



ФИПИ

Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки
ФГБНУ «Федеральный институт педагогических
измерений»

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
обучающимся
по организации самостоятельной
подготовки к ЕГЭ 2025 года**

РУССКИЙ ЯЗЫК

Москва, 2025

Авторы-составители: Р.А. Дощинский, Л.Н. Абрамовская, С.Л. Иванов

Методические рекомендации предназначены для обучающихся 11 классов. Методические рекомендации содержат советы разработчиков контрольных измерительных материалов ЕГЭ по русскому языку и полезную информацию для организации индивидуальной подготовки к ЕГЭ по русскому языку. В рекомендациях указаны темы, на освоение/повторение которых целесообразно обратить особое внимание. Рассмотрены новые типы заданий, включённых в контрольные измерительные материалы ЕГЭ по русскому языку 2025 г., и даны рекомендации по их выполнению. Приведены также тренировочные задания новых типов, ответы на задания и критерии оценивания.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Краткий анализ типичных ошибок участников ЕГЭ. Рекомендации по организации подготовки в целях предотвращения ошибок	3
2. Разбор каждой линии новых заданий ЕГЭ 2025 года	19
3. Тренировочные задания по линиям новых заданий	27
4. Ответы к тренировочным заданиям	37

Дорогие друзья!

Скоро вам предстоит сдать единый государственный экзамен (далее – ЕГЭ) по русскому языку. Ваша основная задача – получить возможность поступить в выбранный вами вуз благодаря хорошей подготовке. Данные рекомендации помогут вам в подготовке к экзамену.

В разделе 1 проанализированы типичные ошибки участников ЕГЭ по русскому языку и даны рекомендации по организации самоподготовки для предотвращения подобных ошибок.

Несмотря на то что все основные характеристики экзаменационной работы по сравнению с предыдущим годом были сохранены, в работу внесены некоторые изменения. Разбор каждой линии новых заданий ЕГЭ 2025 г. по русскому языку представлен в разделе 2; в разделе 3 даны тренировочные варианты заданий по каждой из этих линий. Проверить ответы к выполненным заданиям можно в разделе 4.

Для успешной сдачи ЕГЭ по русскому языку необходимо не только разобраться в особенностях отдельных заданий, но и глубоко осмыслить основные понятия (термины), которые являются базовыми для предмета «Русский язык», и уметь свободно их использовать. Для того чтобы определиться с перечнем этих понятий, следует обратиться к «Навигатору самостоятельной подготовки к ЕГЭ»¹.

1. Краткий анализ типичных ошибок участников ЕГЭ. Рекомендации по организации подготовки в целях предотвращения ошибок

Подготовку к экзамену следует начать с анализа документов, опубликованных на сайте ФГБНУ «ФИПИ»²: кодификатора проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования и элементов содержания для проведения ЕГЭ по русскому языку, спецификации контрольных измерительных материалов (далее – КИМ) для проведения в 2025 г. ЕГЭ по русскому языку, демонстрационного варианта КИМ ЕГЭ 2025 г. по русскому языку. Эти документы дают представление о содержании экзамена, типах заданий, системе оценивания экзаменационной работы.

Каждый вариант экзаменационной работы 2025 г. состоит (как и в предыдущие годы) из двух частей и содержит 27 заданий, различающихся формой и уровнем сложности.

Часть 1 содержит 26 заданий с кратким ответом. В экзаменационной работе предложены следующие разновидности заданий с кратким ответом:

- задания на запись самостоятельно сформулированного правильного ответа;
- задания на выбор и запись одного или нескольких правильных ответов из предложенного перечня ответов;
- задания на соответствие.

Ответ на задания части 1 даётся соответствующей записью в виде цифры (числа) или слова (нескольких слов), последовательности цифр (чисел), записанных без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Перед выполнением заданий части 1 внимательно прочитайте инструкции к каждому типу заданий. За верное выполнение каждого задания части 1 (кроме заданий 8

¹ См.: <<https://fipi.ru/navigator-podgotovki/navigator-ege#ru>>.

² См.: <<https://fipi.ru/ege/demoversii-specifikacii-kodifikatory#!/tab/151883967-1>>.

и 22) экзаменуемый получает по 1 баллу. За неверный ответ, каким бы множественным он ни был, или его отсутствие выставляется 0 баллов.

За выполнение заданий 8 и 22 может быть выставлено от 0 до 2 баллов в зависимости от совпадений с эталонными ответами. Порядок записи цифр в ответах для этих заданий имеет принципиальное значение.

В общем виде все необходимые советы и разъяснения даны в «Инструкции по выполнению работы» перед вариантом КИМ. Следование этим рекомендациям позволит Вам более рационально организовать свою работу на экзамене. Кроме общей инструкции, в каждой части работы даются рекомендации по поводу того, как нужно записывать ответ на задания того или иного типа.

Вы спрашиваете: на что необходимо обратить особое внимание при оформлении бланка ответов?

1. Следует писать буквы и цифры строго по образцу. Чаще всего выпускники неверно пишут элементы цифр 2 и 7, а также букв А и Е.
2. Нельзя писать буквы на стыке клеток. Чтобы при автоматизированной проверке все символы читались корректно, они должны находиться внутри клеток.
3. Не следует делать пробелы между словами.
4. При перечислении необходимо записывать буквы и цифры без запятых. Помните, что в образце начертания есть только буквы и цифры.
5. Не пишите лишние буквы в заданиях 8 и 26. В этих заданиях выпускники должны указать несколько цифр в правильном порядке. Символы, не относящиеся к ответу, писать не нужно.
6. Не вносите в ответы слова, которые не вмещаются в 17 клеток. Бланки для записи заданий с кратким ответом предусматривают ответы в пределах 17 символов.
7. Необходимо чётко следовать целевым установкам заданий. Часто выпускники невнимательно читают формулировку задания. Из-за этого в бланк ответов вписывают цифры вместо букв, не те слова и словоформы и проч. Учитесь на ошибках других и старайтесь не допускать подобных ошибок!
8. Проверьте все ответы. Убедитесь, что они записаны рядом с соответствующими номерами заданий.
9. При записи в бланк ответов буквы Ё может использоваться символ È или Е.
10. Если задание требует выписать из предложенного текста слово или сочетание слов, то по условиям задания необходимо выписать слово или сочетание слов в том порядке и в тех формах, в которых они представлены в исходном тексте.

Часть 2 содержит 1 задание с развёрнутым ответом (сочинение) объёмом не менее 150 слов, проверяющее умение создавать собственное высказывание на основе прочитанного текста.

Вы спрашиваете: каким образом считаются слова в сочинении?

1. Прежде всего подчеркнём, что в ЕГЭ по русскому языку обозначен только минимальный объём сочинения – 150 слов. Именно для этого минимального количества слов разработаны все критерии.
2. Следует помнить о некоторых существенных особенностях подсчёта слов:
 - учитываются все слова, в том числе служебные части речи;
 - составные союзы считаются по словам, например «для того чтобы» – три слова;
 - «А.С. Пушкин» – одно слово; «Александр Сергеевич Пушкин» – три слова;

- «Белогорская крепость» и другие составные наименования – два слова или более (считается каждое слово);
 - «Война и мир» как название произведения – три слова;
 - любое дефисное написание типа «Мамин-Сибиряк», «что-нибудь», «всё-таки», «пример-иллюстрация», «роман-эпопея», «писатель-фантаст», «весна-красавица» – одно слово;
 - «22 года» – одно слово; «двадцать два года» – три слова;
 - «влесу» (ошибочное слитное написание) – одно слово;
 - «чёрно белый» (ошибочное раздельное написание) – два слова;
 - имена героев типа «А.» включаются в подсчёт слов;
 - зачёркнутые самим экзаменуемым слова не учитываются ни при каких условиях.
3. Если 1/2 объёма сочинения или более представляет собой цитирование или иной способ введения исходного текста, то весь объём чужой речи исключается из подсчёта общего количества слов.

В целом структура работы сохранилась той же, что и в предыдущие годы³. В формулировке заданий и систему оценивания их выполнения внесены следующие изменения.

1. Задание на соответствие 26 по теме изобразительно-выразительных средств заменено новым заданием 22, не предусматривающим опоры на макротекст.
2. В формулировке задания 27 (развёрнутый ответ) указана проблема и требуется дать комментарий авторской позиции по проблеме. При обосновании своего отношения к позиции автора не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.
3. В соответствии с видоизменённой формулировкой задания 27 скорректирована система оценивания развёрнутого ответа. Осуществлён переход с двенадцатикритериальной на десятикритериальную систему оценивания сочинения-рассуждения. В частности, исключён критерий, связанный с самостоятельным поиском экзаменуемым проблемы, так как само задание 27 теперь содержит формулировку проблемы.
4. Максимальные баллы за оценивание соблюдения грамматических норм (критерий К9) и речевых норм (критерий К10) увеличены до 3 баллов. Первичный балл за развёрнутый ответ увеличен с 21 до 22 баллов.
5. Увеличен с 69 до 99 слов порог, при котором экзаменационное сочинение не проверяется (по всем критериям ставится 0 баллов). Таким образом, если в сочинении 99 слов или менее, то такая работа не засчитывается и оценивается нулём баллов, задание считается невыполненным. А при оценке сочинения объёмом от 100 до 149 слов количество допустимых ошибок четырёх видов (К7–К10) уменьшается.

Максимальный первичный балл за выполнение экзаменационной работы сохранён и составляет 50 баллов.

На схеме показаны структура экзаменационной работы и проверяемые темы школьного курса русского языка.

³ См.: <https://doc.fipi.ru/ege/analiticheskie-i-metodicheskie-materialy/2024/ru_mr_2024.pdf>.



При подготовке к ЕГЭ по русскому языку важно учесть главное: в тексте экзаменационной работы нет содержания, которое выходило бы за пределы школьной программы и учебников по русскому языку. Однако это не исключает необходимости обобщения и систематизации изученного в школе учебного материала.

При подготовке к выполнению заданий части 1 экзаменационной работы стоит обратить внимание на то, что эта часть экзамена, наряду с навыками владения основными орфографическими правилами (задания 9–15) и основными пунктуационными правилами (задания 16–21), проверяет навыки владения основными языковыми литературными нормами (задания 4–8) и навыки смыслового и речеведческого анализа прочитанного текста (задания 1–3 и 23–26). Кроме того, новое задание 22 нацелено на проверку умения выпускников определять изобразительно-выразительные средства русского языка.

