

ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ РУССКОЙ РЕЧИ

Какие позиции кодификатора элементов содержания проверяет

Код контролируемого элемента	Элементы содержания, проверяемые на ЕГЭ
3.2.2	Изобразительно-выразительные средства фонетики ¹
3.3.2	Изобразительно-выразительные средства лексики: эпитет, метафора, метонимия, олицетворение, гипербола, сравнение ²
3.6.2	Изобразительно-выразительные средства синтаксиса. Синтаксический параллелизм, парцелляция, вопросно-ответная форма изложения, градация, инверсия, лексический повтор, анафора, эпифора, антитеза; риторический вопрос, риторическое восклицание, риторическое обращение; многосоюзиe, бессоюзиe

Что нужно знать/уметь по теме

ЗНАТЬ:

основные понятия: изобразительно-выразительные средства, аллитерация, ассонанс, эпитет, метафора, метонимия, олицетворение, гипербола, литота, сравнение, синтаксический параллелизм, парцелляция, вопросно-ответная форма изложения, градация, инверсия, лексический повтор, анафора, эпифора, антитеза, риторический вопрос, риторическое восклицание, риторическое обращение, многосоюзиe, бессоюзиe

УМЕТЬ:

анализировать языковые явления с точки зрения средств выразительности;
соотносить языковые явления и названия изобразительно-выразительных средств русского языка

СПРАВОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ³

Задание 22, проверяющее владение изобразительно-выразительными средствами языка, не новое с точки зрения содержания, но новое по формату представления (предъявления) языкового материала. Именно поэтому очень важно знать определение каждого термина, используемого в задании. Для этого в Навигатор самостоятельной подготовки к ЕГЭ по русскому языку включены соответствующие справочные, которые помогут Вам более полно и глубоко подготовиться к успешному выполнению задания 22.

Обратите внимание! При работе над заданием 22 необходимо придерживаться следующих правил.

¹ В том числе аллитерация и ассонанс.

² Ряд терминов (например, литота) был изучен на уровне основного общего образования.

³ Основными источниками классификации являются следующие:

- приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 18 мая 2023 г. № 371 «Об утверждении федеральной образовательной программы среднего общего образования»;
- Универсальный справочник по русскому языку: Орфография. Пунктуация. Практическая стилистика / Д.Э. Розенталь. – М.: Мир и Образование, 2015;
- учебники по русскому языку для 10–11 классов в составе действующего на данный момент федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность;
- Энциклопедический словарь-справочник. Выразительные средства русского языка и речевые ошибки и недочёты / под ред. А.П. Сковородникова. – 3-е изд., стер. – М.: Флинта, 2011.

1. Ответ на задание 22 представляет собой пять цифр, которые должны быть записаны в бланк ответов без пробелов и запятых.

2. Порядок записи символов имеет принципиальное значение.

3. Правильное выполнение задания 22 оценивается 2 баллами. Задание считается выполненным верно, если ответ записан в той форме, которая указана в инструкции по выполнению задания, и полностью совпадает с эталоном ответа: каждый символ в ответе стоит на своём месте, лишние символы в ответе отсутствуют. За ответ на задание 22 выставляется 1 балл, если на любых одной или двух позициях ответа записаны не те символы, которые представлены в эталоне ответа. Во всех других случаях выставляется 0 баллов. Если количество символов в ответе больше требуемого, выставляется 0 баллов вне зависимости от того, были ли указаны все необходимые символы.

4. В ответе не должно быть повторяющихся цифр. Значит, если в двух языковых примерах присутствует, предположим, гипербола, необходимо в каждом случае проанализировать, какие ещё средства выразительности встречаются в этих примерах, и соотнести средства выразительности с представленным списком таким образом, чтобы избежать повторяющихся цифр в ответе.

5. Помните, что в ряде случаев отдельные буквы, слова или выражения в языковых примерах маркируются (то есть выделяются *полужирно и курсивом*, если речь идёт о словах, или полужирно **и** подчёркиванием, если фиксируются отдельные буквы, обозначающие звуки). Для экзаменуемого это сигнал к тому, чтобы проанализировать именно промаркированные явления. Если маркировка отсутствует, необходимо проанализировать весь представленный фрагмент.

6. Всегда маркируются ассонанс, аллитерация и метонимия. Следовательно, нельзя признать, например, ассонансом то, что не промаркировано.

7. Другие явления маркируются по мере необходимости.

8. Иногда в качестве языкового материала используются предложения с фразеологизмом. При этом внимание экзаменуемого должно быть сосредоточено на том средстве выразительности, которое лежит в основе данного фразеологизма.

