

## ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

### Произведения, названные в кодификаторе элементов содержания:

Полужирным шрифтом выделены эпические, или лироэпические, или драматические произведения, фрагменты которых могут быть включены в часть 1 КИМ и по которым может быть сформулирована тема сочинения в части 2. Остальные произведения участники могут привлекать по своему желанию при написании сочинения (часть 2) или при ответе на задания 5 и 10 с учётом формулировки задания.

1. А.Н. Островский. Драма **«Гроза»**
2. И.А. Гончаров. Роман **«Обломов»**
3. И.С. Тургенев. Роман **«Отцы и дети»**
4. Ф.И. Тютчев. Стихотворения
5. А.А. Фет. Стихотворения
6. А.К. Толстой. Стихотворения
7. Н.А. Некрасов. Стихотворения
8. Н.А. Некрасов. Поэма **«Кому на Руси жить хорошо»**
9. М.Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (избранные главы)
10. Ф.М. Достоевский. Роман **«Преступление и наказание»**
11. Н.Г. Чернышевский. Роман «Что делать?» (избранные главы) (роман не будет представлен в заданиях ЕГЭ 2024 г.)
12. Л.Н. Толстой. Роман-эпопея **«Война и мир»**
13. Н.С. Лесков. Рассказы и повести
14. А.П. Чехов. Рассказы **«Студент»**, **«Ионыч»**, **«Человек в футляре»** и др.
15. А.П. Чехов. Пьеса **«Вишнёвый сад»**

### Что нужно знать/уметь по теме

#### *Из русской литературы второй половины XIX в.*

#### **А.Н. Островский. Драма «Гроза».**

Перечитайте пьесу «Гроза» или посмотрите спектакль.

Вспомните основные факты биографии драматурга, а также сведения по истории создания пьесы «Гроза», составьте представление о быте и нравах русского купечества середины XIX столетия, уточните понятие «домострой» применительно к времени действия «Грозы».

Особое внимание следует обратить на следующие направления анализа пьесы.

— Особенности конфликта. Семейный и социальный конфликт в «Грозе». Переплетение внешнего и внутреннего конфликта в судьбе главной героини. Особенности сюжетосложения (движение сюжетного действия от экспозиции к завязке, развитию действия, кульминации и развязке). Кульминационные точки действия пьесы. Трагизм финала и его идейное звучание.

— Система персонажей. Специфика именования героев. Принцип парности в системе персонажей. Использование приема антитезы в пьесе. «Темное царство» и его представители. Сходство и различие в характерах Дикого и Кабанихи. Образ города Калинова и «жестокые нравы» калиновцев. Роль второстепенных персонажей (Феклуша, Глаша, «полусумасшедшая барыня», городские обыватели).

— Образ Катерины и его оппозиция образам самодуров (Дикому и Кабанихе). Катерина – Кабаниха: общее и различное. Религиозная проблематика пьесы. Катерина – Тихон, Катерина – Борис, Катерина – Кулигин (Является ли Кулигин идеалом?), Катерина – Варвара, Борис – Кудряш, Борис – Тихон и другие пары персонажей в пьесе.

— Внутренний конфликт Катерины. Нравственная проблематика пьесы. Идея самоубийства и понятие греха. Народнопоэтические и религиозные мотивы, связанные с образом Катерины. Средства психологической характеристики персонажей.

— Символика пьесы (гроза, ключ, обрыв, река, могила, хор, птица, якорь и др.), смысл названия.

— Жанровое своеобразие пьесы. Черты социально-бытовой, этико-философской, психологической драмы. «Гроза» как народная трагедия. Сплав драматического, лирического, комического, трагического в пьесе.

— Драматургическое мастерство А.Н. Островского. Речевая характеристика персонажей. Споры вокруг «Грозы», открытость пьесы для различных интерпретаций.

Особое внимание следует уделить повторению сведений по теории литературы: афиша, говорящие фамилии, диалог, жанры драматургические (драма, трагедия), монолог, пафос трагический, психологизм, реализм, ремарка, речевая характеристика, риторический вопрос, символическая деталь, этапы развития действия (экспозиция, завязка, кульминация, развязка).

### **И.А. Гончаров. Роман «Обломов».**

Перечитайте роман «Обломов».

Вспомните основные факты биографии писателя, историю публикации романа «Обломов», уметь охарактеризовать общественно-политическую ситуацию середины XIX века.

Особое внимание следует обратить на следующие направления анализа романа.

— Образ главного героя, средства раскрытия его характера. Экспозиционная часть романа.

– Имя героя.

– Логика первой фразы романа. Место действия. Интерьер.

– Портретная характеристика Обломова и Штольца.

– Сюжетная основа первой части романа.

– Окружение Обломова: петербургские типажи.

– Параллель «барин – слуга» в романе. Образ Захара и его роль в раскрытии основной темы произведения.

– Образ жизни и мировоззрение Обломова и Штольца.

– Предыстория как важнейший элемент композиции романа. Сон Обломова и его роль в раскрытии образа главного героя.

— Система персонажей. Принцип антитезы в системе образов романа: Обломов и Штолец, Ольга и Агафья.

— Особенности сюжетосложения. Тема любви в романе. Роль пейзажа.

— Образы-символы в романе (халат, ветка сирени).

— Идиллия и реальность. Проблематика романа.

– Общественная проблематика и круг нравственных вопросов.

– Философский контекст романа. Тема смерти и смысла бытия

– Обломов и другие персонажи мировой литературы (Дон-Кихот, Гамлет, Манилов).

Обломов в галерее «лишних людей» (Онегин, Печорин и др.).

— Слово «обломовщина» как ключ к пониманию сущности главного героя. Тема любви и дружбы в произведении. Нравственно-философское звучание финала. Нравственно-философская проблематика романа.

— Своеобразие стиля И.А. Гончарова (темп повествования, внимание к детали, лиризм прозы, жанровая специфика, музыкальная инструментовка некоторых сцен и др.). Особенности авторской позиции в романе.

Следует повторить сведения по теории литературы: авторская позиция, антитеза, внутренний монолог, диалог, интерьер, конфликт (внутренний и внешний), образ-символ, пейзаж, проблематика, психологический портрет, реализм, система персонажей, социально-психологический роман, художественная деталь, этапы развития действия.

**И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети».**

Перечитайте роман «Отцы и дети».

