

ЛИТЕРАТУРА XX в. – НАЧАЛА XXI в.**Произведения, названные в кодификаторе элементов содержания:**

Полужирным шрифтом выделены эпические, или лироэпические, или драматические произведения, фрагменты которых могут быть включены в часть 1 КИМ и по которым может быть сформулирована тема сочинения в части 2. Остальные произведения участники могут привлекать по своему желанию при написании сочинения (часть 2) или при ответе на задания 5 и 10 с учётом формулировки задания.

1. А.И. Куприн. Рассказы и повести
2. Л.Н. Андреев. Рассказы и повести (произведения не будут представлены в заданиях ЕГЭ 2024 г.)
3. М. Горький. Рассказы **«Старуха Изергиль»** и др., повести, романы
4. М. Горький. Пьеса **«На дне»**
5. Поэзия Серебряного века: И.Ф. Анненский, К.Д. Бальмонт, А. Белый, В.Я. Брюсов, М.А. Волошин, Н.С. Гумилёв, И. Северянин, В.С. Соловьёв, Ф.К. Сологуб, В.В. Хлебников и др.
6. И.А. Бунин. Рассказы **«Чистый понедельник»**, **«Господин из Сан-Франциско»** и др.
7. А.А. Блок. Стихотворения
8. А.А. Блок. Поэма **«Двенадцать»**
9. В.В. Маяковский. Стихотворения
10. В.В. Маяковский. Поэма **«Облако в штанах»**
11. С.А. Есенин. Стихотворения
12. С.А. Есенин. Поэма **«Чёрный человек»** (поэма не будет представлена в заданиях ЕГЭ 2024 г.)
13. М.И. Цветаева. Стихотворения
14. О.Э. Мандельштам. Стихотворения
15. А.А. Ахматова. Стихотворения
16. А.А. Ахматова. Поэма **«Реквием»**
17. Е.И. Замятин. Роман **«Мы»** (роман не будет представлен в заданиях ЕГЭ 2024 г.)
18. Н.А. Островский. Роман **«Как закалялась сталь»** (избранные главы). (роман не будет представлен в заданиях ЕГЭ 2024 г.)
19. М.А. Шолохов. Роман-эпопея **«Тихий Дон»**
20. М.А. Булгаков. Романы **«Белая гвардия»** или **«Мастер и Маргарита»**. Рассказы, повести, пьесы
21. В.В. Набоков. Рассказы, повести, романы (произведения не будут представлены в заданиях ЕГЭ 2024 г.)
22. А.П. Платонов. Рассказы и повести
23. А.Т. Твардовский. Стихотворения
24. Проза о Великой Отечественной войне. Романы, повести, рассказы. В.П. Астафьев, Ю.В. Бондарев, В.В. Быков, Б.Л. Васильев, К.Д. Воробьёв, В.Л. Кондратьев, В.П. Некрасов, Е.И. Носов, С.С. Смирнов, В.О. Богомолов и др. Пьесы. В.С. Розов, К.М. Симонов и др.
25. Поэзия о Великой Отечественной войне. Ю.В. Друнина, М.В. Исаковский, Ю.Д. Левитанский, С.С. Орлов, Д.С. Самойлов, К.М. Симонов, Б.А. Слуцкий и др.
26. А.А. Фадеев. Роман **«Молодая гвардия»** (роман не будет представлен в заданиях ЕГЭ 2024 г.)
27. Б.Л. Пастернак. Стихотворения
28. Б.Л. Пастернак. Роман **«Доктор Живаго»** (избранные главы)
29. А.И. Солженицын. Повесть **«Один день Ивана Денисовича»**

30. А.И. Солженицын. Книга «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты)
31. В.М. Шукшин. Рассказы
32. В.Г. Распутин. Рассказы и повести
33. Н.М. Рубцов. Стихотворения
34. И.А. Бродский. Стихотворения
35. В.С. Высоцкий. Стихотворения
36. Проза второй половины XX – XXI вв. Рассказы, повести, романы. Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов, В.П. Аксёнов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, А.Г. Битов, А.Н. Варламов, Г.Н. Владимов, В.С. Гроссман, С.Д. Довлатов, Ф.А. Искандер, Ю.П. Казаков, В.С. Маканин, В.О. Пелевин, Захар Прилепин, В.А. Солоухин, А.Н. и Б.Н. Стругацкие, В.Ф. Тендряков, Ю.В. Трифонов, В.Т. Шаламов и др. Пьесы. А.Н. Арбузов, А.В. Вампилов, А.М. Володин, Е.В. Гришкoveц, К.В. Драгунская, В.С. Розов, М.М. Рощин и др.
37. Стихотворения и поэмы поэтов второй половины XX – XXI вв. Б.А. Ахмадулина, Ю.И. Визбор, А.А. Вознесенский, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкий, Т.Ю. Кибиров, Ю.П. Кузнецов, А.С. Кушнер, Л.Н. Мартынов, О.А. Николаева, Б.Ш. Окуджава, Д.А. Пригов, Р.И. Рождественский, Д.С. Самойлов, О.А. Седакова, В.Н. Соколов, А.А. Тарковский, О.Г. Чухонцев и др.
38. Литература народов России. Г. Айги, Р. Гамзатов, М. Джалиль, М. Карим, Д. Кугультинов, К. Кулиев, Ю. Рытхэу, Г. Тукай, К. Хетагуров, Ю. Шесталов и др. (произведения не будут представлены в заданиях ЕГЭ 2024 г.).
39. Зарубежная литература второй половины XIX–XX вв. (проза). Романы, повести, рассказы. Ч. Диккенс, Э. Золя, Г. де Мопассан, Г. Флобер, Г. Бёлль, Р. Брэдбери, У. Голдинг, Ф. Кафка, Х. Ли, Г.Г. Маркес, У.С. Моэм, Дж. Оруэлл, Э.М. Ремарк, У. Старк, Дж. Сэлинджер, Г. Уэллс, О. Хаксли, Э. Хемингуэй, А. Франк, У. Эко и др. Пьесы. Г. Гауптман, Г. Ибсен; Б. Брехт, Ф. Дюрренматт, Э. Ионеско, М. Метерлинк, Д. Пристли, О. Уайльд, Т. Уильямс, Б. Шоу и др.
40. Зарубежная поэзия второй половины XIX – XX вв. Ш. Бодлер, П. Верлен, Э. Верхарн, А. Рембо, Г. Аполлинер, Ф. Гарсиа Лорка, Р.М. Рильке, Т.С. Элиот и др.

Что нужно знать/уметь по теме

А.И. Куприн

Рассказы и повести (например, повесть «Олеся», рассказ «Гранатовый браслет» и др.)

Нравственная высота и внутренняя цельность Олеси. Конфликт между «естественным» человеком и цивилизацией. Образ рассказчика и позиция автора в повести. Мастерство писателя в изображении мира природы.

Величие и красота любовного чувства в рассказе «Гранатовый браслет». Музыкальный принцип организации повествования. Роль художественной детали в воплощении авторского замысла.

Рекомендуется повторить понятия: реалистическое изображение, романтический колорит, антитеза, символическая деталь, музыкальная реминисценция.

М. Горький

Рассказ «Старуха Изергиль»

Рассказ «Старуха Изергиль» М. Горький считал одним из наиболее совершенных своих произведений. Стройная композиция («рассказ в рассказе», трехчастная структура), яркие персонажи, романтизированное повествование с героическим пафосом («В жизни... всегда есть место подвигам») – все это привлекало читателя к вершине ранней горьковской прозы. Перечитав рассказ, следует обратить внимание на смысловое соотношение его частей, роль и место легенд в общем контексте повествования. Важно понять замысел писателя, представившего в историях, рассказанных Изергиль, два типа «сверхчеловека» – эгоцентричного Ларру и отважного Данко, готового на жертву ради людей (в связи с данным сопоставлением уточните понятия «антитеза», «контраст», «легенда», «притча»).

Сопоставление двух легенд и двух героев по контрасту не вызывает каких-либо затруднений, сложнее определить значение и смысл связующего два легендарных сюжета повествования Изергиль о своей жизни. Рассказ героини, изобилующий яркими, пестрыми сюжетами, вызывает у автора-повествователя двойственную реакцию: Изергиль – многогранная натура, готовая на любовь и страдание во имя любви, но ее жизненные силы растрачены на женские победы и поражения, оставшиеся далеким воспоминанием с приходом одинокой старости. Но именно Изергиль принадлежат вдохновенные слова о свободе, подвиге, неприятию ранней душевной старости в людях. Все эти слагаемые романтического идеала (вспомним основные черты романтизма) присутствуют в легенде о Данко и рассуждениях Изергиль, но остаются недостижимым духовным ориентиром в действительности (перечитайте внимательно финал рассказа).

Рекомендуется повторить понятия: неоромантизм, миф и легенда, рамочная композиция («рассказ в рассказе»), автор-повествователь и рассказчик, антитеза и контраст. Афоризм.

Пьеса «На дне»

Приступая к перечитыванию и анализу пьесы М. Горького «На дне», следует обратиться к истории ее создания (замысел пьесы о «бывших людях», цензурные запреты и ошеломляющий успех первой постановки, различные варианты названия – «Без солнца», «Ночлежка», «Дно», «На дне жизни»).

Необходимо внимательно прочитать афишу пьесы, сориентироваться в системе персонажей, состоящей из «хозяев жизни» (Костылевы, Медведев) и «отверженных» (Сатин, Актер, Клещ и другие ночлежники). Особняком стоит образ Луки – странника, временно остановившегося в костылевском заведении. Изматывая друг друга пустыми разговорами и ссорами, ночлежники мучаются сами, не видя просвета в темном подвале полуприюта-полутюрьмы (следует обратить внимание на предваряющую 1 действие развернутую ремарку). Основной же конфликт горьковской драмы разгорается с появлением Луки (вспомните, как это происходит). На событийном уровне действие пьесы направляется любовной коллизией и социальным конфликтом (уточните термин «любовный треугольник» и обозначьте противоборствующие стороны социального противостояния). На уровне идейно-философском в пьесе решается вопрос о том, что важнее для человека, истина или сострадание. В этот спор вовлечены все герои – и те, кто нуждается в поддержке и сострадании, и тот, кто вселил в души ночлежников надежду на лучшую жизнь (с появлением Луки действие перестает двигаться «по кругу» и обретает поступательный характер).

