

ПОВТОРЕНИЕ ИЗУЧЕННОГО ПО ПРОГРАММЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

В Спецификации КИМ для проведения ЕГЭ в 2024 году по литературе указано:

- Принципы отбора содержания КИМ ЕГЭ учитывают установку п. 20.2.6 Федеральной образовательной программы среднего общего образования: «Литературное образование на уровне среднего общего образования преемственно с учебным предметом «Литература» на уровне основного общего образования, происходит углубление межпредметных связей с русским языком и учебными предметами предметной области «Общественно-научные предметы», что способствует развитию речи, историзма мышления, формированию художественного вкуса и эстетического отношения к окружающему миру». Целостность историко-литературного курса, осваиваемого обучающимися с опорой на линейный принцип изучения (9–11 классы), обеспечивается за счет преемственности в изучении основных этапов литературного процесса. Учет изученного ранее, умение анализировать художественный текст с опорой на внутриспредметные связи является неотъемлемой составляющей практики преподавания предмета. Поэтому ряд заданий ЕГЭ может формулироваться, в том числе, с опорой на литературный материал, изученный по программе основного общего образования, например, «Слова о полку Игореве», произведения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина, Д.И. Фонвизина, В.А. Жуковского, А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя.
- Одно из сопоставительных заданий (5 или 10) требует сопоставления с привлечением литературного материала, изученного по программе основного общего образования. Имена писателей, произведения для сопоставления выбирает участник ЕГЭ (например, «Слова о полку Игореве», произведения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина, Д.И. Фонвизина, В.А. Жуковского, А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя). Необходимость контекстного обращения к указанному литературному материалу отвечает традициям изучения предмета «Литература».
- Тема 11.4 включает проблему, которую предлагается рассмотреть на примере произведения одного из трех перечисленных писателей, представителей разных литературных эпох: 1) литературы XVIII – первой половины XIX вв. (изучается по программе основного общего образования); 2) литературы второй половины XIX вв.; 3) литературы XX – XXI вв. Имя писателя из предложенного списка и произведение выбирает участник экзамена. Обращение к теме такого типа даёт выпускнику возможность проявить свои читательские интересы.

В кодификаторе проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования и элементов содержания для проведения ЕГЭ по литературе (таблица 3) в качестве проверяемых элементов содержания указаны:

«Слова о полку Игореве»; произведения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина, Д.И. Фонвизина, В.А. Жуковского, А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, а в сноске 3 сказано:

- Сопоставительные задания 5 и 10, а также задание 11 (сочинение) выполняются, в том числе с привлечением литературного материала, изученного по программе основного общего образования (древнерусская литература, литература XVIII – первой половины XIX века). В таблице 3 кодификатора ОГЭ приведен подробный перечень элементов содержания, составленный на основе ФГОС и ФОП основного общего образования по литературе. Кодификатор ОГЭ размещен на сайте ФИПИ – <https://fipi.ru/oge/demoversii-specifikacii-kodifikatory#!/tab/173801626-10>.

- В кодификаторе проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования и элементов содержания для проведения ЕГЭ по литературе (таблица 3) в качестве проверяемых элементов содержания указаны:

В демонстрационном варианте КИМ ЕГЭ 2024 г. по литературе приведены примеры заданий, которые требуют опоры на произведения, изученные по программе основного общего образования:

- 5. Назовите произведение отечественной литературы XVIII – первой половины XIX в. (с указанием автора), в котором изображён мир семейных отношений. В чём схожи (или чем различаются) взаимоотношения персонажей в выбранном Вами произведении и в приведённом фрагменте?
- 10. Назовите произведение отечественной поэзии первой половины XIX в. (с указанием автора), в котором картины природы отражают эмоциональное состояние лирического героя. В чём схожи (или различны) выбранное произведение и приведённое стихотворение Н.А. Заболоцкого?
- 11.4. Страницы истории в отечественной литературе. (На примере произведения одного из писателей: А.С. Пушкина, Л.Н. Толстого, М.А. Шолохова)

Рекомендуется повторить ранее изученный материал.

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА И ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА

«Слово о полку Игореве»;

Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль»;

Г.Р. Державин. Стихотворение «Памятник», «Властителям и судиям» и др.

Что нужно знать/уметь по теме

Древнерусская литература

Прочитайте «Слово о полку Игореве» в одном из переводов, например, Д.С. Лихачева, В.А. Жуковского, А.Н. Майкова, Н.А. Заболоцкого. Важно получить представление об исторической основе произведения, истории открытия «Слова...», спорах вокруг личности автора и датировки произведения, особенностях жанра (лиро-эпическая поэма, вобравшая в себя плач и песню, поучительное слово, а также элементы героического эпоса, исторической и воинской повести).

Необходимо освоить содержание «Слова...», обратив особое внимание на развитие сюжета и композицию произведения (принцип контраста и подчинение повествования задаче раскрытия главной идеи), систему персонажей и образ автора, связь описаний природы с темой русской земли. Важно уметь характеризовать героев «Слова...» (образы Святослава, Игоря Святославовича и его брата Всеволода, Ярославны); ключевую идею произведения (единение русской земли); многоплановость его тематики (тема родины, воинского подвига, междоусобицы, раздробленности русской земли и др.), проблематику «Слова...» (нравственный выбор главного героя и др.) художественное своеобразие «Слова...» (особая поэтическая тональность, иносказательность, опора на фольклорную традицию, символика, образно-языковое богатство).