Вспомните основные факты биографии писателя, историю создания романа «Отцы и дети» (прототипы героев, история публикации, споры вокруг романа), выделите особенности общественно-политической ситуации начала 1860-х годов (историческое время, отраженное в романе), а также мировоззрение писателя. Проясните для себя значение понятия «нигилизм», рассмотрите его как социально-историческое и нравственно-психологическое явление. Выявите значение понятий для середины XIX века: «либерал» и «консерватор», «радикал», «нигилизм».

Особое внимание следует обратить на следующие направления анализа романа.

- Система персонажей.
- Сюжет и композиция романа. Место действия.
- Своеобразие жанра (черты социального, идеологического, полемического, любовного, психологического, философского романа).
- «Мир отцов» в романе.
  - Братья Кирсановы.
  - Родители Базарова.
  - Сатира на «отцов». Образы губернатора и Матвея Ильича Колязина. Гоголевская традиция в романе И.С. Тургенева.
- Базаров как центральный герой романа, его взаимоотношения с другими персонажами. «Базаров – лицо трагическое» (И.С. Тургенев).
  - Место Базарова в романе и в русской литературе.
  - Личность и мировоззрение Базарова. Эволюция взглядов героя. Авторская оценка образа.
  - Особенности конфликта в романе. Роль Евгения Базарова в развитии основного конфликта. Социальный конфликт в романе. Общественный конфликт и его воплощение в сюжете «Отцов и детей»: столкновение революционно-демократического и либерального мировоззрения. Полемика между «отцами» и «детьми». Трансформация конфликта в романе.
  - Народная тема в романе. Базаров и народ.
  - Базаров и его мнимые последователи. Сатира на «детей», карикатурность образов Ситникова и Кукшиной.
  - Базаров и Аркадий, эволюция их взаимоотношений.
  - Базаров и Одинцова. Тема любви в романе, мотив «испытания любовью».
  - Логика финала романа: лирико-философская концовка и ее связь с основным содержанием произведения.
  - Смысл названия романа и его философские итоги.
- Тема музыки, искусства, живописи и природы в романе.
- Тургеневский принцип «тайного психологизма». Диалог и внутренний монолог как средство характеристики персонажа.
  - Мастерство портретной детали.
  - Пейзаж и его психологическая функция.
  - Интерьер и его роль в указании на существенные черты характера героя.
  - Описание позы, жеста и мимики, взгляда героя как средство его характеристики.
  - Поступки героя, его проявления в экстремальных и обыденных ситуациях, логика его выбора.
  - Сон героя как способ передачи работы подсознания.
  - Умолчание как средство пробуждения читательской активности в постижении сути характера.
  - Авторское отношение к героям и авторская позиция в романе.

Уделите внимание повторению следующих сведений по теории литературы: авторская позиция, антитеза, интерьер, конфликт (внутренний и внешний), речь героя (монолог

внутренний, диалог), пейзаж, портрет, проблематика, психологизм («тайный»), реализм, роман социально-психологический, система персонажей, тематика, художественная деталь, эпос, этапы развития действия.

### **Ф.И. Тютчев. Стихотворения.**

Перечитайте стихотворения Ф.И. Тютчева: «Полдень», «Певучесть есть в морских волнах...», «С поляны коршун поднялся...», «Есть в осени первоначальной...», «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и всё былое...»), «Природа – сфинкс. И тем она верней...» и др. Повторите выученные наизусть произведения поэта. Вспомните основные факты биографии поэта, охарактеризуйте его мировоззрение (лирика Ф.И. Тютчева отражает его патриотические взгляды, раздумья над вечными вопросами бытия).

Особое внимание следует обратить на следующие направления анализа лирики Ф.И. Тютчева.

- Поэзия Ф.И. Тютчева и литературная традиция. Причины, по которым современники поэта называли его лирику «поэзией мысли», а самого поэта «последним романтиком». Символический подтекст стихотворений Ф. Тютчева.
- Мотивы лирики. Философская направленность решения всех традиционных тем поэзии.
  - Тема родины («Умом Россию не понять...», «Эти бедные селенья»).
  - Тема природы. Космическое и хаотическое начала в мире и человеческой душе. Связь человека и природы.
    - Пейзажная лирика («Полдень», «Весенние воды», «Летний вечер», «Осенний вечер»). Космический пейзаж Тютчева.
    - Человек и природа («С поляны коршун поднялся...», «День и ночь», «Святая ночь на небосклон взошла...», «Певучесть есть в морских волнах...», «От жизни той, что бушевала здесь...»).
    - Хаос и гармония («О чем ты воешь, ветр ночной?», «Тени сизые смешались...»).
    - Природа, человек и проблема творца («С горы скатившись, камень лег в долине...», «Последний катаклизм», «Не то, что мните вы, природа...», «И чувства нет в твоих очах...», «Природа – сфинкс. И тем она верней...»). Безверие – пантеизм – религиозное сознание.
    - Сон и явь («Сон на море», «Так, в жизни есть мгновенья...»).
  - Тема «невыразимого» («Silentium!», «Нам не дано предугадать...»).
  - Тема судьбы («Из края в край, из града в град...», «Стоим мы слепо пред Судьбою»). Человек и время («Как дымный столп светлеет в вышине!») Человек и история («Цицерон»).
  - Тема любви. Трагические и светлые грани любовного чувства в поэзии Тютчева.
    - «Денисьевский цикл» («Я очи знал, – о, эти очи?», «Весь день она лежала в забытьи...»).
    - Любовь как испытание («Близнецы», «О, как убийственно мы любим...», «Предопределение», «Когда на то нет божьего согласия...»).
- Трагизм лирики Тютчева.
  - Тема смерти в поэзии Ф. Тютчева («Все отнял у меня казнящий бог...», «Увы, что нашего незнанья...», «Как ни тяжел последний час...», «Смотри, как на речном просторе...», «Душа моя – Элизиум теней»).
  - Тема страдания и мотив принятия жизни («Чему бы жизнь нас ни учила...», «Не рассуждай, не хлопочи?», «О вещая душа моя!...»).
- Художественное своеобразие поэзии Ф. Тютчева. Философичность и афористичность тютчевской лирики. Принципы художественной изобразительности и своеобразие лирических сюжетов.

— Проблема смысла жизни («Два голоса», «Наш век»).