№ п/п	Название изобразительно-выразительного средства	Определение понятия	Основные виды	Примеры
Изобразительно-выразительные средства фонетики				
1.	Аллитерация	Изобразительно-выразительное средство фонетики, заключающееся в повторении одинаковых или однородных согласных звуков или звукосочетаний для придания тексту (чаще всего – стихотворному) соответствия выражаемому или изображаемому содержанию.	Передача конкретных звуков изображаемых явлений	<i>Чуть слы<u>ш</u>но, бес<u>ш</u>умно, <u>ш</u>ур<u>ш</u>ат камы<u>ш</u>и. (К.Д. Бальмонт)</i>
			Отвлечённый звуковой символизм	<i>А во<u>ж</u>ак в рубаш<u>к</u>е из металла Погру<u>ж</u>ался медленно на дно. (Н.А. Заболоцкий)</i>
2.	Ассонанс	Изобразительно-выразительное средство фонетики, заключающееся в повторении одинаковых или однородных гласных звуков или звукосочетаний для придания тексту (чаще всего – стихотворному) соответствия выражаемому или изображаемому содержанию.	Передача конкретных звуков изображаемых явлений	<i>Бу<u>р</u>я на море и ду<u>м</u>ы, Много му<u>ч</u>ительных ду<u>м</u>. (А.А. Фет)</i>
			Отвлечённый звуковой символизм	<i>Над до<u>л</u>иной мел<u>л</u>истой в выс<u>ц</u>и <u>с</u>и<u>н</u>ей Ч<u>и</u>стый-ч<u>и</u>стый сере<u>б</u>ри<u>с</u>тый <u>и</u>н<u>е</u>й. (А. Белый)</i>
Изобразительно-выразительные средства лексики				
3.	Эпитет	Изобразительно-выразительное средство лексики; образное или экспрессивное слово (сочетание слов) в синтаксической функции определения, обстоятельства или приложения.	Имя прилагательное или причастие в функции определения	<i>Закружилась листва <u>золотая</u> ... (С.А. Есенин)</i> <i>Край ты мой <u>заброшенный</u> ... (С.А. Есенин)</i>
			Наречие (чаще всего в функции обстоятельства)	<i>Что ты <u>жадно</u> глядишь на дорогу? (Н.А. Некрасов)</i>
			Имя существительное (чаще всего в функции приложения)	<i>Ночевала тучка <u>золотая</u> На груди утёса-<u>великана</u>. (М.Ю. Лермонтов)</i>
			Постоянный эпитет	<i>Глухо шепчет <u>тёмный</u> лес. (Н.А. Некрасов)</i>
4.	Метафора	Изобразительно-выразительное средство лексики, в основе которого лежит перенос по сходству (аналогии, подобию). Является скрытым сравнением, поэтому легко переделывается в сравнение. Отождествляя явления порой из совершенно разных сфер, она помогает автору передать картину мира более точно и целостно.	Имя существительное	<i>В ка<u>жд</u>ый <u>гвоздик</u> душистой <u>сирени</u>, Распевая, вползает пчела. (А.А. Фет)</i>
			Глагол	<i>Писатель часто бывает удивлён, когда какой-нибудь давно и начисто позабытый <u>случай</u> или какая-нибудь <u>подробность</u> вдруг <u>расцветают</u> в его <u>памяти</u> именно тогда, когда они бывают необходимы для работы. (К.Г. Паустовский)</i>
			Метафорический фразеологизм	<i>Сосед быстро <u>шёл в гору</u>.</i>

