливый, глинистый, узорчатый*;
- гласная в инфинитиве и глаголе в форме прошедшего времени: *ненавидЕть, таЯли, обессилЕть (самому), обессилИть (врага)*;
- ОВА(ЕВА)-ЫВА(ИВА)-ВА – *рисовать, раздумывать, преодолевать, оборудование*;
- А-О – *издавна, влево, дословно*;
- О-Ё-Е – *речонка, гляцевый, лишён, дирижёр*;
- Ы-И – *сестрицын, лекция*.

Вы спрашиваете: как правильно работать с глагольными суффиксами ОВА(ЕВА)-ЫВА(ИВА)-ВА?

1. В инфинитиве, форме прошедшего времени глагола, а также в производных от них словах пишутся суффиксы **-ова-/-ева-**, если в 1-м лице глагол оканчивается на **-ую/-юю**: *рисую – рисовать*.
2. Но если в 1-м лице глагол оканчивается на **-ываю/-иваю** без ударения на **а**, то суффикс **-ыва-/-ива-** сохраняется: *раздумывать – раздумываю; заканчивать – заканчиваю*.
3. В глаголах перед ударным **-ва-** сохраняется та же гласная, что и в инфинитиве совершенного вида без этого суффикса: *заливать – залить; преодолеваю – преодолеть*.
4. Помните исключения: *продлевать, затмевать, застревать, обуревать, встревать, подразумевать, недоумевать, намереваться*.

Обратите внимание! В языковом материале задания 11 ЕГЭ по русскому языку могут быть представлены слова, в которых нет пропущенной буквы, например *плос..кий, турец..кий*. При этом подобные слова не могут образовать пару и войти в правильный ответ.

Задание 12 требует найти ряды, в которых в обоих словах пропущена одна и та же буква. При отработке этого задания придерживайтесь следующих рекомендаций. Имейте в виду, что ответ может представлять собой последовательность из двух, трёх или четырёх цифр. Запомните написание слов, в которых выпускники часто допускают ошибки (табл. 5).

Таблица 5. Слова для задания 12

Примеры слов-исключений	Слова на -ЯТЬ в инфинитиве
обидЕть – обидИт – обидЯт – обидЕвший – обиженный	таЯть – таЕт – таЮт
зависЕть – зависИт – зависЯт – зависЯщий – зависЕвший	реЯть – реЕт – реЮт
ненавидЕть – ненавидИт – ненавидЯт – ненавидЕвший	веЯть – веЕт – веЮт
видЕть – видИт – видЯт – видЯщий – видЕвший – видЕнный	сеЯть – сеЕт – сеЮт
дышАть – дышИт – дышАт – дышАщий	чуЯть – чуЕт – чуЮт
слышАть – слышИт – слышАт – слышАщий – слышАвший – слышАнный	лаЯть – лаЕт – лаЮт
брить – бреЕт – бреЮт – бреЮщий	каЯться – каЕтся – каЮтся
стелить – стелЕт – стелЮт – стелЮщий	надеЯться – надеЕтся – надеЮтся
Слова, написание которых труднообъяснимо	Слова, требующие особого внимания
(не)приемлЕмый	выздоровЕть – выздоровеЕшь
неотъемлЕмый	опротивЕть – опротивеЕшь
незыблЕмый	опостылЕть – опостылеЕшь
объемлЕмый, всеобъемлЮщий	строиТЬ – строяТ – строящий
(не)движимый	ездИть – ездЯт – ездЯщий
мучИмый, мучАщий	выскочИть – выскочИвший
брезжУщий	жаждАть – жаждЕт – жаждУт
пышУщий	ворочАть – ворочаЮт
выровнЕнный, подравнЕнный	нервничАть – нервничаЮт

Обратите внимание!

- Вставляя пропущенные буквы в словах, не полагайтесь на слух: при одних и тех же фонетических условиях написания могут быть самыми разными, например: *колышУтся – рушАтся; колЮщий – жалЯщий*.
- Помните, что ориентиром для пишущего служит верно выбранное орфографическое правило: либо правило спряжения (для суффиксов причастий и окончаний глаголов настоящего и будущего времени), либо правило сохранения гласной инфинитива (для суффиксов причастий прошедшего времени), например: *отчаЮтся* (окончание глагола будущего времени – применяем правило спряжения); *отчаЯвшийся* (суффикс причастия прошедшего времени – применяем правило сохранения гласной инфинитива).
- Не забудьте, какие гласные пишутся в окончаниях глаголов: Е – У(Ю) для I спряжения, И – А(Я) для II спряжения, например: *знать* (это глагол-исключение, то есть относится ко II спряжению), значит, *гонИт* и *гонЯт*; *пахать* (это глагол не на -ИТЬ и не глагол-исключение, то есть относится к I спряжению), значит, *пахЕт* и *пахУт*.
- Запомните: на конце причастий не может быть -ЕЩИЙ, -ИЩИЙ, например: *ищУщий, лелеЮщий* (от глаголов I спряжения); *пророчАщий, верЯщий* (от глаголов II спряжения).
- Правописание гласной в суффиксе причастия зависит от того, в форме какого времени оно употреблено: если причастие настоящего времени, нужно определить спряжение глагола, от которого оно образовано, и выбрать

соответствующую букву. Гласные в суффиксах причастий прошедшего времени определяются формой инфинитива.

- Обращайте внимание на слова с приставкой ВЫ-. Чтобы понять, какая буква пишется на месте пропуска в слове с приставкой ВЫ-, обычно необходимо просто убрать приставку ВЫ- и посмотреть на букву в сильной позиции, например: *он выбер..т* – *он берЁт* – *он выберЕт*.
- Различайте написание слов, близких по внешнему облику, например: *он обессилЕт* (= сам потеряет силы) – *он обессилИт* врага; *подгоняЕм* корову – *подгонИм* корову; *крикнИте* громче (= просьба) – когда *крикнЕте*; *выкачАнный* бензин – *выкачЕнный* из гаража автомобиль.

Вы спрашиваете: какую помощь может оказать «Навигатор самостоятельной подготовки к ЕГЭ по русскому языку» при отработке задания 14?

В «Навигаторе самостоятельной подготовки к ЕГЭ по русскому языку» в блоке «Орфография» в частности представлен список наречий и наречных выражений, которые могут вызвать трудности с точки зрения слитного или раздельного написания (это нужно для успешного выполнения задания 14 «Слитное, дефисное и раздельное написание слов разных частей речи»).

Предложение

Экзамен 2025 г. показал, что многие выпускники не вполне успешно справляются с **заданием 18**. Задание требует расставить все недостающие знаки препинания в предложениях с вводными словами и обращениями, в ответе указать все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые. Цифр в ответе может быть разное количество: одна, несколько или все.

Языковой материал задания может быть как прозаическим, так и стихотворным. Работа с примерами стихотворных фрагментов текста имеет особенности. Во-первых, построчное деление текста не всегда совпадает с синтаксическим. Во-вторых, восприятие стихотворного фрагмента требует больших интеллектуальных и эмоциональных усилий со стороны экзаменуемого. В-третьих, количество цифр, на месте которых в предложениях должны стоять запятые, в стихотворных текстах, как правило, значительно больше, чем в прозаических текстах. Правда, последнее легко компенсируется подбором для КИМ монологических и диалогических высказываний прозаического характера.

Имейте в виду, что вводными могут быть не только слова (*безусловно, наоборот*), но и сочетания слов (*без сомнения, к сожалению*), а также предложения (*мне кажется, я думаю*).

При выполнении задания 18 вам необходимо различать вводные слова и омонимичные им выражения (табл. 6).