Следует повторить сведения по теории литературы: анафора, афоризм, лирический герой, лирическое стихотворение, медитативная лирика, метафора, развернутое сравнение, размеры стихотворные, проблема, тема, эпитет.

### **А.А. Фет. Стихотворения.**

Перечитайте стихотворения А.А. Фета: «Заря прощается с землёю...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Вечер», «Учись у них – у дуба, у берёзы...», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Ещё майская ночь» и др. Повторите выученные наизусть произведения поэта. Вспомните основные факты его биографии.

Особое внимание следует обратить на следующие направления анализа лирики А.А. Фета.

— Поэзия А.А. Фета и литературная традиция. Фет и его «поэзия звука». Фет и теория «чистого искусства». Отклик Фета на тему поэта и поэзии. («Одним толчком согнать ладью живую», «На кресле отваясь, гляжу на потолок...», «Истрепалися сосен мохнатые ветви от бури...»).

— Художественное своеобразие лирики. Новаторство А. Фета. Импрессионизм в лирике. Особенности лирического дарования Фета. Культ красоты в творчестве поэта.

— Мотивы лирики А. Фета.

- Тема любви и тема природы («Чудная картина...», «Облаком волнистым...», «Вечер», «Ярким солнцем в лесу пламенеет костер...», «Это утро, радость эта...», «Учись у них – у дуба, у березы», «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Сияла ночь, Луной был полон сад...», «Шепот. Робкое дыханье...», «На заре ты ее не буди...», «Осень», «Я тебе ничего не скажу...», «Еще одно забывчивое слово...»).
- Философская проблематика лирики А.А. Фета. Тютчевские мотивы в лирике А.А. Фета.
  - Тема космоса. («На стоге сена ночью южной...», «Угасшим звездам»).
  - Тема невыразимого, мгновение и вечность в осмыслении поэта («Как трудно повторять живую красоту...», «Ласточки», «Как беден наш язык! – Хочу и не могу...»).
  - Образ времени и тема смерти («Смерти»: «Когда, измучен жаждой счастья...», «Смерть», «Теперь»).
  - Тема веры и безверия. («Я в жизни обмирал и чувство это знаю...», «Никогда», «Не тем, Господь, могуч, непостижим...»).

Следует сделать акцент на повторении необходимых сведений по теории литературы: анафора, антитеза, звукопись, инверсия, лирика, лирический герой, лирическое стихотворение, метафора, пейзаж, поэтический синтаксис, психологический параллелизм, размеры стихотворные, рефрен, сравнение, эпитет.

### **А.К. Толстой. Стихотворения.**

Перечитайте стихотворения А.К. Толстого: «Средь шумного бала, случайно...», «Двух станом не боец, но только гость случайный...», «Меня, во мраке и в пыли...», «Коль любить – так без рассудку...», «Колокольчики мои...», «Против течения», «Кабы знала я, кабы ведала...», «Правда», «Василий Шибанов» и др. Подумайте, почему К.С. Аксаков утверждал, что в прекрасных стихах А.К. Толстого «слышна была русская струна и русское сочувствие».

Особое внимание следует обратить на образ лирического героя в поэзии А.К. Толстого, основные темы и мотивы его лирики, развитие традиций русской поэзии в творчестве А.К. Толстого.

Следует повторить сведения по теории литературы: поэтическая традиция, фольклорные мотивы, романтизм.

**Н.А. Некрасов.**

Вспомните основные факты биографии поэта, охарактеризуйте его мировоззрение (лирика Н.А. Некрасова отражает его взгляды на социальные вопросы).

**Стихотворения.**

Перечитайте стихотворения Н.А. Некрасова: «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Железная дорога», «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...» и др. Повторите выученные наизусть произведения поэта. Особое внимание следует обратить на следующие направления анализа лирики Н.А. Некрасова.

— Гражданский пафос некрасовской лирики (в пафосе соединяется душевное переживание художника и главная мысль, организующая все произведение).

– Основные черты лирического героя Некрасова (человек с раненым сердцем, тонко чувствующий чужую боль и свою вину, способный заражать силой своей страсти). Лирическое «я» порождает интонацию скорби или гнева, упрека или самообличения, мольбы или жесткого требования, ему чуждо бесстрастное созерцание, философское спокойствие при раздумье о различных проявлениях Зла. Герой, от лица которого ведется повествование, не стремится уйти от надрывающих душу картин в область гармоничного мира, ему чужда бесстрастность.

– Поэтические декларации в лирике Некрасова («И как любил он – ненавидя!», «Не будет гражданин достойный к отчизне холоден душой...»).

— Основные темы, идеи, образы в поэзии Некрасова.

• Образ «народного заступника» в поэзии Некрасова, тема избранничества и высокого служения, аскетические мотивы, тема жертвенного пути («Памяти приятеля», «Памяти Добролюбова», «Пророк», «Песня Еремушке», «Что ни год – уменьшаются силы...», «Душно без счастья и воли...»).

• Сатирические мотивы в поэзии Некрасова («Современная ода», «Колыбельная песня», «Родина», «Нравственный человек», «Размышления у парадного подъезда»).

• Утверждение красоты простого русского человека в лирике Некрасова (циклы «О погоде», «На улице»; «Еду ли ночью по улице темной...», «Влас»).

• Тема народных страданий («Вор», «Плач детей»). Женская доля («В дороге», «Тройка»). Антиклерикальные мотивы в поэзии Некрасова.

– Тема поэта и поэзии, назначения поэта.

• Муза Некрасова («Вчерашний день, часу в шестом...»).

• Проблема смысла творчества (Элегия) («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Блажен незлобивый поэт...», «Сеятелям»).

• Судьба поэта-гражданина («Поэт и Гражданин»).

— Решение «вечных» тем в поэзии Некрасова.

• Тема любви («Я не люблю иронии твоей...», «Мы с тобой бестолковые люди...»).

• Тема природы («В столицах шум, гремят витии...», «На Волге», «Зеленый шум», «Осень»).

• Тема смерти («О Муза! Я у двери гроба...», «Зине»).

— Художественное своеобразие лирики Некрасова.

• Некрасовские темы и сюжеты.

• Некрасовские образы и символы.

• Излюбленные некрасовские жанры и размеры.

• Характерные интонации и ритмы поэзии Некрасова.

Необходимо актуализировать следующие сведения по теории литературы: анафора, гражданская лирика, лирический герой, метафора, пафос, реализм, риторические вопросы и восклицания, трехсложные стихотворные размеры (дактиль, амфибрахий, анапест), эпитет.