Выполняя задание 27, вы должны продемонстрировать следующие коммуникативные умения:

- умение определять позицию автора (рассказчика) по заявленной проблеме (критерий К1);
- умение комментировать сформулированную позицию автора (рассказчика) (критерий К2);
- умение выражать и обосновывать собственное отношение к позиции автора (рассказчика) (критерий К3);
- умение учитывать в процессе письма фактическую точность оформления высказывания (критерий К4);
- умение последовательно и логично излагать мысли (критерий К5);
- умение учитывать в процессе письма этическую составляющую (критерий К6);
- орфографические умения (критерий К7);
- пунктуационные умения (критерий К8);
- умение применять на практике грамматические нормы современного русского литературного языка (критерий К9);
- умение применять на практике речевые нормы современного русского литературного языка (критерий К10).

Результаты экзамена по русскому языку 2024 г. представлены в приведённой ниже таблице. При её изучении обратите внимание на задания с наиболее низкими результатами выполнения. Они выделены серым цветом.

*Основные результаты выполнения
экзаменационной работы ЕГЭ 2024 г. по русскому языку*

№	Проверяемый элемент содержания	Коды проверяемых элементов содержания	Коды проверяемых требований к предметным результатам	Уровень сложности задания	Максимальный балл за выполнение задания	Средний % выполнения
Часть 1						
1	Логико-смысловые отношения между предложениями в тексте	1.2	1.3	Б	1	74
2	Лексикология и фразеология как разделы лингвистики. Лексический анализ слова	3.3.1	3.2, 3.3, 3.6, 3.11	Б	1	74
3	Функциональная стилистика. Культура речи	2.1–2.5	2.1, 2.2	П	1	47
4	Нормы ударения в современном литературном русском языке	3.2.3	3.5	Б	1	53

5	Основные лексические нормы современного русского литературного языка. Паронимы и их употребление	3.3.3	3.6	Б	1	71
6	Основные лексические нормы современного русского литературного языка. Лексическая сочетаемость. Тавтология. Плеоназм	3.3.3	3.6	Б	1	81
7	Основные морфологические нормы современного русского литературного языка	3.5.2–3.5.6	3.7	Б	1	75
8	Основные синтаксические нормы современного русского литературного языка	3.6.3–3.6.7	3.7	Б	2	59
9	Правописание гласных и согласных в корне	3.7.2	3.9	Б	1	67
10	Употребление <i>ъ</i> и <i>ь</i> (в том числе разделительных). Правописание приставок. Буквы <i>ы</i> – <i>и</i> после приставок	3.7.3, 3.7.4	3.9	Б	1	52
11	Правописание суффиксов (кроме суффиксов причастий, деепричастий)	3.7.5	3.9	Б	1	50
12	Правописание личных окончаний глаголов и суффиксов причастий, деепричастий	3.7.5, 3.7.8	3.9	Б	1	40
13	Правописание <i>не</i> и <i>ни</i>	3.7.7	3.9	Б	1	57
14	Слитное, дефисное и раздельное написание слов разных частей речи	3.7.9	3.9	Б	1	47
15	Правописание <i>-н-</i> и <i>-нн-</i> в словах различных частей речи	3.7.6	3.9	Б	1	60
16	Знаки препинания в предложениях с однородными членами. Знаки препинания в сложном предложении	3.8.4, 3.8.7	3.10	Б	1	45
17	Знаки препинания при обособлении	3.8.5	3.10	Б	1	68
18	Знаки препинания в предложениях с вводными конструкциями, обращениями, междометиями	3.8.6	3.10	Б	1	61
19	Знаки препинания в сложном предложении	3.8.7	3.10	Б	1	74
20	Знаки препинания в сложном предложении с разными видами связи	3.8.8	3.10	Б	1	52
21	Пунктуационный анализ предложения	3.8.1	3.10	П	1	47
22	Информационно-смысловая переработка прочитанного текста	1.4	1.2, 1.6	Б	1	69
23	Информативность текста. Виды информации в тексте	1.3	1.1	Б	1	46
24	Лексикология и фразеология как разделы лингвистики. Лексический анализ слова	3.3.1	3.2, 3.3	Б	1	77
25	Логико-смысловые отношения между предложениями в тексте	1.2	1.3	Б	1	59
26	Основные изобразительно-выразительные средства русского языка	3.2.2, 3.3.1, 3.3.2, 3.3.4–3.3.6, 3.4.1, 3.5.1, 3.6.1, 3.6.2	3.12, 3.13	П	3	68

Часть 2						
27	Информационно-смысловая переработка прочитанного текста. Отзыв. Рецензия	1.4, 1.5	1.5, 1.7	Б	21	99 73 95 84 79 94 69 48 62 64 98 93

Анализ результатов экзамена по русскому языку 2024 г. позволяет сделать выводы, какие задания работы вызывают наибольшие сложности при выполнении. Рассмотрим подробнее задания, на которые следует обратить особое внимание при подготовке к ЕГЭ по русскому языку в 2025 г. При выполнении этих заданий было допущено наибольшее количество ошибок.

Разберём несколько заданий экзаменационной работы, которые связаны с базовыми понятиями школьного курса «Русский язык»: «слово», «предложение», «текст».

Слово

Орфоэпические нормы, как известно, это нормы постановки ударения в словах и произношения слов. **Задание 4** ЕГЭ по русскому языку проверяет именно нормы постановки ударения в словах. Словесное ударение в русском языке является свободным, или разноместным (может падать на любой слог слова), подвижным (при словоизменении и словообразовании может переноситься с одной морфемы на другую) и качественно-количественным (связано с длительностью и усилением ударного гласного).

Для формирования комплектов задания 4 используются только слова из «Орфоэпического списка», размещённого на сайте ФИПИ в открытом доступе. Слова в этом списке распределены в зависимости от части речи. При работе с ним важно обратить внимание на сноски.

1. У слов, которые могут произноситься с побочным ударением, в орфоэпическом словнике и в контрольных измерительных материалах отмечается только одно ударение – основное. Речь идёт прежде всего о словах, имеющих два корня. Например: *вероисповЕдание*.
2. В контрольных измерительных материалах наряду с формой 3-го лица единственного числа может быть использована любая личная форма глагола. Так, если в «Орфоэпическом словнике» представлены только словоформы *вручИт* или *звонИт*, то в конкретных заданиях могут быть представлены и другие словоформы, например: *вручИшь*, *вручАт* или *звонИм*, *звонИте*.

Очень важно также в процессе подготовки учесть типичные ошибки экзаменуемых прошлых лет.

1. Экзаменуемые часто выбирают одну цифру в ответе, ориентируясь на неактуальную экзаменационную модель. Помните, что задание 4 ЕГЭ по русскому языку с 2023 г. является заданием со множественным выбором и предполагает две, три или четыре цифры в ответе.
2. Часто при выполнении задания 4 ЕГЭ по русскому языку экзаменуемые полагаются на свою интуицию, что может привести к ошибке в выборе правильного ответа.

Стратегия работы должна быть одна – ориентация на слова из «Орфоэпического списка» ФИПИ.

3. Выпускники нередко забывают о том, что практически из всех действующих орфоэпических правил бывают исключения. Да, большинство глаголов прошедшего времени женского рода из «Орфоэпического списка» ФИПИ имеет ударение на окончании А: *дождалАсь, навралА, обогналА*, НО существуют исключения: *крАлась, подкрАлась, слАла, послАла, отослАла* и т.д.
4. У многих школьников наличие в словах буквы Ё вызывает определённые трудности. Знайте, что буква Ё в русском языке всегда обозначает ударную гласную. При этом, если ударение в словах с Ё в задании 4 ЕГЭ по русскому языку поставлено неверно, то буква Ё автоматически превращается в букву Е. Например: *свЁкла* (верно) – *свеклА* (неверно); *приручЁнный* (верно) – *приручУченный* (неверно).

Вы спрашиваете: существуют ли какие-нибудь общеизвестные мнемонические приёмы для освоения орфоэпического минимума?

Действительно, для быстрого запоминания правильного ударения в некоторых словах существуют специальные рифмовки, например:

*Ты нам шторы не вози,
Мы повесим жалюзИ.*

*А у нашей Марфы
Все в полоску шАрфы.*

*Возле улицы садовой
Магазин открыт оптОвый.*

*Подарок тот приличный,
Как будто мозаИчный.*

*У того, кто знаменит,
Телефон всегда звонИт.*

При выполнении заданий по орфографии стоит обратить внимание на невысокий уровень овладения навыками правописания гласных и согласных в суффиксах слов разных частей речи (кроме суффиксов причастий, деепричастий) (**задание 11**). Задание требует найти ряды, в которых в обоих словах пропущена одна и та же буква. При отработке задания 11 ориентируйтесь на следующий перечень орфограмм, которые могут быть представлены в этом задании:

- ЕК-ИК (ЧИК, НИК) – *замочек, ключик*;
- ЧИК-ЩИК – *вкладчик, барабанищик*;
- ЕЦ-ИЦ – *красавец, красавица, платице, пальтецо*;
- ИНК-ЕНК – *жемчужинка, песенка*;
- ИЧК-ЕЧК – *пуговичка, ложечка*;
- ИНСТВ-ЕНСТВ – *меньшинствó, пёрвенство*;
- суффиксы имён существительных с устойчивым написанием – *тишИна, белИЗна, празднЕСТво, писаТЕЛЬ, дизайнЕР, маЕта, правОта, горЕСТЬ, гордОСТЬ, котлОВИна, сердцЕВИна*;
- слова с несколькими суффиксами – *наставНИЧ-ЕСТво*;

- К-СК – *резкий, киргизский*;
- ЯН-ЕН(ЕНН)-ИН – *масляная (краска), масляный (блин), достоин*;
- ЕЧ-АЧ – *лягушечий – лягушачий*;
- ИВ-ЕВ – *строевой, милостивый*;
- суффиксы имён прилагательных с устойчивым написанием – *задумчивый, заботливый, глинистый, узорчатый*;
- гласная в инфинитиве и глаголе в форме прошедшего времени: *ненавидЕть, таЯли, обессилЕть (самому), обессилИть (врага)*;
- ОВА(ЕВА)-ЫВА(ИВА)-ВА – *рисовать, раздумывать, преодолевать, оборудование*;
- А-О – *издавна, влево, дословно*;
- О-Ё-Е – *речонка, ситцевый, лишён, дирижёр*;
- Ы-И – *сестрицын, акция*.