Таблица 6. Вводные слова и омонимичные им выражения

Слово	Вводное слово – запятая нужна!	Не вводное слово – запятая не нужна!
Однако	Нельзя заменить союзом «но»: <i>Мы, однако, очень устали сегодня.</i>	Можно заменить союзом «но»: <i>Ливень прекратился, однако ветер дул не переставая.</i>
Действительно	В значении «в самом деле», часто стоит в начале предложения: <i>Действительно, мы многого уже достигли в этой сфере.</i>	В значении «реально», часто стоит в середине или конце предложения: <i>Он действительно ничего не знает.</i>
Значит	В значении «следовательно»: <i>Наступила зима, значит, скоро Новый год.</i>	В значении «означает, это»: <i>Опоздать – значит не успеть.</i>
Наконец	В значении «и ещё»: <i>Мне нужно помыть посуду, убрать в комнате и, наконец, сходить в магазин.</i>	В значении «в конце концов, после всего, под конец»: <i>Мы наконец добрались до нашего отеля.</i>

Обратите внимание!

- Важно учесть: обращение может иметь при себе зависимые слова, то есть быть распространённым, например: *Низкий дом с голубыми ставнями, не забыть мне тебя никогда!* (С.А. Есенин). Кроме того, обращения могут быть однородными и даже осложнёнными обособленными членами, например: *Рыдайте, кабацкие скрипки и арфы, над чёрною астрой с причёскою «афро»* (А.А. Вознесенский).
- Запомните слова, сочетания слов, которые никогда не бывают вводными и не выделяются на письме запятыми: *будто, буквально, вдруг, ведь, вряд ли, вроде бы, всё-таки, даже, именно, как будто, как бы, как раз, к тому же, однажды, почти, приблизительно, примерно, якобы* и др.

В помощь выпускникам для успешного выполнения задания 21 предлагаем актуальную классификацию пунктуационных правил русского языка, положенную в основу разработки этого задания:

- знаки препинания (тире) между подлежащим и сказуемым;
- знаки препинания (тире) в неполных предложениях;
- знаки препинания в предложениях с однородными членами;
- знаки препинания в предложениях с однородными членами и обобщающим словом;
- знаки препинания в предложениях с обособленным согласованным определением;
- знаки препинания в предложениях с обособленным приложением;
- знаки препинания в предложениях с обособленным обстоятельством, выраженным одиночным деепричастием, деепричастным оборотом или сочетанием с производным предлогом;
- знаки препинания в предложениях со сравнительным оборотом;
- знаки препинания в предложениях с уточняющим обособленным обстоятельством;
- знаки препинания в предложениях с обособленным дополнением;
- знаки препинания в предложениях с вводным словом или вводной конструкцией;
- знаки препинания (тире и скобки) в предложениях со вставной конструкцией;
- знаки препинания в предложениях с обращением;
- знаки препинания в предложениях с междометием;

- знаки препинания в сложносочинённых предложениях;
- знаки препинания в сложноподчинённых предложениях;
- знаки препинания в бессоюзных сложных предложениях;
- знаки препинания при передаче чужой речи (прямая речь, цитирование, диалог).

Обратите внимание! Знание пунктуационных правил позволит вам воспринимать ряд предложений как иллюстрацию одного и того же пунктуационного явления. Например:

- *Москва – столица России. = Без дела жить – только небо коптить.* (и в том и в другом примере тире ставится между подлежащим и сказуемым);
- *Обильно цветут сирень, черёмуха. = И сад, и луг прекрасны летом.* (и в том и в другом примере запятая ставится при однородных членах);
- *Я, проснувшись утром, увидел за окном снег. = Яблоки, несмотря на заморозки, красуются на деревьях.* (и в том и в другом примере запятые ставятся при обособленных обстоятельствах);
- *Ребята остались, чтобы поиграть. = Где нет знаний, там нет смелости.* (и в том и в другом примере запятая ставится в сложноподчинённом предложении);
- *Посмотрел в окно: выпал первый снег. = Я счастлив: каждый день гости.* (и в том и в другом примере двоеточие ставится в бессоюзном сложном предложении).

Следует различать ряд часто встречающихся на экзамене пунктуационных явлений (табл. 7).

Таблица 7. Различение некоторых пунктуационных явлений

Тире между подлежащим и сказуемым	Тире при обособленном приложении
<i>Лицейская лирика А.С. Пушкина – первые опыты поэта.</i>	<i>Я знакоюсь с лицейской лирикой А.С. Пушкина – первыми опытами поэта.</i>
Двоеточие в бессоюзном сложном предложении	Двоеточие при однородных членах с обобщающим словом
<i>За окном ненастье: дует ветер, льёт дождь.</i>	<i>За окном ненастье: ветер, дождь.</i>

Ещё принципиально важно различать постановки запятой при однородных членах и в бессоюзном сложном предложении. Будьте внимательны в ситуации «скрытой» грамматической основы предложения. Например: *Город имел необычные крыши домов: одни были крыты обычной черепицей, другие – металлочерепицей* (в предложении три грамматические основы, в последней из них пропущено сказуемое «были крыты»; запятая разделяет части бессоюзного сложного предложения; тире стоит в неполном предложении).

Приведём пример выполнения задания.

21

Укажите предложения, в которых **запятая(-ые)** ставится(-ятся) в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации.

- (1) Исток Волги – район села Волговерховье Осташковского района. (2) В пределах Валдайской возвышенности Волга проходит через озёра Верхит, Стерж, Вселуг, Пено, через Волго – небольшое озеро, которое тоже вошло в Верхневолжское водохранилище. (3) В районе Зубцова Волга меняет своё направление, поворачивая с юго-востока на северо-восток, и от Зубцова до Твери Волга течёт среди низких плоских равнин.

(4) Между Тверью и Дубной на Волге было построено Ивановское водохранилище, его площадь составляет 327 км², длина – 120 км, наибольшая ширина – 4 км. (5) Водохранилище неглубокое, оно используется главным образом для водоснабжения Москвы. (6) Между Угличем и Рыбинском в 1941 году было создано Рыбинское водохранилище – самое крупное водохранилище в мире. (7) Рыбинское водохранилище относится к числу мелководных, его максимальная глубина составляет 30,4 м.

Ответ: _____.

Для успешного выполнения задания необходимо правильно сделать так называемую пунктуационную разметку предложений. В данном случае разметка будет выглядеть следующим образом (предложения (1) и (6) не подпадают под разметку, так как в них вообще отсутствует запятая):

- (2) *В пределах Валдайской возвышенности Волга проходит через озёра Верхит, Стерж, Вселуг, Пено, через Волго – небольшое озеро, которое тоже вошло в Верхневолжское водохранилище.* Запятые стоят при однородных членах предложения и придаточной части сложноподчинённого предложения.
- (3) *В районе Зубцова Волга меняет своё направление, поворачивая с юго-востока на северо-восток, и от Зубцова до Твери Волга течёт среди низких плоских равнин.* Запятые стоят при обособленном обстоятельстве и между частями сложносочинённого предложения.
- (4) *Между Тверью и Дубной на Волге было построено Ивановское водохранилище, его площадь составляет 327 км², длина – 120 км, наибольшая ширина – 4 км.* Запятые стоят между частями бессоюзного сложного предложения.
- (5) *Водоохранилище неглубокое, оно используется главным образом для водоснабжения Москвы.* Запятая стоит между частями бессоюзного сложного предложения.
- (7) *Рыбинское водохранилище относится к числу мелководных, его максимальная глубина составляет 30,4 м.* Запятая стоит между частями бессоюзного сложного предложения.

После проведённой работы необходимо найти совпадающие позиции. Таковыми явились позиции, связанные с бессоюзным сложным предложением.

Таким образом, правильный ответ: 457.

Вы спрашиваете: как квалифицировать сложные предложения, на стыке частей которых есть слова «поэтому», «потому», «оттого»?