**Поэма «Кому на Руси жить хорошо»**

Обратитесь к истории создания поэмы, проясните вопрос о композиции незавершенной поэмы.

Перечитайте избранные главы поэмы «Кому на Руси жить хорошо». При выборе глав следует сосредоточиться на отражении в поэме темы народного счастья. Необходимо прояснить смысл названия поэмы и ее сюжетную основу, связанную с темой правдоискательства, уметь характеризовать образы народных заступников, конкретно-исторический и вневременной смысл эпической поэмы Н.А. Некрасова.

Особое внимание следует обратить на следующие направления анализа поэмы Н.А. Некрасова.

- Сюжет (мозаика сюжетов), и жанровое своеобразие поэмы (жанр путешествия). Связь поэмы с лирикой Н.А. Некрасова (проблематика, связанная с судьбой русского народа; повествовательность, эпичность, масштабность картин жизни). Место «Пролога» в поэме. Фольклорная основа поэмы.
- Система образов в поэме, ее калейдоскопичность, подчиненность социальной идее (отражает сложившуюся в России общественную иерархию, в основе которой лежит несправедливый, с точки зрения поэта, принцип социального неравенства).
- Основная проблематика поэмы.
- Смысл названия поэмы.
  - Проблема счастья народного.
  - Судьбы русского крестьянства в дореформенной и пореформенной России.
  - Теневые стороны народной жизни: тема пьянства, добровольного холопства, «крестьянского греха».
  - Высокие ценности русского народа и народное представление о счастье.
  - Проблема «господского» счастья».
- Сатирические образы представителей высших сословий России.
  - Русское духовенство в поэме и тема православной веры.
  - Образы помещиков, ущербность жизненных ценностей правящего класса.
- Образы правдоискателей в поэме.
  - СобираТЕЛЬНЫЙ образ мужиков-странников.
  - Образ Якима Нагого, его яркость и самобытность.
  - Ермил Гири́н и нравственное звучание темы счастья.
  - Савелий-богатырь святорусский. Проблема бунта и мотив греха.
  - Гриша Добросклонов как образ народного заступника.
  - Тема женской доли в поэме. Судьба Матрены Тимофеевны. Смысл «бабьей притчи».
  - Художественное своеобразие поэмы. Фольклорная основа поэмы. Эпопея народной жизни: широта охвата событий, рассмотрение проблем с точки зрения народных интересов, эпическая открытость, незавершенность, фрагментарность, отсутствие жесткой сюжетной скрепленности отдельных глав, многогеройность и многоголосие.

Следует повторить необходимые сведения по теории литературы: белый стих, пафос гражданский, проблематика социальная, поэтический эпос, реализм, риторические вопросы и восклицания.

**М.Е. Салтыков-Щедрин.**

Вспомните основные факты биографии писателя, охарактеризуйте его мировоззрение, своеобразие писательской позиции Салтыкова-Щедрина (писатель ориентировался на широкий демократический идеал, на высокие гуманистические ценности). Гневная, протестующая мысль Салтыкова-Щедрина внесла особый вклад в русскую сатирическую литературу.

Перечитайте избранные главы романа-хроники «Истории одного города». При выборе глав следует сосредоточиться на образах градоначальников и связанных с ним формах сатирического обличения, увидеть черты антиутопии.

Особое внимание следует обратить на следующие направления анализа.

- Особенности жанра сатирической «летописи». Тематика, проблематика романа-хроники; решение темы народа и власти; критика несправедливого устройства общества.
- Объекты сатирического обличения (осмеяние гордыни, чванства, глупости градоначальников, идей обезличивания, уравниловки, примитивных утопических идей построения идеального общества). «История одного города» воспринимается как страшное пророчество Щедрина, предупредившего об ужасах тоталитарного государства.
- Мастерство создания сатирических образов. Средства сатирического обличения в прозе Щедрина. Особенности сюжетосложения (динамика событий, непредсказуемость сюжетных ходов, отрывочность, соединение фантастического и реального, стилизация и пародирование, богатые литературные ассоциации, оживление абстрактных понятий и др.); приемы (ирония, антитеза, абсурд, алогизм, гипербола, гротеск, зоологизация образов, прием саморазоблачения героев, символика); эзопов язык.
- Своеобразие языка прозы Щедрина (афористичность, обилие неологизмов, опора на фольклорную традицию, оксюмороны, иносказание, включение в текст пословиц и поговорок, их трансформация и т.п.).

Рекомендуется повторить литературный материал, связанный со сказками М.Е. Салтыкова-Щедрина («Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и др.).

Следует повторить сведения по теории литературы: алогизм, антитеза, антиутопия, афоризм, гипербола, гротеск, ирония, конфликт, оксюморон, пафос обличительный, проблематика (социальная, нравственная, философская), сарказм, сатира, сказка сатирическая, сюжетосложение, фантастика, фольклорные мотивы, художественная деталь и символ, эзопов язык.

### **Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание».**

Вспомните основные факты биографии писателя, как менялись его убеждения (юношеские политические симпатии писателя были на стороне радикалов, западников, он деятельно сочувствовал социалистическим идеям, впоследствии писатель пришел к религиозно-монархическим идеям).

Вспомните историю создания романа (замысел и его воплощение), основные сюжетные линии романа и главных героев, перечитайте страницы романа, наиболее важные для понимания идеи произведения, характеров героев. Охарактеризуйте особенности эпохи, отраженной в произведении.

Особое внимание следует обратить на следующие направления анализа.

- Сюжет романа.
  - Основная канва событий.
  - Сюжетные особенности.
  - Психологический сюжет и течение времени в романе.
  - Отражение на первых страницах романа особенностей поэтики Достоевского. Своеобразие портретной характеристики персонажей.
- Система персонажей. Выбор имени героев.
- Жанр и проблематика романа.
  - «Преступление и наказание» как социальный роман.
    - Социальные корни преступления Раскольникова. «Униженные и оскорбленные в романе»: образ матери и сестры Раскольникова; история семьи Мармеладовых; образ Лизаветы и его место в романе.
    - Образ старухи-процентщицы, его связь с нравственной проблематикой романа.
    - Петербург Достоевского. Образ Петербурга в русской литературе. Город как соучастник преступления. Урбанистический пейзаж. Контрасты Петербурга. Субъективное восприятие города Раскольниковым. Цветовая гамма Петербурга.