			Перенос по внешнему сходству цвета, формы, объёма, положения в пространстве и времени и проч.	<i>В дымных тучках пурпур розы.</i> (А.А. Фет)
			Перенос по функции (назначению)	<i>Природой здесь нам суждено В Европу прорубить окно.</i> (А.С. Пушкин)
			Симметричный перенос (например, с предмета на предмет)	<i>В саду горит костёр рябины красной, Но никого не может он согреть.</i> (С.А. Есенин)
			Асимметричный перенос (например, овеществление как перенос с предмета на человека)	<i>Так беспомощно грудь холодела.</i> (А.А. Ахматова)
			Развёрнутая метафора	<i>Из кружки на землю я выплил Мутного неба остатки.</i> (Е.М. Винокуров)
5.	Метонимия	Изобразительно-выразительное средство лексики, в основе которого лежит перенос по смежности понятий, явлений, предметов, то есть перенос с использованием причинной или иной объективной, реальной связи между понятиями, явлениями, предметами. Метонимические переименования дают возможность автору более кратко и образно сформулировать мысль.	Качественная метонимия: – метонимия места; – метонимия времени; – метонимия средств (орудий, органов); – метонимия принадлежности; – метонимия материала (вещества); – метонимия признака	<i>Весь город уже спал, когда мы приехали. Какой был трудный год! У него очень верный глаз.</i> <i>Она знает наизусть всего Есенина. У меня в кармане одна медь. Пётр – мальчик с головой.</i>
			Количественная метонимия (синекдоха): – обозначение целого предмета через наименование его части; – обозначение части предмета через наименование целого; – употребление собственного имени в значении нарицательного	<i>На заводе не хватает рабочих рук.</i> <i>Его зарыли в шар земной.</i> (С.С. Орлов) <i>Мы все глядим в Наполеоны.</i> (А.С. Пушкин)
			Метонимический фразеологизм	<i>У тебя длинный язык.</i>
6.	Олицетворение	Изобразительно-выразительное средство лексики, предполагающее приписывание качеств, мыслей, эмоций, действий человека неодушевлённым и одушевлённым объектам. Уподобление человеку способствует тому, что окружающий мир в устах художника слова становится живым, словно оживает, обретает человеческий облик.	Олицетворение явлений неорганической природы	<i>Светлое и пресветлое солнце!.. Зачем, господине, простерло ты горячий луч на воинов милого?</i> («Слово о полку Игореве»)
			Олицетворение растений и животных	<i>И цветущие кисти черёмух Мыли листьями рамы фрамуг.</i> (Б.Л. Пастернак)
			Олицетворение предметов материальной культуры	<i>Котелок сердится и бормочет на огне.</i> (К.Г. Паустовский)

			Олицетворение переживаний и состояний человека	<i>Ну, Горе, пойдём с нами вместе.</i> (Народная сказка)
			Олицетворение в составе фразеологизма	<i>Пора посмотреть правде в глаза.</i>
			Развёрнутое олицетворение	<i>Зелёная причёска, Девическая грудь, О тонкая берёзка, Что загляделась в пруд?</i> (С.А. Есенин)
7.	Гипербола	Изобразительно-выразительное средство лексики, заключающееся в намеренном и очевидном для автора и читателя искажении действительности – существенном (чрезмерном, непомерном) преувеличении изображаемого предмета, действия или явления. Не предполагает введения читателя в заблуждение, а преследует цель подчеркнуть (заострить) ту или иную деталь в описании, повысить эстетическую экспрессивность текста.	Преувеличение размера, веса предмета	<i>И сосна до звёзды достаёт.</i> (О.Э. Мандельштам)
			Преувеличение количества, охвата чего-либо	<i>Быть может, качеств ваших тьму, Любуясь им, вы придали ему.</i> (А.С. Грибоедов)
			Преувеличение интенсивности процесса, проявления силы чего-либо	<i>Да, мочи нет: милion терзаний Грудь от дружеских тисков.</i> (А.С. Грибоедов)
			Преувеличение значения и значимости явления, человека	<i>Какую радость ощущаю? Куда я ныне восхищен? Небесну пищу я вкушаю, На верьх Олимпа вознесен!</i> (М.В. Ломоносов)
			Гипербола в составе фразеологизма	<i>Мы работали до седьмого пота.</i>
			Развёрнутая гипербола	<i>Позавтракав как следует, Гаргантюа отправлялся в церковь... В церкви отставали 26 или 30 обеден... Далее... он садился за стол и, будучи по природе флегматиком, начинал свой обед с нескольких дюжин окороков, копчёных языков и колбасы, икры и других закусок... В это время четверо слуг один за другим непрерывно кидали ему в рот полными лопатками горчицу.</i> (Ф. Рабле)
8.	Литота	Изобразительно-выразительное средство лексики, заключающееся в намеренном и очевидном для автора и читателя искажении действительности – существенном (чрезмерном, непомерном) преуменьшении изображаемого предмета, действия или явления. Литоту часто называют «обратной гиперболой». Литота помогает автору	Преуменьшение размера, веса предмета	<i>Тот имеет отличного повара, но, к сожалению, такой маленький рот, что больше двух кусочков никак не может пропустить.</i> (Н.В. Гоголь)
			Преуменьшение количества, охвата чего-либо	<i>Шалун уж заморозил пальчик.</i> (А.С. Пушкин)