В школьном учебнике русского языка, входящем в федеральный перечень учебников (Русский язык. 9 класс: учебник / Бархударов С.Г., Крючков С.Е., Максимов Л.Ю. [и др.]. – 5-е изд., перераб. – М.: Просвещение, 2023), дана классификация сложноподчинённых предложений, в которых отсутствуют слова «поэтому», «потому», «оттого». Так, на с. 58–59 в параграфе, посвящённом средствам связи частей сложноподчинённого предложения, отсутствуют указанные слова в качестве примеров союзных слов. На с. 84–85 представлена обобщающая таблица типов придаточных, в которых также не упомянуты данные слова. Кроме того, на с. 112–113 в конкретизированной информации относительно придаточных следствия приведено лишь одно средство связи – союз «так что». Всё это даёт основания утверждать, что сложные предложения, части которых соединены с помощью слов «поэтому», «потому» «оттого», представляют собой не что иное, как бессоюзные сложные предложения.

В экзаменационных материалах нет специального задания, проверяющего умение оформлять чужую речь, но данное умение нужно вам для грамотного написания

сочинения-рассуждения при выполнении задания 27. Обратите особое внимание на пунктуационное оформление прямой речи в сочинении.

Обратите внимание! Перед вами типичные пунктуационные ошибки в развёрнутых ответах экзаменуемых:

- постановка запятой (условно называемых «английскими») после распространённых обстоятельств в начале предложения (*Однажды, со мной произошёл случай.*);
- обособление псевдowodных слов и конструкций (*Герой, как будто, чувствовал свою ненужность.*);
- постановка запятой «по паузе», в том числе между подлежащим и сказуемым (*Вставшее из-за леса солнце, осветило поле.*).

Текст

Правильно выполнить задание 3 вам поможет комплекс характеристик каждой функциональной разновидности русского языка (табл. 8).

Таблица 8. Функциональные разновидности русского языка

Функциональная разновидность русского языка	Краткая характеристика
Научный стиль	<p>Обслуживает сферу науки. Цель – научная информация о природе, человеке, об обществе. Научным стилем пишут монографии, учебники, статьи на научные темы и т.д.</p> <p>Научный стиль наиболее ярко проявляется в письменной форме речи.</p> <p>Для научного стиля речи характерно:</p> <ul style="list-style-type: none"> • в лексике – употребление терминов и абстрактных слов; полностью исключены эмоциональная лексика, фразеологизмы разговорного характера и т.д.; • в морфологии – широкое использование отглагольных существительных, причастий и деепричастий; преобладание родительного и именительного падежей имени существительного, глагольных форм настоящего времени 3-го лица и др.; • в синтаксисе – употребление сложных предложений, в том числе многокомпонентных, и др. <p>Научный стиль должен обеспечить ясность, точность, логичность и доказательность изложения</p>
Официально-деловой стиль	<p>Обслуживает деятельность государственных учреждений. Все постановления, законы, договоры, протоколы, заявления и т.д. составляются на основе официально-делового стиля.</p> <p>Речевая ситуация – официальная обстановка государственных учреждений.</p> <p>Для официально-делового стиля характерны соответствующие ему термины (<i>постановление, протокол, резолюция</i> и т.д.) и устойчивые сочетания (<i>принять решение, считать недействительным, следует указать, следует иметь в виду</i> и т.д.).</p> <p>В официально-деловой речи не употребляется эмоционально окрашенная лексика</p>

<p>Публицистический стиль</p>	<p>Характерен для периодической печати (газет, журналов и др.), литературно-критических книг и статей, для выступлений на общественно-политические темы в какой-либо аудитории при непосредственном контакте с адресатами речи, а также для выступлений по радио, телевидению и т.д.</p> <p>Речевая ситуация официальная. Основная задача – воздействие на адресата с целью побудить его к действию, размышлениям и т.д. Основные темы общественно-политические и морально-этические.</p> <p>Естественно, что в выступлениях на общественно-политические темы много соответствующей лексики и специфических фразеологизмов: <i>общество, дебаты, парламент, жёсткие меры, социальный взрыв, стоять на страже</i> и т.д.</p> <p>В целях воздействия на адресата речи в публицистике широко используются слова и выражения, имеющие положительно-оценочную (<i>доблестный, замечательный</i> и т.д.) или отрицательно-оценочную окраску (<i>лживое человеколюбие, молодчики, жёлтая пресса</i> и т.д.).</p> <p>Публицистическая речь в выборе языковых средств более свободна, чем научная и официально-деловая. В публицистике уместны пословицы, крылатые выражения, фразеологизмы, изобразительно-выразительные средства (сравнения, метафоры и др.), разговорная лексика и проч.</p> <p>Публицистический стиль характеризуется широким употреблением вопросительных (часто риторических вопросов) и восклицательных предложений, наличием обращений и проч.</p>
<p>Разговорная речь</p>	<p>Выражается в письменной и устной формах. Цель – общение. Сфера разговорной речи – беседа со знакомыми людьми в неофициальной обстановке.</p> <p>Речевая ситуация отличается естественностью и простотой, собеседники не задумываются над строением высказываний и их лексическим наполнением. В этой функциональной разновидности языка ярко проявляется характер отношений между собеседниками.</p> <p>Разговорная речь допускает слова и выражения, придающие общению непринуждённую тональность; часто встречаются выразительные слова и сочетания слов, которые в толковых словарях оцениваются пометкой «разг.».</p> <p>В разговорной речи часто используются слова с суффиксами оценки, особенно с уменьшительно-ласкательными суффиксами: <i>свечечка, свечка</i> (нейтр. <i>свеча</i>); <i>окошечко, окошко</i> (нейтр. <i>окно</i>) и т.д.</p> <p>Для разговорной речи характерны простые предложения, диалогическая форма речи, обращения, прерванные (недоговорённые) предложения, различного рода вставки.</p> <p>Содержание разговорной речи, звучащей при непосредственном общении, восполняется обстановкой речи. Поэтому разговорной речи присущи неполные предложения: в них находит выражение лишь то, что дополняет реплики собеседника новой информацией, развивающей тему речи</p>

<p>Язык художественной литературы</p>	<p>Цели – сообщение определённой информации и эмоционально-эстетическое воздействие на читателя.</p> <p>В произведениях писатели и поэты повествуют о жизни народа, раскрывают духовный мир героев, передают своеобразие их речи, создают яркие картины родной природы.</p> <p>В художественной речи широко употребляется образная (живописующая), экспрессивная (выразительная) и эмоциональная лексика и фразеология.</p> <p>Язык художественной литературы отличается разноплановостью, стилистическим многоцветием. В художественную речь легко проникают элементы других стилей, если они необходимы для реализации определённых целей и задач. Так, для воссоздания исторической эпохи писатели используют историзмы (или архаизмы), для описания жизни людей какой-либо местности – диалектизмы и т.д.</p>
---------------------------------------	---

Вы спрашиваете: нужно ли сверять приводимые примеры по микротексту?

Само наличие примеров в микротексте не подвергается сомнению. Однако представленные примеры могут не соответствовать заявленному в утверждении тезису. В таком случае данное утверждение не является правильным ответом. Поэтому всегда необходимо обращаться непосредственно к микротексту.

Задание 24 требует определить верные (или ошибочные) характеристики указанных фрагментов текста с точки зрения типов речи.

Обратите внимание!

- Помните, что для успешного выполнения задания необходимо «медленное», неоднократное прочтение указанных в задании фрагментов текста. Для удобства работы выделите в КИМ анализируемые фрагменты текста.
- Не стоит недооценивать трудность задания и считать, что оно проверяет исключительно знание типов речи. Во-первых, в чистом виде типы речи (*повествование, описание, рассуждение*) встречаются редко. Поэтому часто присутствует комбинация сразу нескольких типов речи, что отражается в формулировках, например: *в предложениях представлено...* (указанный тип речи является ведущим); *в предложениях содержится...* (указанный тип речи является лишь вкраплением). Во-вторых, задание рассчитано также на работу с логико-смысловыми отношениями между предложениями, например:
 - одно предложение указывает на причину (или следствие) того, о чём говорится в другом предложении (между предложениями можно вставить слова «*поэтому*», «*так что*», «*потому что*»);
 - одно предложение служит пояснением для другого предложения (рекомендуем поставить между предложениями слова *а именно*);
 - одно предложение противопоставлено по содержанию другому предложению (между предложениями можно вставить союз *а*) и т.д.
- Не путайте повествование и рассуждение. Не допускается формальный анализ, например: слово «рассказать» во фрагменте не может быть поводом считать фрагмент повествованием. Запомните: формально-грамматическое отличие повествования от рассуждения и описания – это наличие глаголов, передающих динамику развития событий. Если есть «движение во времени», это –

повествование. Например: *Он встал, направился к письменному столу...* Существует и другой метод. Представьте, что вы актёр. Если вы можете сыграть написанное, то это – повествование, а если нет – рассуждение. Может помочь метод фотоаппарата. Если у вас получается сделать много фотографий (будто снимается кинофильм), то это – повествование. Будьте осторожны: к повествованию, как правило, не относится речь о будущем, условное наклонение. В таких случаях фрагмент представляет собой всё-таки рассуждение.