Анализируя основной конфликт, пьесы, необходимо остановиться на ключевых сценах, связанных с образом Луки (притча о Праведной земле, беседы с Актером, Анной, Настей, Васькой Пеплом и др.). При оценке этого персонажа полезно обратиться к различным его трактовкам театральными и кинорежиссерами. Роль Луки в пьесе неоднозначна, как неоднозначен ответ на сформулированный выше вопрос о правде и утешительной лжи: «Она, правда-то, – не всегда по недугу человеку... не всегда правдой душу вылечишь». В целом важно, чтобы интерпретация характеров и событий не выходила за рамки проблематики произведения, а следовала логике его автора. Эта логика приводит нас к кульминационной сцене с участием Сатина, произносящего речь о Человеке (в ответе может быть использована хотя бы небольшая цитата из монолога героя). Важно, что в центре всего происходящего в пьесе находится человек, его надежды, страдания и нужды, и потому не утихающая на протяжении всего действия дискуссия смысле человеческой жизни продуктивна.

Финал пьесы кажется безнадежным и в чем-то трагическим (смерть Актера, известие о которой прерывает «песню обреченных»). Стоит вновь напомнить о том, что горьковская драма открыта для интерпретаций и рассчитана на внимательное прочтение (в частности, стоит обратить внимание на содержание стихотворения Пьера-Жана Беранже «Безумцы», отрывок из которого читает Актер. Человек «дна», потерявший не только любимую работу, но и собственное имя, оказывается способным на высокие душевные движения, на осознание себя человеком,

который «звучит... гордо». Горьковская пьеса проникнута гуманизмом, она требует бережного прочтения и серьезной читательской и зрительской интеллектуальной и эмоциональной работы.

Применительно к драме «На дне» необходимо повторить следующие термины и понятия: реализм, конфликт, коллизия, антитеза, афиша (список действующих лиц), мизансцена, ремарка, экспозиция, завязка, кульминация, развязка, монолог и диалог, герой-резонер, внесценический персонаж, открытый финал.

Поэзия Серебряного века: И.Ф. Анненский, К.Д. Бальмонт, А. Белый, В.Я. Брюсов, М.А. Волошин, Н.С. Гумилёв, И. Северянин, В.С. Соловьев, Ф.К. Сологуб, В.В. Хлебников и др.

Философские и художественно-эстетические установки русского символизма (сочинения В.С.Соловьева, программные манифесты Д.С.Мережковского, К.Д.Бальмонта и В.Я.Брюсова). Влияние романтизма на формирование нового поэтического течения. Символизация как способ проникновения в тайны мира. Творческая деятельность старших символистов (В.Я.Брюсов, Д.С.Мережковский, З.Н.Гиппиус, К.Д.Бальмонт, Ф.Сологуб) и поэтические открытия младосимволистов (А.А.Блок, А.Белый, С.М.Соловьев, Вяч. Иванов, Эллис).

Стихотворение В.С. Соловьева «Милый друг, иль ты не видишь...». Стихотворения В.Я. Брюсова («Юному поэту», «Сонет к форме»), К.Д. Бальмонта («Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность»), А. Белого («Самосознание», «Солнце») – по выбору.

Рекомендуется повторить понятия: модернизм, декаданс, символ, символизм, сквозной мотив, образ, двоemiрие, мистическое содержание.

И.А. Бунин. Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник»

Перечитайте бунинские рассказы. Обратите внимание на их названия и на ассоциации, которые они вызывают (Бунин уделял особое внимание смыслу названий своих произведений). Господин из Сан-Франциско – безымянный персонаж, за которым стоит определенный класс людей, считающих себя «хозяевами жизни». Город Сан-Франциско – город и округ в США, крупный финансовый центр Северной Калифорнии. Примечательно, что назван он в честь католического святого Франциска Ассизского, проповедовавшего идеалы аскетизма. С этим связана двуплановость бунинского повествования: мнимое могущество клана богачей оборачивается их беспомощностью перед вечностью, уравнивающей нищего и власть имущего. Важно обратить внимание на историю создания рассказа (влияние трагических событий Первой Мировой войны на пафос рассказа, реальный случай с богатым американцем на Капри, знакомство Бунина с повестью Томаса Манна «Смерть в Венеции»).

Необходимо выделить в названном рассказе элементы притчи (размышления о жизни и смерти, духовной ущербности сытого благополучия, обреченности буржуазной цивилизации). Наряду с реалистическим изображением жизни «верхних» и «нижних» слоев общества, в рассказе присутствуют символические картины и образы (корабль «Атлантида» и его название, фальшивая «пара влюбленных», пение абруцких горцев, образ бушующего Океана, Дьявол на скалах Гибралтара и др.). Постарайтесь сформулировать для себя главную тему рассказа, повествующего о смысле человеческого бытия, его хрупкости и трагической незащищенности, об иллюзорности благополучия материального мира.

События рассказа «Чистый понедельник» происходят в дореволюционной России. Главные герои также не наделены именами, но, вместе с тем, в тексте присутствуют знаковые для той эпохи фамилии современников – А. Белого, Шаляпина, Станиславского, Москвина, Качалова. Следует обратить внимание на точную дату действия рассказа – 1913 год (довоенное время, полное надежд и творческих исканий интеллигенции). На этом фоне разворачиваются взаимоотношения героев, о которых мы узнаем со слов рассказчика (следует уточнить термины «рассказчик», «повествователь», «герой-повествователь»). Он и она красивы, увлечены друг другом и богемной московской жизнью, но все же их встречи свидетельствуют скорее о неразделенной любви, ибо героиня не окунается в водоворот страсти, а скорее пытается ответить

на волнующие ее внутренние вопросы. Она духовно глубже и сложнее своего спутника, очарованного ее красотой, но неспособного до конца понять ее нравственные запросы.

Жизнь героини на протяжении всего повествования как бы разделена на две половины: до Чистого понедельника и после (необходимо уточнить значение этой даты в церковном календаре). Этот знаменательный для героев день определяет логику сюжета (необходимо внимательно перечитать рассказ, отметив его основные сюжетные перипетии) и выводит нас на главную тему произведения – тему греха и искупления, нравственного очищения на пути к Богу. Духовный подвиг героини, ушедшей в монастырь, определившей для себя свой, особый путь, нередко отождествляют с особым путем Руси, в котором, по Пушкину, слышится «то раздолье удалое, то сердечная тоска». В этой связи вновь можно говорить о символическом звучании различных деталей и образов бунинского повествования.

Рекомендуется повторить понятия: рассказ, новелла, сюжет и композиция, художественная деталь, кульминация, образ-символ, портрет, тема, идея и проблематика произведения.

А.А. Блок

Стихотворения

Вспомните основные факты биографии поэта, охарактеризуйте его общественные взгляды и творческие принципы. Это поможет ответить на важные вопросы: Каковы основные постулаты символизма? Какие философские и эстетические идеи нашли отражение в лирике поэта? Каково влияние В. Соловьёва на поэтику А.А. Блока? Как в лирике поэта отразилось отношение А.А. Блока к социальным проблемам?

Перечитайте стихотворения А.А. Блока: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в тёмные храмы...», «Фабрика», «Русь», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, я хочу безумно жить...» и др.

При анализе стихотворений обратите внимание на особенности лирического героя Блока и его внутреннюю эволюцию, на ключевые мотивы и образы лирики А.А. Блока. Охарактеризуйте мир мечты в стихотворениях А.А. Блока, мистический характер лирических сюжетов, их связь с философией В.С. Соловьёва (культ «вечно-женственного» и тема «мировой души» в «Стихах о Прекрасной Даме»). Обратите внимание на особенности интимной лирики поэта (понимание Блоком любовного чувства романтично, однако оно несёт в себе наряду с восторгом и упоением роковое и трагическое начало).

Докажите, что на определенном этапе поэт испытывает разочарование в соловьёвской мистике (в лирических сюжетах возникает акцент на противопоставлении мечты и действительности, реального и идеального, создается образ «страшного мира» и отражается поиск путей его одоления). Неустроенность внешнего мира, его жестокость по отношению к человеку находит свое отражение в лирике Блока: это трагедия матери-самоубийцы («Из газет») и печальная история загубленной юности («На железной дороге»), унылый, безрадостный труд рабочих («Фабрика») и события «Кровавого воскресенья» («Шли на приступ. Прямо в грудь...»). Прорыв к прекрасной мечте происходит в «Незнакомке», которому противопоставит всепоглощающая пошлость жизни.

Особое внимание следует уделить интерпретации образов-символов; обратите внимание на то, что символические образы зрелой поэзии Блока освобождаются от мистической, романтической отвлеченности и обретают конкретную жизненную основу.

Проследите развитие образа России в лирике А.А. Блока, определите, в чем выражается драматизм звучания темы Родины. Лирика зрелого Блока исполнена тревожного ожидания исторических и житейских перемен, ощущения назревшего общественного кризиса. После революции 1905–1907 годов тема Родины постоянно присутствует в поэзии Блока (цикл «Родина»). Его творчество становится трагедийным и глубоким, пронизанным ощущением катастрофичности эпохи, предчувствием назревающей очистительной бури (цикл «На поле

Куликовом»). Однако наряду с неприятием «страшного мира», социального неравенства и жестокости, в лирике Блока не исчезает оптимистическая вера в победу светлых сил.

Приведенные ниже вопросы и задания помогут проанализировать конкретные стихотворения А.А. Блока.

«Вхожу я в тёмные храмы...»

- Какие мысли, чувства, ассоциации вызывает стихотворение?
- Какова основная тема стихотворения?
- Каково общее настроение стихотворения? Какие слова вам помогли это почувствовать?
- Какой вам видится героиня стихотворения? Выпишите обращения к ней лирического героя.
- Охарактеризуйте поэтический мир, созданный лирическим героем. Отметьте приемы, которые использует поэт, создавая этот мир.
- Выделите символы, метафоры, иносказания. Какова их роль в стихотворении?
- Охарактеризуйте композицию стихотворения.
- Почему в стихотворении местоимения и нарицательные существительные написаны с заглавной буквы?
- Отметьте ключевые слова, которые способствуют раскрытию темы.