		<p>усилить впечатление от изображаемой картины или, наоборот, смягчить проявление тех или иных качеств.</p>	<p>Преуменьшение интенсивности процесса, проявления силы чего-либо</p>	<p><i>Андерсен знал, что можно... любить каждое слово женщины, каждую её потерянную ресницу, каждую пылинку на её платье.</i> (К.Г. Паустовский)</p>
			<p>Преуменьшение значения и значимости явления, человека</p>	<p><i>Ниже тоненькой былиночки Надо голову клонить.</i> (Н.А. Некрасов)</p>
			<p>Литота в составе фразеологизма</p>	<p><i>Теперь мне море по колено!</i></p>
			<p>Развёрнутая литота</p>	<p><i>Что за чудо! Чуть ли не под носом у него стоит человек – крошечный, но самый настоящий человек! В руках у него – лук и стрела, за спиной – колчан. А сам он всего в три пальца ростом.</i> (Дж. Свифт)</p>
<p>9. Сравнение</p>		<p>Изобразительно-выразительное средство лексики, основу которого составляет прямое (непосредственное) сопоставление (сближение) одного предмета, явления (субъекта сравнения) с другим предметом, явлением (объектом сравнения) при наличии каких-либо общих признаков. Присутствие в сравнении двух представленных в тексте элементов является обязательным условием. При этом общий признак упоминается далеко не всегда. Цели сравнения – придать описанию наглядность, выявить в картине действительности новые важные свойства.</p>	<p>Союзные сравнения (присоединяются при помощи сравнительных союзов <i>как, как бы, будто, как будто, словно, точно, что, чем</i>): – сравнительный оборот; – сравнительное придаточное; – сравнение, оформленное в отдельном предложении</p>	<p><i>Деятельность господина Лаевского развёрнута перед вами, как длинная китайская грамота.</i> (А.П. Чехов)</p> <p><i>Раскрытые глаза смотрели в небо; выражение их было такое, как будто Дерсу что-то забыл и теперь силится вспомнить.</i> (В.К. Арсеньев)</p> <p><i>Дети же во вторжении большого кучера в их область не видели ничего странного: пусть играет, лишь бы не дрался! Точно так маленькие собаки не видят ничего странного, когда в их компанию затёсывается какой-нибудь большой, искренний пёс и начинает играть с ними.</i> (А.П. Чехов)</p>
			<p>Бессоюзные сравнения: – сравнение, выражаемое при помощи сравнительных предлогов <i>подобно, наподобие, вроде</i>;</p>	<p><i>Далее здесь были два мягкие кресла с ослабевшими пружинами; стол наподобие письменного...</i> (Н.С. Лесков)</p>

			<p>– сравнение, выражаемое при помощи сравнительных частиц <i>как, как бы, будто, как будто, словно, точно, что</i>, например, при составном именном сказуемом;</p> <p>– творительный сравнения (сравнение, выражаемое при помощи формы творительного падежа);</p> <p>– сравнение, выражаемое формой сравнительной или превосходной степени имени прилагательного, наречия или слова категории состояния;</p> <p>– сравнение, вводимое при помощи слов <i>похожий (похож), подобный (подобен), напоминает, кажется</i> и др.;</p> <p>– сочинённое сравнение (сравнение в виде отдельного предложения, присоединённого при помощи наречия «так»);</p> <p>– сравнение в виде риторического вопроса;</p> <p>– сравнение в форме отрицательного параллелизма;</p>	<p><i>Любовь словно звезда.</i> Но: если убрать частицу «словно», то получится пример метафоры: <i>Любовь – звезда.</i></p> <p><i>Из перерубленной старой берёзы градом лилися прощальные слёзы.</i> (Н.А. Некрасов)</p> <p><i>Сильнее кошки зверя нет.</i> (И.А. Крылов)</p> <p><i>Пирамидальные тополя похожи на траурные кипарисы.</i> (А.С. Серафимович)</p> <p><i>Лишь у тебя, поэт, крылатый слова звук Хватает на лету и закрепляет вдруг И тёмный бред души и трав неясный запах. Так, для безбрежного покинув скудный дол, Летит за облака Юпитера орёл, Сноп молнии неся мгновенный в верных лапах.</i> (А.А. Фет)</p> <p><i>Сквозь ресницы шелковые Проступили две слезы... Иль то капли дождевые Зачинающей грозы?..</i> (Ф.И. Тютчев)</p> <p><i>Не ветер бушует над бором, Не с гор побежали ручьи, Мороз-воевода дозором Обходит владенья свои.</i> (Н.А. Некрасов)</p>
--	--	--	---	---