- Не путайте повествование и описание. Описание – это изображение предмета (человека, помещения, местности и т.д.). Части речи, которые используются в описании, – существительные, прилагательные, причастия, глаголы несовершенного вида. Описание является статичной картинкой, поэтому при попытке представить себя фотографом у вас получится сделать только одну фотографию.
- Не путайте описание и рассуждение. Рассуждение – это мысли, чувства, позиция автора. Основные языковые средства рассуждения – вводные конструкции, оценочные слова. Метод фотоаппарата применить невозможно. Рассуждение – это как бы закадровый голос к кинофильму. Например: *Главная претензия к пьесе Грибоедова «Горе от ума», высказываемая в разное время независимо друг от друга Пушкиным и Белинским, заключается в психологической несообразности конфликта. «Всё, что говорит он, очень умно...»*

Задание 26 требует найти в тексте одно или несколько предложений, которые связаны с предыдущим при помощи указанного средства или указанных средств связи. Для успешного выполнения задания в первую очередь необходимо различать средства связи: лексические (лексический повтор, однокоренные слова, формы слова, синонимы, антонимы), морфологические (местоимения, наречия, союзы, частицы) и синтаксические (вводные слова и конструкции). Приведём примеры. Они были такими же. Они ничуть не изменились (средство связи – лексический повтор). Я бродил по школьным этажам. Они показались какими-то чужими, другими (средство связи – личное местоимение).

Обратите внимание!

- Имейте в виду, что лексические средства должны быть в обоих предложениях, а грамматические – только в последующем предложении. При этом само средство связи не обязательно размещается в начале предложения.
- Знайте, что первое предложение никогда не бывает ответом. Кроме того, учтите, что в качестве ответа следует указывать именно то предложение, которое связывается с предыдущим, а не предшествующее ему.
- В редких случаях формулировка задания бывает такой: найдите предложение, связанное не с предыдущим, а с предыдущими. Ничего сложного в этом нет, ведь сама суть выполнения задания остаётся неизменной.
- Важно знать, что ответ может быть множественным. В то же время подчеркнём, что в 70 % заданий ответом является номер одного предложения.
- Помните, что в формулировках заданий может быть указано несколько средств связи. С одной стороны, нужно все их обнаружить в искомом предложении, а с другой – в таких ситуациях, как правило, предполагается один ответ, и этот ответ должен быть вполне очевиден.

- Не перепутайте средства связи между предложениями в тексте и между частями конкретного предложения.
- Повторите разряды сочинительных союзов (соединительные, разделительные, противительные) и разряды местоимений (личные, притяжательные, указательные, относительные, определительные).
- Необходимо иметь в виду, что в случае личных местоимений в качестве средства связи используются, как правило, личные местоимения 3-го лица (*он, она, оно, они*). Кроме того, важно не перепутать притяжательные местоимения (*Это (чья?) его книга.*) и личные местоимения (*Я увидел (кого?) его.*). Следует помнить о том, что по аналогии с личными местоимениями одно предложение с другим, как правило, связывают притяжательные местоимения *его, её, их*. Например: *Вот Андрей и Оксана. Это их дети.* Но «как правило» не значит всегда. Например: *Я не помню, кто это. В моей голове всё перемешалось.*
- Обратите внимание на однокоренные слова, различающиеся приставками и суффиксами (например, *лес – лесной – подлесок*), и формы одного и того же слова, различающиеся окончаниями (например, *лес – леса – о лесе*). При склонении личных местоимений полностью изменяется грамматическая форма слов (например, *я – меня*).

Работа с типичными ошибками в сочинении

Анализ развёрнутых ответов (**задание 27**) участников ЕГЭ позволяет говорить о типичных ошибках в языковом оформлении письменного высказывания.

Приведём некоторые примеры **грамматических ошибок** из сочинений экзаменуемых.

- Неверное построение сложных предложений: *Автор хочет нам донести то, что практически каждая вещь может сделать нас счастливыми; Нет ничего дороже для человека того, чтобы хорошо мыслить.*
- Неверное построение предложений с косвенной речью: *Автор Лев Толстой убеждён, что «остерегайтесь мысли, что вы лучше других».*
- Неверное построение предложений с однородными членами: *Только внутренне сильный человек сможет постоять за свою родину, беспокоиться и гордиться за неё; Свобода присутствует в людях, и только мы можем управлять и жить с ней, не поддаваясь общественным нормам.*
- Неверное построение предложений с деепричастным оборотом: *Действительно, относясь к людям хорошо, рано или поздно тебе начнут отвечать тем же; Утверждая обратное, рассказчику кажется, что...*
- Нарушение норм управления: *Автор рассуждает над проблемой о роли книг в жизни человека; Меня так учили на уроках русского языка, а главное литературе; Отвечая на этот вопрос, Б.А. Можяев пишет о Иване Ивановиче Пушкине; Из предложения 5 мы видим...*
- Нарушение норм согласования: *Мы живём добрую и мудрую жизнь.*
- Нарушение связи между подлежащим и сказуемым: *В.Н. Афонин также пишет о том, что озеро Ломпадь дана в награду людиновцам.*

Обратимся к примерам типичных **речевых ошибок** в сочинениях экзаменуемых:

- *в тексте ставится проблема любви;*
- *оба примера взаимодополняют друг друга;*
- *они потеряли на войне двух единственных сыновей;*
- *автор, желая показать свою привязанность к коню, показывает;*

- *Андрей Соколов объединился с маленьким мальчиком;*
- *очень прекрасный спектакль;*
- *автор показывает отрешённость и шок;*
- *вторая цитата показывает развитие связи;*
- *в снах задаётся образ прошлого;*
- *его отбросило взрывчатой волной;*
- *это образует желания;*
- *автор тута был не прав;*
- *я попросил одноклассника принести свою тетрадь по истории;*
- *делится своими событиями;*
- *этот весёлый, а не мажорный мотив заставляет нас задуматься;*
- *автор акцентирует на проблеме значения искусства;*
- *этому писателю палец в рот не клади, а дай только посмешишь читателя;*
- *автор приводит в пример трусливый поступок героя;*
- *в заключение можно сделать итог;*
- *Мужчина был одет в костюм. Он выглядел очень красиво.*

Методическую помощь при подготовке к ЕГЭ по русскому языку вам могут оказать материалы, которые размещены на сайте ФГБНУ «ФИПИ» (www.fipi.ru):

- документы, определяющие структуру и содержание КИМ ЕГЭ по русскому языку 2026 г.;
- открытый банк заданий ЕГЭ по русскому языку;
- навигатор самостоятельной подготовки к ЕГЭ по русскому языку;
- видеоконсультации по подготовке к ЕГЭ по русскому языку.

2. Разбор каждой линии новых заданий ЕГЭ 2026 года

Задание 7

Сравним прежнее задание 7 и новое задание 7 (табл. 9).

Таблица 9. Задание 7 в 2025 и 2026 гг.