«Незнакомка»

- Определите эмоциональный строй стихотворения.
- В стихотворении «Незнакомка» противопоставлены два мира: мир пошлости и мир красоты. Как отражается это противопоставление в лексике и интонации стихотворения «Незнакомка»?
- Какие символические образы присутствуют в стихотворении? Какова их роль в раскрытии мироощущения героя?
- Как описывается внешность Незнакомки?
- Приведите примеры «двоемирия» в стихотворении «Незнакомка».
- Проанализируйте картины 1-й и 2-й строф стихотворения. Какой композиционный прием использует поэт? Рассмотрите противопоставление этих частей по следующим направлениям: музыкальность — антимзыкальность; ассонанс — аллитерация; обыденное — высокое.
- Обратите внимание на то, что в стихотворении повторяются слова «и каждый вечер». Какую тональность придает этот повтор стихотворению?
- Охарактеризуйте лирического героя стихотворения. Обратите внимание на описания окружающей действительности, Незнакомки, пейзаж, звуковые контрасты.
- Исследователи отмечают, что в решении трагической темы одиночества поэт несколько ироничен. Обратившись к тексту, подтвердите (или опровергните) эту мысль.
- Как вы понимаете последние строки стихотворения?

«Россия»

- Найдите в стихотворении пейзажные зарисовки. Какие художественные средства использует поэт, создавая пейзаж? Какова роль пейзажа в раскрытии идейного содержания стихотворения?
- Какова роль многоочий?
- Отметьте реалии деревенского быта. Какова их роль в раскрытии темы стихотворения?
- Почему стихотворение начинается словом «опять»?
- Охарактеризуйте лирического героя стихотворения. Обратите внимание на описания окружающей действительности и его отношения к ней.

«Ночь, улица, фонарь, аптека...»

- Объясните роль эпитетов в раскрытии идеи стихотворения.
- Отметьте символы и объясните их роль в раскрытии идеи стихотворения.
- Прочитайте начало и конец стихотворения. Сопоставьте их. В чем состоит особенность композиции данного произведения?

«В ресторане»

- Каково общее настроение стихотворения? Какие слова вам помогли это почувствовать? Какова основная тема стихотворения?
- Какие особенности художественного мироощущения А.А. Блока выражаются в этом стихотворении?

- Охарактеризуйте композицию стихотворения.
- Отметьте ключевые слова, которые способствуют раскрытию основной темы.

«Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»)

- Каков общий эмоциональный строй стихотворения.
- Охарактеризуйте лирического героя стихотворения. Какие художественные средства использует поэт, создавая его образ?
- Проанализируйте ритмический и синтаксический строй стихотворения.
- Какие ключевые слова способствуют раскрытию его главной темы?

«На железной дороге»

- Выделите реальные детали и символические образы в стихотворении.
- Прокомментируйте роль пейзажа в раскрытии содержания стихотворения.
- Исследователь В.П. Медведев отмечает, что через стихотворение проходит мотив судьбы, рока, и наиболее ярко воплощается в строке: «И поезд вдаль умчал». Докажите (или опровергните) это суждение.

Поэма «Двенадцать»

Поэт размышлял о революционных событиях и в публицистике, и в лирике, но итогом его раздумья стала поэма «Двенадцать», созданная в 1918 году. Перечитайте поэму и повторите выученные наизусть фрагменты. Вспомните, как менялось восприятие Блоком февральской и Октябрьской революции (от восторженной поддержки к пониманию трагедии происшедшего), как переосмысление революционных событий и судьбы России привело поэта к глубокому творческому кризису.

Обратите внимание на своеобразие композиции «Двенадцати», звучащую в поэме «музыку революции» и определите, как она воплощена в образной структуре, языке, ритме произведения. Выделите в сюжете поэмы основные этапы развития действия (завязка, кульминация, развязка), прокомментируйте особенности развития конфликта. Охарактеризуйте авторское отношение к персонажам, способы их характеристики. Дайте интерпретацию основным символам поэмы, включая образ Христа в финале произведения.

Рекомендуется повторить понятия: анафора, афоризм, двоемирие, интимная и философская лирика, контраст, конфликт, лирический герой, лирический цикл, лирический сюжет, лирическое стихотворение, лирический цикл, медитативная лирика, метафора, музыкальность поэтической речи, образный лейтмотив, полифонизм, развернутое сравнение, размеры стихотворные, реминисценция, символизм, тема, символика (предметная, цветовая, звуковая и др.), эпитет.

В.В. Маяковский

Стихотворения

Вспомните основные факты биографии поэта, охарактеризуйте его мировоззрение, взгляды на искусство (это поможет понять проблематику произведений поэта, ее полемический, новаторский характер).

Перечитайте стихотворения В.В. Маяковского: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Дешёвая распродажа», «Письмо Татьяне Яковлевой» и др.

Повторите выученные наизусть произведения поэта. Особое внимание обратите на гражданственность лирики, пафос бунтарства и отрицания, жесткое разделение категорий «я» и «вы», прославление революции и призывы к строительству новой жизни, бичевание социальных пороков («Прозаседавшиеся»).

Выявите своеобразие звучания любовной темы («Лиличка!», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Послушайте!»)

Осмыслите вклад В. Маяковского в развитие традиционной темы поэта и поэзии (размышление о роли и месте поэта в новой действительности). Проанализируйте лирику, включенную в кодификатор ЕГЭ и связанную с данной темой. «А вы могли бы?» (программный характер стихотворения (связь с манифестом футуристов), соединение поэтической и

непоэтической лексики, искусство ассоциаций, построения метафор, создания контраста; смысл финальной строки); «Нате!» (эпатажность позиции лирического героя, стремление вернуть поэзии ее первоначальный облик; традиционное и самобытное в решении темы поэта и толпы; кольцевая композиция, своеобразие лексики, оригинальность метафор) и другие стихотворения «Скрипка и немножко нервно», «Юбилейное», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Дешёвая распродажа»).

Отметьте поиск новых форм поэтического самовыражения, диалогичность и полемичность лирики. Умейте характеризовать лирического героя поэзии В. Маяковского.

Приведенные ниже вопросы и задания помогут проанализировать конкретные стихотворения В. Маяковского.

«Послушайте!»

- Каким настроением пронизано стихотворение?
- Прокомментируйте обращение в стихотворении «Послушайте!». Ясен ли адресат? Какую эмоциональную и смысловую нагрузку несет это обращение-восклицание? Какие два героя определяются уже в начале стихотворения?
- Когда и зачем приходит «кто-то» к Богу? Почему он боится опоздать?
- Каким Вам видится лирический герой? Почему?
- Как позиция автора отражается в ключевых словах «плевочки» и «жемчужины»?
- Отметьте особенности композиции и её роль в раскрытии содержания стихотворения.
- Выделите особенности поэтики Маяковского-футуриста в этом стихотворении (ораторский пафос, словотворчество, рифма и т. д.).
- Как поэт отвечает в последней строфе на вопрос, поставленный в первой? Прокомментируйте его. Услышали ли лирического героя те, к кому он обращался?

«Скрипка и немножко нервно»

- Из-за чего происходит ссора в оркестре?
- Как повел себя в этой ситуации поэт? Почему?
- В стихотворении дважды звучат слова: «Знаете что, скрипка?». Чем завершается эта фраза в первом и во втором случае?
- Объясните роль вопросительных и восклицательных знаков в тексте стихотворения.
- Выпишите из стихотворения неологизмы и объясните их роль в поэтической структуре текста.
- Каким предстаёт лирический герой Маяковского в этом стихотворении?

Отметьте ключевые слова, которые способствуют раскрытию темы произведения.

Поэма «Облако в штанах»

Вспомните историю создания поэмы «**Облако в штанах**». Перечитайте поэму и подумайте, в чем смысл первоначального названия «Тринадцатый апостол», каковы композиционные особенности поэмы, можно ли считать поэму трагедией и почему. Проанализируйте поэму по частям с опорой на вопросы и краткие тезисы, опишите идейно-художественное своеобразие поэмы «Облако в штанах».

Часть 1 («Долой вашу любовь!»).

- Какими средствами передано состояние ожидания, любовного томления героя (анализ метафорического строя текста).
- Знает ли сам герой, что ему делать со своим чувством? Какие эмоции испытывает герой?
- «Джек Лондон, деньги, любовь, страсть» - зачем герой вспоминает это в связи с Марией? (возможно, это «мещанский романтизм» возлюбленной, который уступает место желанию «устроиться в жизни», выйдя замуж).
- Кого винит страдающий герой в своих несчастьях? («Эй! Господа! Любители святотатств...») – это вызов обществу, строю жизни).
- Видится ли вам убедительным финал темы? Виновно ли общество в трагедии любви?

Часть 2. («Долой ваше искусство!»).

Есть ли в герое Маяковского ницшеанское начало? (Неудача в любви соседствует с непризнанием в мире искусства: «Я, обсмеянный у сегодняшнего племени». Проводя антитезу между собой и современной поэзией, герой объявляет себя Заратустрой).

Как камерной поэзии противопоставлена поэзия улицы?

Как тема поэта и толпы звучит в поэме и как она соотносится с пушкинским решением этой темы? (Толпа делится на два враждующих лагеря - сытые и обездоленные. Герой призывает отверженных к бунту.).

Объявляя себя пророком, автор видит то время, когда его поэзия будет понята и принята. Что это за время? («Где глаз людей обрывается куцый...»).

Часть 3 («Долой ваш строй!»)

Лермонтов когда-то приравнял поэзию к оружию. Докажите, что Маяковский идет дальше, отметив в тексте боевую терминологию.

Каков облик лирического героя в этой главе?

К каким инстинктам массы обращается поэт?

Остается ли поэт верен образу «облака в штанах» (агрессивность раненного влюбленного, возврат к образу Марии в начале следующей главы).

Часть 4 («Долой вашу религию!»)

По воспоминаниям, Маяковский любил читать и хорошо знал Евангелие. Ощущается ли это в содержании главы?

В тексте соседствуют «хлеб наш насущный даждь нам днесь» и «Мария - дай!» Как соотносятся эти две мольбы? (речь о духовном «хлебе» и инстинкте обладания). Движимый чувством неудовлетворенности, поэт проникает в опаснейшую сферу: «Давайте – знаете – устройте карусель на дереве изучения добра и зла!»

Рекомендуется повторить понятия: анафора, афоризм, гипербола, гротеск, лирический герой, лирическое стихотворение, гражданская и сатирическая лирика, метафора, поэтические неологизмы, проблема, развернутое сравнение, размеры стихотворные, строфа-лесенка, тема, тоническое стихосложение, футуризм, эпитет.