			– сравнение, выражаемое с помощью наречия или притяжательного прилагательного	<i>Будет по-моему! Мама говорила бабушкиным голосом.</i>
			Сравнение в составе фразеологизма	<i>В тот день мы были голодные как волки.</i>
			Развёрнутое сравнение	<i>Как плавающий в небе ястреб, давши много кругов сильными крыльями, вдруг останавливается распластанный на одном месте и бьёт оттуда стрелой на раскричавшегося у самой дороги самца-перепела, – так Тарасов сын, Остап, налетел вдруг на хорунжего и сразу накинул ему на шею верёвку.</i> <i>(Н.В. Гоголь)</i>
Изобразительно-выразительные средства синтаксиса				
10.	Синтаксический параллелизм	Изобразительно-выразительное средство синтаксиса, заключающееся в одинаковом или схожем построении синтаксических конструкций. Часто сопровождается анафорой или эпифорой. Нередко для усиления параллелизма используется такой пунктуационный знак, как тире. Синтаксический параллелизм призван подчеркнуть ту или иную схожесть изображаемых явлений, создать лирико-романтическую интонацию или комический эффект.	Синтаксический параллелизм в соседних предложениях	<i>Спите, спящие рты. Летите, летящие листья!</i> <i>(М.И. Цветаева)</i>
			Синтаксический параллелизм в удалённых друг от друга предложениях	<i>Позвонишь ли ты мне? Не знаю. Напишешь ли ты мне? Вряд ли.</i>
			Синтаксический параллелизм в смежных конструкциях внутри одного предложения	<i>Летал сокол по небу, гулял молодец по свету.</i>
			Синтаксический параллелизм в стихотворных строках, не совпадающих с предложениями	<i>В синем небе звёзды блещут, В синем море волны хлещут...</i> <i>(А.С. Пушкин)</i>
11.	Парцелляция	Изобразительно-выразительное средство синтаксиса, под которым понимается расчленение единой синтаксической конструкции на части. Таким образом, при парцелляции содержание высказывания реализуется не в одном, а в формально нескольких самостоятельных предложениях. Часто при парцелляции употребляется такой знак препинания, как многоточие. Парцелляция используется для фиксирования внимания читателей на смысле отдельных слов, наращивания эмоциональности звучания и/или имитации естественной разговорной речи.	Парцелляция с участием однородных членов предложения	<i>Когда избавит нас творец От шляпок их! чепцов! и шpileк! И книжных и бисквитных лавок!</i> <i>(А.С. Грибоедов)</i>
			Парцелляция с участием разных членов предложения	<i>Был разбит стрелковый полк. Наш. В бою неравном.</i> <i>(Р.И. Рождественский)</i>
			Парцелляция с участием придаточной части сложноподчинённого предложения	<i>И хотя мы покидаем родные места, всё-таки мы снова и снова возвращаемся к ним, как бы ни грешили знакомством с другими краями. Потому что жить без этой малой родины невозможно.</i> <i>(В.И. Белов)</i>

12.	Вопросно-ответная форма изложения	Изобразительно-выразительное средство синтаксиса, связанное с особым устройством монологической речи, которая по форме представляет собой диалог говорящего/пишущего с самим собой. Используется с целью диалогизации монологической речи, что придаёт тексту оттенок непринуждённости, интимности, а также с целью имитации разговора автора и читателя.	Законченная вопросно-ответная конструкция	<i>Есть ли альтернатива у невозобновляемых природных ресурсов? Конечно, есть.</i>
			Неполный вопросно-ответный ход	<i>Представили? И как вы думаете: в такой ситуации Сергей мог поступить иначе? Согласитесь, что всё-таки не мог.</i>
13.	Града́ция	Изобразительно-выразительное средство синтаксиса, подразумевающее ступенчатое проявление того или иного качества, действия и проч. Это особое расположение частей высказывания, при котором каждая последующая часть включает в себе усиливающее или ослабевающее значение чего-либо. Используется для акцентирования смыслового и/или эмоционально-экспрессивного начала фразы.	Града́ция-нагнетание (возрастающая града́ция, прямая града́ция)	<i>Не жалею, не зову, не плачу, Всё пройдёт, как с белых яблонь дым.</i> (С.А. Есенин)
			Града́ция-ослабление (нисходящая града́ция, убывающая града́ция)	<i>Взорвали, взрыли, смыли, взмели.</i> (В.В. Маяковский)
14.	Инве́рсия	Изобразительно-выразительное средство синтаксиса, заключающееся в расположении слов в ином порядке, чем установлено грамматическими правилами современного русского литературного языка. Образно называют «перевёртыванием», «перестановкой». Используется с целью придать значимость отдельным словам и/или для сохранения ритма (рифмы).	Расположение подлежащего после сказуемого	<i>В большую уборную из коридора, где уже трещали сигнальные звонки, под разными предлогами заглядывали любопытные.</i> (М.А. Булгаков)
			Расположение согласованного определения после определяемого слова	<i>Подобно птичке перелётной, И он, изгнанник беззаботный, Гнезда надёжного не знал.</i> (А.С. Пушкин)
			Расположение несогласованного определения до определяемого слова	<i>Сравнится ль что в моих стихах С нежнейшей матери слезами?</i> (В.А. Жуковский)
			Расположение дополнения перед сказуемым	<i>Присмирившую музу мою Я сам неохотно ласкаю!</i> (Н.А. Некрасов)
			Расположение предлога после слова, к которому он относится	<i>Живым – Европы посреди – Зарыть такой народ? (М.И. Цветаева)</i>
			Разрыв зависящих друг от друга членов предложения	<i>Покорный Перуну старик одному, Заветов грядущего вестник.</i> (А.С. Пушкин)
15.	Лексический повтор	Изобразительно-выразительное средство синтаксиса, состоящее в повторении полнозначных(-ого) слов(а) вне зависимости от его(их) местоположения в той или иной	Повтор слов, стоящих в одной и той же грамматической форме и являющихся одним и тем же членом предложения	<i>Мне опостытели слова, слова, слова.</i> (А.А. Тарковский)