Запахи и звуковой фон повествования. Уличные сценки, их внутренне единство. Интерьер и его художественная функция.

- «Преступление и наказание» как философский роман.
- Философские корни преступления главного героя. Теория Раскольникова и способы ее развертывания в романе. Идея (мысль, слово) и поступок в философской концепции романа.
- Герои романа как носители идей. Полифонизм роман Достоевского. Лужин и его «экономическая идея», эгоцентрическая философия Свидригайлова. Порфирий Петрович и его жизненная позиция. Нравственные убеждения Разумихина. Сонечка Мармеладова и ее христианское видение мира.
- Мистический план романа. Дьявольские силы в романе. Тема посмертного бытия. Неслучайные случайности в сюжете романа.
- Крушение теории Раскольникова, способы ее опровержения в романе. Тема бунта и смирения в романе.
- «Преступление и наказание» как психологический роман.
  - Сны в героях и их художественная функция. Натуралистические и символические детали.
  - Особенности психологизма прозы Ф. М. Достоевского (сопоставление с прозой И.С. Тургенева и Л. Н. Толстого.)
  - «Двойники» Раскольникова.
  - Противоречивая сущность человека как открытие Достоевского.
  - Проблема поступка и его мотива в романе.
  - Особенность монологической речи героев.
  - Использование приема антитезы в романе.
- Значение финала и смысл названия произведения. Авторская позиция и христианская идея романа.

Следует повторить сведения по теории литературы: авторская позиция, антитеза, диалог, интерьер, конфликт (внутренний и внешний), монолог, портрет, реализм, роман (психологический, идеологический), проблематика (нравственная, философская и социальная), символ, система персонажей, сюжетосложение, художественная деталь.

### **Л.Н. Толстой. Роман «Война и мир».**

Вспомните основные факты биографии писателя, охарактеризуйте его взгляды на историю, представление о подлинной красоте человека и ложном выборе пути. Своеобразие воззрений писателя на жизнь заключается в умении любую социальную, политическую проблему рассмотреть сквозь призму нравственных оценок. Составьте представление об исторической основе романа «Война и мир» (изображение реальных событий и личностей, война 1805, 1807 годов и Отечественная война 1812 года). Вспомните основные сюжетные линии романа и главных героев, перечитайте любимые страницы романа.

Особое внимание следует обратить на следующие направления анализа.

- Система персонажей.
- Смысл названия романа-эпопеи.
  - Возможные литературные источники названия романа.
  - Многозначность двух ключевых слов романа.
- Жанровое и композиционное своеобразие романа. Особенности авторской позиции.
- Логика начала романа.
- Критерии нравственной оценки личности. Истинная красота человека. Светское общество в изображении Л.Н. Толстого.
  - Своеобразие авторской позиции.
  - Нравственная концепция Л. Толстого, заложенная в романе.
  - Антитеза как излюбленный прием писателя.

- Москва и Петербург как два полюса романа.
- Семейная тема в романе.
  - Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских.
  - Семьи Друбецких, Курагиных, Бергов.
  - Люди - «пустоцветы», герои, выпавшие из семейной темы романа.
- Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Л. Толстого.
- Поиск смысла жизни любимыми героями Толстого. Тема духовного прозрения личности.
  - Главные герои и «основная ситуация» романа.
  - Соотнесенность сюжетных линий князя Андрея и Пьера Безухова.
  - Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского.
  - Духовные искания Пьера Безухова.
  - Образ Платона Каратаева и нравственная концепция Л. Толстого.
- Психологизм прозы Л. Толстого.
  - Мастерство в изображении душевного мира героев: «диалектика души».
    - Слово героя, его поступок и мотив.
    - Внутренний монолог как прием раскрытия характера героя.
    - «Внешний» и «внутренний» человек. Принцип «срывания всех и всяческих масок».
  - Особенности портретной характеристики героев.
  - Пейзаж как прием раскрытия образа. Человек и природа в романе.
- Тема войны и «мысль народная» в романе.
  - Особенности историзма Л. Толстого. Философия истории в романе. Роль личности в истории и законы исторического движения.
  - Изображение русского народа в романе.
  - Война как испытание и как будничное дело. Реализм Толстого в изображении войны.
    - Антинародный характер войны 1805-1807 гг.
    - Шенграбенское и Аустерлицкое сражения.
    - Отечественная война 1812 г.
    - Бородинское сражение. Массовые батальные сцены в романе.
    - Изображение партизанской войны в романе. Денисов, Долохов и Петя Ростов. Тихон Щербатый в системе образов и в сюжете романа.
  - Тема героизма и патриотизма в романе.
    - Псевдопатриотизм и ложный героизм. Образы «военных трутней» в романе.
    - Истинный героизм и патриотизм.
    - Русский солдат в изображении Л. Толстого. Проблема национального характера. Массовый герой романа. Образы Тушина и Тимохина.
    - Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса романа.
  - Портретная характеристика образов.
  - Основные оппозиции, связанные с образами Кутузова и Наполеона.
  - Наполеон и Кутузов в сюжете романа «Война и мир».
- «Вечные» вопросы в романе.
  - Вопрос о смысле жизни.
  - Проблема веры в Бога.
  - Тема тайнства смерти.
  - Соотношение свободы и необходимости. Концепция судьбы в романе.
  - Проблема счастья.

Уделите внимание повторению следующих сведений по теории литературы: авторская позиция, авторские отступления, антитеза, внутренний монолог, диалог, интерьер, композиция, конфликт (внутренний и внешний), пейзаж, портрет, проблематика, психологизм, реализм, роман-эпопея, символ, система персонажей, художественная деталь.

**Н.С. Лесков. Одно произведение.**

Выберите одно из произведений Н.С. Лескова и перечитайте его. Обратите внимание на своеобразие художественной манеры Н.С. Лескова. Выявите нравственно-философскую проблематику произведения. Охарактеризуйте центральные образы, подумайте над смыслом названия произведения.

Сделайте акцент на повторении следующих сведений по теории литературы: народный характер, проблематика, речевая характеристика, сказ, художественная деталь.

**А.П. Чехов.**

Вспомните основные факты биографии писателя, составьте представление о его убеждениях, об эпохе, в которую он творил.

Перечитайте рассказы А.П. Чехова: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Смерть чиновника», «Хамелеон», «Тоска», «Толстый и тонкий».