Вопросы, требующие развернутого ответа, нацелены, в первую очередь, на социальную и нравственную проблематику произведения, характеристику героев (в том числе автора-повествователя), понимание идейно-художественного своеобразия «Слова...».

Литература русского классицизма

Перечитайте комедию **Д.И. Фонвизина «Недоросль»**. Обратите внимание на особенности эпохи Просвещения, специфику классицизма как литературного направления, своеобразие драмы как рода литературы, в том числе отличительные признаки классицистической драмы (деление персонажей на положительных и отрицательных, принцип «трех единств» и др. Следует повторить виды комического (юмор, ирония, сатира, сарказм), приемы сатирического обличения («говорящие» фамилии, «зоологизация» образов, приемы саморазоблачения и др.).

Обратитесь к содержанию комедии «Недоросль», уделяя внимание сюжетной интриге и этапам развития драматургического действия, системе персонажей и их именованию, своеобразие социальной и нравственной проблематики комедии (тема семьи и воспитания, социальные и общечеловеческие пороки).

Важно уметь характеризовать основной конфликт пьесы, строящийся на противоборстве добра и зла, низости и благородства, жадности и щедрости, чести и бесчестия, искренности и фальши, прямоты и лицемерия, животного начала в человеке и проявлений духовности. Следует обратиться к жанровым особенностям «Недоросля», отмечая признаки общественно-политической комедии и комедии воспитания, черты классицизма и реалистической драмы, отмечая кульминационные моменты действия, объясняя значение финальной сцены, характеризуя основных персонажей с учетом их «говорящих» имен и фамилий, авторских ремарок, предысторий, оценок, данных героям другими персонажами, отмечая мотивы их поступков и особенности речи. Необходимо иметь представление о том, как в проблематике пьесы заявлены просветительские взгляды писателя, обозначена его социально-нравственная позиция.

Уточните сведения о личности и судьбе **Г.Р. Державина**, его убеждениях и заслугах на государственном поприще. Перечитайте стихотворение «Памятник» и познакомьтесь с рядом других произведений поэта, например, «Властителям и судиям», «Вельможа», «Бог», «На смерть князя Мещерского», «Река времен в своем стремленьи...» и др. При чтении лирики Г.Р. Державина следует обращать внимание на отражение в ней взглядов поэта на службу, размышления о смысле жизни и ее быстротечности, назначении искусства, на представления поэта о чести и долге. Необходимо уметь анализировать стихотворения в единстве содержания и формы, выявляя особенности лирического сюжета и образно-стилистических особенностей текста.

В целом при обращении к данному разделу курса необходимо учитывать особенности нравственно-воспитательного пафоса литературы XVIII века, идею гражданского служения, обличение тех членов общества, которые подрывают величие и могущество Российского государства, попирают нравственные законы и не исполняют гражданский долг.

ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

В.А. Жуковский. Стихотворения («Море», «Невыразимое» и др.) баллады («Светлана» и др.)

А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума».

А.С. Пушкин. Стихотворения («Деревня», «Узник», «Во глубине сибирских руд...», «Поэт», «К Чаадаеву», «Песнь о вещем Олеге», «К морю», «Няне», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «Пророк», «Зимняя дорога», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Зимнее утро», «Бесы», «Разговор книгопродавца с поэтом», «Туча», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...») «Элегия», («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...» и др.), роман «Капитанская дочка», поэма «Медный всадник», роман «Евгений Онегин».

М.Ю. Лермонтов. Стихотворения («Нет, я не Байрон, я другой...», «Гучи», «Нищий», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Парус», «Смерть Поэта», «Бородино», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Три пальмы», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Родина», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Пророк», «Как часто, пёстрою толпою окружен...», «Валерик», «Выхожу один я на дорогу...» и др.), поэмы «Песня про... купца Калашникова», «Мцыри», роман «Герой нашего времени».

Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор», повесть «Шинель», поэма «Мёртвые души».

Что нужно знать/уметь по теме

Из русской литературы первой половины XIX в.

В.А. Жуковский. Стихотворение «Море», баллада «Светлана».

Перечитайте стихотворение «Море». Важно иметь представление о романтическом характере лирики В.А. Жуковского, уметь выявлять черты романтизма в его произведениях, понимать, как создается романтический образ моря в стихотворении «Море», что небо, море и земля – это образы-символы, уметь их характеризовать, определять динамику настроения лирического «я», видеть связь описаний природы и внутреннего мира человека, замечать жанровые особенности элегии.

Важно уметь определять художественную функцию изобразительно-выразительных средств языка в стихотворении, обратив внимание на фонетический (звукопись), лексический (тропы) и синтаксический (фигуры) строй стихотворения, поэтические интонации, динамику ключевых образов, пространственно-временные отношения.

В материалах экзамена к стихотворению «Море» предлагаются вопросы, связанные с романтизмом как литературным направлением, жанровым своеобразием стихотворения-элегии, умением находить в тексте стихотворения риторические вопросы, олицетворения, эпитеты, анафоры, инверсии, определять его стихотворный размер. Вопросы, требующие развернутого ответа, нацелены, в первую очередь, на умение определять идейно-тематическое своеобразие стихотворения, видеть в нем черты философской лирики и идейно-тематические связи с русской поэзией.