2025 г.	2026 г.
<p>В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.</p> <p>золочёные КУПОЛА ПОЕЗЖАЙ вперед с ПОВИДЛОЙ более СТРОГО пара ПОЛОТЕНЕЦ</p> <p>Ответ: _____.</p>	<p>В одном из выделенных ниже слов допущена <u>грамматическая ошибка</u>. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.</p> <p>золочёные КУПОЛА ПОЕЗЖАЙ вперед <u>ЗАПЕЧАТЛИТЬ на картине</u> более СТРОГО пара ПОЛОТЕНЕЦ</p> <p>Ответ: _____.</p>

В первую очередь новая формулировка задания даёт возможность использовать все виды грамматических ошибок, не ограничиваясь только кругом морфологических норм, в которых, как известно, на современном этапе развития русского литературного языка происходят различные изменения: многие формообразования, которые ранее считались недопустимыми, становятся нормативными или частично нормативными.

Обратите внимание! При работе над заданием 7 в новом формате необходимо предельно внимательно читать слова, поскольку словообразовательные ошибки можно не заметить из-за элементарного пренебрежения написанным. Например: написано *железодорожное*, а невнимательный экзаменуемый читает *железнодорожное*, тем самым он рискует неверно выполнить предложенное задание.

Вы спрашиваете: могут ли теперь пересекаться задания 7 и 8?

Действительно, грамматические нормы, согласно принятому в ЕГЭ классификатору грамматических ошибок, включают в себя словообразовательные, морфологические и синтаксические нормы. Задания 7 и 8 предположительно могут пересекаться по линии общих синтаксических норм, однако совершаемые экзаменуемыми учебные операции при выполнении каждого из этих заданий остаются принципиально разными: в одном случае (задание 7) необходимо исправить ошибку, а в другом случае (задание 8) – квалифицировать тип ошибки.

Разберём примеры задания 7.

7

В одном из выделенных ниже слов допущена грамматическая ошибка. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

около ДВУХСТА деревьев
пачка МАКАРОН
петь ГРОМЧЕ всех
КРАСИВЫЙ Сочи
ЧИТАЯ поэму

Ответ: _____.

В сочетании «около ДВУХСТА деревьев» неверно образовано сложное, то есть состоящее из двух корней, количественное числительное. Правильно: *около ДВУХСОТ деревьев*.

В сочетании «пачка МАКАРОН» верно образовано существительное в форме родительного падежа множественного числа.

В сочетании «петь ГРОМЧЕ всех» верно образовано наречие в превосходной составной степени.

В сочетании «КРАСИВЫЙ Сочи» также отсутствует ошибка, так как прилагательное согласовано верно (несклоняемое существительное *Сочи* относится к мужскому роду). Перед нами как раз случай соблюдения синтаксических норм, который может быть представлен в заданиях линии 7 в 2026 г.

В сочетании «ЧИТАЯ поэму» деепричастие образовано верно.

Таким образом, в ответе записываем «двухсот».

7

В одном из выделенных ниже слов допущена грамматическая ошибка. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

УСМЕХНУВШИСЬ в ответ
ТОНЧАЙШЕЕ кружево
пользоваться АЭРОЗОЛЕМ
ЧЁРНЫЙ рояль
ДОКОСНУТЬСЯ мяча

Ответ: _____.

В сочетании «УСМЕХНУВШИСЬ в ответ» деепричастие образовано верно.

В сочетании «ТОНЧАЙШЕЕ кружево» верно образовано прилагательное в превосходной простой степени.

В сочетании «пользоваться АЭРОЗОЛЕМ» верно образовано существительное в форме творительного падежа единственного числа (существительное *аэрозоль* мужского рода).

В сочетании «ЧЁРНЫЙ рояль» также отсутствует ошибка, так как прилагательное согласовано верно (существительное *рояль* относится к мужскому роду). Перед нами снова случай соблюдения синтаксических норм, который может быть представлен в заданиях линии 7 в 2026 г.

В сочетании «ДОКОСНУТЬСЯ мяча» использован не существующий в русском языке глагол (слово образовано неверно). Правильно: *коснуться мяча*. Перед нами

типичная словообразовательная ошибка, которая может быть представлена в заданиях линии 7 в 2026 г.

Таким образом, в ответе записываем «коснуться».

Задание 27

Ознакомьтесь с формулировкой задания 27 из демоверсии ЕГЭ по русскому языку 2026 г.

Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте: «**Что даёт служба в армии молодому человеку?**».

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт и не повторяя авторских суждений. (Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)

Объём сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

В данной формулировке задания с помощью подчёркивания выделены те элементы, которые являются новыми для выпускников текущего учебного года.

Таким образом, **примером-аргументом** является конкретизированная (детализированная) новая информация, служащая подтверждением заявленного тезиса. Само понятие «пример-аргумент» двухчастно. Следовательно, в данном понятии условно можно выделить признаки как примера, так и аргумента.

Признаки **примера**:

- опора на читательский, историко-культурный или жизненный опыт экзаменуемого (= неиспользование в качестве опоры исходного текста);
- максимальная конкретность материала, к которому обращается экзаменуемый;
- отсутствие дублирования хода авторских рассуждений;
- при использовании отсылок к произведениям литературы и искусства наличие маркеров, позволяющих точно идентифицировать те или иные произведения (автор, режиссёр, персонаж(и), год издания и проч.);
- отсутствие примеров, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.

Признаки аргумента:

- наличие пояснения к примеру, соответствующего тезису и придающего примеру силу убедительности,
и/или
- наличие вывода, соответствующего тезису и придающего примеру силу убедительности.

Обратите внимание! Структура обоснования собственного мнения у каждого экзаменуемого индивидуальна. При этом существуют обязательные и факультативные компоненты обоснования. Так, участник экзамена обязательно должен в том или ином виде выдвинуть тезис (при совпадении с авторской позицией достаточно будет только сделать отсылку к ней) и привести пример-аргумент. Объём поясняющей части и наличие чётко сформулированного вывода – это дополнительные решения пишущего.

Приведём пример сочинения, который в 2026 г. может быть оценён высшими баллами по всем критериям.

Исходный текст

(1)Лувр отапливается калориферами. (2)Из врезанных в пол красивых медных решёток дует горячий ветер. (3)Если прийти в Лувр пораньше, тотчас после открытия, то вы увидите, как на этих решётках неподвижно стоят люди, главным образом старики и старухи. (4)Это греются нищие. (5)Величавые и строгие луврские сторожа их не трогают. (6)Посетители тоже как будто ничего не замечают. (7)Они только стараются поскорее пройти мимо безмолвных и неподвижных бездомных.

(8)Особенно мне запомнилась маленькая старушка с дрожащим лицом, в порыжевшей от времени накидке. (9)Она виновато улыбалась и время от времени начинала озабоченно рыться в потёртой сумочке, хотя было понятно, что в ней нет ничего, кроме старого рваного платочка. (10)Старушка вытирала этим платком слезящиеся глаза. (11)В них было столько стыдливого горя, что, должно быть, у многих посетителей Лувра сжималось сердце. (12)Ноги у старушки заметно дрожали, но она боялась сойти с калориферной решётки, чтобы её тотчас же не занял другой. (13)Пожилая художница стояла недалеко за мольбертом и писала копию с картины Боттичелли. (14)Художница решительно подошла к стене, где стояли стулья с бархатными сиденьями, перенесла один к калориферу. (15)Строго сказала старушке:

– Садитесь!

– (16)Мерси, мадам, – пробормотала старушка, неуверенно села и вдруг низко нагнулась, так низко, что издали казалось, будто она касается головой своих колен.

(17)Художница вернулась к своему мольберту. (18)Служитель пристально следил за этой сценой, но не шелохнулся.

(19)Красивая женщина с мальчиком лет восьми шла впереди меня. (20)Она наклонилась к мальчику и что-то ему сказала. (21)Мальчик подбежал к художнице. (22)Поклонился ей, шаркнул ногой и звонко сказал:

– Мерси, мадам!

(23)Художница кивнула. (24)Мальчик бросился к матери и прижался к её руке. (25)Глаза у него сияли так, будто он совершил геройский поступок. (26)Очевидно, это было действительно так. (27)Он совершил маленький великодушный поступок и пережил то состояние, которое мы называем «гора с плеч».