С.А. Есенин. Стихотворения

Вспомните основные факты судьбы поэта, как менялись его взгляды. Перечитайте стихотворения С.А. Есенина и подумайте, почему С. А. Есенин дал такое самоопределение: «Я последний поэт деревни».

Перечитайте стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», «О красном вечере задумалась дорога...», «Запели тѣсаные дроги...», «Русь», «Пушкину», «Я иду долиной. На затылке кепи...», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и др.

Повторите выученные наизусть стихотворения поэта.

Почувствуйте психологизм и глубину любовной лирики С.А. Есенина («Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...»).

Особое внимание обратите на образ «малой» родины («Гой ты, Русь, моя родная!..», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Русь»). Не случайно в есенинской лирике так настойчиво возникает образ Дома как неотъемлемой части духовного мира личности («В хате», «Где ты, где ты, отчий дом...», «К теплomu свету, на отчий порог...», «Низкий дом с голубыми ставнями...»). С.А. Есенин сумел показать единство природы и человека («О красном вечере задумалась дорога...», «Запели тѣсаные дроги...», «Я иду долиной. На затылке кепи...», «Низкий дом с голубыми ставнями...»). Поэт не разделяет мир природы на растительный и животный, а скорее отождествляет оба эти начала («Кленочек маленький матке / Зеленое вымя сосет»). Природное бытие у Есенина максимально приближено к человеческому («Спит медведиха, и чудится ей: / Колет охотник острогой детей»), нередко между ними возникает диалогическая обратная связь («О тонкая березка, / Что загляделась в пруд?»).

Особым есенинским мотивом становится трагический разлад между городом и деревней (чем очевиднее «индустриальная» сущность нового общества, тем ближе гибель края «озерной тоски» и «стозвонных зеленей»).

Выявите философское осмысление «вечных вопросов» бытия («Русь Советская»), и трагизм разрушения привычного уклада, конечности человеческой жизни. («Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Не жалею, не зову, не плачу...»). Поэту ведомо чувство опасности — боязнь потерять прежние ценности, уступив силе преобразующей революционной идеи. В его лирике устойчива тема раздвоенности, связанная с разладом между пониманием неизбежности движения цивилизации и невозможности отказаться от того, что составляет основу его поэзии: «Я человек не новый! / Что скрывать? / Остался в прошлом я одной ногою, / Стремясь догнать стальную рать, / Скольжу и падаю другою». («Русь уходящая»)

Приведенные ниже вопросы и задания помогут проанализировать конкретные стихотворения С.А. Есенина.

«Гой ты, Русь, моя родная!..»

- Какое настроение преобладает в стихотворении? Отметьте слова, которые помогли его почувствовать?
- Определите тему и идею стихотворения.
- Каковы особенности лирического героя стихотворения?
- Какова роль в стихотворении цветочных эпитетов, сравнений, метафор?
- Отметьте атрибуты христианской символики. Какова их роль в стихотворении?
- Охарактеризуйте особенности композиции стихотворения.
- Соотнесите первую и последнюю строфы стихотворений. Прокомментируйте их роль в раскрытии темы.

«Письмо матери»

- Какова тема стихотворения?
- В стихотворении выделяется несколько варьирующихся и сталкивающихся мотивов: тревоги, света, дороги, надежды. Подтвердите это примерами.
- О чём размышляет лирический герой? О чём просит мать? Что обещает?
- Какие художественные средства передают мироощущение героя?
- Какова роль антитезы в стихотворении?
- Как кольцевая композиция помогает передать настроение лирического героя?
- Выделите признаки эпистолярного жанра в стихотворении.

«Шаганэ ты моя, Шаганэ...»

- Определите тему стихотворения.
- О чём вспоминает лирический герой? Как переплетаются «северные» воспоминания с «южными» впечатлениями? Охарактеризуйте лирического героя.
- В чем смысл повтора: «Шаганэ ты моя, Шаганэ»?
- Охарактеризуйте роль эпитетов, метафор, сравнений.
- Как связаны между собой первая и последняя строфы стихотворения?
- Объясните роль восклицательных и вопросительных знаков в поэтической структуре текста.

«Не жалею, не зову, не плачу...»

- Почему стихотворение можно назвать философским? Какова идея стихотворения?
- Как этапы человеческой жизни соотносятся с природными переменами?
- Объясните смысл метафоры «белых яблонь дым».
- Охарактеризуйте внутренний мир лирического героя.
- Выделите тропы, которые использует поэт, передавая мироощущение героя в юности. Как меняется его мироощущение с возрастом?
- Какую роль в стихотворении играют лексические повторы, вопросы, инверсии, градации и другие тропы?

- В чем необычность сравнения в первой строфе? Как это сравнение раскрывает образ лирического героя
- Какова роль повтора «все мы, все мы...»?
- Охарактеризуйте особенности композиции стихотворения.

Рекомендуется повторить понятия: анафора, афоризм, гипербола, имажинизм, лирический герой, лирическое стихотворение, лирический пейзаж, метафора, мотивы христианские, музыкальность стиха образ, персонификация (олицетворение), сравнение, размеры стихотворные, тема, тематика антиурбанистическая, эпитет.

М.И. Цветаева. Стихотворения

Вспомните основные факты судьбы М.И. Цветаевой, Перечитайте стихотворения М.И. Цветаевой: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Семь холмов – как семь колоколов!..» (из цикла «Стихи о Москве») и др.

Повторите выученные наизусть стихотворения поэта.

Выявите основные грани образа цветаевской Москвы, как этот образ связан с отечественной культурой, традициями, духовными заповедями. Каково отношение поэта к Родине, как эта тема вбирает светлые и трагические мотивы, как она связана с мотивом внутренней свободы.

Охарактеризуйте образ лирической героини и подумайте, почему Илья Эренбург назвал ее поэзию «поэзией открытий», а сама М. Цветаева написала о себе: «Я – вселенной гость, /Мне повсюду пир, /И мне дан в удел /Весь подлунный мир». В чем, для Вас заключается своеобразие поэтического голоса Марины Цветаевой? Обратите внимание на особенности сюжетно-композиционного строя стихотворений, своеобразие цветаевского поэтического синтаксиса («дискретность» стиха, эмоционально-экспрессивные и эллиптические конструкции, обилие многоточий и тире, синтаксический параллелизм).

Приведенные ниже вопросы и задания помогут проанализировать конкретные стихотворения М.И. Цветаевой.

«Моим стихам, написанным так рано...»

- Найдите слова, которыми поэт характеризует свои стихи. Какие сравнения говорят о стихийности, неподконтрольности поэтического творчества в понимании Цветаевой?
- Как вы думаете, почему Цветаева убеждена, что ее стихам «как драгоценным винам, настанет свой черед»?
- Самостоятельно прочитайте стихотворение М.И. Цветаевой «Стихи растут как звезды и как розы...». Что объединяет это и названное выше стихотворения?

«Кто создан из камня, кто создан из глины...»

- Какова роль антитезы в стихотворении?
- Какие образы и сравнения подчеркивают особенности личности лирической героини?
- Можно ли считать, что в этом стихотворении присутствует романтический конфликт художника с миром обывателей?

«Тоска по родине! Давно...»

- Определите основную тему стихотворения.
- Как Вы понимаете выражение «душа, родившаяся – где-то»?
- Найдите в тексте стихотворения образы, которые подчеркивают одиночество лирической героини.
- Найдите в стихотворении строки, в которых воплощено противопоставление лирической героини миру обывателей.
- Объясните, какой смысл обретает в стихотворении слово «дом». Что ему противопоставлено?
- Объясните, как вы понимаете последние строки стихотворения. Почему стихотворение обрывается многоточием? Какая мысль, на ваш взгляд, осталась невысказанной?

- Объясните особенности авторской пунктуации в стихотворении.
- Найдите в стихотворении примеры характерного для Цветаевой словоупотребления, слова с ярко выраженной эмоционально-экспрессивной окраской. Какой эффект они вносят в стихотворение, как влияют на понимание смысла?

Рекомендуется повторить понятия: афоризм, гипербола, лирический герой, лирический пафос, лирическое стихотворение, исповедальная лирика, метафора сложная, музыкальность стиха, образ, повтор, поэтическая интонация, поэтический синтаксис, размеры стихотворные, символ, сравнение, рефрен, ритм, тема, тематика, эпитет.

О.Э. Мандельштам. Стихотворения

Вспомните основные факты судьбы О.Э. Мандельштама, перечитайте стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз...»

Повторите выученные наизусть стихотворения поэта.

Какие образы в поэзии О.Э. Мандельштама близки мифологическим? Как в его лирике проявилась убежденность в том, что поэт является хранителем мировой культуры, что он должен отстаивать свободное творчество и противостоять «веку-волкодаву». Докажите, что в лирике поэта проявилось умение отразить эпоху, ее мрачные и светлые стороны (Мандельштам искал во всем позитивную ноту, даже описывая революционные события, он верил только в светлое будущее). Какие образы можно назвать символическими? Дайте интерпретацию образов. Как в стихотворениях О.Э. Мандельштама проявилось его убеждение в том, что поэт должен быть зодчим, архитектором в стихах?

Приведенные ниже вопросы и задания помогут проанализировать конкретные стихотворения О.Э. Мандельштама.

«Notre Dame»

- Как в стихотворении раскрывается тема красоты, искусства, времени?
- Какие образы можно назвать символическими?

«Бессонница. Гомер. Тугие паруса...»

- Как ритм влияет на его восприятие стихотворения?
- Проследите движение лирического сюжета стихотворения. В чем его особенность?
- Объясните, как вы понимаете строку «И море, и Гомер – все движется любовью...».

«Я вернулся в мой город, знакомый до слёз...»

- Какие образы стихотворения способствуют созданию трагической картины бытия?
- Почему со словами: «Я еще не хочу умирать» поэт обращается к городу?
- В чем особенность употребления личных местоимений «я» и «ты»?

«За гремучую доблесть грядущих веков...»,

- Какой смысл вкладывает поэт в слово «век»?
- Каким предстает образ времени в стихотворении?
- Почему век вступает в схватку с лирическим героем? Чувствует ли лирический герой себя жертвой?
- В одной из авторских редакций стихотворения есть вариант последней строки: «И во мне человек не умрет». Как вы думаете, почему автор отказался от этой строки?