Перечитайте балладу «Светлана». Важно актуализировать в ней черты жанра баллады (сюжетность, фантастика, черты фольклора, символика сна, особенности пейзажа, роковой характер предсказаний и примет, вмешательство сверхъестественных сил, ключевые мотивы дороги и смерти и др.). Необходимо заметить, как в балладе «Светлана» развивается сюжет, как автором трансформируется традиционная фантастическая баллада, как в ней появляется русский национальный колорит (мотив ожидания суженого, мотив дороги, зимний русский пейзаж, мотивы дня и ночи, яви и сна), каков нравственный мир героини и как сочетается в нем народный дух и христианская вера. Анализируя образ Светланы, следует обратить внимание на русские национальные черты характера героини (верность, сердечность, кротость, доброту, нежность в сочетании с твердостью характера, смелостью и неотступной верой в Бога), на смысл ее имени, роль ее первого появления в балладе, черты ее внешности, поступки, раскрывающие ее внутреннюю сущность и характерные для героини художественные детали, авторское отношение к ней.

Вопросы, требующие развернутого ответа, обращают внимание школьников на новаторство Жуковского в балладе и ее связь с другими произведениями русской литературы, где авторы обращаются к мотиву гадания.

А.С. Грибоедов. «Горе от ума»

Уточните биографические сведения о личности и судьбе А.С. Грибоедова, его заслугах перед Россией и русской литературой и трагической гибели. Перечитайте комедию А.С. Грибоедова «Горе от ума». Вспомните сведения об истории ее создания, трудностях публикации и первых постановках на сцене. Изучите материалы о прототипах главных героев комедии (например, Чацкий – П.Я. Чаадаев), смысле ее названия (первоначально – «Горе уму») и проблеме ума в пьесе. Определите, в чем особенности развития комедийной интриги и своеобразии конфликта (диалектика личного и общественного конфликта). Охарактеризуйте систему образов комедии, выявив в ней представителей фамусовского общества («век минувший») и сторонников Чацкого («век нынешний»), определив художественные функции собирательного образа фамусовской Москвы, ее оценки героями комедии, и роль внесценических персонажей. Важно понимать особенности образа Чацкого как необычного резонера, предшественника «странного» человека в русской литературе (имя и фамилия героя, его возраст, звание и род занятий, отношение к службе, книгам, просвещению, общественному строю и любви), определить своеобразие любовной линии в пьесе, а также выявить особенности языка комедии (образность и афористичность речи персонажей, высокое мастерство писателя в создании речевых характеристик героев комедии, говорящие фамилии героев, роль монологов).

Важно помнить, что в пьесе нужно различать конкретно-исторический (эпоха общественного подъема между Отечественной войной 1812 года и восстанием декабристов 1825 года) и общечеловеческий аспекты (противостояние отсталого и прогрессивного, лжи и правды, справедливости и обмана, прямолинейности и конформизма, любви и расчета и т.п.), а также уметь находить в ней черты классицизма, сентиментализма и романтизма. Следует обращать внимание на место конкретной сцены, ее композиционную роль и идейно-тематические связи с другими произведениями русской литературы, определять проблематику эпизода и характеризовать участвующих в нем персонажей, их мысли и поступки, взаимосвязь героев и событий. Необходимо знать, какую оценку комедия получила в литературной критике XIX века и в современном литературоведении, и выражать свое мнение относительно этих оценок.

Вопросы, требующие развернутого ответа, обращают внимание школьников на произведения русских писателей, где изображены герои-антиподы, своеобразие конфликта и любовной интриги в пьесе, выявление функции монологов и внесценических персонажей, истолкование роли крылатых выражений, оценку пьесы в критике.

А.С. Пушкин. Лирика (стихотворения: «Деревня», «Узник», «Во глубине сибирских руд...», «Поэт», «К Чаадаеву», «Песнь о вещем Олеге», «К морю», «Няне», «К*» («Я помню чудное мгновенье...»), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «Пророк», «Зимняя дорога», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Зимнее утро», «Бесы», «Разговор книгопродавца с поэтом», «Туча», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...») «Элегия», («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...»).**

Факты биографии А.С. Пушкина тесно связаны с его творчеством, поэтому необходимо вспомнить основные этапы его жизни и творчества и проследить их динамику от романтизма к реализму. Перечитайте стихотворения А.С. Пушкина, указанные в кодификаторе, и познакомьтесь с рядом других произведений из лирики поэта. Помните, что в заданиях ЕГЭ могут быть включены не только эти стихотворения, но и другие тексты, которые есть в учебниках федерального перечня. Изучая лирику Пушкина, вспомните ее основные темы и мотивы (тема свободы, тема дружбы и любви, тема поэта и поэзии, связи мира природы и мира человеческих отношений, философская лирика и др.). Необходимо уметь анализировать

стихотворения в единстве содержания и формы, выявляя роль лирического сюжета и образно-стилистических особенностей.

Вопросы, требующие развернутого ответа, обращают внимание школьников на проблемы, образы, особенности поэтического языка и на произведения русских поэтов, созвучные темам и мотивам лирики Пушкина.

А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка».

Перечитайте роман «Капитанская дочка», вспомните его основное содержание и названия ключевых глав. Найдите сведения об истории создания романа и работе А.С. Пушкина над ним, определив авторское отношение к проблеме народного восстания с позиций историзма и гуманизма. Обратите внимание на систему образов романа и способы создания образов главных героев (социальное происхождение, прошлое, смысл имени и фамилии, первое появление в романе, детали портрета и их динамика, поступки, которые характеризуют его личность, речь, отношение к нему других персонажей и автора), на особенности его сюжета и композиции, тему и идейное содержание, принципы создания реалистического произведения. Важно сформулировать общечеловеческие проблемы, которые поднимаются А.С. Пушкиным (честь и долг, воспитание и формирование характера, отцы и дети, любовь и расчет, верность и предательство, эгоизм и самоотверженность, гуманизм и жестокость), найти эпизоды, в которых они проявляются, уметь по этим основаниям сопоставить роман с другими произведениями русской литературы.