(По К.Г. Паустовскому*)

* **Константин Георгиевич Паустовский** (1892–1968) – известный советский писатель, классик отечественной литературы.

Задание

Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте: **«Как нужно относиться к людям?»**.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт и не повторяя авторских суждений. (Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)

Объём сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Ученическая работа № 1

Как нужно относиться к людям? Об этом пишет К.Г. Паустовский. Он считает, что к людям нужно относиться доброжелательно и помогать тем, кто нуждается в помощи.

Комментируя позицию автора, обратимся к тексту. В нём автор рассказывает о нищих, которые приходили в Лувр и грелись на калориферных решётках. Сторожа не обращали внимания на обездоленных людей. Посетители, по словам писателя, тоже как будто не замечали их, стараясь «поскорее пройти мимо безмолвных и неподвижных бездомных». К.Г. Паустовский показывает, насколько бесчувственны и равнодушны иногда могут быть люди по отношению к другим.

Продолжая рассуждать о том, как люди относятся к окружающим, автор обращает внимание на художницу, писавшую копию картины. Женщина наблюдала за старушкой, ноги которой «заметно дрожали, но она боялась сойти с калориферной решётки, чтобы её тотчас же не занял другой». Художница предложила старушке стул. Мы видим, что есть люди, сочувствующие другим и проявляющие милосердие.

Приведённые примеры противопоставлены и помогают понять, как нужно относиться к тем, кто попал в беду. В первом примере показано безразличие людей к проблемам других, а во втором автор акцентирует внимание на возможности проявления сострадания к тем, кто нуждается в помощи. Мы видим, как по-разному относятся люди к окружающим.

Проявление милосердия является показателем нравственности и человеколюбия.

Я согласна с позицией автора и тоже убеждена, что нельзя проходить мимо чужой беды. Совершая добрые поступки, люди помогают другим и заставляют их верить в лучшее. Обратимся к рассказу А.И. Куприна «Чудесный доктор». В нём описано, как врач стал случайным собеседником Мерцалова — человека, потерявшего работу и дошедшего до крайней степени отчаяния. У него больна дочь, но нет средств, чтобы помочь ей. Врач без раздумий отправился в дом Мерцаловых, осмотрел ребёнка, выписал рецепт и дал денег на лекарства. Благодаря помощи доктора (а это был не кто иной, как известный на весь мир Тирогов) девочка выздоровела. Он подарил семье надежду на то, что среди нас есть люди, которые обязательно помогут в трудной ситуации.

Как хорошо, что наш мир не без добрых людей!

Ученическая работа № 2

«Как нужно относиться к людям?» — именно над таким вопросом задумывается К.Г. Паустовский. Автор текста считает, что к людям необходимо проявлять милосердие. Чтобы обосновать позицию автора, обратимся к примерам из прочитанного текста.

Паустовский рассказывает о событии, произошедшем в Лувре. Нищие грелись на калориферных решётках. Одной старушке было очень тяжело стоять. Её ноги дрожали, но уйти она не могла, потому что тёплое место тотчас бы занял кто-то другой. Посетители проходили мимо этой женщины, и лишь художница, стоявшая неподалёку и работавшая над копией картины, проявила сочувствие. Она взяла стул, принесла его старушке и заставила её сесть. Становится ясно, что этим примером автор хотел показать важность проявления доброты к окружающим людям.

Продолжая рассуждать о том, как нужно относиться к окружающим, автор обращает внимание на женщину с мальчиком, который по просьбе матери поклонился художнице и сказал: «Мерси, мадам!» К.Г. Паустовский показал, что поступок художницы не остался без внимания. Мальчик словно благодарит женщину от имени всех людей, которым безразличны чужие проблемы.

Между приведёнными примерами обнаруживается причинно-следственная связь. Наблюдение за поведением художницы стало причиной поступка мальчика, который с одобрения мамы произнёс слова благодарности, показав равнодушие окружающих к проблемам обездоленных людей. Помощь окружающим, проявление внимания к ним раскрывают истинный характер человека и определяют его отношение к миру.

Я согласен с позицией автора. Люди не должны быть безразличны к проблемам других людей. Мне кажется, важно научиться проявлять милосердие, которое может выражаться и в словах поддержки, и в поступках. Вспомним рассказ В.Г. Распутина «Уроки французского». Лидия Михайловна —

учительница. Она знает, что её ученик недоедает, и придумывает способ помочь ему. Лидия Михайловна играет с мальчиком на деньги. Она поддается, потому что ей хочется, чтобы мальчик получил возможность покупать необходимое ему молоко. Поступок Лидии Михайловны продиктован великодушием и состраданием.

Таким образом, можно сделать вывод, что людям нужно быть чуткими друг к другу.

Вы спрашиваете: могу ли я писать сочинение в свободной форме?

Формулировка задания 27 ЕГЭ по русскому языку (развёрнутый ответ, или сочинение-рассуждение на основе опорного текста) сама по себе не ограничивает экзаменуемого в содержании и способах самовыражения. Композиция предполагаемой творческой части экзамена абсолютно свободная. Со стороны разработчиков отсутствуют какие-либо установки по количеству абзацев, соблюдению строгой структуры сочинения, использованию определённых, заранее оговорённых шаблонных фраз. Опорные тексты, предлагаемые на экзамене, различны как по тематике, так и по своей стилевой принадлежности (публицистика, художественная литература, художественная публицистика и проч.). Авторами текстов могут быть как русские и советские писатели XIX и XX вв., так и современные деятели науки, искусства и проч. Разработанная критериальная система оценивания выполнения задания 27 нацелена на то, чтобы объективно проверить отдельные коммуникативные навыки, которые должны быть развиты у одиннадцатиклассников. Подчеркнём также, что ряд критериев в системе оценивания сочинения (в частности, критерий К3) поддерживает творчески мыслящего выпускника, мотивирует его на проявление самостоятельности, формирование собственной точки зрения и индивидуально-авторского стиля изложения.

Вы спрашиваете: можно ли использовать слово «также» в начале предложения?

Следует различать «также» как союз и «также» как наречие в значении «одновременно». Более того, «также» как союз может иметь два значения: соединительное (можно заменить на союз «и») и присоединительное (можно заменить на слово «ещё»). В качестве союза «также» в начале предложения следует использовать только во втором значении. Тот же подход распространяется и на употребление «также» в начале абзаца. Чтобы экзаменуемому каждый раз при использовании слова «также» в начале абзаца не задумываться о смысловых нюансах употребления, необходимо отдать предпочтение, например, конструкции «далее автор...» при условии, что в исходном тексте события (явления) действительно даны в той же последовательности, как они излагаются в тексте сочинения.

Вы спрашиваете: можно ли в сочинении использовать фразу «примеры дополняют друг друга»?

В приведённой фразе как таковой отсутствует речевая ошибка. Однако следует иметь в виду, что окончательное решение об отсутствии/наличии речевой ошибки принимается только с учётом широкого контекста. В целом отметим, что обучение написанию сочинения не должно строиться на речевых клише. Построение речи подчиняется только той конкретной мысли, которую выражает экзаменуемый.

3. Тренировочные задания по линиям новых заданий

Задание 7

1. В одном из выделенных ниже слов допущена грамматическая ошибка. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

около ШЕСТИСОТ книг
килограмм ПОМИДОРОВ
это платье КРАСИВЕЕ
ВКУСНЫЙ какао
бутерброд с ПОВИДЛОМ

Ответ: _____.

2. В одном из выделенных ниже слов допущена грамматическая ошибка **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

свыше СЕМИДЕСЯТИ работников
много ЧУЛОК
ВЫЙГРАТЬ матч
согласно ДОГОВОРУ
ИХ тетради

Ответ: _____.