Рекомендуется повторить понятия: афоризм, акмеизм, лирический герой, лирическое стихотворение, метафора сложная, музыкальность стиха, образ, повтор, поэтика ассоциаций, размеры, символ, символизм, сравнение, ритм, тема, тематика, эпитет.

А.А. Ахматова

Стихотворения

Вспомните основные факты судьбы А.А. Ахматовой, перечитайте стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Заплаканная осень, как вдова...»,

«Приморский сонет», «Перед весной бывают дни такие...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Стихи о Петербурге», «Мужество». Повторите выученные наизусть стихотворения поэта.

Проследите, как в лирике А.А. Ахматовой раскрывается тема любви, отражена мука неразделенного чувства. В чем вы видите глубину психологизма этих произведений?

Подумайте, какой вклад внесла А.А. Ахматова в развитие традиционной темы «поэт и поэзия», почему в одном из своих стихотворений, размышляя о поэзии, А.А. Ахматова сказала: «Когда б вы знали, из какого сора растут стихи, не ведая стыда...».

В чём традиционность и самобытность решения темы родины в лирике Ахматовой? В чем Вы видите силу патриотических, гражданских стихов А.А. Ахматовой?

Обратите внимание на то, что лирическая героиня отвергает соблазн обрести счастье на чужбине, приравнивая это к искушению («Но равнодушно и спокойно / Руками я замкнула слух...»). Нравственный выбор лирической героини делается без колебаний: «Не с теми я, кто бросил землю / На растерзание врагам...». Не отвращает ее от Родины и революция, которую она не прославляет. В стихотворениях А.А. Ахматовой на эту тему звучит призыв с достоинством и мужеством принять все удары эпохи. («И знаем, что в оценке поздней / Оправдан будет каждый час»).

Глубинная органическая связь поэта с Родиной проявит себя и в трагические 30-е гг. («Я была тогда с моим народом, / Там, где мой народ, к несчастью, был» — «Реквием»), и в грозные 40-е («Час мужества пробил на наших часах, / И мужество нас не покинет» — «Мужество»). Аду тоталитарного режима, смертельной чуме гитлеровского нашествия противопоставлено «великое русское слово», способное запечатлеть как безмерность страдания, так и радость победы («Больше вражьего шага не слышит, / Отдыхает моя земля» — «Освобожденная»).

Итоговым выражением патриотической темы в лирике Ахматовой стало стихотворение «Родная земля». В нем Ахматова говорит о чувстве родной земли, объединяющем в себе прозаическое и возвышенное. Поэт убежден, что ощущение себя малой частицей единой земной реальности дает человеку высокое право называть эту землю своей.

Анализируя стихотворения А.А. Ахматовой, выявите роль предметной, психологической детали, объясните, почему при анализе ее лирики важно понимать подтекст стихотворения.

Поэма «Реквием»

Перечитайте поэму А.А. Ахматовой «Реквием» и подумайте над смыслом ее названия, над тем, как в поэме отображено материнское страдание, воплощена трагедия личности, семьи и народа. Анализируя поэму, выявите ее историческую основу, особенности позиции лирической героини, своеобразие сюжета и композиции поэмы «Реквием». Проанализируйте поэму, опираясь на следующие вопросы и задания:

- Какие волнующие поэта темы затронуты в поэме А.А. Ахматовой «Реквием»?
- Какой смысл заложен в последовательности глав «Реквиема»?
- Какие главки можно считать сюжетным центром поэмы?
- Докажите, что важнейшими композиционными приемами построения текста «Реквиема» является контраст и фрагментарность.
- Какие литературные жанры вобрала в себя поэма А.А. Ахматовой «Реквием»?
- Как в поэме развивается тема памяти?
- Как по мере развития сюжета поэмы меняется авторская интонация?
- В чем смысл строк: «И упало каменное слово / На мою еще живую грудь»?
- Как в поэме передан страх, поселившийся в душах людей?
- Какие художественные детали помогают передать неизбывное горе главной героини?
- Какими средствами создается ощущение остановки, внутренней скованности жизни?
- Приведите примеры недосказанности, умолчания. С какой целью Ахматова использует эти приемы?
- Как переплетаются в поэме личное и общечеловеческое?
- В чем заключается смысл главки «Распятие» и завершающего поэму «Эпилога»?
- Почему, с Вашей точки зрения, И. Бродский сказал об А.А. Ахматовой: «Она [Ахматова] смотрела на мир сначала через призму сердца, потом через призму живой истории»?

Рекомендуется повторить понятия: афоризм, акмеизм, лирический герой, лирическое стихотворение, исповедальная лирика, метафора сложная, музыкальность стиха, образ, повтор, поэма лирическая, поэтическая интонация, поэтический синтаксис, программное произведение, психологизм в лирике, размеры стихотворные, символ, сравнение, рефрен, ритм, тема, тематика, эпиграф, эпитет.

М.А. Шолохов

Роман «Тихий Дон»

Обзорное изучение романа-эпопеи «Тихий Дон», с опорой на которое формулируются задания экзамена, предполагает знание основных сюжетных линий и образов произведения, ключевых эпизодов, их места и роли в широком эпическом повествовании. Важно помнить, что идейно-тематическое содержание эпопеи связано с изображением жизни донского казачества в период трагических событий революции, гражданской войны и установления советской власти на Дону, осмыслением гражданской войны как общенародной трагедии.

Авторская позиция в этом произведении сложна и многогранна. Осмыслить ее вам поможет знание истории создания романа-эпопеи, умение видеть глубину постижения писателем исторических процессов, понимать художественную достоверность и силу созданных им характеров.

Нужно обратить внимание на эпизоды, связанные с жизнью семьи Мелеховых, на изображение в них быта и нравов донского казачества. Большое значение имеет осмысление судьбы главного героя Григория Мелехова как пути поиска жизненной правды. Важную роль в произведении играют также женские образы, массовые сцены, пейзажные зарисовки.

Нужно уметь интерпретировать «вечные» темы, звучащие в произведении (человек и история, война и мир, личность и общество), характеризовать высокие человеческие ценности, утверждаемые автором.

Обратите внимание на сочетание в эпопее традиций русского классического романа с новыми художественными приемами, на своеобразие языка шолоховской прозы, её ярко выраженный народный колорит.

В материалах ЕГЭ предлагаются вопросы, для ответов на которые нужно определять тематику и проблематику произведения, его родо-жанровую специфику (эпос, роман-эпопея), знать героев, содержание ключевых эпизодов, определять элементы сюжета и фабулы, видеть способы создания образов (портрет, пейзаж, художественная деталь, антитеза, психологизм, диалог); уметь соотнести имена героев с их портретами, поступками, деталями, вставить на место пропусков необходимые литературоведческие термины.

Вопросы, требующие развернутого ответа, направлены на выявление социально-исторических, нравственно-психологических, философских проблем, поставленных в романе, и осмысление их актуальности, определение роли отдельных сюжетных и композиционных элементов в целостной ткани эпического повествования, характеристику героев, понимание идейно-художественного своеобразия произведения.

М.А. Булгаков

Роман «Белая гвардия» (допускается выбор)

Перечитайте роман «Белая гвардия», вспомните историю его создания и обратите внимание на автобиографические черты в произведении. Важно иметь представление об объективности изображения белогвардейского движения и психологии его участников, раскрывать проблему нравственного выбора в романе. Нужно уметь выявлять взаимосвязь в романе вечного и преходящего, понимать роль эпиграфа, интерпретировать смысл финала.

Следует обратить внимание на своеобразие жанра и композиции, выявлять функции снов в композиции романа. Характеризуя образный строй произведения, необходимо осмысливать символичность художественных образов «города» и «дома». Важно учитывать стилевую многогранность текста произведения, видеть связь эпического повествования с сатирическими и

лирическими элементами, интерпретировать роль библейских мотивов в воплощении авторского замысла.

Роман «Мастер и Маргарита» (допускается выбор)

Перечитайте роман «Мастер и Маргарита», вспомните историю его создания и публикации. Важно понимать глубину постижения автором действительности и своеобразие отражения ее в новаторской романной форме, сочетающей в себе конкретно-историческое и фантастическое начала. Обратите внимание на взаимодействие эпического, лирического и сатирического планов повествования, смысловую роль «евангельских» и «московских» глав романа, ключевые образы произведения и связанные с ними темы совести, нравственного выбора, любви, творчества, внутренней свободы, взаимоотношений личности и власти, нужно иметь представление о философской, социально-исторической и нравственно-этической проблематике произведения, его гуманистическом пафосе. Важно уметь интерпретировать специфику сюжетно-композиционной организации произведения («роман в романе»), сочетание разных временных пластов, взаимодействие реальности и фантастики, своеобразие художественного времени и пространства), осмысливать систему образов и выявлять организующие ее внутренние связи и сопоставления, видеть многообразие художественные средств и приемов, использованных автором.

При выполнении заданий ЕГЭ вы сможете выбрать один из двух романов писателя. Необходимо уметь определять тематику и проблематику произведений, выявлять в них связь общечеловеческого и исторически обусловленного, знать содержание ключевых сцен, определять способы и приемы обрисовки персонажей, иметь представление о роли в тексте символических образов. Важно также осмысливать актуальность проблем, поставленных в романах, уметь выявлять авторскую позицию и средства ее воплощения в тексте.

А.П. Платонов. Рассказы и повести

Важно иметь представление о своеобразии художественного мира писателя, важнейших лейтмотивах его творчества (мотивы дороги, сиротства, странничества и др.), осмысливать стремление к обретению истины, пониманию смысла жизни как ключевую черту платоновских героев.

Важно уметь выявлять философскую глубину произведений писателя (например, рассказов «Сокровенный человек», «Песчаная учительница», «В прекрасном и яростном мире», повести «Котлован» и др. – по выбору), интерпретировать смысл названия, особенности жанра, принципы создания портрета и пейзажа, раскрывать роль символики, характеризовать стилевую неповторимость платоновской прозы.

Экзаменационные задания по творчеству писателя нацеливают на осмысление общечеловеческой значимости проблем, поставленных автором, на интерпретацию смысла его произведений с опорой на такие понятия и явления, как добро и зло, духовное богатство и душевная чуткость, сокровенность человека и его открытость для внешней жизни, непреходящая самооценочность личности. Темы развернутых ответов по произведениям А.П. Платонова актуализируют также умение выявлять тесную связь его творчества с традициями отечественной классики.