Особое внимание следует обратить на следующие направления анализа.

— Сюжеты, темы и проблематика чеховских рассказов. Чеховские короткие рассказы и небольшие повести не раздробляют жизненный материал, а, напротив, создают цельную, универсальную картину современного писателю мира с его частными и глобальными проблемами. Чеховский сюжет, как правило, не завершен, повествование начинается словно бы с середины. Чехов предпочитает изображать не сверхнапряженные ситуации, а заурядные события, бытовую сторону жизни.

— Тема маленького человека в рассказах А.П. Чехова. Анализ рассказов «Смерть чиновника», «Человек в футляре», «Крыжовник».

— Традиция русской классической литературы в решении темы «маленького человека» и ее отражение в новеллистке А.П. Чехова.

— Проблема вины «маленького человека». Чеховский «незаметный герой», человек из массы, – это часто мещанин, предельно узко понимающий смысл жизни.

— Тема пошлости и обывательщины в рассказах. Анализ рассказов «Палата №6», «Ионыч». Наследуя традиции русской классической литературы, Чехов обращается к теме серой, невыразительной, затхлой жизни, на которую человека обрекает инерция, страх, душевная неразвитость, косность и невежество. Писатель последователен в разоблачении героя, поддавшегося растлевающему воздействию среды, переставшего ей сопротивляться. Авторская позиция определяет логику развертывания сюжетов: герой, не сумевший сохранить в себе живое начало, неизбежно будет обречен на деградацию, на гибель духовную.

— Решение темы любви в новеллистке А.П. Чехова. Анализ рассказов «Душечка», «О любви». Обращаясь к теме любви, Чехов развивает художественную мысль сразу в нескольких плоскостях: он дает социальный, философский, этико-нравственный ракурс проблемы. В чеховских рассказах о любви всегда есть грустная нота. Общее неустройство мира обрекает людей на драму любви, на «разминовения», «невстречи», трусливые опасения взять на себя ответственность за другого, любимого, человека. Чеховские сюжеты по-разному будут отражать трагический закон: пробудившееся чувство требует иной реальности и не обретает ее. Вместе с тем мрачные мысли художника всегда уравновешены взглядом на любовь как на высшее проявление человеческого духа.

— Идеино-художественное своеобразие рассказов. Свообразие тона чеховской прозы связано с его умением совмещать лиризм и комическое начало, трагедию и сатиру. Изображая драму человеческой жизни, художник использует сложную палитру, затрагивая различные стороны человеческого бытия. Неспешность повествования сопрягается с умением вместить в несколько страниц широкий поток жизни.

Уделите внимание повторению следующих сведений по теории литературы: авторская позиция, новелла, пейзаж, подтекст, портрет, психологизм, реализм, символ, художественная деталь.

Перечитайте пьесу «Вишнёвый сад» или посмотрите спектакль.

Особое внимание следует обратить на следующие направления анализа пьесы.

— Особенности драматургического языка А.П. Чехова. Психологическая глубина. Усиление роли подтекста (пьесы Чехова глубоко психологичны, в них конкретный план соединяется с символическим, им присущ тонкий лиризм, который сопряжен с комедийным и трагедийным началом).

— Система персонажей пьесы «Вишневый сад». Анализ афиши позволяет вычленить несколько принципов, опираясь на которые персонажи могут быть объединены в определенные группы: представители разных поколений и сословий, герои, близкие друг другу по каким-либо позициям, и персонажи, образующие контрастные пары. Система персонажей до некоторой степени отражает тематику, проблематику, идейное своеобразие «Вишневого сада». В ней скрыто указание на авторское отношение к конкретным героям и переломной эпохе в целом.

— Специфика конфликта и сюжетосложения пьесы. Композиция комедии. В основе сюжета «Вишневого сада» лежит, казалось бы, малозначительное, частное событие: разорение дворянской семьи и продажа родового имения с аукциона. Сюжет чеховской пьесы внешне не напряжен, не насыщен перипетиями, в нем нет традиционной для драмы быстрой динамики развертывания конфликта. Ослабление сюжета происходит, в частности, и за счет того, что значительное число событий вынесено за пределы сцены. Замедляют ход действия предыстории героев (Раневской, Гаева, Лопахина, Шарлотты, Вари). Права внесценических эпизодов необычно расширены:

- история с парижским любовником Раневской;
- переговоры с ярославской тетушкой;
- флирт Яши с Дуняшей;
- сюжеты с дочерью Пищика, Дашенькой, и др.
- торги с купцом Деригановым и продажа имения с аукциона (об этом центральном эпизоде зритель узнает из рассказа Лопахина).

— Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Главными в пьесе Чехова являются не внешние, а внутренние события, именно с ними связаны «подводные течения» чеховской драмы. В подтексте «Вишневого сада» угадываются раздумья Чехова о судьбе России в целом, о ее прошлом, настоящем и грядущем. Таким образом, сочетание двух разных планов: (частная жизнь людей и панорама истории) – характерная особенность последней чеховской пьесы.

- Основные направления решения темы времени в пьесе.
- Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта.
- Лопахин и тема новой капиталистической реальности.
- Размышление автора о будущем России: образы Пети Трофимова и Ани.
- Тема разобщенности людей. Образы «недотеп» в пьесе.

— Символическое звучание пьесы.

- Смысл центрального образа вишневого сада.
- Символический подтекст пьесы и способы его создания.

— Своеобразие жанра лирической комедии.

Сделайте акцент на повторении следующих сведений по теории литературы: афиша, диалог, драма, комедия, лиризм, монолог, пафос, подтекст, психологизм, реализм, ремарка, речевая характеристика, риторический вопрос, символическая деталь.

### **Термины и понятия, рекомендуемые для повторения.**

В раздел 2 Кодификатора проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования и элементов содержания для проведения ЕГЭ по литературе включен Перечень основных терминов и понятий, в том числе межпредметных, для ЕГЭ 2024 года по литературе

**Умения, необходимые при выполнении заданий разных типов.**

Основные умения, необходимые при выполнении всех заданий экзаменационной работы:

- пониманием ключевых проблем и осознанием историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России; владением современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов;
- анализом и интерпретацией художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста); умением выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним, определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;
- умением сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие); умением определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;
- умением использовать терминологический аппарат современного литературоведения; сформированностью представлений о стилях художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, течениях, об индивидуальном авторском стиле;
- пониманием элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и литературной критики;
- умениями самостоятельного истолкования прочитанного в письменной форме, информационной переработки текстов, написания сочинений различных жанров (объём сочинения – не менее 250 слов), различными приёмами цитирования и редактирования текстов (на основе в том числе знания наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов); сформированностью представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умением применять их в речевой практике; владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка.