Вопросы, требующие развернутого ответа, обращают внимание школьников на роль отдельных персонажей в романе, их взаимоотношения, общность и различия, а также на произведения русских писателей, где изображается стихия русского бунта и страницы русской истории.

А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник».

Перечитайте поэму «Медный всадник». Вспомните, с какими событиями русской истории (основание Петербурга Петром I), фактами жизни (частые разрушительные наводнения в Петербурге) и общественными конфликтами (положение маленького человека) она связана. Укажите, как А.С. Пушкин определяет жанр своего произведения (петербургская повесть). Обратите внимание, что в композиции произведения «парадное» вступление, в котором автор восхищается величественным городом на Неве, противопоставлено изображению главного героя, ставшего жертвой стихийного бедствия (наводнения) и своего социального статуса (униженного положения маленького человека в столичном городе). Во вступлении к поэме автор ставит важные философские вопросы, размышляя о двойственной роли петровских преобразований в России и их влиянии на представителей власти и народные массы.

Важно помнить, что идейное содержание поэмы связано с проблемой «человек и история», а его главные образы (Евгений и Петр I) показаны в «двух ликах». Евгений – заурядный чиновник и взбунтовавшийся борец, обличающий власть. Петр I – самоотверженный строитель Петербурга, преобразователь России и равнодушный «кумир на бронзовом коне». В центре поэмы находится образ «маленького человека» Евгения и его социальный протест против самодержавия, поводом к которому послужила гибель от наводнения его невесты, а также динамика развития характера героя и изменения в его психологическом состоянии. В образе Петра I звучат философские раздумья А.С. Пушкина об иронии истории: фигура Петра-преобразователя уступает место образу медного всадника, а задуманный им прекрасный город становится городом-убийцей. Сюжет и композиция поэмы построены на контрасте, который пронизывает все структурные элементы произведения и обнажает общечеловеческие проблемы (богатство и бедность, власть и бесправие, сила и бессилие, красота и убогость, человек и стихия, личность и самодержавие жизнь и смерть).

Вопросы, требующие развернутого ответа, обращают внимание на драматизм ситуации, лежащей в основе поэмы и ее ключевых фрагментов, социальный конфликт, отраженный в повествовании, сопоставление центральных образов, особенности языка поэмы и связь ее общечеловеческих проблем с другими произведениями русской литературы.

А.С. Пушкин. Роман «Евгений Онегин».

Перечитайте ключевые главы романа в стихах «Евгений Онегин». Вспомните или найдите в интернете сведения о творческой истории романа, особенностях его замысла, сюжета, композиции. Охарактеризуйте систему образов романа и ее основные элементы (главные и второстепенные герои, образ автора, собирательные образы провинциального, московского и петербургского дворянства, образ русской природы, картины культурной жизни эпохи: социальные правила и обычаи, литература, искусство, мораль). Найдите в главных персонажах романа (Онегин, Ленский, Татьяна и Ольга Ларины, образы автора-повествователя и автора-персонажа) черты общности и различия.

Важно помнить, что «Евгений Онегин» – новаторское произведение, реалистический роман, созданный в эпоху романтизма, но не похожий на литературные шаблоны. Главные герои романа – социально- исторические типы, изображенные многопланово. Онегин – представитель передовой дворянской интеллигенции, не принимающий консерватизм и невежество большей части дворянства, но не нашедший применения своим силам и способностям. Ленский – поэт-романтик, получивший образование в Германии, но не умеющий вписаться в атмосферу реальной действительности и русского быта, живущий иллюзиями. Татьяна – воплощение пушкинских представлений об идеальной женщине, в которой сочетаются высокая нравственность и русские национальные традиции. Татьяна одинока в своей семье с ее ничтожными духовными запросами, она умна, ее внутренний мир глубок и неординарен. Она ни при каких условиях не изменяет цельности своего характера, не умеет идти на компромиссы. Ольга – образец легкого и беспечного отношения к жизни, в которой нет места страданиям и высокой любви.

Важная особенность романа заключается в том, что в нем расширяются рамки личного конфликта и включается русская жизнь во всех ее проявлениях. Автор играет в романе двойную роль (повествователь и персонаж) и является действующим лицом многочисленных лирических отступлений, связанных с жизненным путем самого А.С. Пушкина и его эпохой. Лирические отступления являются границами романного, художественного времени.

В авторских оценках героев романа и картин русской жизни, а также в лирических отступлениях А.С. Пушкин определяет критерии ценности человеческой личности, главным из которых является философское отношение к жизненным катаклизмам, быстротечности жизни и вечному движению времени, к Родине, талантам, творчеству, общественному мнению. Полезно познакомиться с неоднозначными оценками романа в литературной критике (В.Г. Белинский, Д.И. Писарев, А.А. Григорьев, Ф.М. Достоевский; философская критика начала XX века, пушкинисты середины и конца XX века: С.М. Бонди, Ю.М. Лотман и др.), что поможет в написании сочинений.

Вопросы, требующие развернутого ответа, направлены на актуализацию социальной и нравственной проблематики произведения, характеристику героев (в том числе автора-повествователя), смысловой роли сюжетных и композиционных элементов, понимание идейно-художественного своеобразия произведения как «энциклопедии русской жизни», оценку романа в критике.