3. В одном из выделенных ниже слов допущена грамматическая ошибка. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

нет ДЖИНСОВ
несколько БАНАНОВ
ПЯТЬЮДЕСЯТЬЮ участниками
тарелка МАКАРОН
скоро МОЁ день рождения

Ответ: _____.

4. В одном из выделенных ниже слов допущена грамматическая ошибка. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

без ТЮЛЯ
надеть с ПАЛЬТО
нет ШАМПУНИ
по ОКОНЧАНИИ встречи
так ИНТЕРЕСНЕЕ

Ответ: _____.

5. В одном из выделенных ниже слов допущена грамматическая ошибка. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

СТРОГОЕ жюри

ЧЕТВЕРЫМ подругам

КЛАДИ на место

много ВРЕМЕНИ

пять ПОЛОТЕНЕЦ

Ответ: _____.

Задание 27

1.

Исходный текст

(1)Антону пришла в голову изумительная идея – создать ТОИВ, то есть Тайное общество испытания воли. (2)Это случилось после того, как нас исколошматили в Дерюгинском переулке. (3)Антон поправился, и мы решили пойти туда снова. (4)Мы – это Антон, Химиус, Морж, Лёвка Шулепа и я. (5)Но тут встал вопрос о Вадьке Глеbove, по кличке Батон, который жил в том переулке. (6)Звать ли его в тайное общество? (7)Когда-то давно он принёс в школу белый батон, сидел на уроке, щипал мякиш и угощал желающих. (8)А желающих было много! (9)Кажется, пустяк: притащил батон, который всякий может купить в булочной за пятнадцать копеек. (10)Но вот никто не догадался, а он догадался. (11)И на переменке все просили у него кусочек, и он всех оделял. (12)Впрочем, не всех. (13)Некоторым он не давал.

(14)Этот Вадька Батон долгое время занимал меня как личность немного загадочная. (15)Почему-то многие хотели с ним дружить. (16)Он был какой-то для всех подходящий. (17)И с теми, и с этими, и не злой, и не добрый, и не очень жадный, и не очень уж щедрый, и не трусливый, и не смельчак, и вроде бы не хитрец, и в то же время не простофиля. (18)Мог дружить с Лёвкой и Манюней, хотя Лёвка и Манюня друг друга терпеть не могли. (19)Был хорош с Антоном, ходил в гости к Химиусу и Лёвке и ладил с дерюгинскими, которые нас ненавидели.

(20)Вот и думали: рассказать ли ему нашу тайну. (21)Шулепа был горячий его защитник. (22)Он говорил, что Батон никогда не предаст. (23)Антон тоже склонялся к тому, чтобы Батона принять в ТОИВ, потому что от него могла быть польза. (24)Мне очень не хотелось, чтобы Вадька Батон был принят в тайное общество, но сказать об этом вслух и объяснить причины я не мог. (25)Потому что была замешана женщина. (26)Соня Ганчук была влюблена в этого невзрачного, неопределённого, не такого и не сякого Батона. (27)Что она в нём находила? (28)Уши торчком, пол-лица в веснушках, редкие зубы, походка какая-то нескладная, волосы тёмные, зачёсанные немного набок и такие гладкие, будто он только что вылез из речки и причесался. (29)Я ничего не мог понять. (30)Но было очевидно для всех: она краснела, разговаривая с ним, норовила остаться в классе, когда он дежурил, задавала ему глупые вопросы и смеялась, когда он пытался острить. (31)Кстати, он не умел острить. (32)В его шутках было больше насмешки, чем остроумия.

(33)Он был совершенно никакой, Вадик Батон. (34)Люди, умеющие быть никакими, продвигаются далеко. (35)Те, кто имеет с ними дело, довоображают и дорисовывают на никаком фоне всё, что им подсказывают их желания и их страхи. (36)Никакие всегда везунчики. (37)И много лет назад, когда пятеро мальчишек решали жгучую проблему – посвящать или не посвящать Глеובה в свою тайну, – ему, конечно

же, повезло. (38)Решили посвятить и принять. (39)Антон сказал, что война с дерюгинскими будет долгая, на изнурение, и нужен свой человек в их стане.

(40)Однажды после уроков повели Вадьку Батона на задворки и всё рассказали. (41)А он уже что-то подозревал. (42)И было видно, как он обрадовался, когда ему предложили вступить в ТОИВ. (43)Но ответил он... (44)О, это был замечательный ответ! (45)Он сказал, что рад вступить в ТОИВ, но хочет быть вправе когда угодно из него выйти. (46)То есть хотел быть членом нашего общества и одновременно не быть им. (47)Вдруг обнаружилась необыкновенная выгода такой позиции: он владел нашей тайной, не будучи полностью с нами. (48)Когда мы сообразили это, было уже поздно. (49)Мы оказались у него в руках. (50)Помню, задумали новый поход в Дерюгинский переулочек и назначили день, но Батон, не объясняя причин, держась таинственно, сказал, что день не годится, надо перенести на неделю. (51)Потом – ещё на неделю, ещё на три дня. (52)И мы соглашались. (53)Потому что он был наш. (54)Но не до конца и всякую минуту мог выйти из игры. (55)«Если хотите, давайте хоть сегодня, но тогда без меня...» (56)Мы стали бояться, что он предупредит Миньку Быка и вся затея с внезапным захватом переулочка рухнет. (57)Чего мы хотели? (58)Просто пройти вверх и вниз Дерюгинским переулочком, где увечили и обирали ребят нашего дома. (59)И если нападут, дать отпор.

(60)Наконец Батон сказал: такой-то день. (61)Мы пошли часов в пять вечера. (62)Когда подошли к Дерюгинскому подворью, увидели на втором этаже в окне бледное лицо Батона. (63)Мы прошли весь переулочек, на нас никто не напал. (64)Мы постояли у одной подворотни, у другой; пираты не появлялись – ни Минька Бык, ни Таранька, никто. (65)Все были разочарованы. (66)Испытания воли не получилось. (67)Ходили туда ещё раза два, но так же безрезультатно. (68)Что случилось? (69)Это так и осталось неизвестным. (70)В памяти нет ничего, кроме ощущения досады и странного чувства: будто всё это – для нашего неудовольствия и собственного покоя – подстроил Вадька Батон...

(По Ю.В. Трифонову*)

* *Юрий Валентинович Трифонов* (1925–1981) – советский писатель, поэт, редактор, мастер «городской» прозы.

Задание

Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте: **«Чем опасны „неопределённые” люди?»**.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт и не повторяя авторских суждений. (Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)

Объём сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

2.

Исходный текст

(1)Я смотрю на папу поражённая – я не понимаю: что он, шутит?

– (2)Укротительница зверей не герой?

– (3)Нет, Саша, не герой.

– (4)Ой, папа, что ты говоришь! (5)Ты вошёл бы в клетку со львами и с тиграми?

– (6)Нет. (7)Не вошёл бы.

(8)Я торжествую:

– Вот видишь! (9)А говоришь: она не герой! (10)А сам не вошёл бы! (11)Значит, боишься?

– (12)Конечно, боюсь. (13)Разве я тебе сказал, что я такой же смелый человек, как эта укротительница? (14)Таких бесстрашных людей, может быть, только одного на тысячи и найдёшь. (15)Но ведь кому нужна эта смелость? (16)Зачем укротительница три раза в день входит в клетку с хищниками? (17)Если бы она, рискуя жизнью, спасла этим кого-нибудь: безоружного человека, ребёнка, ну хоть корову – это было бы геройство! (18)А так – бросать своё мужество на ветер, на потеху ротозеев... (19)Ну подумай сама: в чём тут геройство?

– (20)Знаете что, друзья мои? – вдруг сказал папа. – (21)Если уж зашёл у нас этот разговор, то давайте поговорим о геройстве. (22)Пусть каждый из нас расскажет о каком-нибудь герое, которого он сам знал. (23)Кто первый? (24)Ты, Леночка?

(25)В пылу разговора я и не заметила, как в комнату вошла мама и слушала всё, что мы говорили. (26)Она берёт со своего столика небольшую фотографию в рамочке и подаёт её мне.