Далее умения конкретизированы (в скобках указаны номера заданий, для которых, в первую очередь, актуальны названные умения).

Основные умения, необходимые при выполнении заданий базового уровня с кратким ответом (1–3; 6–8):

- соотносить произведение с литературным направлением;
- выявлять родо-жанровую принадлежность произведения;
- определить стихотворный размер (метр),
- выявлять в тексте средства художественной выразительности,
- опираться на знание содержания литературного произведения (соотносить героя произведения с фактами его дальнейшей судьбы, портретом, художественной деталью; вставлять на место пропусков в тексте необходимые литературоведческие термины и т.п.).

Основные умения, необходимые при выполнении заданий повышенного и высокого уровня с развернутым ответом (4.1, 4.2, 5, 9.1, 9.2, 10, 11.1–11.5):

- лаконично пересказывать сюжет, называть эпизод, делать отсылки к тексту, использовать различные приемы цитирования;
- анализировать и интерпретировать литературное произведение, привлекая сведения по истории и теории литературы;

- анализировать эпизод (сцену), объяснять его связь с проблематикой произведения в целом;
- выявлять авторскую позицию;
- характеризовать особенности языка произведения;
- аргументированно высказывать своё отношение к прочитанному произведению;
- создавать собственный связный текст при ответе на вопрос или при написании сочинения на заданную тему.

При выполнении заданий с развернутым ответом 5 и 10 дополнительно к перечисленным выше умениям требуются навыки, связанные с сопоставлением произведений:

- находить основания для сопоставления эпизодов литературных произведений и сравнения их героев; сопоставления поэтических произведений;
- связывать литературную классику со временем ее написания, с традицией и современностью;
- выделять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы.

При выполнении задания 11 востребованы все умения; следует особое внимание обращать на грамотное письмо (сочинение оценивается по критериям грамотности).

## Где взять информацию по теме

### ➤ Разделы в учебниках

По подавляющему большинству позиций кодификатора есть монографические разделы в указанных ниже учебниках:

- Зинин С.А., Сахаров В.И. «ЛИТЕРАТУРА» для 10 класса. ООО «Русское слово-учебник»
- Лебедев Ю.В. «ЛИТЕРАТУРА» для 10 класса. Изд. «Просвещение»
- Ч.1. Свирина Н.М., Федоров С.В., Обухова М.Ю. и другие; ч.2. Федоров С.В., Ачкасова Г.Л., Гордиенко Л.Л.; под ред. Л.А. Вербицкой; «ЛИТЕРАТУРА» для 10 класса. Изд. «Просвещение»
- Сухих И.Н. «ЛИТЕРАТУРА» для 10 класса. Издательский центр «Академия»
- Чертов В.Ф., Трубина Л.А., Антипова А.М. и другие; под ред. Чертова В.Ф. «ЛИТЕРАТУРА» для 10 класса. Изд. «Просвещение»
- Архангельский А.Н., Бак Д.П., Кучерская М.А. и другие; под ред. А.Н. Архангельского. «ЛИТЕРАТУРА» для 10 класса. ООО «Дрофа»
- Курдюмова Т.Ф., Колокольцев Е.Н., Марьина О.Б. и другие; под ред. Т.Ф. Курдюмовой «ЛИТЕРАТУРА» для 10 класса. ООО «Дрофа».
- Ланин Б.А., Устинова Л.Ю., Шамчикова В.М.; под ред. Б.А. Ланина. «ЛИТЕРАТУРА» для 10 класса. Изд. центр «ВЕНТАНА-ГРАФ»
- Москвин Г.В., Пуряева Н.Н., Ерохина Е.Л. «ЛИТЕРАТУРА» для 10 класса. Изд. центр «ВЕНТАНА-ГРАФ»

### ➤ Уроки «Российской электронной школы»

**А.Н. Островский. Драма «Гроза»**

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/3888/start/83400/>

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/5802/start/93453/>

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/5785/start/11651/>

**И.А. Гончаров. Роман «Обломов»**

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/3491/start/34629/>

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/5801/start/89463/>

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/3500/start/93752/>

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/5783/start/8995/>

**И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети»**

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/3550/start/9026/>  
<https://resh.edu.ru/subject/lesson/3899/start/12483/>  
<https://resh.edu.ru/subject/lesson/4614/start/281197/>  
<https://resh.edu.ru/subject/lesson/3532/start/9088/>  
<https://resh.edu.ru/subject/lesson/4616/start/9119/>

**Ф.И. Тютчев. Стихотворения.**

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/4615/start/300118/>  
<https://resh.edu.ru/subject/lesson/4619/start/105612/>

**А.А. Фет. Стихотворения.**

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/4636/start/35143/>  
<https://resh.edu.ru/subject/lesson/5804/start/35195/>

**Н.А. Некрасов. Стихотворения.**

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/5805/start/281166/>  
<https://resh.edu.ru/subject/lesson/3541/start/281039/>  
<https://resh.edu.ru/subject/lesson/4618/start/12577/>  
<https://resh.edu.ru/subject/lesson/5803/start/116195/>

**Н.А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»**

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/5809/start/116251/>  
<https://resh.edu.ru/subject/lesson/3563/start/116313/>

**М.Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (избранные главы)**

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/5806/start/14417/>  
<https://resh.edu.ru/subject/lesson/3580/start/301378/>  
<https://resh.edu.ru/subject/lesson/5808/start/35318/>

**Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание»**

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/5807/start/158857/>  
<https://resh.edu.ru/subject/lesson/5810/start/35429/>  
<https://resh.edu.ru/subject/lesson/4638/start/300151/>  
<https://resh.edu.ru/subject/lesson/3604/start/297410/>  
<https://resh.edu.ru/subject/lesson/5812/start/9213/>  
<https://resh.edu.ru/subject/lesson/4635/start/297565/>