М.Ю. Лермонтов. Стихотворения: «Нет, я не Байрон, я другой...», «Тучи», «Нищий», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Парус», «Смерть Поэта», «Бородино», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Три пальмы», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Родина», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Пророк», «Как часто, пёстрою толпою окружен...», «Валерик», «Выхожу один я на дорогу...».

Факты биографии М.Ю. Лермонтова связаны с этапами его творческого пути, поэтому необходимо вспомнить конкретные факты его жизни и творчества. Перечитайте стихотворения М.Ю. Лермонтова, указанные в кодификаторе, и познакомьтесь с рядом других лирических произведений поэта. Помните, что в задания ЕГЭ могут быть включены не только эти стихотворения, но и другие тексты, которые разбираются в учебниках федерального перечня. Изучая лирику Лермонтова, укажите ее основные темы и мотивы (трагического одиночества и несвободы, неразделенной любви, поэта и поэзии, драматическая судьба поэта и человека в современном мире, тема Родины, связь мира природы и мира человеческих отношений, столкновение мечты и реальности, философские вопросы и др.). Необходимо уметь анализировать стихотворения в единстве содержания и формы, выявляя черты лирического сюжета и образно-стилистические особенности текста, определяя характер лирического героя.

Вопросы, требующие развернутого ответа, акцентируют внимание на своеобразии звучания темы поэта и поэзии и патриотической темы, драматизм стихов о любви, философский характер поздней лирики. Следует обратить внимание на произведения русских поэтов, созвучные темам и мотивам лирики Лермонтова, на традиции романтизма в его поэзии, конфликт мечты и действительности и духовную связь человека и природы.

М.Ю. Лермонтов. Поэма «Песня про... купца Калашникова».

Перечитайте поэму М.Ю. Лермонтова «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Важно знать, что это поэма об историческом прошлом Руси в эпоху царствования Ивана Грозного, и вспомнить об интересе поэта к русской истории. В поэме воссозданы картины быта XVI века, которые помогают понять авторские идеи, сюжет и характеры героев. В центре поэмы – столкновение купца Степана Калашникова с Иваном Грозным и его опричником Кирибеевичем, влюбленным в купеческую жену. Смысл поэмы – защита человеческого достоинства от неограниченной власти царя и его приближенных в период опричнины и готовность купца Калашникова стоять за правду до конца. Следует обратить внимание на портрет, поступки и авторское отношение к нему, а также указать главные черты героя (смелость, честность, умение отстаивать правду, соблюдение народной морали). Необходимо уметь характеризовать и сопоставлять главных героев поэмы, видеть связь лироэпического повествования с произведениями устного народного творчества, выявлять авторское отношение к изображаемому. Оценка героев и событий ведется автором с позиций народной нравственности, а образ идеального героя он ищет в историческом прошлом.

Композиционные особенности поэмы связаны с ее фольклорной основой (исполнение песни гусярами, троекратные повторения, постоянные эпитеты, обязательные композиционные элементы: зачин, концовка, повторы и др., картины царского пира и поединка с противником), жанровым своеобразием и образной системой, в которой, кроме главных героев, выделяются образы гусяров, дающих оценку происходящему с позиций народа. В поэме отражаются черты романтизма (идеи свободы, интерес к истории и сильным личностям, напряженность чувств героев, ведущая к психологическому конфликту, статичность образов, которые не меняются, субъективность и эмоциональность авторского языка) и реалистического повествования (показ реалистических деталей жизни и быта героев,

изображение жизни в ее причинно-следственных связях, критика общественных отношений). Важное место занимают пейзажные зарисовки, являющиеся средством изображения внутреннего состояния героев. При анализе языка поэмы следует прокомментировать роль устаревшей лексики и историко-культурных реалий, выделить изобразительно-выразительные средства (эпитеты, метафоры, сравнения, олицетворения, гиперболы, анафоры, антитезы и параллелизмы).

Вопросы, требующие развернутого ответа, обращают внимание на драматизм ситуации, лежащей в основе поэмы, социально-нравственный конфликт, сопоставление центральных образов, фольклорную основу поэмы, особенности языка и связь ее общечеловеческих проблем (честь и долг, законы семьи, смелость и честность, защита человеческого достоинства и способность к самопожертвованию) с другими произведениями русской литературы.

М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри»

Перечитайте поэму М.Ю. Лермонтова «Мцыри». Найдите в ней черты романтического произведения (субъективная позиция автора по отношению к изображаемому; элементы условности, символические, гиперболы; идеи свободы человеческой личности; главный герой – исключительная личность, страдающая от одиночества, обладающая мятежным духом, стремлением к бунту против миропорядка; статичность образа главного героя; провозглашение ценности человеческой личности; напряженность чувств героя, который по законам романтического двоемирия осознает несовершенство мира и людей, но стремится быть понятым ими; интерес автора к экзотическому, яркому, возвышенному; эмоциональность и субъективность авторского языка).

Следует определить роль кольцевой композиции и понять, почему исповедь Мцыри – это смысловой центр поэмы, уяснить, почему мир монастыря и кавказская природа противопоставлены, как в поэме отразилась двухплановость изображения мира (тоска героя по родине и мечта о возвращении в свою страну; мир настоящего и мир прошлого; жизнь героя в монастыре и три дня на воле; смысл нарушения хронологической последовательности повествования; динамика портрета; наличие двух повествователей: автора и Мцыри и др.), какие черты романтического героя отразились в образе Мцыри.