Вы спрашиваете: как правильно работать с глагольными суффиксами ОВА(ЕВА)-ЫВА(ИВА)-ВА?

1. В инфинитиве, в форме прошедшего времени глагола, а также в производных от них словах пишутся суффиксы **-ова-/-ева-**, если в 1-м лице глагол оканчивается на **-ую/-юю**: *рисую – рисовать*.
2. Но если в 1-м лице глагол оканчивается на **-ываю/-иваю** без ударения на **а**, то суффикс **-ыва-/-ива-** сохраняется: *раздумывать – раздумываю; заканчивать – заканчиваю*.
3. В глаголах перед ударным **-ва-** сохраняется та же гласная, что и в инфинитиве совершенного вида без этого суффикса: *заливать – залить; преодолеваю – преодолеть*.
4. Помните исключения: *продлевать, затмевать, застревать, обуревать, встречать, подразумевать, недоумевать, намереваться*.

Обратите внимание! В языковом материале задания 11 ЕГЭ по русскому языку могут быть представлены слова, в которых нет пропущенной буквы, например *пос..кий, турец..кий*. При этом подобные слова не могут образовать пару и войти в правильный ответ.

Кроме того, следует иметь в виду, что в «Навигаторе самостоятельной подготовки к ЕГЭ по русскому языку» в блоке «Орфография» представлены список слов с непроверяемыми безударными гласными в корне и список корней с безударными чередующимися гласными, сопровождающийся примерами слов с этими корнями (это нужно для успешного выполнения задания 9 «Правописание гласных в корне»), а также список наречий, которые могут вызвать трудности с точки зрения слитного или раздельного написания (это нужно для успешного выполнения задания 14 «Слитное, дефисное и раздельное написание слов разных частей речи»).

Предложение

Экзамен 2024 г. показал, что многие выпускники по-прежнему плохо справляются с заданием 16. Задание проверяет умение правильно расставлять знаки препинания в простом предложении с однородными членами и сложносочинённом предложении с союзом И. В ответе необходимо указать все номера предложений, в которых нужно поставить ОДНУ запятую.

Для успешного выполнения задания 16 рекомендуем придерживаться следующих установок.

1. Обратите внимание на однородные и неоднородные определения, которые, как правило, включены в состав простых предложений или частей сложносочинённого предложения. Между однородными определениями возможна вставка союза И, между неоднородными – невозможна. Помните: однородные определения характеризуют предмет с одной стороны, зависят от одного слова в предложении и отвечают на один вопрос, на письме разделяются запятыми: *жёлтые, красные яблоки*. Неоднородные определения характеризуют предмет с разных сторон, поясняют друг друга, на письме запятыми не разделяются: *новый деревянный стол*.
2. Чтобы успешно выполнить задание, необходимо проверять, есть ли в начале сложносочинённого предложения общий второстепенный член с обстоятельственным значением (обычно отвечает на вопросы *когда? где? как?*). При наличии общего второстепенного члена в сложном предложении запятая перед И (между частями сложного предложения) не ставится. Например: **Вскоре** *зашло солнце и появились звёзды; За окном горят яркие огни и звучит весёлая музыка*.
3. При выполнении задания советуем применять следующий алгоритм работы:
 - внимательно прочитайте предложение;
 - выделите грамматическую(-ие) основу(-ы);
 - определите вид предложения: простое или сложносочинённое;
 - в простом предложении установите, однородными или неоднородными являются определения: однородные определения, не соединённые союзами, разделяются запятыми; неоднородные – не разделяются;
 - имейте в виду, что расстановка знаков препинания при однородных членах, соединённых союзами, подчиняется следующим правилам:
 - запятая не ставится при одиночных союзах И, ИЛИ, ЛИБО, ДА (И);
 - запятая ставится перед второй частью двойного союза (КАК... , ТАК И; НЕ ТОЛЬКО... , НО И);
 - запятая ставится при повторяющихся союзах (И... И... И; ТО... ТО... ТО);
 - в сложносочинённом предложении, части которого связаны союзом И, установите отсутствие или наличие общего второстепенного члена (как правило, указание на обстоятельства действия): общий второстепенный член отсутствует – перед союзом И запятая ставится; общий второстепенный член имеется – перед союзом И запятая не ставится.

Вы спрашиваете: существует ли примерный список наиболее часто используемых в КИМ неоднородных определений?

Такой список отсутствует. Однако каждый выпускник может его для себя составить. Например, в таком виде.

- 1) *Он родился в бедной крестьянской семье.*
- 2) *Солнечные лучи играют на густой росистой траве.*
- 3) *Я увидел в ней молодую интеллигентную женщину.*
- 4) *Алёша подал ему маленькое круглое зеркальце.*
- 5) *У него были большие рыбы глаза.*
- 6) *Послышался звонкий детский смех.*
- 7) *Был холодный летний вечер.*
- 8) *В старом загородном парке тихо.*
- 9) *Все путешественники были одеты в одинаковые полярные костюмы.*
- 10) *Я прочитал первую серьёзную книгу.*

Невысоким на экзамене 2024 г. был и процент выполнения задания 20. Прежде всего обратите внимание на стык сочинительного и подчинительного союзов. Дело в том, что в русском языке некоторые подчинительные союзы могут иметь или не иметь вторую часть. Необходимо знать, что запятая между сочинительным и подчинительным союзами ставится, если вторая часть подчинительного союза отсутствует. И наоборот, запятая не ставится, если имеется вторая часть этого союза. Ср.: *Любовь делает нас лучше, И, ЕСЛИ мы сумели открыть способность любить, можно считать себя счастливыми.* – *Любовь делает нас лучше, И ЕСЛИ мы сумели открыть способность любить, ТО можно считать себя счастливыми.*

Вы спрашиваете: каких именно подчинительных союзов касается это правило?

1. Запомните ряд подчинительных союзов, на которые распространяется данное правило: *если... то; когда... то; когда... тогда; так как... то; хотя... но (однако); чем... тем.* Ср.: *Сейчас мне не до чтения, но КОГДА будет время, ТО я дочитаю книгу.* (правило «второй части» применимо); *Солдат расположился вблизи муравейника, и, ПОКА он спал, ему под одежду заползли муравьи.* (правило «второй части» неприменимо).
2. Кроме того, различайте подчинительные союзы и наречия. Ср.: *Дождёмся вечера, и, ЕСЛИ всё сложится, мы встретимся.* (подчинительный союз); *Ребята знают местность, и ПОЭТОМУ всё будет хорошо.* (наречие).

В помощь выпускникам для успешного выполнения задания 21 предлагаем актуальную классификацию пунктуационных правил русского языка, положенную в основу разработки этого задания:

- знаки препинания (тире) между подлежащим и сказуемым;
- знаки препинания (тире) в неполных предложениях;
- знаки препинания в предложениях с однородными членами;
- знаки препинания в предложениях с однородными членами и обобщающим словом;
- знаки препинания в предложениях с обособленным согласованным определением;
- знаки препинания в предложениях с обособленным приложением;
- знаки препинания в предложениях с обособленным обстоятельством, выраженным одиночным деепричастием, деепричастным оборотом или сочетанием с производным предлогом;
- знаки препинания в предложениях со сравнительным оборотом;
- знаки препинания в предложениях с уточняющим обособленным обстоятельством;
- знаки препинания в предложениях с обособленным дополнением;
- знаки препинания в предложениях с вводным словом или вводной конструкцией;
- знаки препинания (тире и скобки) в предложениях со вставной конструкцией;
- знаки препинания в предложениях с обращением;
- знаки препинания в предложениях с междометием;
- знаки препинания в сложносочинённых предложениях;
- знаки препинания в сложноподчинённых предложениях;
- знаки препинания в бессоюзных сложных предложениях;
- знаки препинания при передаче чужой речи (прямая речь, цитирование, диалог).

Обратите внимание! В КИМ ЕГЭ по русскому языку в 2025 г. сравнительные обороты будут использоваться как отдельное пунктуационное явление.

Важно учесть, что знание объёма пунктуационных правил позволит воспринимать ряд предложений как иллюстрацию одного и того же пунктуационного явления. Например:

- *Москва – столица России. = Без дела жить – только небо коптить.* (и в том, и в другом примере тире ставится между подлежащим и сказуемым);
- *Обильно цветут сирень, черёмуха. = И сад, и луг прекрасны летом.* (и в том, и в другом примере запятая ставится при однородных членах);
- *Я, проснувшись утром, увидел за окном снег. = Яблоки, несмотря на заморозки, красуются на деревьях.* (и в том, и в другом примере запятые ставятся при обособленных обстоятельствах);
- *Ребята остались, чтобы поиграть. = Где нет знаний, там нет смелости.* (и в том, и в другом примере запятая ставится в сложноподчинённом предложении);
- *Посмотрел в окно: выпал первый снег. = Я счастлив: каждый день гости.* (и в том, и в другом примере двоеточие ставится в бессоюзном сложном предложении).

Следует различать ряд часто встречающихся на экзамене пунктуационных явлений:

Тире между подлежащим и сказуемым	Тире при обособленном приложении
<i>Лицейская лирика А.С. Пушкина – первые опыты поэта.</i>	<i>Я знакоюсь с лицейской лирикой А.С. Пушкина – первыми опытами поэта.</i>
Двоеточие в бессоюзном сложном предложении	Двоеточие при однородных членах с обобщающим словом
<i>За окном ненастье: дует ветер, льёт дождь.</i>	<i>За окном ненастье: ветер, дождь.</i>

Ещё принципиально важно различать запятую при однородных членах и в бессоюзном сложном предложении. Будьте внимательны в ситуации «скрытой» грамматической основы предложения. Например: *Город имел необычные крыши домов: одни были крыты обычной черепицей, другие – металлочерепицей.* (в предложении три грамматические основы, в последней из них пропущено сказуемое «были крыты»; запятая разделяет части бессоюзного сложного предложения, тире стоит в неполном предложении).

Вы спрашиваете: может ли в задании 21 быть несколько правильных ответов?

В задании 21 не может быть нескольких правильных ответов. При этом среди правильных ответов может быть, например, предложение, в котором запятая ставится только между частями бессоюзного сложного предложения, и предложение, в котором запятая ставится по той же причине, а также обособляется обстоятельство, выраженное деепричастным оборотом. Например: *У окраины, под грядой леса, стоит обелиск, увенчанный звездой.* (предложение подойдёт для иллюстрации явления обособления как уточняющих членов, так и определений).