		конструкции. Считается более широким понятием по отношению к анафоре и эпифоре. Используется для усиления смысла и/или эмоционального воздействия.	Повтор слов, стоящих в одной и той же грамматической форме, но являющихся разными членами предложения	<i>Это ещё не сказка. Сказка только начинается.</i>
16.	Ана́фора	Изобразительно-выразительное средство синтаксиса, состоящее в единоначатии, то есть повторении полнозначных(-ого) слов(а) в начале той или иной конструкции. Используется для усиления смысла и/или эмоционального воздействия.	Анафора в начале соседних предложений	Влюбиться не значит любить. Влюбиться можно и ненавидя. (Ф.М. Достоевский)
			Анафора в начале удалённых друг от друга предложений	Люблю зимы твоей жестокой Недвижный воздух и мороз... <...> Люблю воинственную живость Потешных Марсовых полей... (А.С. Пушкин)
			Анафора внутри одного предложения	Каждый хочет быть любимым, каждый желает любить.
			Анафора в начале стихотворных строк	Эта мгла и жар постели, Эта дробь и эти трели... (А.А. Фет)
17.	Эпи́фора	Изобразительно-выразительное средство синтаксиса, состоящее в повторении полнозначных(-ого) слов(а) в конце той или иной конструкции. Образно называют «анафорой наоборот». Используется для усиления смысла и/или эмоционального воздействия.	Эпифора в конце соседних предложений	<i>Солнце будет светить всегда. Счастливы мы будем всегда.</i>
			Эпифора в конце удалённых друг от друга предложений	<i>В огромном городе моём – ночь. Из дома сонного иду – прочь. И люди думают: жена, дочь, – А я запомнила одно: ночь.</i> (М.И. Цветаева)
			Эпифора внутри одного предложения	<i>В ворота въезжает он; На дворе встречает он.</i> (В.А. Жуковский)
			Эпифора в конце стихотворных строк	<i>Милый друг, и в этом тихом доме Лихорадка бьёт меня. Не найди мне места в тихом доме Возле мирного огня!</i> (А.А. Блок)
18.	Антите́за	Изобразительно-выразительное средство синтаксиса, состоящее в резком противопоставлении чего-либо. Используется для создания контраста и выражения авторской позиции.	Антитеза, создаваемая при помощи антонимов	<i>Ты и убогая, Ты и обильная, Ты и могучая, Ты и бессильная, Матушка Русь!</i> (Н.А. Некрасов)