Важно уметь сопоставить смысл жизни Мцыри (иметь родину, семью, близких, жить и сражаться вместе с ними, покинуть стены монастыря и жить на воле, ощущать себя частью природы и Божьего мира, достойно использовать свои физические и духовные силы) и смысл существования монаха (отказаться от всего земного и человеческого, от земных желаний, укрыться в монастыре от земных соблазнов, чтобы посвятить свою жизнь молитвам), которому он доверяет свою предсмертную исповедь; обратить внимание на портрет и речь героя, являющиеся средством его авторской характеристики, и характерное для романтизма трагическое противопоставление человека и обстоятельств его жизни, а также выявить символический смысл финала (герой погибает не в бою с барсом, а в стенах монастыря).

При анализе ключевых эпизодов нужно уметь охарактеризовать события и поступки героя, увидеть способы изображения внешнего мира и внутреннего состояния человека, указать роль изобразительно-выразительных средств, определить место эпизода в сюжете и композиции.

Вопросы, требующие развернутого ответа, обращают внимание на драматизм ситуации, лежащей в основе поэмы, социально-нравственный конфликт, романтический характер поэмы.

М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени».

Перечитайте ключевые эпизоды романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Обратите внимание, что роман состоит из пяти новелл, порядок которых не соответствует хронологии романного времени, то есть сюжет и фабула романа не совпадают. Вспомните

сюжет и героев каждой из новелл и проанализируйте эпизоды, которые показывают психологическое состояние персонажей. Важно не забыть, что первые две новеллы показывают Печорина глазами автора и Максима Максимыча, а в последних трех новеллах, которые входят в «Журнал Печорина», герой самораскрывается, объясняя читателю загадки своего характера, т.к. «Герой нашего времени» – это роман о незаурядной личности, душевные силы которой были бездумно растрачены.

Характер Печорина изображается в сопоставлении с мужскими и женскими образами романа, поднимая вечную проблему дружбы и любви в жизни человека. Герой утверждает, что «из двух друзей всегда один раб другого», и в общении с искренним и способным к сочувствию Максимом Максимычем проявляет лишь безразличие и равнодушие. Он не умеет прощать слабости Грушницкого, вызывая у него лишь зависть и стремление к соперничеству. С интересом слушая ироничного Вернера, Печорин после дуэли понимает, что доктор боится личной ответственности. Восхищаясь храбростью Вулича, Печорин, в отличие от него, верит в рассудок и волю, поэтому отрицает предопределение и роковые силы судьбы.

Печорин по уму и внутренней силе характера выше всех мужских образов романа, но образы женщин, изображенных Лермонтовым, во многом превосходят героя по силе характера. Ключевой становится его фраза: «Я точно не люблю женщин с характером: их ли это дело!» Поэтому гордая и искренняя Бэла, заявляющая, что она не раба, а княжеская дочь, становится выше Печорина, не оценившего «любовь дикарки». Девушка-ундина также оказывается цельнее и сильнее Печорина: она пытается его утопить, спасая «честных контрабандистов». Влюбленная в Печорина Мери демонстрирует стойкость характера, даже когда слышит фразу: «Я над вами смеялся!» Понимающая внутренний мир Печорина мудрая Вера оказывается самой проникательной, говоря ему: «Я твоя раба и буду наказана: ты меня разлюбишь». Таким образом, Печорин оказывается неспособным к любви и дружбе, т.к. у него разум преобладает над чувствами. Особое место в романе занимает философская повесть «Фаталист», в которой рассудок и воля героя оказываются сильнее предопределения.

Роман «Герой нашего времени» отображает особенности эпохи 30-х годов XIX века. Конфликт Печорина с общественной средой выявляется не в сюжете, а в виде проекции на внутренний мир героя. Главная черта его характера – противоречивость. Незаурядность личности, сила его мыслящей натуры сочетаются с безверием, скептицизмом и враждебным отношением к людям. В романе отражены черты романтизма (главный герой статичен, его характер не меняется, прошлое неизвестно; последовательное повествование о герое заменено яркими эпизодами его жизни в моменты наивысшего душевного напряжения; безысходность судьбы героя подчеркивает кольцевая композиция: роман начинается и заканчивается в крепости; Печорин – личность исключительная, но он жертва века; особую роль играют картины экзотической природы, портретные, пейзажные и психологические детали) и черты реализма (социально историческая обусловленность образа Печорина, сложность его характера, сочетающего черты «героя» и «злодея»; психологический анализ внутренней жизни героя и мотивов его поведения; объективность повествования с помощью нескольких рассказчиков и мнений других персонажей). При подготовке к экзамену полезно познакомиться с фрагментами статьи В.Г. Белинского о романе «Герой нашего времени», где дается оценка образа Печорина.

Вопросы, требующие развернутого ответа, направлены на выявление социально-психологической и нравственной проблематики романа, характеристику героев (в том числе рассказчиков), определение смысловой роли сюжетных и композиционных элементов, понимание идейно-художественного своеобразия романа, его оценку в критике.

Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор».

Перечитайте пьесу «Ревизор». Вспомните или найдите в интернете сведения об интересе Н.В. Гоголя к исторической теме в литературе, об истории создания комедии и ее постановок на русской сцене. Год публикации «Ревизора» –1836. В это время в русской драматургии наметился поворот к социальной теме, к обличению общественных пороков, поэтому «Ревизор» – это социально-историческая комедия. Н.В. Гоголь огромную роль в общественной жизни отводил театру и его влиянию на человека, поэтому считал смех положительным героем комедии, в котором заключалась особая, «эмоционально окрашенная критика».