В экзаменационных материалах нет специального задания, проверяющего умение оформлять чужую речь, но оно нужно выпускнику для грамотного написания сочинения-рассуждения при выполнении задания 27. Обратите особое внимание на пунктуационное оформление прямой речи в сочинении.

Обратите также внимание на типичные пунктуационные ошибки в развёрнутых ответах экзаменуемых:

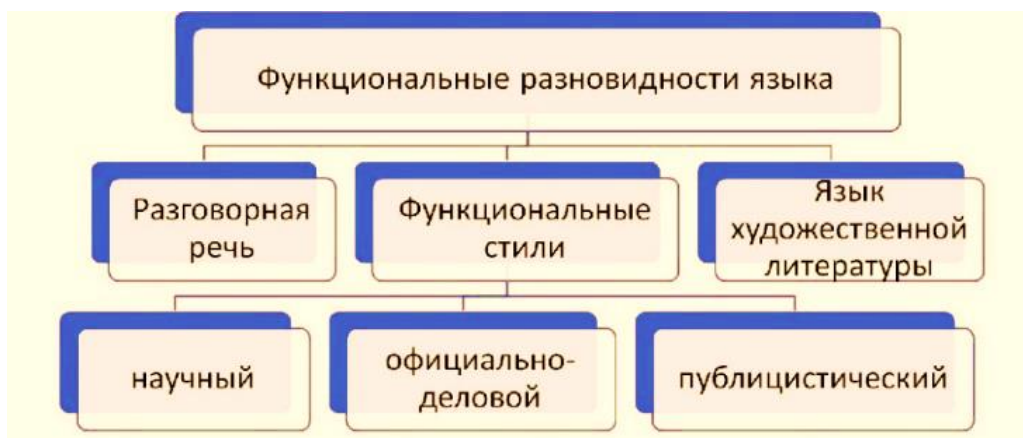
- постановка запятых (условно называемых «английскими») после распространённых обстоятельств в начале предложения (*Однажды, со мной произошёл случай.*);

- обособление псевдовводных слов и конструкций (*Герой, как будто, чувствовал свою ненужность.*);
- постановка запятых «по паузе», в том числе между подлежащим и сказуемым (*Вставшее из-за леса солнце, осветило поле.*).

Текст

Правильно выполнить задание 3 вам поможет ряд важных рекомендаций. Для начала напомним, что это задание требует определить верные характеристики фрагмента текста с точки зрения функциональной стилистики.

1. Имейте в виду, что ответ может представлять собой две, три или четыре цифры.
2. Среди предложенных вариантов, кроме верных, могут быть: а) утверждения, истинные на первый взгляд, но противоречащие фрагменту текста; б) истинные утверждения, но с неверными примерами из фрагмента текста.
3. Необходимо знать функциональные разновидности языка и целевые установки текста. Так, предписание, регламентация – цель текстов официально-делового стиля, а целью публицистического текста может стать и популяризация научных знаний, ведь самое главное, чтобы адресатом такого текста был широкий круг читателей.



4. Запомните ряд понятий, которые могут встретиться при анализе текстов:

Научный стиль	Официально-деловой стиль	Публицистический стиль
Термины и терминологические сочетания (<i>ареал, популяция, экологическая ниша</i>)	Канцеляризмы (<i>функционировать, иметь место, в настоящее время</i>)	Общественно-политическая лексика (<i>Дума, избирать, спикер, дебаты</i>)
Абстрактная, или отвлечённая, лексика (<i>фактор, длительность, историзм</i>)	Цепочка существительных в родителем падеже (<i>приоритет жизни и здоровья человека</i>)*	Эмоционально-оценочные слова (<i>умница, голосище, безукоризненно</i>)
Отглагольные существительные (<i>освоение, интеграция, формулировка, оборот</i>)**	Производные предлоги (<i>в целях, по причине, на протяжении</i>)*	Полемичность изложения, т.е. ведение спора по актуальному вопросу

* Подобные явления характерны и для научного стиля.

** Отглагольные имена существительные обозначают опредмеченное действие (состояние, процесс), то есть представляют его в отвлечённом смысле. Есть широкое и узкое понимание термина «отглагольные существительные». Узкое понимание (оно более привычное, традиционное) заключается в том, что под отглагольными именами существительными подразумеваются только имена существительные, непосредственно образованные от глаголов: *решение, выход* и др.

5. Знайте, что книжная лексика – это слова, употребляющиеся преимущественно в книжной речи (например, *адекватно, эмпирических, безотносительно*); тематическая группа слов – это слова разных частей речи, объединённых общностью темы (например, слова *анализ, формулировать, теоретический* объединены темой мышления).
6. При чтении утверждений обращайте внимание на скрытые смыслы. Например: *Стилистической принадлежностью текста обусловлено отсутствие слов в переносном значении*. Чтобы сделать вывод об истинности или ложности высказывания, надо определить функциональную разновидность языка, к которой относится текст. Если это публицистический стиль, то утверждение, скорее всего, ложное, так как публицисты часто используют слова в переносном значении.
7. Делайте паузу, когда встречаете частицу «не» или слова «отсутствуют», «присутствуют», «используются» и особенно «преобладают», «часто употребляются» и др. Например: *В синтаксическом строе текста преобладают сложноподчинённые предложения*. «Преобладают» – значит, по количеству их больше, чем других типов предложений.
8. Учтите: противопоставление может быть выражено с помощью антонимов (*правда – выдумка; небо – земля*), противительных союзов (*но, однако*), вводных слов (*впрочем, наоборот*).

Вы спрашиваете: нужно ли сверять приводимые примеры по микротексту?

Само наличие примеров в микротексте не подвергается сомнению. Однако представленные примеры могут не соответствовать заявленному в утверждении тезису. В таком случае данное утверждение не является правильным ответом. Поэтому всегда необходимо обращаться непосредственно к микротексту.

Задание 24 (в демоверсии прошлых лет – задание 23) требует определить верные (или ошибочные) характеристики указанных фрагментов текста с точки зрения типов речи. Придерживайтесь при работе над заданием 24 следующих установок.

1. Помните, что для успешного выполнения задания необходимо «медленное», неоднократное прочтение обозначенных в задании фрагментов текста. Для удобства работы выделите в КИМ анализируемые фрагменты текста.
2. Не стоит недооценивать трудность задания и считать, что оно проверяет исключительно знание типов речи. Во-первых, в чистом виде типы речи (*повествование, описание, рассуждение*) встречаются редко. Поэтому часто присутствует комбинация сразу нескольких типов речи, что отражается в формулировках, например: *в предложениях представлено...* (указанный тип речи является ведущим); *в предложениях содержится...* (указанный тип речи является лишь вкраплением). Во-вторых, задание рассчитано также на работу с логико-смысловыми отношениями между предложениями, например:
 - одно предложение указывает на причину (или следствие) того, о чём говорится в другом предложении (между предложениями можно вставить слова «*поэтому*», «*так что*», «*потому что*»);
 - одно предложение служит пояснением для другого предложения (рекомендуем поставить между предложениями слова *а именно*);
 - одно предложение противопоставлено по содержанию другому предложению (между предложениями можно вставить союз *а*) и т.д.
3. Не путайте повествование и рассуждение. Не допускается формальный анализ, например: слово «*рассказать*» во фрагменте не может быть поводом считать

фрагмент повествованием. Запомните: формально-грамматическое отличие повествования – это наличие глаголов. Если есть «движение во времени» – это повествование. Например: *Он встал, направился к письменному столу...* Существует и другой метод. Представьте, что вы актёр. Если вы можете сыграть написанное, то это повествование, а если нет – рассуждение. Может помочь метод фотоаппарата. Если у вас получается сделать много фотографий (будто снимается кинофильм), то это повествование. Будьте осторожны: к повествованию, как правило, не относится речь о будущем, условное наклонение. В таких случаях фрагмент представляет собой всё-таки рассуждение.

4. Не путайте повествование и описание. Описание – это изображение предмета (человека, помещения, местности и т.д.). Части речи, которые используются в описании, – существительные, прилагательные, причастия, глаголы несовершенного вида. Описание является статичной картинкой, поэтому при попытке представить себя фотографом у вас получится сделать только одну фотографию.
5. Не путайте описание и рассуждение. Рассуждение – это мысли, чувства, позиция автора. Основные языковые средства рассуждения – вводные конструкции, оценочные слова. Метод фотоаппарата применить невозможно. Рассуждение – это как бы закадровый голос к кинофильму. Например: *Главная претензия к пьесе Грибоедова “Горе от ума”, высказываемая в разное время независимо друг от друга Пушкиным и Белинским, заключается в психологической несообразности конфликта. “Всё, что говорит он, очень умно...”*

Работа с типичными ошибками в сочинении

Анализ развёрнутых ответов (**задание 27**) участников ЕГЭ позволяет говорить о типичных ошибках в языковом оформлении письменного высказывания.

Приведём некоторые примеры **грамматических ошибок** из сочинений экзаменуемых.

- Неверное построение сложных предложений. *Автор хочет нам донести то, что практически каждая вещь может сделать нас счастливыми; Нет ничего дороже для человека того, чтобы хорошо мыслить.*
- Неверное построение предложений с косвенной речью. *Автор Лев Толстой убеждён, что «остерегайтесь мысли, что вы лучше других».*
- Неверное построение предложений с однородными членами. *Только внутренне сильный человек сможет постоять за свою родину, беспокоиться и гордиться за неё; Свобода присутствует в людях, и только мы можем управлять и жить с ней, не поддаваясь общественным нормам.*
- Неверное построение предложений с деепричастным оборотом. *Действительно, относясь к людям хорошо, рано или поздно тебе начнут отвечать тем же; Утверждая обратное, рассказчику кажется, что...*
- Нарушение норм управления. *Автор рассуждает над проблемой о роли книг в жизни человека; Меня так учили на уроках русского языка, а главное литературе; Отвечая на этот вопрос, Б.А. Можсаев пишет о Иване Ивановиче Пушкине; Из предложения 5 мы видим...*
- Нарушение норм согласования. *Мы живём добрую и мудрую жизнь.*
- Нарушение связи между подлежащим и сказуемым. *В.Н. Афонин также пишет о том, что озеро Ломпадь дана в награду людиновцам.*

Обратимся к примерам типичных **речевых ошибок** в сочинениях экзаменуемых:

- *в тексте ставится проблема любви;*
- *оба примера взаимодополняют друг друга;*
- *они потеряли на войне двух единственных сыновей;*
- *автор, желая показать свою привязанность к коню, показывает;*
- *Андрей Соколов объединился с маленьким мальчиком;*
- *очень прекрасный спектакль;*
- *автор показывает отрешённость и шок;*
- *вторая цитата показывает развитие связи;*
- *в снах задаётся образ прошлого;*
- *его отбросило взрывчатой волной;*
- *это образует желания;*
- *автор тут был не прав;*
- *я попросил одноклассника принести свою тетрадь по истории;*
- *делится своими событиями;*
- *этот весёлый, а не мажорный мотив заставляет нас задуматься;*
- *автор акцентирует на проблеме значения искусства;*
- *этому писателю палец в рот не клади, а дай только посмешишь читателя;*
- *автор приводит в пример трусливый поступок героя;*
- *в заключение можно сделать итог;*
- *Мужчина был одет в костюм. Он выглядел очень красиво.*

Методическую помощь при подготовке к ЕГЭ по русскому языку вам могут оказать материалы, которые размещены на сайте ФГБНУ «ФИПИ» (www.fipi.ru):

- документы, определяющие структуру и содержание КИМ ЕГЭ по русскому языку 2025 г.;
- открытый банк заданий ЕГЭ по русскому языку;
- навигатор самостоятельной подготовки к ЕГЭ по русскому языку;
- видеоконсультации по подготовке к ЕГЭ по русскому языку.