			Антитеза, создаваемая в том числе при помощи противительных союзов <i>а, но, да</i> (в значении <i>но</i>), <i>зато, однако</i>	<i>Забывается быстро плохое, А хорошее долго живёт.</i> <i>(К.Я. Ваншенкин)</i>
			Антитеза, создаваемая в том числе особыми предложениями	<i>Человек, в отличие от животных, приобрёл могучее мышление и воображение.</i> <i>(И.А. Ефремов)</i>
			Антитеза, создаваемая в том числе выбранной автором синтаксической конструкцией (включая уступительные конструкции и проч.)	<i>Хотя всеми принят, но вовсе не любим.</i>
			Развёрнутая антитеза	<i>Туристу интересно всё понемногу, паломнику – только те святыни, ради которых он отправился в свой долгий путь. Турист подвержен настроениям. Паломник слышит зов.</i> <i>(Т.Н. Толстая)</i>
19.	Риторический вопрос	Изобразительно-выразительное средство синтаксиса в виде условного вопроса, не предполагающего ответа. Иными слова, риторический вопрос задаётся без цели получить от собеседника ответ. Образно называют «мнимовопросительной конструкцией», а её адресата – «нулевым», или «неопределённым». Используется для того, чтобы сделать более убедительной выражаемую мысль, усилить эмоциональное воздействие на читателя.	Вопрос-утверждение или вопрос-отрицание	<i>На кого не действует новизна?</i> <i>(А.П. Чехов)</i>
			Медитативный вопрос (вопрос, используемый не для запроса информации, поиска ответа, а для выражения состояния эмоционального размышления)	<i>Где найду исход желанный? Где воскресну я душой?</i> <i>(В.А. Жуковский)</i>
20.	Риторическое восклицание	Изобразительно-выразительное средство синтаксиса в виде восклицательного предложения, содержащего, кроме интонации, другие языковые средства передачи экспрессии. Риторическое восклицание в дополнение к интонации обязательно сопровождается теми или иными языковыми средствами выражения. Помогает выразить сильные чувства, эмоциональный накал говорящего/пишущего.	Риторическое восклицание, выражаемое с помощью восклицательной частицы (<i>что за, что и, как, какой, сколько, ну и, ишь как, ишь что, ещё бы</i> и др.)	<i>Как он умел забыть себя!</i> <i>(А.С. Пушкин)</i>
			Риторическое восклицание, выражаемое с помощью формообразующей частицы, помогающей образовать форму повелительного наклонения глагола (<i>пусть, пускай, да, давайте</i> и др.)	<i>Да здравствует солнце, да скроется тьма!</i> <i>(А.С. Пушкин)</i>
			Риторическое восклицание, выражаемое с помощью восклицательного междометия (<i>о, ах, ох, ух, господи, мамочка, жуть, ужас, класс, батюшки, боже мой,</i>	<i>О, если б голос мой умел сердца тревожить!</i> <i>(А.С. Пушкин)</i>

			<i>увы, ого, вот те на, браво, чёрт возьми и др.)</i>	
21.	Риторическое обращение	Изобразительно-выразительное средство синтаксиса в виде обращения, которое носит условный характер. Как правило, в таком случае обращаются к неодушевлённым адресатам или фиктивным по существу (не существующим в реальности или отсутствующим в момент речи по той или иной причине). Используется для того, чтобы привлечь внимание читателя, способствует созданию возвышенной, яркой, эмоциональной речи или же напротив, выражению трагичного настроения и эмоционального состояния.	Обращение к вещам	<i>Дорогой, многоуважаемый шкаф! Приветствую твоё существование...</i> (А.П. Чехов)
			Обращение к явлениям природы	<i>Тучки небесные, вечные странники! Степью лазурною, цепью жемчужною Мчитесь вы, будто, как я же, изгнанники.</i> (М.Ю. Лермонтов)
			Обращение к стране (земле, малой родине, городу и др.)	<i>Русь моя, жизнь моя, вместе ль нам маяться?</i> (А.А. Блок)
			Обращение к абстрактным понятиям	<i>Прости ж и ты, моя свобода!</i> (А.С. Пушкин)
			Обращение к воображаемому человеку (представляемой в воображении группе лиц)	<i>Но есть и божий суд, наперсники разврата!</i> (М.Ю. Лермонтов)
22.	Многосою́бие	Изобразительно-выразительное средство синтаксиса, состоящее в избыточном повторении союза. Используется для подчёркивания целеустремлённости и/или единства перечисляемого.	Многосою́бие в ряде(-ах) однородных членов предложения(-ий)	<i>Свойство этих ночных огней – приближаться, побеждая тьму, и сверкать, и обещать, и манить своею близостью.</i> (В.Г. Короленко)
			Многосою́бие в том числе в сложном(-ых) предложении(-ях)	<i>Вот уже и мостовая кончилась, и шлагбаум, и город назади, и ничего нет, и опять в дороге.</i> (Н.В. Гоголь)
23.	Бессою́бие	Изобразительно-выразительное средство синтаксиса, состоящее в намеренном исключении из синтаксической конструкции союза(-ов). Подобный пропуск используется для придания событиям особой сжатости, обострённости и/или динамики.	Бессою́бие в ряде(-ах) однородных членов предложения(-ий)	<i>Швед, русский – колет, рубит, режет.</i> (А.С. Пушкин)
			Бессою́бие в том числе в сложном(-ых) предложении(-ях)	<i>День вечереет, небо опустело. Гул молотилки слышен на гумне...</i> (И.А. Бунин)

Где взять информацию по теме➤ **Учебники**

Русский язык. 10 класс: учебник для общеобразовательных организаций (базовый уровень) / С. И. Львова, В. В. Львов. — 4-е изд., стер. — М.: Мнемозина, 2020. — 215 с.