**Л.Н. Толстой. Роман «Война и мир»**

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/5811/start/12670/>  
<https://resh.edu.ru/subject/lesson/4637/start/305481/>  
<https://resh.edu.ru/subject/lesson/3594/start/280884/>  
<https://resh.edu.ru/subject/lesson/6283/start/280853/>  
<https://resh.edu.ru/subject/lesson/6285/start/132974/>  
<https://resh.edu.ru/subject/lesson/3611/start/300182/>  
<https://resh.edu.ru/subject/lesson/4661/start/281008/>  
<https://resh.edu.ru/subject/lesson/3633/start/9306/>  
<https://resh.edu.ru/subject/lesson/3622/start/9337/>  
<https://resh.edu.ru/subject/lesson/3645/start/301198/>  
<https://resh.edu.ru/subject/lesson/3665/start/13344/>

**Н.С. Лесков. Одно произведение (по выбору экзаменуемого)**

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/5787/start/13096/>

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/3573/start/107554/>

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/790/>

**А.П. Чехов.**

**Рассказы:** «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Смерть чиновника», «Хамелеон», «Тоска», «Толстый и тонкий».

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/3658/start/300213/>

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/5819/start/300497/>

**Пьеса «Вишнёвый сад»**

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/4301/start/49098/>

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/4658/start/301229/>

## **Какие задания открытого банка выполнить для тренировки**

**А.Н. Островский. Драма «Гроза»**

*Задания части 1*

*Задания с кратким ответом*

Номер: **BD921D**, Номер: **997294**, Номер: **D24489**, Номер: **54CC02**, Номер: **2FC7CF**,

Номер: **EB1FD1**, Номер: **FB3E22**

*Задания с развернутым ответом*

Номер: 29E27C, Номер: 94286E

*Задания части 2 (сочинение)*

Номер: **C50905**

Номер: **075D09**

Номер: **D311A5**

**И.А. Гончаров. Роман «Обломов»**

*Задания части 1*

*Задания с кратким ответом*

Номер: **E64070**, Номер: **E538FE**, Номер: **C78AC8**, Номер: **D692AF**, Номер: **A3B628**,

Номер: **D93194**

*Задания с развернутым ответом*

Номер: **104E20**, Номер: **257A9F**

*Задания части 2 (сочинение)*

Номер: **D2FD82**

Номер: **B44E3A**

**И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети»**

*Задания части 1*

*Задания с кратким ответом*

Номер: **215ABC**, Номер: **FAF80B**, Номер: **76203D**, Номер: **8B9A05**, Номер: **330615**,

Номер: **C6ABCA**, Номер: **2BA855**,

*Задания с развернутым ответом*

Номер: **32657B**, Номер: **B3E1DF**

*Задания части 2 (сочинение)*

Номер: **1E3217**

Номер: **505431**  
Номер: **5F0DF3**  
Номер: **9D0400**

**Ф.И. Тютчев. Стихотворения**

*Задания части 2 (сочинение)*

Номер: **F6E7B1**  
Номер: **3E814A**

**А.А. Фет. Стихотворения**

*Задания части 2 (сочинение)*

Номер: **D67B40**  
Номер: **898F1A**  
Номер: **A81929**

**Н.А. Некрасов. Стихотворения. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»**

*Задания части 1*

Стихотворение «Школьник»

*Задания с кратким ответом*

Номер: **C5E3FF**, Номер: **D4374A**, Номер: **5416A1**, Номер: **5F7466**, Номер: **EEA1DA**

*Задания с развернутым ответом*

Номер: **96BB27**, Номер: **E40B9F**

*Задания части 2 (сочинение)*

Номер: **56AD11**

Номер: **2C4094**

Номер: **48B21B**

**Н.А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»**

*Задания части 1*

*Задания с кратким ответом*

Номер: **7E5A14**, Номер: **A0618F**, Номер: **430CB8**, Номер: **D627FB**

*Задания с развернутым ответом*

Номер: **5D53AC**, Номер: **B9D783**, Номер: **02631E**, Номер: **BB6D8E**

*Задания части 2 (сочинение)*

Номер: **48B21B**

Номер: **A34AD5**

**М.Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (обзорное изучение)**

*Задания части 2 (сочинение)*

Номер: **668DA6**

**Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание»**

*Задания части 1*

*Задания с кратким ответом*

Номер: **3AA040**, Номер: **75481D**, Номер: **CB5B23**, Номер: **E16622**, Номер: **E49BA1**,

Номер: **552AC0**

*Задания с развернутым ответом*

Номер: **F2C57E**, Номер: **A874D9**

Задания части 2 (сочинение)

Номер: **52377F**

Номер: **997C9B**

Номер: **0C87EA**

Номер: **93646B**

**Л.Н. Толстой. Роман «Война и мир»**

Задания части 1

Задания с кратким ответом

Номер: **2DA236**, Номер: **A3CD1D**, Номер: **0AD973**, Номер: **D9D635**

Задания с развернутым ответом

Номер: **CBF7D4**, Номер: **DCCA01**, Номер: **1B0B6A**

Задания части 2 (сочинение)

Номер: **A45A16**

Номер: **A630AC**

Номер: **62ED9F**

**А.П. Чехов. Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Смерть чиновника», «Хамелеон», «Тоска», «Толстый и тонкий».**

Задания части 1

«Ионыч»

Задания с кратким ответом

Номер: **7C81F9**, Номер: **677009**, Номер: **2A4AB4**, Номер: **7D27FA**

Задания с развернутым ответом

Номер: **610769**, Номер: **2C2DD3**, Номер: **B5546C**

«Человек в футляре»

Задания с кратким ответом

Номер: **DE23EA**, Номер: **3169DD**, Номер: **557331**, Номер: **A00D76**, Номер: **DDA070**,  
Номер: **743D3F**; Номер: **FF5012**

Задания с развернутым ответом

Номер: **785C03**, Номер: **1173C6**

Задания части 2 (сочинение)

Номер: **FF3A53**

Номер: **5B245E**

Номер: **E7DBEF**

**А.П. Чехов. Пьеса «Вишневый сад»**

Задания части 1

Задания с кратким ответом

Номер: **42A3C1**, Номер: **21C661**, Номер: **BE63E6**, Номер: **5BBA22**, Номер: **6D1491**,  
Номер: **8A59CB**, Номер: **A40DAD**,

Задания с развернутым ответом

Номер: **0DDC9A**, Номер: **E73B95**

Задания части 2 (сочинение)

Номер: **8A6179**

Номер: **112C57**