2. Разбор каждой линии новых заданий ЕГЭ 2025 года

Задание 22

Задание 26 на соответствие по теме изобразительно-выразительных средств заменено новым заданием 22, не предусматривающим опоры на макротекст. Максимальное количество первичных баллов за новое задание составляет 2 балла, а система оценивания аналогична той, что принята при оценивании задания 8.

Сравним прежнее задание 26 и новое задание 22.

2024 г.		2025 г.																					
26	<p>«В тексте В.И. Беловым используются различные средства выразительности, в том числе синтаксические: (А)_____ (в предложениях 12, 24) и (Б)_____ (в предложении 31). Передать состояние рассказчика, связанное с воспоминаниями о детстве, помогают (В)_____ («синие зубчатые леса» в предложении 3, «нерным маревом» в предложении 7, «древний запах» в предложении 14) и (Г)_____ («укур... свидетельниц человеческих горя и радости» в предложении 23)».</p> <p>Список терминов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) обращение 2) анафора 3) противопоставление 4) эпитет 5) ряды однородных членов предложения 6) синтаксический параллелизм 7) вводная конструкция 8) сравнение 9) метафора <p>Ответ:</p> <table border="1" style="display: inline-table; vertical-align: middle;"> <tr> <td style="width: 20px; text-align: center;">А</td> <td style="width: 20px; text-align: center;">Б</td> <td style="width: 20px; text-align: center;">В</td> <td style="width: 20px; text-align: center;">Г</td> </tr> <tr> <td style="height: 20px;"></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>	А	Б	В	Г					22	<p>Установите соответствие между предложениями и названиями изобразительно-выразительных средств языка, которые употреблены в них: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.</p> <p style="text-align: center;">ПРЕДЛОЖЕНИЯ</p> <p>А) <u>Думаю</u> <u>думу</u> <u>свою</u>. (Н.А. Некрасов)</p> <p>Б) В сто сорок солнц закат пылал. (В.В. Маяковский)</p> <p>В) Янтарь на трубках Цареграда, <i>Фарфор</i> и <i>бронза</i> на столе. (А.С. Пушкин)</p> <p>Г) Край ты мой заброшенный, Край ты мой, пустырь. (С.А. Есенин)</p> <p>Д) Остаться мне случится одному. Навек. В самом деле. Без возврата. (Е.М. Винокуров)</p> <p>Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.</p> <p>Ответ:</p> <table border="1" style="display: inline-table; vertical-align: middle;"> <tr> <td style="width: 20px; text-align: center;">А</td> <td style="width: 20px; text-align: center;">Б</td> <td style="width: 20px; text-align: center;">В</td> <td style="width: 20px; text-align: center;">Г</td> <td style="width: 20px; text-align: center;">Д</td> </tr> <tr> <td style="height: 20px;"></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>	А	Б	В	Г	Д						ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО-ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА ЯЗЫКА	<ol style="list-style-type: none"> 1) многосоюзие 2) анафора 3) антитеза 4) парцелляция 5) гипербола 6) сравнение 7) ассонанс 8) эпитета 9) метонимия
А	Б	В	Г																				
А	Б	В	Г	Д																			

Задание 22 требует соотнести примеры тех или иных изобразительно-выразительных средств, взятые из поэтических, прозаических и других текстов, с общепринятыми в языкознании названиями изобразительно-выразительных средств. При этом в левой колонке, где приведены примеры, представлено пять пунктов, а в правой колонке, где перечислены названия изобразительно-выразительных средств, представлено девять пунктов, то есть избыточное количество. Следовательно, четыре названия изобразительно-выразительных средств в итоге должны оказаться незадействованными.

Обратите внимание! При работе над заданием 22 необходимо придерживаться следующих правил.

1. Ответ на задание 22 представляет собой пять цифр, которые должны быть записаны в бланк ответов без пробелов и запятых.
2. Порядок записи символов имеет принципиальное значение.
3. Правильное выполнение задания 22 оценивается 2 баллами. Задание считается выполненным верно, если ответ записан в той форме, которая указана в инструкции по выполнению задания, и полностью совпадает с эталоном ответа: каждый символ в ответе стоит на своём месте, лишние символы в ответе отсутствуют. За ответ на задание 22 выставляется 1 балл, если на любых одной или двух позициях ответа записаны не те символы, которые представлены в эталоне ответа. Во всех других случаях выставляется 0 баллов. Если количество символов в ответе больше требуемого, выставляется 0 баллов вне зависимости от того, были ли указаны все необходимые символы.
4. В ответе не должно быть повторяющихся цифр. Значит, если в двух языковых примерах присутствует, предположим, гипербола, необходимо в каждом случае проанализировать, какие ещё средства выразительности встречаются в этих

примерах, и соотнести средства выразительности с представленным списком таким образом, чтобы избежать повторяющихся цифр в ответе.

5. Обратите внимание, что в ряде случаев отдельные буквы, слова или выражения в языковых примерах маркируются (то есть выделяются *полужирно и курсивом*, если речь идёт о словах, или полужирно **и** подчёркиванием, если фиксируются отдельные буквы, обозначающие звуки). Для экзаменуемого это сигнал к тому, чтобы проанализировать именно промаркированные явления. Если маркировка отсутствует, необходимо проанализировать весь представленный фрагмент.
6. Всегда маркируются ассонанс, аллитерация и метонимия. Следовательно, нельзя признать, например, ассонансом то, что не промаркировано.
7. Другие явления маркируются по мере необходимости.
8. Иногда в качестве языкового материала используются предложения с фразеологизмом. При этом внимание экзаменуемого должно быть сосредоточено на том средстве выразительности, которое лежит в основе данного фразеологизма.

Вы спрашиваете: какие термины используются в задании 22 и как в них ориентироваться?

Количество терминов, используемых в задании 22, запомнить легко. Номер задания – 22, а количество возможных терминов в правой колонке таблицы на одну позицию больше – 23.

Изобразительно-выразительные средства фонетики: ассонанс, аллитерация
Изобразительно-выразительные средства лексики: эпитет, метафора, метонимия, олицетворение, гипербола, литота, сравнение
Изобразительно-выразительные средства синтаксиса: синтаксический параллелизм, парцелляция, вопросно-ответная форма изложения, градация, инверсия, лексический повтор, анафора, эпифора, антитеза; риторический вопрос, риторическое восклицание, риторическое обращение; многосоюзие, бессоюзие

Определения всех перечисленных терминов, используемых в задании 22, с соответствующими примерами представлены в «Навигаторе самостоятельной подготовки к ЕГЭ по русскому языку». Подчеркнём, что основными источниками классификации изобразительно-выразительных средств являются следующие:

- 1) приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023 № 371 «Об утверждении федеральной образовательной программы среднего общего образования»;
- 2) Универсальный справочник по русскому языку: Орфография. Пунктуация. Практическая стилистика / Д.Э. Розенталь. – М.: Мир и Образование, 2015;
- 3) учебники по русскому языку для 10–11 классов в составе действующего на данный момент федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность;
- 4) Энциклопедический словарь-справочник. Выразительные средства русского языка и речевые ошибки и недочёты / под ред. А.П. Сковородникова. – 3-е изд., стер. – М.: Флинта, 2011.

Разберём пример задания 22.

22

Установите соответствие между предложениями и названиями изобразительно-выразительных средств языка, которые употреблены в них: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО-
ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ
СРЕДСТВА ЯЗЫКА

- | | |
|--|---|
| А) О, княже Даниил, твоя дорога
Освящена сияньем... дел!
(М.В. Палиевский) | 1) анафора
2) гиперболы
3) метафора |
| Б) Мир не безумен, надежда, есть надежда...
(С.И. Злотников) | 4) парцелляция
5) эпитет |
| В) Он бегал день и ночь как угорелый. | 6) аллитерация |
| Г) Вашего-то золота кот заплакал...
(Д.Н. Мамин-Сибиряк) | 7) лексический повтор
8) литота |
| Д) Пробежала девчонка по росам,
Колокольчик, смеясь, сорвала
И в свои золотистые косы
Загорелой рукою вплегла.
(М.В. Палиевский) | 9) многосоюзи |

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

В примере под пунктом А *О, княже Даниил, твоя дорога / Освящена сияньем... дел!* одновременно использованы риторическое обращение (*княже Даниил*), риторическое восклицание, языковым средством выражения которого, кроме интонации, является междометие (*о*), и метафора (*Освящена сияньем... дел*). Поскольку среди терминов отсутствуют риторическое обращение и риторическое восклицание, в качестве ответа к пункту А следует принять метафору (пункт 3).

В примере под пунктом Б *Мир не безумен, надежда, есть надежда* одновременно использованы антитеза (*безумен – надежда*) и лексический повтор (*надежда – надежда*). Поскольку среди терминов отсутствует антитеза, в качестве ответа к пункту Б следует принять лексический повтор (пункт 7).

В примере под пунктом В *Он бегал день и ночь как угорелый* в составе фразеологизмов одновременно использованы гиперболы (*день и ночь*) и сравнение (*как угорелый*). Поскольку среди терминов отсутствует сравнение, в качестве ответа к пункту В следует принять гиперболы (пункт 2).