§ 3. Речь устная и письменная

§ 4. Основные условия эффективного общения

Памятка № 6. Как оценивать содержание и речевое оформление изложений и сочинений

Русский язык. 11 класс: учебник для общеобразовательных организаций (базовый уровень) / С. И. Львова, В. В. Львов. — 4-е изд., стер. — М.: Мнемозина, 2020. — 215 с.

§ 8. Культура речи как раздел лингвистики

§ 10. Коммуникативный компонент культуры речи

Русский язык. 10-11 классы: учебник для общеобразовательных организаций: базовый уровень / [Л. М. Рыбченкова, О. М. Александрова и др.]. — Москва: Просвещение, 2019. — 271 с.

10 класс:

§4. Язык и культура

11 класс:

§33. Язык художественной литературы

Русский язык (базовый уровень) Чердаков Д.Н., Дунев А.И., Вербицкая Л.А. и др. / Под общей редакцией академика РАО Вербицкой Л.А. 10 класс Москва: Просвещение, 2019. — 143 с.

§10. Тропы и выразительность речи

§14. Словообразование и словотворчество

Русский язык (базовый уровень) Чердаков Д.Н., Дунев А.И., Вербицкая Л.А. и др. / Под общей редакцией академика РАО Вербицкой Л.А. 11 класс Москва: Просвещение, 2019. — 206 с.

§3. Порядок слов в предложении. Синтаксические средства выразительности

§16. Художественный стиль речи

Русский язык. 10—11 классы: учебник для общеобразовательных учреждений / Н.Г. Гольцова, И.В. Шамшин, М.А. Мищерина — М.: ООО «ТИД «Русское слово — РС», 2017. — 448 с.

10 класс

§3. Изобразительно-выразительные средства русского языка

11 класс

§116. Язык художественной литературы

➤ **Уроки «Российской электронной школы»**

Русский язык. 5 класс. Тема урока — «Выразительные средства. Исконно русские и заимствованные слова».

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/579/>

Русский язык. 5 класс. Тема урока — «Омонимы, синонимы и антонимы».

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/578/>

Русский язык. 6 класс. Тема урока — «Изобразительно-выразительные свойства языка».

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/6942/>

Русский язык. 5 класс. Тема урока — «Синонимы».

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/7673/>

Русский язык. 11 класс. Тема урока — «Синтаксическая синонимия».

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/5887/>

Русский язык. 5 класс. Тема урока — «Антонимы».

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/7675/>

Русский язык. 6 класс. Тема урока — «Предложения со сравнительным оборотом».

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/1078/>

Русский язык. 5 класс. Тема урока — «Вводные слова. Сравнительный оборот».

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/421/>

Русский язык. 5 класс. Тема урока — «Диалектизмы. Устаревшие слова. Профессионализмы».

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/552/>

Русский язык. 10 класс. Тема урока — «Фразеологизмы в речи».

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/4664/>

Русский язык. 6 класс. Тема урока — «Фразеологизмы. Источники фразеологизмов».

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/6947/>

Русский язык. 5 класс. Тема урока — «Фразеологизмы».

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/551/>

Русский язык. 7 класс. Тема урока — «Диалог. Виды диалога».

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/2649/>

Русский язык. 6 класс. Тема урока — «Прямая речь. Диалог. Виды диалога».

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/6932/>

Русский язык. 6 класс. Тема урока — «Имя прилагательное как часть речи. Выразительные возможности имени прилагательного».

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/1187/>

Русский язык. 11 класс. Тема урока — «Синтаксис и выразительность речи».

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/4821/>

Какие задания открытого банка выполнить для тренировки

<https://ege.fipi.ru/bank/index.php?proj=AF0ED3F2557F8FFFC4C06F80B6803FD26:>

- Номер: **CB1FEC**
- Номер: **D37C80**
- Номер: **8B9737**
- Номер: **12F3ED**
- Номер: **D16938**
- Номер: **8E0080**
- Номер: **D9DA4C**
- Номер: **3CB601**
- Номер: **0E4BBF**
- Номер: **C5B2A2**