Цель писателя – высмеять «все дурное в России», поэтому главная задача пьесы – сатира на чиновничью Россию, разоблачение пороков чиновничества. Следует вспомнить, какие беспорядки в уездном городе и в каждом из ведомств описывает автор, как он показывает халатное и корыстное отношение городничего, судьи, попечителя богоугодных заведений, смотрителя училищ и почтмейстера к их служебным обязанностям. Давая характеристику чиновникам, следует вспомнить, что все они обманщики, плуты, казнокрады, нарушители нравственных законов, они берут и дают взятки, пользуются своим служебным положением, испытывают страх перед вышестоящими чинами, доносят друг на друга, и подтвердить эти черты цитатами из текста. Страх и ожидание неумолимой расплаты за свои грехи заставляет чиновников принять случайного проезжающего за ревизора.

Характеризуя Хлестакова, важно понять, что этот герой является социальным типом, олицетворяющим «хлестаковщину», т.е. беззастенчивое и безудержное хвастовство и вранье, умение примерить на себя другой образ и убедить остальных в его подлинности. Важно перечитать сцену вранья и выяснить, где герой лжет и хвастается, а где лишь на мгновение забывается и произносит правдивую реплику.

В комедии «Ревизор» Гоголь выступил драматургом-новатором. Пьеса отличается новизной и смелостью завязки («к нам едет ревизор») и финала («немая сцена»). По словам В.И. Немировича-Данченко, своеобразие действия пьесы «вытекает из характеров». В силу родо-жанровой природы драматического произведения огромная роль в пьесе принадлежит авторским ремаркам, которые нужно найти и осмыслить.

Вопросы, требующие развернутого ответа, обращают внимание на сатирический пафос комедии, социальный конфликт, сопоставление образов чиновников и Хлестакова, особенности ее сюжета и композиции, смысл названия, роль речевых характеристик героев и связь общечеловеческих проблем пьесы с другими произведениями русской литературы.

Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель».

Перечитайте повесть «Шинель». Вспомните ее главного героя Акакия Акакиевича Башмачкина и других героев русской литературы, которые относятся к литературному типу «маленького человека»: Самсон Вырин из повести А.С. Пушкина «Станционный смотритель», Евгений из «Медного всадника», герои рассказов А.П. Чехова и А.П. Платонова и др. Обратите внимание на авторское отношение к главному герою и подумайте, комичен или трагичен его образ, приведя цитатные примеры в защиту каждого из утверждений. В процессе чтения обращайтесь к толковым словарям и энциклопедиям, т.к. в языке повести часто встречаются слова, нуждающиеся в лексических комментариях, и многочисленные историко-культурные реалии, смысл которых может быть неизвестен современному читателю.

Повесть «Шинель» входит в цикл «Петербургские повести», в которых реалистическое изображение действительности сочетается с символическим и фантастическим пафосом. В современном гоголеведении одиночество и косноязычие Башмачкина трактуется как потеря Акакием Акакиевичем своего лица. Герой живет в холодном и бездушном мире, поэтому его мечта о шинели – последний способ согреться – оказывается тщетной и сбывается только на короткий миг. В систему образов входит и образ Петербурга, который, по мысли автора, символизирует вечный адский холод.

Образ Башмачкина несет в себе черты «маленького человека»: обращают на себя внимание низкое положение в социальной иерархии; бедность и незащищенность; страх перед жизнью, приниженность, кротость; ощущение социальной несправедливости и бездушности государственного механизма, а также кратковременный бунтарский порыв, вызванный уязвленной гордостью и не приводящий к изменению сложившейся ситуации. Вместе с тем, образ мелкого чиновника Башмачкина, которого обижают или не замечают все окружающие, наделен огромной духовной силой и призван противостоять бездушию общества. Герой живет как бы в двух измерениях: в обезличенной действительности и в бесконечной и вечной Вселенной. Поэтому попытка обрести свое лицо и становится для героя роковой. В жестокой, но неизменной реальности герой чувствует себя счастливым, а изменения во внешнем и внутреннем мире приводят его к гибели. Особую роль в повести занимают элементы фантастики, проявляющиеся в высокой степени условности повествования, нарушении норм, логических связей и законов реальности и создание писателем вымышленных, «чудесных» миров.

Особое место в повести занимает фантастический финал «Шинели», анализируя который, следует обратить внимание на противопоставление жизни героя в обезличенной действительности и в вечности, авторскую позицию по отношению к герою (просьба о милосердии, возмездие или протест), символическую роль картин городского пейзажа, выявив роль изобразительно-выразительных средств языка (прежде всего, гротеска и риторических восклицаний). Следует познакомиться с оценками финала в литературоведении, большинство из которых сводятся к мнению, что финал нужен для показа протеста, возмездия, бунта, а фантастика – для проявления этой крамольной для эпохи Гоголя идеи.

Вопросы, требующие развернутого ответа, обращают внимание на образ «маленького человека» в русской литературе, гуманизм звучания повести, авторское отношение к герою и чиновникам, причины крушения его мечты, социальный конфликт, особенности сюжета и композиции, смысл названия и связь общечеловеческих проблем повести с другими произведениями русской литературы.

Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»

Перечитайте ключевые эпизоды поэмы «Мертвые души», вспомнив детали визитов Чичикова к пяти помещикам, его встречи с городскими чиновниками, историю его жизни и «Повесть о капитане Копейкине». Обратите внимание на лирические отступления, в которых проявляется образ автора. Вспомните или найдите в интернете сведения об истории создания поэмы и причинах ее незавершенности, замысле и связях с «Божественной комедией» Данте, плутовским романом и романом-путешествием.

Важно понимать смысл названия поэмы, т.к. мертвые души – это товар, который покупает Чичиков; это помещики и чиновники, погрязшие в грехах, и сам Чичиков, лишенный духовного начала; это абсурдное словосочетание – оксюморон, т.к. в христианстве человеческая душа бессмертна. Название поэмы содержит и глубокий духовный смысл: мертвые души – это духовно умершие души, но если в душе еще таится жизнь – образ Божий, то у человека есть надежда на духовное возрождение.

Главы о помещиках (2 – 6) отличаются общностью композиции и наличием обязательной сцены купли-продажи мертвых душ, где звучат мысли Гоголя о человеке. Порядок глав рисует историю обнищания человеческой души, но каждый из помещиков, по мысли Гоголя, может спасти свою душу, если захочет. В главах, рисующие губернский город (1, 7 – 10), писатель воссоздает безнадежные и уродливые картины современной России. Улицы города, вывески на домах, присутственные места, трактир, бал у губернатора – это олицетворение пустоты и безделья, гражданская палата – это цитадель взяточничества, лжи и казнокрадства, образ ада на земле. Описание истории души Чичикова дается в 11 главе. Она строится как жизнеописание, чтобы показать цель жизни героя (жажда обогащения) и

причины его нравственного падения (гибель и омертвление души, которое началось еще в детстве). Чичиков – герой своего времени, новое явление русской жизни.

Особое место занимают в поэме образ автора и образ России. Авторская позиция выявляется в комическом пафосе и мастерском владении средствами создания комического (ирония, сатира, гротеск, гипербола, гротеск), а также в связях поэмы с фольклором (поговорки, пословицы, притчи, приметы) и лирических отступлениях, где Н.В. Гоголь ведет с читателем разговор о судьбе России, т.к., по мнению автора, бездуховность и распад человеческих душ губительны для страны.

Таким образом, «Мертвые души» – это книга о путях возрождения человеческой души, о нравственно-религиозном пробуждении человека, которое автор хотел показать в задуманных, но не осуществленных втором и третьем томах своей эпической поэмы. Именно христианское бессмертие души вселяет в автора веру в обязательное возрождение его героев и очищение их душ от человеческих пороков, что приведет к спасению и духовному возрождению России.

Вопросы, требующие развернутого ответа, обращают внимание на способы создания образов героев и средства создания комического, использованные Гоголем; внутреннюю связь «отцов города» и помещиков; поэмы «Мертвые души» и «Божественной комедии» Данте; образы Родины и народа в поэме; образ автора; особенности сюжета и композиции поэмы; смысл ее названия; сходство и различие персонажей «Мертвых душ» с героями русской литературы.

Где взять информацию по теме

➤ Уроки «Российской электронной школы»

«Слово о полку Игореве»

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/3077/start/>

Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль»

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/2288/start/>

Г.Р. Державин. Стихотворение «Памятник» и др. стихотворения

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/2149/start/>

В.А. Жуковский. Баллада «Светлана»

Урок 9. Романтическая лирика начала XIX века. В. А. Жуковский. Очерк жизни и творчества.

Баллада «Светлана»

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/2153/start/>

А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума»

Урок 13. Александр Сергеевич Грибоедов. Комедия «Горе от ума»

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/2156/start/>

Урок 14. Александр Сергеевич Грибоедов. Русская классическая литература в оценке русских критиков

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/2157/start/>

А.С. Пушкин. Стихотворения

Урок 15. Александр Сергеевич Пушкин. Дружба и друзья в лирике Пушкина. «К Чаадаеву», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»)

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/2158/start/>

Урок 16. Любовная лирика Пушкина. «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» - Литература - 9 класс

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/2672/start/>

Урок 17. Свободолюбивая лирика Пушкина. «Анчар», «Туча», «Бесы», «К морю»

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/2671/start/>

Урок 18. Тема поэта и поэзии в лирике А. С. Пушкина

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/2670/start/>

А.С. Пушкин. Роман «Евгений Онегин»

Урок 20. Александр Сергеевич Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин». Русская классическая литература в оценке русских критиков (В. Г. Белинский о Пушкине)

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/2159/start/>

М.Ю. Лермонтов. Стихотворения

Урок 21. Михаил Юрьевич Лермонтов. «Дума». «Смерть поэта», «И скучно, и грустно»

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/2668/start/>

Урок 22. Михаил Юрьевич Лермонтов. образ поэта-пророка в лирике Лермонтова. «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк». «Родина»

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/3078/start/>

Урок 23. М. Ю. Лермонтов «нет, не тебя так пылко я люблю...»

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/2160/start/>

М.Ю. Лермонтов. Поэма «Песня про... купца Калашникова».

Урок 10. М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». «Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел»

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/2681/start/>

Урок 26. М. Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/970/>

М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени»

Урок 24. М. Ю. Лермонтов: личность, судьба, эпоха. Роман «Герой нашего времени»

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/2161/start/>

Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»

Урок 25. Николай Васильевич Гоголь. Поэма «Мертвые души» (первый том)

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/2162/start/>

➤ **Открытый банк заданий ОГЭ**

<https://oge.fipi.ru/os/xmodules/qprint/index.php?proj=6B2CD4C77304B2A3478E5A5B61F6899A>