В примере под пунктом Г *Вашего-то золота кот заплакал* одновременно использованы метонимия (*золота*) и в составе фразеологизма литота (*кот заплакал*). Поскольку среди терминов отсутствует метонимия, в качестве ответа к пункту Г следует принять литоту (пункт 8).

В примере под пунктом Д *Пробежала девчонка по росам, / Колокольчик, смеясь, сорвала / И в свои золотистые косы / Загорелой рукою вплегла* использован эпитет (*золотистые*). Значит, в качестве ответа к пункту Д следует принять именно эпитет (пункт 5).

Остальные изобразительно-выразительные средства (пункты 1, 4, 6, 9) остаются незадействованными.

Таким образом, в ответе записываем: 37285.

Задание 27

Ознакомьтесь с формулировкой задания 27 из демоверсии ЕГЭ по русскому языку 2025 г.

Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте: **«Почему первое впечатление о человеке может быть обманчивым?»**.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. (Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)

Объём сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

В данной формулировке задания полужирным шрифтом выделены те элементы, которые являются новыми для выпускников текущего учебного года. Задание 27 представлено в виде формулировки с указанной проблемой, требованием дать комментарий авторской позиции по проблеме и пояснить смысловую связь между примерами-иллюстрациями, требованием при обосновании своего отношения к позиции автора не приводить пример-аргумент, опираясь на комикс, аниме, мангу, фанфик, графический роман, компьютерную игру и др., а также с требованием писать сочинение, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Предполагается, что каждый макротекст будет сопровождать уже сформулированная разработчиками КИМ проблема. Конкретизация поставленной перед экзаменуемыми задачи отражает общую тенденцию представления формулировок развёрнутых ответов в ОГЭ и ЕГЭ по всем предметам, в том числе предметам гуманитарной направленности.

Требование комментировать не проблему, а авторскую позицию можно интерпретировать как реакцию на анализ реальных экзаменационных сочинений, в которых и ранее многие участники экзамена фактически были близки к комментарию именно авторской позиции.

Обратите внимание! Пример-иллюстрация не может рассматриваться отдельно от пояснения. При этом очень важно, чтобы в пояснении к примеру-иллюстрации осуществлялся содержательный анализ текста в фокусе обозначенной авторской позиции.

Указание на смысловую связь между примерами-иллюстрациями связано с наименованием смысловой связи как того или иного логического понятия. Данное

указание может быть выражено различными словами. Познакомьтесь с перечнем возможных смысловых связей между примерами-иллюстрациями вы можете в «Навигаторе самостоятельной подготовки к ЕГЭ по русскому языку».

Обратите внимание! Задача пояснения смысловой связи заключается в ответе не на вопрос «Для чего служит смысловая связь?», а на вопрос «Как указанная смысловая связь выражается в примерах-иллюстрациях?». Необходимо расшифровать ключевое логическое понятие, вынесенное в название смысловой связи. Если в пояснении пропущено это важное звено, пояснение не может быть засчитано.

Предлагаемые на ЕГЭ по русскому языку тексты для выполнения задания 27 по своей проблематике и идейной направленности дают экзаменуемому возможность обратиться прежде всего к классическим форматам произведений литературы и искусства. В то же время экзаменуемые абсолютно свободны (кроме этических ограничений и ограничений, связанных с современными графическими жанрами) в выборе источника примеров-аргументов. Наряду с разнообразными литературными источниками (мифология, священные книги, произведения художественной, документальной, публицистической и научной литературы и др.), наряду со ссылками на исторические события и биографии знаменитых людей, произведения искусства, содержание кинофильмов участник экзамена для подтверждения выдвинутого тезиса может оперировать в том числе фактами из собственной жизни или жизни своих близких.

Обратите внимание! Примером-аргументом, за который может быть выставлено 2 балла на основании критерия КЗ, является только конкретизированная, детализированная информация, служащая подтверждением заявленного тезиса. Само понятие «пример-аргумент» двухчленно. Следовательно, в данном понятии условно можно выделить признаки как примера, так и собственно аргумента, что-то доказывающего, в чём-то убеждающего.

Приведём пример сочинения, который в 2025 г. может быть оценён высшими баллами по всем критериям.

Исходный текст

– (1)Довольно!

(2)И осветились вдруг весь этот громадный зал в два света, экзаменационные зелёные столы, чёрные доски. (3)И это он, Карташёв, стоял, и это ему говорил профессор, пробежав глазами исписанную доску:

– Довольно!

(4)Там, в открытых окнах, был май, лёгкий ветерок качал занавески, доносился аромат распускающихся деревьев, сверкало солнце, грохотали мостовые. (5)Карташёв кладёт в последний раз в жизни этот мел и повторяет мысленно «довольно», стараясь как можно сознательнее пережить это мгновение. (6)Итак, довольно, он – инженер. (7)То, к чему четырнадцать лет стремился с многотысячным риском сорваться, – достигнуто.

(8)Каким недостижимым ещё вчера казалось это счастье, и отчего теперь, когда цель достигнута, безумная радость не охватывает его неудержимым порывом, отчего он чувствует только, что устал, что хочет спать и что то, к чему он стремился, теперь, когда это достигнуто, кажется ему таким ничтожным, несостоящим...

(9)И потом, положив мел и отойдя в глубь залы, Карташёв продолжал ощущать всё ту же охватившую его пустоту, в которой как будто вдруг потерял себя.

(10)Ему казалось, что нет больше ни его, ни всех этих людей, здесь стоявших, волновавшихся. (11)Что все они только тени, быстро-быстро проносящиеся в пространстве времени.

(12)И что все эти радости, горе? (13)Что вечно среди этого изменяющегося, равнодушного, неудержимо несущегося вперёд?

(14) Двадцать пять лет его жизни казались ему теперь только одним промчавшимся мгновением, в котором так ярко помнил он всё, всякую мелочь. (15) И в то же время так скучно, так ничтожно, так прозаично всё это. (16) И всё-таки хорош этот день, этот ясный радостный май, в открытых окнах эти ароматные вздохи ветерка, тянущего с собой привет полей, лесов. (17) Он поедет скоро туда, опять увидит свою Новороссию⁴, её степи, неподвижные, безмолвные, с угрюмыми скирдами сена на горизонте, ясную тихую речку в камышах с далёкою далью сёл, церковей, белых хаток, высоких и стройных тополей. (18) И спит это всё там теперь в ярком сиянье весёлого дня, молодой весны, радостных надежд.

(19) Правда, там нет лесов. (20) Здесь, под Петербургом, он только узнал эти леса, полянки среди них; здесь, под Петербургом, только узнал он и аромат этих распускающихся лесов, и мощное пробуждение их сразу от зимней спячки. (21) Осень – на юге, весна – на севере. (22) А эти ночи, светлые, белые, – дни во сне, молчаливые, ароматные. (23) Этот аромат распускающихся душистых тополей и сейчас несётся с островов. (24) Ах, эти острова, их сочная зелень, близость их друг к другу, голубые полосы окружающей их со всех сторон воды. (25) Карташёв вздохнул всей грудью. (26) Везде прекрасна природа. (27) Радость её – радость всех.

(28) Вот и Карташёв радуется, что выдержал свой последний экзамен, что кончил курс, что инженер он теперь.

(По Н.Г. Гарину-Михайловскому*)

* *Николай Георгиевич Гарин-Михайловский* (1852–1906) – русский писатель, инженер-строитель, путешественник.

Задание

Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте: **«Какие чувства испытывает человек в момент достижения цели?»**.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. *(Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)*

Объём сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Ученическая работа

⁴ Новороссия – историческая область (со второй половины XVIII до начала XX в.), прилегающая к Чёрному и Азовскому морям от Прикубанья до Бессарабии.

Чтобы достичь свою цель, человек проходит долгий путь: преодолевает трудности, работает над собой, получает новый опыт и знания. Этот путь может быть связан с разными эмоциями, как негативными, так и позитивными. Однако какие же чувства испытывает человек в момент достижения цели? Именно этот вопрос поднимается в отрывке из произведения русского писателя Н.Г. Гарина-Михайловского.

По мнению автора, человек может ощущать смешанные эмоции, осуществив то, к чему он долго шёл. Осознание того, что всё позади, позволяет почувствовать облегчение, но момент достижения цели не всегда полон радости. Чтобы обосновать позицию автора, обратимся к примерам из прочитанного текста.

В тексте рассказывается о студенте Карташёве, который сдал свой последний экзамен. Достигнуто то, к чему студент шёл четырнадцать лет, он стал инженером. В этот момент «безумная радость не охватывает его неудержимым порывом, отчего он чувствует только, что устал, что хочет спать...». Автор показывает, что есть место для усталости, разочарования и ощущения какой-то пустоты в такой на первый взгляд счастливый и долгожданный момент.

Далее читатель понимает, что всё-таки Карташёв радуется, что выдержал свой последний экзамен. Он окончил курс, и теперь настоящий инженер. Выпускник испытывает чувство радости и облегчения после того, как подумал о Родине, природе, когда вздохнул полной грудью. Автор постепенно подводит нас к мысли: не всегда человек сразу осознаёт произошедшее, он может испытать радость спустя некоторое время.

Нетрудно убедиться, что приведённые примеры противопоставлены. Сначала Карташёв испытывает совсем не те чувства, которые ожидал испытать. Но в дальнейшем герой всё-таки рад окончанию курса и переживает счастливые моменты в жизни.

Нельзя не согласиться с точкой зрения автора. Действительно, человек может столкнуться с разными чувствами и мыслями, достигнув цели. В прошлом году я готовилась к защите диплома в художественной школе. Весь год я разрабатывала свой проект: придумывала концепцию, делала макет и модель в компьютере. Работа над дипломом отнимала много сил и энергии. Хотелось поскорее защитить диплом, потому что казалось, что после защиты ждёт радость и облегчение. Однако, презентовав свой проект и получив за него хороший балл, я почувствовала грусть и даже тоску. Я осознала, что мне придётся попрощаться с преподавателями, ребятами и атмосферой, которая была в художественной школе.

Таким образом, в момент достижения цели не всегда нас охватывает чувство счастья. Эмоции зависят от человека и его мыслей в этот момент.

Вы спрашиваете: существует ли определённая композиция сочинения-рассуждения с точки зрения количества и построения абзацев?