А.Т. Твардовский. Стихотворения

Перечитайте стихотворения «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...». Важно понимать, что лирика А.Т. Твардовского во многом носит исповедальный характер, для более глубокого понимания воплощенных в ней автобиографических смыслов следует вспомнить основные вехи его биографии.

Нужно осмысливать ключевую роль темы памяти и темы творчества в произведениях поэта, интерпретировать мотив служения народу как воплощение высшей цели и духовного

ориентира лирического героя, осознавать нерасторжимое единство личной судьбы художника с судьбой Родины.

Важно уметь выявлять смысловую роль изобразительно-выразительных средств языка в стихотворениях, характеризовать их художественное своеобразие, особое внимание уделяя звукописи, тропам и фигурам речи, развитию лирического сюжета, пространственно-временным отношениям, динамике ключевых образов.

В материалах экзамена к стихотворениям А.Т. Твардовского предлагаются вопросы, связанные с определением их родовой принадлежности, умением находить в тексте лексические повторы, риторические вопросы, олицетворения, эпитеты, метафоры, анафоры, инверсии, определять стихотворный размер. Вопросы, требующие развернутого ответа, ориентированы, в первую очередь, на осмысление идейно-тематического своеобразия стихотворений, понимание их связи с традициями русской классической поэзии, осмысление особенностей образного строя, умение характеризовать композицию, роль пейзажных зарисовок, простоту и выразительность поэтического языка.

Рекомендуется перечитать главы из поэмы «Василий Тёркин» («Переправа», «Два солдата», «Поединок», «Смерть и воин»). Данный материал можно использовать при выполнении контекстных заданий и при написании сочинений (часть 2).

Проза о Великой Отечественной войне. Романы, повести, рассказы. В.П. Астафьев, Ю.В. Бондарев, В.В. Быков, Б.Л. Васильев, К.Д. Воробьёв, В.Л. Кондратьев, В.П. Некрасов, Е.И. Носов, С.С. Смирнов, В.О. Богомолов и др. Пьесы. В.С. Розов, К.М. Симонов и др. Поэзия о Великой Отечественной войне. Ю.В. Друнина, М.В. Исаковский, Ю.Д. Левитанский, С.С. Орлов, Д.С. Самойлов, К.М. Симонов, Б.А. Слуцкий и др.

Русская проза и поэзия 40-х годов XX века. Летопись огненных лет войны в произведениях русских писателей. Публицистические произведения А.Н. Толстого, Л.М. Леонова, И.Г. Эренбурга, М.А. Шолохова и др., их художественное и идейно-воспитательное значение. Исторический роман А.Н. Толстого «Петр Первый» как художественное исследование народного характера. Отечественная лирика военных лет. Продолжение песенной традиции отечественной поэзии в творчестве В.М. Лебедева-Кумача, М.В. Исаковского, К.М. Симонова, А.А. Суркова, А.И. Фатьянова и др. Поэма А.Т. Твардовского «Василий Теркин» как великая и «поистине редкая книга» о войне (И.А. Бунин). Военная проза 40-х годов. Героизм солдата и подвиг народа в произведениях А.А. Фадеева («Молодая гвардия»), Э.Г. Казакевича («Звезда»), В.Ф. Пановой («Спутники»), К.М. Симонова («Дни и ночи»), Б.Н. Полевого («Повесть о настоящем человеке»), М.А. Шолохова («Наука ненависти») и др.

Тема Великой отечественной войны в прозе и поэзии 50-80-х гг. (произведения Ю.В. Бондарева, К.Д. Воробьева, В.Л. Кондратьева, Б.Л. Васильева, Е.И. Носова, В.П. Астафьева, Ю.В. Друниной, С.С. Орлова, К.Я. Ваншенкина, А.П. Межирова и др.).

Рекомендуем вспомнить важнейшие черты военной прозы (автобиографичность, принцип достоверности, мотив столкновения жизни и смерти, тема воинской дружбы и др.), позволяющие осмыслить её как особое явление в прозе 1960—1980-х годов.

Б.Л. Пастернак Стихотворения

Важно иметь представление о глубине и своеобразии отражения действительности в лирике Б.Л. Пастернака, понимать значимость для поэта тем творчества, человека и природы, роли музыки в жизни человека. Перечитайте стихотворения: Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» («Мело, мело по всей земле...»), «Никого не будет в доме...», «Снег идёт», «Про эти стихи», «Любить иных – тяжёлый крест...», «Сосны», «Иней», «Июль» и др.

Нужно видеть связь эмоционально-образного содержания стихотворений с категориями художественного времени и пространства, необычностью поэтического языка, замечать музыкальность формы и афористичность мысли, воплощенной в произведении, понимать

неоднозначность настроения лирического героя, динамику переходов от одной ассоциации к другой, от высокого стиля к разговорному.

Важно уметь интерпретировать лирику в контексте эволюции поэта от языковой сложности к «высокой простоте» художественного слова, характеризовать идейно-тематическую насыщенность стихотворений; видеть особенности их фонетического, лексического, синтаксического строя, выявлять смысловую роль олицетворений, метафор, сравнений, эпитетов, гипербол, риторических фигур, аллитераций и ассонансов, неожиданных словосочетаний и словоупотреблений, соединения патетической интонации и языка обыденности.

В материалах экзамена к стихотворениям Б.Л. Пастернака предлагаются вопросы, связанные со знанием их родо-жанровой принадлежности, умением находить в тексте тропы и фигуры речи и характеризовать их художественную функцию, а также определять виды рифмовки и стихотворные размеры. Задания с развернутым ответом ориентированы, в первую очередь, на умение выявлять идейно-тематическое своеобразие стихотворений, осмысливать особенности раскрытия в них тем природы, любви, поэта и поэзии, философских вопросов духовной жизни человека, сопряжения его внутреннего мира с миром вселенной.

Роман «Доктор Живаго» (обзорное изучение с анализом фрагментов)

Следует помнить, что обзорное изучение этого произведения опирается на общее представление о его идейно-тематическом содержании, сюжете и образном строе, а также на осмысление связи романа с исторической эпохой и предполагает знакомство с ключевыми эпизодами и другими наиболее значимыми элементами текста. Перечитайте стихотворения Юрия Живаго, выявите их связь с общей проблематикой романа и мотивами лирики Б.Л. Пастернака. Вспомните историю создания произведения, его трудный путь к читателю. Важно видеть жанровое своеобразие «Доктора Живаго» как лиро-эпического романа, в котором нашло отражение духовная автобиография писателя, а частная судьба главного героя призвана отразить закономерности социально-исторического развития, с одной стороны, и общие законы движения жизни – с другой.

В заданиях экзамена по этому произведению представлены темы сочинений, затрагивающие наиболее существенные аспекты проблематики романа, выявляющие связь его содержания с «вечными» вопросами и общечеловеческими ценностями.

А.И. Солженицын

Повесть «Один день Ивана Денисовича»

Перечитайте повесть «Один день Ивана Денисовича».

Важно иметь представление об истории создания и публикации произведения, о связи его содержания и проблематики с эпохой, характеризовать сюжет и композицию, определять жанровую специфику повести, понимать ключевую роль образа Ивана Денисовича Шухова в системе образов.

Важно уметь толковать смысл названия повести, выявлять особенности раскрытия в ней лагерной темы, видеть ее связь с темой труда, темой нравственно-психологической устойчивости человека в трагических жизненных обстоятельствах, характеризовать своеобразие раскрытия в произведении проблемы русского национального характера, осмысливать воплощенную в тексте нравственно-эстетическую концепцию человеческого существования в условиях страдания и преодоления.

В заданиях ЕГЭ, связанных с повестью «Один день Ивана Денисовича», проверяется знание содержания произведения, умение характеризовать его жанровую и родовую принадлежность, связь с литературным направлением, определять элементы композиции, выявлять своеобразие конфликта, роль портрета, особенности речи автора и персонажей, видеть в тексте изобразительно-выразительные средства и характеризовать их художественную функцию. Задания, требующие развернутого ответа, в первую очередь нацеливают на понимание идейно-тематического своеобразия повести, осмысление проблемы свободы человека,

конфликта личности и государства, они акцентируют внимание на связи повести с другими, тематически близкими ей произведениями отечественной литературы.

Книга «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты)

«Архипелаг ГУЛАГ» как художественное исследование одного из сложнейших периодов русской истории. Противостояние власти и народа, личности и тоталитарного государства как главная тема «Архипелага ГУЛАГ».

Рекомендуется повторить понятия: художественный тип, характер, историко-бытовое повествование, публицистика, мемуары, историко-художественное исследование.

Рекомендуется перечитать рассказ «Матрёнин двор». Данный материал можно использовать при выполнении контекстных заданий и при написании сочинений (часть 2).

В.М. Шукшин. Рассказы

Перечитайте рассказы В. М. Шукшина (например, «Алеша Бесконвойный», «Выбираю деревню на жительство», «Срезал» и др.). Обратите внимание на сюжетную оригинальность и психологическую глубину рассказов, своеобразие шукшинских героев, нравственные коллизии и поиски их решения в прозе писателя. Обратите внимание на характерные «шукшинские» оппозиции: город - деревня, сиюминутное – вечное.

Анализируя рассказы «Срезал» и «Чудик» убедитесь в том, что в рассказах Шукшина велика роль подтекста: чувствуется что-то недосказанное, побуждающее извлечь смысл, который коренится в глубине повествования. Выделите любимый приём Шукшина: диалог (через него читатель понимает характеры, включается в проблематику рассказа, невольно участвуя в спорах на философскую или нравственную тему). Докажите, что одна из главных тем творчества В.М. Шукшина — тема подлинных и мнимых нравственных ценностей, тема правды и фальши в человеческих отношениях.

Шукшин не идеализирует своих героев. В рассказе «Срезал» показано, как от невежества человек может ожесточиться, завидовать успеху другого, стремиться его унижить. Глеб Капустин, деревенский правдоруб, пускал пыль в глаза, высказывал псевдоумные сентенции («проблема шаманизма на северных территориях»). Главное его развлечение – окунуть гостя в грязь лицом («Люблю по носу щёлкнуть — не задирайся выше ватерлинии! Скромней, дорогие товарищи...»). Но автор винит в этом не столько Глеба Капустина и других любителей зрелища унижения человека, сколько систему образования в сельской местности, которая не развивает личность.