– (27)Знаешь, кто это? – спрашивает мама.

– (28)Конечно! (29)Это мой дедушка.

– (30)Да. (31)И мой отец. (32)Он был военный врач. (33)И в приказе военного командования было сказано: «Наградить Семёна Михайловича Яблонкина за самоотверженную подачу помощи раненым под сильным огнём неприятеля». (34)И так четыре раза – после четырёх сражений – награждали моего папу, твоего дедушку!

– (35)«Под сильным огнём неприятеля»? – переспрашиваю я. – (36)Это что значит?

– (37)А то, – поясняет папа, – неприятель палил из пушек, раненые падали, а дедушка твой не сидел поодаль в безопасности, не ждал, пока их принесут к нему. (38)Он был хирург и знал, что важно оказать раненому помощь как можно скорее. (39)Он лез в самый огонь, выносил раненых из боя, перевязывал их тут же, на месте... (40)Смелый был человек дедушка твой Семён Михайлович и герой: сотни жизней спас! (41)Не о себе думал – о людях...

– (42)Папа, а ты когда-нибудь видел героя?

– (43)А как же! (44)Вот три дня назад к нам в госпиталь обожжённого человека привезли. (45)Пожарного. (46)Трёх человек из горящего дома вынес. (47)И тогда вдруг оказалось, что в запертой квартире осталось двое ребят. (48)Дом уже весь пламенем охватило, вот-вот рухнет! (49)Пожарный снова полез в дом, нашёл детей. (50)Выбраться с ними было трудно: внутренняя лестница уже обвалилась – пожарный выбросил детей из окна, а внизу люди их на тюфяк подхватили. (51)А вслед за детьми и пожарный выпрыгнул. (52)Очень тяжёлые ожоги у него...

– (53)Что ж? – обращается папа ко мне. – (54)Вот тебе герой, которого я видел три дня тому назад. (55)Не герой, нет?

– (56)Герой... – соглашаюсь я тихонько. – (57)Герой, да...

(По А.Я. Бруштейн*)

* *Александра Яковлевна Бруштейн* (1884–1968) – советский писатель, драматург, общественный деятель.

Задание

Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте: **«Можно ли назвать героическим любой смелый поступок?»**.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт и не повторяя авторских суждений. (Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)

Объём сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

3.

Исходный текст

(1)Что такое воспитанность?

(2)Толковые словари разъясняют: умение вести себя в обществе. (3)Но это не только умение, но и желание выполнять те обязанности, которые вытекают из отношений между людьми. (4)А главная обязанность любого человека – вести себя наиболее благоприятно по отношению к другим, к обществу.

(5)Воспитанность – это прежде всего человечность. (6)Это способность быть среди людей человеком. (7)Простота, скромность, внимание и уважение к людям – все эти прекрасные черты свидетельствуют об огромной внутренней культуре, душевной чистоте, которые и являются основой воспитанности.

(8)Воспитанность – это в конечном счёте внутренняя интеллигентность. (9)А.П. Чехов писал: «Какое наслаждение – уважать людей». (10)Но чтобы испытывать это наслаждение, надо уметь уважать. (11)Проявлять к другому человеку доброту и сердечность, уступить в автобусе место пожилому, прийти на помощь слабому или женщине – это законы нашей нравственности. (12)Безнравственное поведение происходит от недостатка воли, желания чаще, чем от недостатка знаний...

(13)Человек в общественном транспорте сплёвывает на пол шелуху от семечек... (14)Начальник с высокомерием обращается к подчинённому... (15)Распоясавшийся хулиган сквернословит на улице... (16)Разве скажешь о них, что они просто не умеют себя вести, не знают, что хорошо, а что плохо? (17)Знают! (18)Здесь уже налицо не невоспитанность, а обычная распущенность.

(19)А.П. Чехов писал О.Л. Книппер: «Ты пишешь, что завидуешь моему характеру. (20)Должен сказать, что от природы характер у меня резкий, я вспыльчив и прочее... но я привык держать себя, ибо распускать себя порядочному человеку не подобает». (21)Подлинно воспитанный человек – это тот, кто ценит человеческое достоинство не только в себе, но и в равной степени в других.

(22) Однажды я прочла такой рассказ. (23) В Париже в Лувр по утрам приходили обездоленные и нищие, становились к отоплению, отогревались. (24) Стояла там старушка, рядом художница работала над копией. (25) Художница встала, принесла стул и поставила его старухе. (26) Та низко-низко поклонилась и села. (27) Эту сцену наблюдали мать и мальчик лет восьми. (28) Мать что-то шепнула ему. (29) Он подошёл к художнице, сказал: «Мерси, мадам» – и со счастливым лицом вернулся к матери.

(30) Меня увлекло в этом рассказе всё: и поведение художницы и матери, и счастье мальчика от своего участия в красивом человеческом поступке, счастье от своей общности с хорошими людьми. (31) Слабому помогли, сильный должен приходиться на помощь слабому – это великодушие, подлинное благородство, которое является основой воспитанности. (32) Эти качества мы должны вносить в обыденную жизнь.

(33) Жизнь даёт немало поводов к раздражению по пустякам. (34) Ничего не стоит обидеть человека в автобусной толкучке, в очереди в магазине... (35) Если не сдержался по ничтожному поводу, задел обидным словом человека, значит, унизил не только его, но и себя самого – что-то потерял в себе, стал беднее.

(36) Бывает и так: все люди вокруг умные, симпатичные, хорошие, друг друга знающие. (37) Собрались по-дружески поговорить, а разговора не получается. (38) Говорят все разом, шумно и с увлечением и совсем не слушают собеседника. (39) И вянет беседа, и уже нет того благодатного общения, которое так обогащает.

(40) Бывает, что мы навязываем своё мнение упорно, даже грубо, совершенно не интересуясь возражением. (41) А надо выслушать; убеждая, не навязывать своего мнения. (42) Этого требует культура взаимоотношений. (43) Хорошо сказал Расул Гамзатов:

Уважай чужое мнение,
Но, достойный мудреца,
Сам высказывай сужденья
Лишь от первого лица.

(44) Уважение к другим – это прежде всего строгость к самому себе. (45) Скромность в поведении, простота, сдержанность в проявлении чувств на людях, терпимость к мнению собеседника, великодушие по отношению к слабостям других. (46) Воспитанный человек придёт на встречу в точно назначенное время, обратит назревающий конфликт в шутку, а не пойдёт на скандал, не унизит себя и другого недоверием.

(47) В основе всех этих столь высоких моральных качеств лежит уважение к человеку...

(По С.В. Гиацинтовой*)

* *Софья Владимировна Гиацинтова* (1895–1982) – советская актриса, театральный режиссёр, педагог.

Задание

Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте: **«Как стать воспитанным человеком?»**.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт и не повторяя авторских суждений. (Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комиксы,

аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)

Объём сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

4. Ответы к тренировочным заданиям

Задание 7

1	вкусное
2	выиграть
3	мой
4	шампуня
5	четырёх

Задание 27

	Авторская позиция по проблеме*
1	Люди с «неопределённым» характером, с не распознанной по разным вопросам позицией пытаются угодить всем во всём. Им трудно доверять, потому что в любой момент они могут перевернуться на другую сторону, предать общие интересы товарищей.
2	Героическим можно назвать не любое проявление смелости, а только поступок, совершённый во имя спасения других людей.
3	Чтобы стать воспитанным человеком, следует усвоить ряд несложных правил поведения в обществе. Необходимо сохранять способность быть среди людей человеком, проявлять простоту, скромность, внимание и уважение к окружающим, быть великодушным. Нельзя раздражаться по пустякам, важно сдерживать свои негативные эмоции, прислушиваться к чужому мнению.

* Для формулировки авторской позиции экзаменуемым может быть использована лексика, отличающаяся от той, которая представлена в таблице. Авторская позиция может быть также процитирована по исходному тексту или указана с помощью ссылок на номера предложений в тексте.