Строгих требований к композиции сочинения и абзацному членению текста в ЕГЭ по русскому языку нет. Абзац в лингвистике, теории текста, методике преподавания русского языка и принятой экзаменационной модели рассматривается как индивидуально-авторская организация текста. Например, если для комментария экзаменуемому понадобится один абзац, экзаменуемый имеет на это право. Однако решить вопрос о целесообразности или нецелесообразности использования абзацного членения в той или иной части экзаменационной работы можно исключительно на основе текста конкретной экзаменационной работы. Если экзаменуемый начинает новую микротему и при этом связь между предложениями резко прерывается, то есть отсутствуют лексические, морфологические или синтаксические средства связи между предложениями, то в таком случае эксперт должен признать наличие одной ошибки в абзацном членении текста и снизить балл по критерию К5.

Вы спрашиваете: можно ли использовать в сочинении такую связь между примерами-иллюстрациями, как дополнение?

Целесообразность использования в сочинении связи «дополнение» зависит, во-первых, от того, насколько реально на её основе построены логические связи между примерами-иллюстрациями, во-вторых, от того, насколько правильно и развёрнуто представлена данная связь при её пояснении.

Вы спрашиваете: что будет, если экзаменуемый, обосновывая собственное мнение, почти полностью воспроизведёт позицию автора и ход его размышлений?

Обосновывая собственное мнение, экзаменуемый должен привести свой пример-аргумент, а не использовать материал исходного текста. Только в таком случае можно претендовать на получение 2 баллов по критерию К3.

3. Тренировочные задания по линиям новых заданий

Задание 22

1. Установите соответствие между предложениями и изобразительно-выразительными средствами языка, которые употреблены в них: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО- ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА ЯЗЫКА

- | | |
|---|---------------------------|
| А) Сытый голодного не разумеет.
(Пословица) | 1) сравнение |
| Б) Читал охотно <i>Апулея</i> ...
(А.С. Пушкин) | 2) анафора |
| В) Любил я осень позднюю в России,
Любил лесок багряный на горé.
(И.А. Бунин) | 3) антитеза |
| Г) Чтоб меня не увидел никто,
На прогулках я прячусь, как трус...
(В.Я. Брюсов) | 4) риторическое обращение |
| Д) Ночью буря разозлилась...
(А.А. Фет) | 5) литота |

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

2. Установите соответствие между предложениями и изобразительно-выразительными средствами языка, которые употреблены в них: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО-
ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА
ЯЗЫКА

- | | |
|---|---|
| <p>А) Вся Ивановская площадь <i>шеи</i> вытянула.
(Р.И. Рождественский)</p> <p>Б) Чинков! Просит! Приёма!
(О.М. Куваев)</p> <p>В) Нынче вырвалась, словно из плена, весна...
(В.С. Высоцкий)</p> <p>Г) ...Я чувствую, что и он мне чужой... да и вы ему чужой.
(И.С. Тургенев)</p> <p>Д) Ты богат, я очень беден...
(А.С. Пушкин)</p> | <p>1) сравнение</p> <p>2) анафора</p> <p>3) антитеза</p> <p>4) риторическое восклицание</p> <p>5) парцелляция</p> <p>6) метонимия</p> <p>7) бессоюзие</p> <p>8) литота</p> <p>9) лексический повтор</p> |
|---|---|

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

3. Установите соответствие между предложениями и изобразительно-выразительными средствами языка, которые употреблены в них: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО-
ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ
СРЕДСТВА ЯЗЫКА

- | | |
|--|---|
| <p>А) Сынок, посмотри мне в глаза, и ты увидишь в них океан материнской любви!</p> <p>Б) Буря на небе вечернем,
Моря сердитого шум –
Буря на море и думы,
Много мучительных дум.
(А.А. Фет)</p> <p>В) Как долго ждали мы тебя, весна!
(Я. Омельченко)</p> <p>Г) И каковы же причины сложившейся ситуации? Они заключаются в безалаберном, вызывающем, совершенно неподобающем отношении ответственных лиц к своим обязанностям.</p> <p>Д) Не станет нас. А миру – хоть бы что!
Исчезнем мы. А миру – хоть бы что!
(О. Хайям)</p> | <p>1) риторический вопрос</p> <p>2) эпитафия</p> <p>3) аллитерация</p> <p>4) метонимия</p> <p>5) градация</p> <p>6) ассонанс</p> <p>7) риторическое обращение</p> <p>8) литота</p> <p>9) метафора</p> |
|--|---|

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

4. Установите соответствие между предложениями и изобразительно-выразительными средствами языка, которые употреблены в них: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО-
ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ
СРЕДСТВА ЯЗЫКА

- | | |
|---|--|
| <p>А) <i>Словно</i> в песне, <i>словно</i> в сказке,
Как славянский богатырь,
Возродился Новоспасский
Древний русский монастырь.
(М.В. Палиевский)</p> <p>Б) По хозяйке прежней, молодой
Плачет небо дождичком унылым.
(М.В. Палиевский)</p> <p>В) Всё хорошо, <i>голова</i> прошла.</p> <p>Г) ...То было утро наших лет...
(А.К. Толстой)</p> <p>Д) <u>Г</u>рохочет эхо по <u>г</u>орам,
Как <u>г</u>ром <u>г</u>ремящий по <u>г</u>ромам.
(Г.Р. Державин)</p> | <p>1) лексический повтор</p> <p>2) метафора</p> <p>3) олицетворение</p> <p>4) ассонанс</p> <p>5) парцелляция</p> <p>6) метонимия</p> <p>7) гипербола</p> <p>8) аллитерация</p> <p>9) эпитифора</p> |
|---|--|

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

5. Установите соответствие между предложениями и названиями изобразительно-выразительных средств языка, которые употреблены в них: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО-
ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ
СРЕДСТВА ЯЗЫКА

- | | |
|--|---|
| <p>А) Как здесь легко дышится! Как здесь хорошо!</p> <p>Б) Да здравствует мыло душистое,
И полотенце пушистое,
И зубной порошок,
И густой гребешок!
(К.И. Чуковский)</p> <p>В) Я – Великий Умывальник,
Знаменитый Мойдодыр,
Умывальников Начальник
И мочалок Командир!
(К.И. Чуковский)</p> <p>Г) Сегодня властвую собою,
А завтра прихотям я раб.
(Г.Р. Державин)</p> <p>Д) Из перерубленной старой берёзы
<i>Градом</i> лилися прощальные слёзы.
(Н.А. Некрасов)</p> | <p>1) риторическое обращение</p> <p>2) анафора</p> <p>3) олицетворение</p> <p>4) сравнение</p> <p>5) многосоюзие</p> <p>6) парцелляция</p> <p>7) бессоюзие</p> <p>8) антитеза</p> <p>9) эпитифора</p> |
|--|---|

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

Задание 27

1.

Исходный текст

(1)Будь у меня путеводитель по Варнемюнде, я бы так или иначе знал, куда отправиться этим утром. (2)Но у меня не было путеводителя, и я шёл куда глаза глядят. (3)Каждый поворот и перекрёсток таил неожиданности. (4)Я старался угадать, что откроется передо мной за углом.

(5)Одна небольшая улица поднималась в гору, и на её близком горизонте, совсем рядом, колыхалась верхушка мачты. (6)Это было удивительно, как будто улица плыла.

(7)Я свернул туда. (8)И с каждым шагом мачта вырастала, рядом с нею показались кончики реи, и они тоже поднимались навстречу. (9)И ещё мачты, и ещё. (10)Лес мачт.

(11)Хлопали сходни. (12)Рыбаки сносили на берег тяжёлые сети, полные шевелящейся рыбы. (13)Видно, флотилия только что вернулась с моря. (14)Я спустился к причалу. (15)Двое мужчин – в них безошибочно можно было определить отца и сына – и молодая женщина выпутывали из сетей рыбу и кидали её в корзину. (16)Все трое были в высоких резиновых сапогах и клеёнчатых блестящих куртках. (17)Двигались они устало и медленно, как и должно быть после удачного лова. (18)С тяжёлым плеском падали плоские камбалы и лезвия сельдей, треска, крупная салака.

(19)Старуха с мальчиком подошли к перилам, поздравили старшего с возвращением. (20)Мальчик не мигая смотрел на рыбаков. (21)Глаза его и раскрытые пересохшие губы выражали жгучую зависть. (22)Рыба сверкала в воздухе и плюхалась в корзину. (23)Причалил катер рыбзавода, и я помог втащить корзину на катер. (24)С баркаса принесли новые сети. (25)Полные рыбы. (26)А пустые сети не спеша распутали, растянули, развесили на перилах. (27)И это делали всюду. (28)Солнце просвечивало розовые нити капрона, и вскоре вся набережная была задрапирована тонким поблёскивающим розовым кружевом. (29)Как будто начинался какой-то удивительный праздник.

(30)Несмотря на крупные ячеи сетей, попадалась невесть как затесавшаяся молодь. (31)Старый рыбак заботливо выбрасывал живую мелочь в реку. (32)При этом он что-то бурчал под нос, словно выговаривал этой непутёвой, трепыхавшейся салаке.

(33)Потом невестка и сын прибирали на баркасе, а мы со стариком отошли в сторону и разговорились. (34)Мы беседовали о ловле камбалы, рыбак стоял, расставив ноги так, как будто он стоял в самом центре Варнемюнде, а может, и всей республики, а кругом происходил праздник, посвящённый ему: светила набережная, завешанная розовыми неводами, рыжие громады корабельных корпусов темнели вдаль на верфи, на них горели созвездия сварщиков. (35)На моё счастье, старик говорил медленно, скажет слово и помолчит, иначе бы мне его не понять. (36)Но вообще я давно убедился, что достаточно знать двести, триста слов – и можно говорить на любую тему, если, конечно, люди хотят понять друг друга...

(37)Я видел разные праздники, но это был тоже праздник, и, может быть, ещё более праздничный потому, что он совершался без музыки, без флагов, праздник по ощущению. (38)Такие праздники приходят внезапно, как подарок, без даты и без повода, просто чистое холодное утро, тяжесть в руках и короткий разговор с незнакомыми людьми, которых потом часто вспоминаешь. (39)А потом мы распрощались, и рыбаки пошли домой. (40)Прилипшая чешуя сверкала на их куртках, как кольчуга. (41)Они шли усталые, медленно переставляя ноги, и мне вспоминались наши рыбаки на Ильмене.

(42)Через час мне надо было уезжать. (43)Я бы мог ещё успеть обойти хотя бы часть Варнемюнде. (44)Но мне не хотелось уходить с набережной. (45)В других городах я всегда беспокоился, как бы не пропустить что-нибудь важное. (46)Мне всегда казалось:

а вдруг где-то рядом в это время происходят более интересные вещи, и я чего-то не увижу.