В рассказе «Чудик» в образе Василия Евгеньевича Князева создан характер, за которым закрепилась характеристика «чудик». Писателя привлекают необычные судьбы, характеры неординарных людей, порою противоречивых в своих поступках. Чудик — это не только «чужачество», но и желание чуда, несбыточного, но прекрасного, стремление к идеалу, искренность, терпимость, доброта. Образами «чудиков» писатель охватил широчайший спектр характеров. Любимые герои Шукшина, натуры сильные, нравственно чуткие, часто пребывают в состоянии внутреннего разлада. Шукшинский «чудик» жаждет творить добро, но остаётся в одиночестве. Поступки «чудика», с позиции обывательской логики, далеки от здравого смысла. Потому-то он — «чудик»: не чудак, живущий в идеальном мире и далёкий от реальности, а именно чудик — человек из реальности, стремящийся к идеалу и не знающий, где его искать. Сюжет рассказа «Чудик», на первый взгляд, зауряден. Герой едет к родственникам на Урал, теряет по дороге деньги, за что получает от жены шумовкой по голове, общается в дороге с разными людьми, встречается с родственниками, вспоминает о прошлом вместе с братом и возвращается домой. Чтобы лучше понять рассказ, ответьте на вопросы.

Рекомендуется повторить понятия: авторская позиция, антитеза, диалог, контраст, пейзаж, портрет, проблематика, рассказ, реализм, система персонажей, психологизм, тематика, художественная деталь, конфликт (внутренний и внешний), эпос, этапы развития действия.

В.Г. Распутин. Рассказы и повести

Перечитайте ранее изученное произведение, например, повесть «Прощание с Матерой». При анализе произведения обратите внимание на центральную проблему повести (трагедия Матеры и ее жителей, утрата родовой памяти, разрушение связей между поколениями). Вспомните образы материнских «старинных старух». Выявите нравственное противостояние защитников Матеры и ее разрушителей. Отметьте роль символических образов в повести.

Рекомендуется повторить понятия: герои-антагонисты, конфликт, коллизия, внутренний монолог, речевая характеристика персонажа.

Н.М. Рубцов. Стихотворения

Перечитайте стихотворения Н.М. Рубцова (например, «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...», «Звезда полей», «В горнице», «Тихая моя родина», «Русский огонек», «Листья осенние», «Отплытие», «Видения на холме»). Подумайте, почему лирику Н.М. Рубцова называют «тихой лирикой». Отметьте одну из ведущих тем в творчестве поэта: тревога за настоящее и будущее России. Выявите традиции классической поэзии в произведениях Н.М. Рубцова.

Рекомендуется повторить понятия: медитативность стиха, образно-эмоциональный строй стихотворения.

И.А. Бродский. Стихотворения

Перечитайте стихотворения И.А. Бродского (например, «Я входил вместо дикого зверя в клетку...», «Рождественская звезда», «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Я памятник воздвиг себе иной...», «Стансы» («Ни страны ни погоста...»), «На смерть Жукова», «Письма римскому другу», «Конец прекрасной эпохи», «Осенний крик ястреба»). Отметьте сложность языка и образного строя поэзии И.А. Бродского, сплав различных культур в поэтике автора, глубину и яркость приемов лирического самовыражения поэта. Выявите влияние поэзии И. А. Бродского на формирование поэтического языка современной поэзии. Прочитайте «Нобелевскую» речь И. А. Бродского.

Рекомендуется повторить понятия: афористичность стиха, онтологическая лирика, реминисценция, аллюзия.

В.С. Высоцкий. Стихотворения

Перечитайте стихотворения В.С. Высоцкого (например, «Песня о друге», «Баллада о детстве», «Мы вращаем землю», «Баллада о любви», «Чужая колея», «Натянутый канат», «Козел отпущения», «Он не вернулся из боя»). Подбирайте стихотворения, ориентируясь на тематические циклы стихотворений В. С. Высоцкого: песни о войне, сатирические песни, «ролевая» лирика, баллады, стихотворения о любви и дружбе. Выявите романтический характер лирического героя. Покажите влияние поэзии Высоцкого на поэзию последней трети XX века.

Рекомендуется повторить понятия: «ролевая» лирика, лирический герой, песенный монотеатр.

Проза второй половины XX – XXI вв.: Рассказы, повести, романы. Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов, В.П. Аксёнов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, А.Г. Битов, А.Н. Варламов, Г.Н. Владимов, В.С. Гроссман, С.Д. Довлатов, Ф.А. Искандер, Ю.П. Казаков, В.С. Маканин, В.О. Пелевин, Захар Прилепин, В.А. Солоухин, А.Н. и Б.Н. Стругацкие, В.Ф. Тендряков, Ю.В. Трифонов, В.Т. Шаламов и др.

Пьесы. А.Н. Арбузов, А.В. Вампилов, А.М. Володин, Е.В. Гришковец, К.В. Драгунская, В.С. Розов, М.М. Рощин и др.

Повторяя содержание этой обширной темы, важно помнить о богатстве и разнообразии литературных явлений данной эпохи. Перечитайте два-три знакомых произведения, относящихся к указанному периоду, вспомните ключевых персонажей и основные сюжетные линии. Обратите

внимание на сочетание в этих произведениях конкретно-исторического содержания и вневременной проблематики, актуальной для современного читателя.

Вспомните важнейшие черты военной прозы (автобиографичность, принцип достоверности, мотив столкновения жизни и смерти, тема воинской дружбы и др.), позволяющие осмыслить ее как особое явление в прозе 1960—1980-х годов. Следует уделить внимание истокам и специфическим особенностям «деревенской прозы» как самостоятельного литературного явления в прозе второй половины XX века. Нужно помнить о созданных в ней образах людей из народа, в том числе женских образах, осмысливать значимость экологической темы, темы памяти, проблемы русского национального характера. Важно иметь представление об особенностях отражения действительности в «городской прозе», уметь характеризовать нравственную проблематику произведений, типичные конфликты, отраженные в них, понимать своеобразие психологизма, роль портрета и пейзажа в раскрытии взаимодействия личности и городской среды.

Следует учитывать, что литературный процесс последних двух десятилетий, связанный с коренной сменой эстетических, идеологических, нравственных принципов, характеризуется сосуществованием предельно разных направлений, включающих произведения модернистской, постмодернистской, реалистической, неосентименталистской, неонатуралистической ориентации. Кроме того, к этому периоду относится такое явление, как возвращенная литература. В то же время важно понимать, что, несмотря на богатую палитру мировоззренческих и художественных оттенков, литературе конца XX в. – начала XIX в. свойственны некоторые общие закономерности (отказ от иерархии, интертекстуальность, расширение читательской аудитории за счет привлечения массовых жанров, проницаемость границ между высокой и массовой литературой и др.). Нужно уметь интерпретировать конкретное произведение в контексте этих разнонаправленных тенденций, ориентируясь прежде всего на собственные литературные предпочтения и интересы.

Нужно понимать, что драматургия второй половины XX в. в полной мере отражает общие закономерности литературного процесса этого периода, уметь характеризовать ее типологические черты и выявлять их в конкретном произведении. Следует обратить внимание на нравственную проблематику пьес, звучание в них темы духовного несовершенства личности, уметь выявлять особенности художественной формы и их роль в воплощении замысла автора.

Стихотворения и поэмы поэтов второй половины XX – XXI вв. Б.А. Ахмадулина, Ю.И. Визбор, А.А. Вознесенский, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкий, Т.Ю. Кибиров, Ю.П. Кузнецов, А.С. Кушнер, Л.Н. Мартынов, О.А. Николаева, Б.Ш. Окуджава, Д.А. Пригов, Р.И. Рождественский, Д.С. Самойлов, О.А. Седакова, В.Н. Соколов, А.А. Тарковский, О.Г. Чухонцев и др.

Своеобразие поэзии второй половины XX – XXI в. связано с основными вехами развития общества в указанную эпоху, поэтому важно осмысливать эту страницу истории литературы как процесс смены поэтических течений и стилей. Важно вспомнить наиболее ярких представителей «Поэтической весны» (поэтов — участников Великой Отечественной войны) и важнейшие черты их лирики, уметь характеризовать ключевые темы и образы произведений. Нужно выявить особенности поэзии «поэтического бума» и времени после «поэтического бума», осмыслить публицистичность и камерность как два крайних полюса поэтической палитры этого периода, уметь приводить и анализировать примеры «громкой» и «тихой» лирики. Необходимо понимать специфику поэзии «новой волны», «возвращенной» поэзии, лирики постмодернизма, рассматривать их в неразрывной связи с формированием нового типа языкового сознания. Осмысление преемственности между указанными этапами развития русской лирики второй половины XX века, а также ее преемственности по отношению к классической поэзии золотого и серебряного века обогатит представление о многоплановости и динамичности жизни поэтического слова и мысли начала XXI века.

В материалах ЕГЭ предлагаются задания, проверяющие знание основных тем и мотивов лирики указанного периода, родо-жанровую принадлежность стихотворений, их тематику и

проблематику, стихотворный размер. Важно уметь выявлять особенности композиции стихотворений, художественную функцию использованных в них тропов и фигур речи.

Зарубежная литература

Произведения зарубежной поэзии второй половины XIX – XX вв. (Ш. Бодлер, П. Верлен, Э. Верхарн, А. Рембо, Г. Аполлинер, Ф. Гарсиа Лорка, Р.М. Рильке, Т.С. Элиот и др.) могут быть включены в часть 1 КИМ (задания 6-10). На произведения зарубежной литературы возможна опора при выполнении контекстных заданий, если формулировка задания включает такую установку.

Термины и понятия, рекомендуемые для повторения.

В раздел 2 Кодификатора проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования и элементов содержания для проведения ЕГЭ по литературе включен Перечень основных терминов и понятий, в том числе межпредметных, для ЕГЭ 2024 года по литературе

Умения, необходимые при выполнении заданий разных типов

Основные умения, необходимые при выполнении всех заданий экзаменационной работы:

- пониманием ключевых проблем и осознанием историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России; владением современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов;
- анализом и интерпретацией художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста); умением выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним, определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;
- умением сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие); умением определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;
- умением использовать терминологический аппарат современного литературоведения; сформированностью представлений о стилях художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, течениях, об индивидуальном авторском стиле;
- пониманием элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и литературной критики;
- умениями самостоятельного истолкования прочитанного в письменной форме, информационной переработки текстов, написания сочинений различных жанров (объём сочинения – не менее 250 слов), различными приёмами цитирования и редактирования текстов (на основе в том числе знания наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов); сформированностью представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умением применять их в речевой практике; владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка.