(47)Но тут я никуда не торопился. (48)Самое важное происходило здесь. (49)На набережной.

(50)В гостинице переводчица спросила меня, где я был. (51)«На набережной? (52)Но что ж там интересного? (53)Вы не видели центра города, и нового ресторана, и ратуши». (54)Она перечислила много мест, которых я не видел. (55)«Если бы у вас был путеводитель...» – сказала она.

(По Д.А. Гранину*)

**Даниил Александрович Гранин (1919–2017) – советский и российский писатель-прозаик, почётный гражданин Санкт-Петербурга, соавтор знаменитой «Блокадной книги».*

Задание

Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте: **«Насколько ценно человеческое общение?»**.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. *(Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)*

Объём сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

2.

Исходный текст

(1)Жизнь – самая большая ценность, какой обладает человек. (2)Если сравнить жизнь с драгоценным дворцом со многими залами, которые тянутся бесконечными анфиладами, которые все щедро разнообразны и все не похожи друг на друга, то самый большой зал в этом дворце, настоящий «тронный зал», – это зал, в котором царствует искусство.

(3)Это зал удивительных волшебств! (4)Это зал бесконечных празднеств, которые делают всю жизнь человека гораздо интереснее, торжественнее, веселее, значительнее...

(5)Я не знаю, какими эпитетами ещё выразить свой восторг перед искусством, перед его произведениями, перед той ролью, которую оно играет в жизни каждого человека и всего человечества. (6)Самая большая ценность, которой искусство награждает человека, – это ценность доброты. (7)Награждённый даром понимать искусство, человек становится нравственно лучше, а следовательно, и счастливее. (8)Да, счастливее! (9)Ибо, награждённый через искусство даром доброго понимания мира, окружающих его людей,

прошлого и далёкого, будущего, человек легче дружит с другими людьми, с другими культурами, с другими национальностями, ему легче жить.

(10)Е.А. Маймин в своей книге для учащихся старших классов «Искусство мыслит образами» пишет: «Открытия, которые мы делаем с помощью искусства, не только живые и впечатляющие, но и добрые открытия». (11)Действительно, знание действительности, приходящее через искусство, всегда есть знание, согретое человеческим чувством, сочувствием. (12)Это свойство искусства и делает его общественным явлением неизмеримого нравственного значения.

(13)Николай Васильевич Гоголь писал о театре: «Это такая кафедра, с которой можно много сказать миру добра». (14)Источником же этого доброго является всякое подлинное искусство. (15)Оно в самой основе своей нравственно именно потому, что вызывает в читателе, в зрителе – во всяком, кто его воспринимает, – сопереживание и сочувствие к людям, ко всему человечеству.

(16)Лев Толстой говорил об «объединяющем начале» искусства и придавал этому его качеству первостепенное значение. (17)Благодаря своей образной форме искусство наилучшим способом приобщает человека к человечеству: заставляет с большим вниманием и пониманием относиться к чужой боли, к чужой радости. (18)Оно делает эту чужую боль и радость в значительной мере своими...

(19)Искусство в самом глубоком смысле этого слова человечно. (20)Оно идёт от человека и ведёт к человеку – к самому живому, доброму, к самому лучшему в нём. (21)Оно служит единению человеческих душ.

(22)Хорошо, очень хорошо сказано! (23)Богатства, которые даёт человеку понимание произведений искусства, невозможно отнять у человека, они всюду, их надо только увидеть.

(24)А зло в человеке всегда связано с непониманием другого человека, с мучительным чувством зависти, с ещё более мучительным чувством недоброжелательности, с недовольством своим положением в обществе, с вечной, съедающей человека злобой, разочарованием в жизни. (25)Искусство освещает и одновременно освящает жизнь человека. (26)И снова повторяю: оно делает его добрее, а следовательно, счастливее.

(27)Но понимать произведения искусства далеко не просто. (28)Этому надо учиться – учиться долго, всю жизнь. (29)Ведь искусство сталкивает нас всё время с новыми и новыми явлениями, и в этом его громадная щедрость: открылись нам во дворце одни двери, за ними обязательно наступит черёд открытия других.

(30)Как же научиться понимать искусство? (31)Как совершенствоваться в себе это понимание? (32)Какими качествами нужно для этого обладать?

(33)Я не берусь давать рецепты и ничего не хочу утверждать категорически. (34)Но то качество, которое всё же представляется мне наиболее важным в настоящем понимании искусства, – это искренность, честность, открытость к восприятию искусства.

(По Д.С. Лихачёву*)

* *Дмитрий Сергеевич Лихачёв* (1906–1999) – советский и российский литературовед, культуролог, искусствовед.

Задание

Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте: **«Какое воздействие искусство оказывает на людей?»**.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания

позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. *(Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)*

Объём сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

3.

Исходный текст

(1) Волнующая это вещь – ощутить великую этику, давшую миру бессмертных героев, в поведении и образе мышления окружающих нас сегодня «обыкновенных» людей. (2) Но чтобы почувствовать это, нужны усилия мысли и сердца: в потоке дней, в повторяющихся мелочах иногда утрачивается ощущение социальной объёмности жизни, начинаешь воспринимать её не стереоскопически, а в совершенно искусственном, механическом делении на «будничное сегодня» и «легендарное позавчера». (3) В «будничном сегодня» живёт будто бы ничем не замечательный человек: сослуживец, попутчик, сосед по даче, а в «легендарном позавчера» жили Томас Мор, Кампанелла, декабристы, герои революции. (4) И та минута, когда в «обыкновенном» современнике узнаёшь черты легендарного героя, даёт урок мудрости.

(5) Для Радищева высшая радость, как известно, состояла в том, чтобы «соучастником быть во благоденствие себе подобных».

(6) И вот эти самые, казалось бы, музейно-величавые слова я услышал однажды от детского хирурга, доктора медицинских наук В.И. Францева, и относились они не к легендарной, отдалённой от нас столетиями личности, а к рабочему-лекальщику Сергею Степановичу Павлову. (7) Он создал уникальный хирургический инструмент, помогающий при операциях на сердце, – инструмент, который до этого хорошо делали только в Англии, где мы и покупали его.

(8) Размеры инструмента, его суть Павлов узнал от инженера, сына которого оперировали в одной из московских клиник. (9) Павлов работал над инструментом вечерами и по выходным дням в течение ряда лет. (10) Когда с ним заговорили о денежном вознаграждении, ибо ценность его работы измерялась не только исцелёнными жизнями, но и сэкономленным государству золотом, Павлов ответил: «Лучше покажите мне двух человек, которым помог мой инструмент».

(11) Именно эти его слова, напомнив «музейную» фразу Радищева, сообщали событию легендарное освещение, открывали ту объёмность видения, без которой событие это философски непонятно.

(12) Творческая ли личность Павлов? (13) Вопрос риторический! (14) А вот человек, ничего удивительного, яркого не создавший, «самый-самый обыкновенный», – ну, обыкновеннее не бывает! – творческая ли он личность? (15) Ответить на это сложнее.

(16) Что такое творчество? (17) Самый распространённый ответ: творчество – это рождение чудесной новизны, появление новых великих художественных и материальных ценностей, которые украшают мир. (18) Именно так отвечают и многие философы,

и большинство «обыкновенных» людей, нефилософов, задумывающихся над собственной жизнью, над тем, что они могут дать миру.

(19)А между тем в этом ответе есть глубочайшее заблуждение. (20)Оно станет понятным, если вообразить трёхмиллиардное человечество разделённым на две неравные части: небольшую – избранных людей, одарённых Божьей искрой, обладающих большими, яркими талантами, которые действительно украшают мир, радуют нас книгами, симфониями, научными открытиями. (21)И рядом – его большая часть, состоящая из «обыкновенных», «рядовых» людей. (22)Им будто бы и не дано рожать ту самую чудесную новизну, которая сопряжена у нас с самим пониманием творчества.

(23)Однако слова «творческая личность» по существу тавтология. (24)Если личность – то непременно творческая! (25)Творчество возможно и в самой скромной, самой будничной форме. (26)Это может быть слово, это может быть улыбка, которая несёт кому-то радость. (27)Я думаю, что и домашняя хозяйка, которая сообщила дому какой-то обаятельный уклад, – она тоже творец. (28)И водитель автобуса, который, видя, что в машине много старых людей, ведёт её особенно бережно, – и он творец. (29)И учитель, который входит в класс с такой глубокой готовностью передать лучшее, что у него есть за душой, детям, что они это ощущают как бы растворённым в воздухе, – он творец, несомненно...

(30)Людей бездарных – без дара – не бывает. (31)Личностями, как и поэтами, не рождаются. (32)Ими делаются, как ораторами и солдатами. (33)А точнее, и рождаются, и делаются.

(По Е.М. Богату*)

* *Евгений Михайлович Богат* (1923–1985) – советский журналист, писатель.

Задание

Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте: **«Какую деятельность можно считать творчеством?»**.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. *(Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)*

Объём сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

4. Ответы к тренировочным заданиям

Задание 22

1	39216
2	65193
3	96752
4	13628
5	25384

Задание 27

	Авторская позиция по проблеме*
1	Общение с людьми – это одна из самых важных ценностей в жизни. И её можно обрести, путешествуя. Знакомясь с новым людьми, путешественник приобретает способность смотреть на мир по-другому, узнаёт, что действительно важно для этого города и его жителей.
2	Искусство делает жизнь человека интереснее, торжественнее, веселее, значительнее. Всякое подлинное искусство в самой основе своей нравственно именно потому, что вызывает в читателе, в зрителе – во всяком, кто его воспринимает, – сопереживание и сочувствие к людям, ко всему человечеству, приобщает человека к человечеству: заставляет с большим вниманием и пониманием относиться к чужой боли, к чужой радости. Искусство в самом глубоком смысле этого слова человеечно. Оно идёт от человека и ведёт к человеку – к самому живому, доброму, к самому лучшему в нём. Оно служит единению человеческих душ.
3	Многие люди считают, что творчество – это «рождение чудесной новизны, появление новых великих художественных и материальных ценностей, которые украшают мир». Однако творчество может проявляться в обыденной жизни «в самой скромной, самой будничной форме: это может быть слово, улыбка, которая несёт кому-то радость».

* Для формулировки авторской позиции экзаменуемым может быть использована лексика, отличающаяся от той, которая представлена в таблице. Авторская позиция может быть также процитирована по исходному тексту или указана с помощью ссылок на номера предложений в тексте.