Далее умения конкретизированы (в скобках указаны номера заданий, для которых, в первую очередь, актуальны названные умения).

Основные умения, необходимые при выполнении заданий базового уровня с кратким ответом (1–3; 6–8):

- соотносить произведение с литературным направлением;
- выявлять родо-жанровую принадлежность произведения;
- определить стихотворный размер (метр),
- выявлять в тексте средства художественной выразительности,
- опираться на знание содержания литературного произведения (соотносить героя произведения с фактами его дальнейшей судьбы, портретом, художественной деталью; вставлять на место пропусков в тексте необходимые литературоведческие термины и т.п.).

Основные умения, необходимые при выполнении заданий повышенного и высокого уровня с развернутым ответом (4.1, 4.2, 5, 9.1, 9.2, 10, 11.1–11.5):

- лаконично пересказывать сюжет, называть эпизод, делать отсылки к тексту, использовать различные приемы цитирования;
- анализировать и интерпретировать литературное произведение, привлекая сведения по истории и теории литературы;
- анализировать эпизод (сцену), объяснять его связь с проблематикой произведения в целом;
- выявлять авторскую позицию;
- характеризовать особенности языка произведения;
- аргументированно высказывать своё отношение к прочитанному произведению;
- создавать собственный связный текст при ответе на вопрос или при написании сочинения на заданную тему.

При выполнении заданий с развернутым ответом 5 и 10 дополнительно к перечисленным выше умениям требуются навыки, связанные с сопоставлением произведений:

- находить основания для сопоставления эпизодов литературных произведений и сравнения их героев; сопоставления поэтических произведений;
- связывать литературную классику со временем ее написания, с традицией и современностью;
- выделять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы.

При выполнении задания 11 востребованы все умения; следует особое внимание обращать на грамотное письмо (сочинение оценивается по критериям грамотности).

Где взять информацию по теме

➤ Разделы в учебниках

По подавляющему большинству позиций кодификатора есть монографические разделы в указанных ниже учебниках:

- Зинин С.А., Чалмаев В.А. «ЛИТЕРАТУРА» для 11 класса. ООО «Русское слово-учебник»
- Михайлов О.Н., Шайтанов И.О., Чалмаев В.А. и другие; под ред. В.П. Журавлева. «ЛИТЕРАТУРА» для 11 класса. Изд. «Просвещение»
- Абелюк Е.С., Поливанов К.М.; под ред. Л.А. Вербицкой. «ЛИТЕРАТУРА» для 11 класса. Изд. «Просвещение»
- Сухих И.Н. «ЛИТЕРАТУРА» для 11 класса. Издательский центр «Академия»
- Чертов В.Ф., Трубина Л.А., Антипова А.М. и другие; под ред. Чертова В.Ф. «ЛИТЕРАТУРА» для 11 класса. Изд. «Просвещение»
- Агеносов В.В. и другие; под ред. В.В. Агеносова. «ЛИТЕРАТУРА» для 11 класса. ООО «Дрофа»
- Курдюмова Т.Ф., Колокольцев Е.Н., Марьина О.Б. и другие; под ред. Т.Ф. Курдюмовой «ЛИТЕРАТУРА» для 10 класса. ООО «Дрофа».

- Ланин Б.А., Устинова Л.Ю., Шамчикова В.М; под ред. Б.А. Ланина. «ЛИТЕРАТУРА» для 10 класса. Изд. центр «ВЕНТАНА-ГРАФ»
- Москвин Г.В., Пуряева Н.Н., Ерохина Е.Л. «ЛИТЕРАТУРА» для 11 класса. Изд. центр «ВЕНТАНА-ГРАФ»

➤ Уроки «Российской электронной школы»

И.А. Бунин. Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник» и др.

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/3688/start/11404/>

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/2166/start/>

М. Горький

Рассказ «Старуха Изергиль»

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/3069/start/>

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/4815/start/300721/>

Пьеса «На дне»

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/4802/start/9399/>

А.А. Блок. Стихотворения

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/7059/start/299301/>

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/2167/start/>

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/2676/start/>

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/5589/start/281538/>

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/5608/start/14905/>

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/3730/start/281352/>

Поэма «Двенадцать»

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/5603/start/301291/>

В.В. Маяковский. Стихотворения

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/3070/start/>

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/3079/start/>

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/2169/start/>

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/5602/start/11713/>

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/5610/start/12910/>

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/5606/start/105474/>

С.А. Есенин. Стихотворения

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/7409/start/245202/>

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/7058/start/307770/>

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/2664/start/>

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/2168/start/>

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/3740/start/12545/>

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/4804/start/12639/>

М.И. Цветаева. Стихотворения

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/5614/start/297347/>

О.Э. Мандельштам. Стихотворения

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/4809/start/14998/>

А.А. Ахматова. Стихотворения

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/7072/start/307802/>

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/2170/start/>

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/2171/start/>

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/4803/start/300466/>

Поэма «Реквием»

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/5611/start/13592/>

М.А. Шолохов

Роман «Тихий Дон»

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/4811/start/300814/>

М.А. Булгаков. Романы «Белая гвардия» или «Мастер и Маргарита» (допускается выбор)

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/5605/start/133005/>

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/4810/start/297316/>

«Белая гвардия»

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/3794/start/14666/>

«Мастер и Маргарита»

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/4808/start/13530/>

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/5609/start/281321/>

А.Т. Твардовский

Стихотворения

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/7398/start/281070/>

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/2174/start/>

Б.Л. Пастернак. Стихотворения

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/2302/start/>

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/2172/start/>

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/3817/start/13561/>

Роман «Доктор Живаго» (обзорное изучение с анализом фрагментов)

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/3804/start/14718/>

А.П. Платонов. Одно произведение (по выбору экзаменуемого)

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/7400/start/304883/>

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/2300/start/>

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/7066/start/307706/>

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/3828/start/300783/>

А.И. Солженицын

Повесть «Один день Ивана Денисовича»

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/5613/start/281290/>

Проза второй половины XX – XXI в.

Ф.А. Абрамов

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/2303/start/>

Ч.Т. Айтматов

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/5384/start/83898/>

В.П. Астафьев

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/7064/start/307738/>

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/2141/start/>

Е.И. Носов

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/3071/start/>

В.В. Быков

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/2663/start/>

В.М. Шукшин

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/7061/start/246898/>

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/5615/start/301322/>

В.Г. Распутин

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/7063/start/301952/>

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/7062/start/305449/>

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/3877/start/297441/>

Ю.В. Трифонов

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/6323/start/297472/>

Поэзия второй половины XX – XXI в.

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/2142/start/>

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/2299/start/>

Н.А. Заболоцкий

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/2175/start/>

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/3842/start/297380/>

Н.М. Рубцов

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/7071/start/307834/>

Какие задания открытого банка выполнить для тренировки

И.А. Бунин. Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник»

Задания части 2 (сочинение)

Номер: 3393F8

М. Горький

Рассказ «Старуха Изергиль»

Задания части 2 (сочинение)

Номер: 8D0887

Номер: 5F37E1

Пьеса «На дне»

Задания части 2 (сочинение)

Номер: 6DA85D

Номер: 2915F1

Номер: DF9A14

А.А. Блок Стихотворения. Поэма «Двенадцать»

Задания части 2 (сочинение)

Номер: C52216

В.В. Маяковский

Стихотворения

Задания части 1

Фрагмент поэмы «Во весь голос»

Задания с кратким ответом

Номер: 54C59A,

Номер: C0A2F5,

Номер: BB73DB,

Номер: 7705D6,

Номер: 7EF1A7

Задания части 2 (сочинение)

Номер: 4CD3C1

С.А. Есенин. Стихотворения

Задания части 1

Стихотворение «С добрым утром!»

Задания с кратким ответом

Номер: 14AD42,

Номер: BC8449,

Номер: 42443E,

Номер: 241694,

Номер: 5A6DF9

Задания с развернутым ответом

Номер: 6D2A89,

Номер: CE9C6A

А.А. Ахматова

Стихотворения

Задания части 2 (сочинение)

Номер: 8F46BC

Поэма «Реквием»

Задания части 2 (сочинение)

Номер: 9B9677

Номер: 8C0951

Номер: F27DAA

Номер: 7190AE

М.А. Шолохов

Роман «Тихий Дон»

Задания части 1

Задания с кратким ответом

Номер: 570555,

Номер: 46B3F8,

Номер: 4DDDF5,

Номер: B73A11,

Номер: 5C8171,

Номер: 4D7639,

Номер: F33FD2,

Задания с развернутым ответом

Номер: 072B3D,

Номер: 4B951D

Задания части 2 (сочинение)

Номер: F7B577

Номер: 330273

М.А. Булгаков. Романы «Белая гвардия» и «Мастер и Маргарита» (допускается выбор)

Задания части 2 (сочинение)

Номер: BFF44B

Номер: 258317

Номер: 7D88AB

Номер: 502CA4

Номер: 9142AB

А.Т. Твардовский. Стихотворения

Задания части 2 (сочинение)

Номер: 8038B6

Б.Л. Пастернак. Стихотворения

Задания части 1

Стихотворение «Дрозды»

Задания с кратким ответом

Номер: 4B2FB9,

Номер: 6D3918,

Номер: CAB2E7,

Номер: ACD2F2,

Номер: CCFD06

Задания с развернутым ответом

Номер: 84B0E9,

Номер: D8F3A6

Задания части 2 (сочинение)

Номер: 696544

Номер: 02E27A

Номер: 5094B1

А.П. Платонов. Одно произведение (по выбору экзаменуемого)

Задания части 2 (сочинение)

Номер: 491BE4

А.И. Солженицын

Повесть «Один день Ивана Денисовича»

Задания части 2 (сочинение)

Номер: 99BFC1

Номер: F06570

Проза второй половины XX – XXI в.

Задания части 2 (сочинение)

Номер: E26245

Номер: B3D1F0

Номер: E9C9FA

Номер: E33EF9

Номер: 22837F

Номер: AEDE7E