

## ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА И ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА

### Произведения, названные в кодификаторе элементов содержания:

Полужирным шрифтом выделены эпические, или лироэпические, или драматические произведения, фрагменты которых могут быть включены в часть 1 КИМ и по которым может быть сформулирована тема сочинения в части 2. Остальные произведения участники могут привлекать по своему желанию при написании сочинения (часть 2) или при ответе на задания 6 и 11 с учётом формулировки задания.

#### 2.1. «Слово о полку Игореве»;

#### 3.1. Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль»;

#### 3.2. Г.Р. Державин. Стихотворение «Памятник», «Властителям и судиям» и др.

### Что нужно знать/уметь по теме

#### Древнерусская литература

Прочитайте «Слово о полку Игореве» в одном из переводов, например, Д.С. Лихачева, В.А. Жуковского, А.Н. Майкова, Н.А. Заболоцкого. Важно получить представление об исторической основе произведения, истории открытия «Слова...», спорах вокруг личности автора и датировки произведения, особенностях жанра (лиро-эпическая поэма, вобравшая в себя плач и песню, поучительное слово, а также элементы героического эпоса, исторической и воинской повести).

Необходимо освоить содержание «Слова...», обратив особое внимание на развитие сюжета и композицию произведения (принцип контраста и подчинение повествования задаче раскрытия главной идеи), систему персонажей и образ автора, связь описаний природы с темой русской земли. Важно уметь характеризовать героев «Слова...» (образы Святослава, Игоря Святославовича и его брата Всеволода, Ярославны); ключевую идею произведения (единение русской земли); многоплановость его тематики (тема родины, воинского подвига, междоусобицы, раздробленности русской земли и др.), проблематику «Слова...» (нравственный выбор главного героя и др.) художественное своеобразие «Слова...» (особая поэтическая тональность, иносказательность, опора на фольклорную традицию, символика, образно-языковое богатство).

В материалах экзамена к фрагменту «Слова...» предлагаются вопросы, проверяющие умения находить в тексте фольклорные элементы, определять тематику и проблематику произведения, выявлять художественные средства (рефрен, повтор, метафора, эпитет, сравнение, олицетворение, риторический вопрос, инверсия и др.), характеризовать приемы создания образа (портрет, пейзаж, гипербола, антитеза и др.). Вопросы, требующие развернутого ответа, нацелены, в первую очередь, на социальную и нравственную проблематику произведения, характеристику героев (в том числе автора-повествователя), понимание идейно-художественного своеобразия «Слова...».

#### Литература русского классицизма

Перечитайте комедию Д.И. Фонвизина «Недоросль». Обратите внимание на особенности эпохи Просвещения, специфику классицизма как литературного направления, своеобразие драмы как рода литературы, в том числе отличительные признаки классицистической драмы (деление персонажей на положительных и отрицательных, принцип «трех единств» и др. Следует повторить виды комического (юмор, ирония, сатира, сарказм), приемы сатирического обличения («говорящие» фамилии, «зоологизация» образов, приемы саморазоблачения и др.).

Обратитесь к содержанию комедии «Недоросль», уделяя внимание сюжетной интриге и этапам развития драматургического действия, системе персонажей и их именованию, своеобразию социальной и нравственной проблематики комедии (тема семьи и воспитания, социальные и общечеловеческие пороки).

Важно уметь характеризовать основной конфликт пьесы, строящийся на противоборстве добра и зла, низости и благородства, жадности и щедрости, чести и бесчестия, искренности и фальши, прямоты и лицемерия, животного начала в человеке и проявлений духовности. Следует обратиться к жанровым особенностям «Недоросля», отмечая признаки общественно-политической комедии и комедии воспитания, черты классицизма и реалистической драмы, отмечая кульминационные моменты действия, объясняя значение финальной сцены, характеризуя основных персонажей с учетом их «говорящих» имен и фамилий, авторских ремарок, предысторий, оценок, данных героям другими персонажами, отмечая мотивы их поступков и особенности речи. Необходимо иметь представление о том, как в проблематике пьесы заявлены просветительские взгляды писателя, обозначена его социально-нравственная позиция.

Уточните сведения о личности и судьбе **Г.Р. Державина**, его убеждениях и заслугах на государственном поприще. Перечитайте стихотворение «Памятник» и познакомьтесь с рядом других произведений поэта, например, «Властителям и судиям», «Вельможа», «Бог», «На смерть князя Мещерского», «Река времен в своем стремленьи...» и др. При чтении лирики Г.Р. Державина следует обращать внимание на отражение в ней взглядов поэта на службу, размышления о смысле жизни и ее быстротечности, назначении искусства, на представления поэта о чести и долге. Необходимо уметь анализировать стихотворения в единстве содержания и формы, выявляя особенности лирического сюжета и образно-стилистических особенностей текста.

В целом при обращении к данному разделу курса необходимо учитывать особенности нравственно-воспитательного пафоса литературы XVIII века, идею гражданского служения, обличение тех членов общества, которые подрывают величие и могущество Российского государства, попирают нравственные законы и не исполняют гражданский долг.

Объектами проверки по данному разделу, в первую очередь, являются следующие умения: определять жанр классицистической комедии, оды, сатиры, выявлять тему, идею, проблематику произведений, разделять в художественном произведении трагическое и комическое начала (юмор, ирония, сатира, сарказм); проследить взаимосвязь формы и содержания, выделять композиционные особенности литературного произведения, изобразительно-выразительные средства языка, знать особенности драмы как рода литературы, оперировать такими понятиями: ремарка, риторический вопрос, диалог, монолог, конфликт, сатира, «говорящие» фамилии, антитеза, афоризм и др. Определять их роль в художественном произведении.

### **Термины и понятия, рекомендуемые для повторения**

- Фольклор. Жанры фольклора.
- Художественный образ. Художественные время и пространство.
- Содержание и форма. Поэтика.
- Авторский замысел и его воплощение. Художественный вымысел.
- Классицизм.
- Литературные роды: эпос, лирика, драма.
- Жанры литературы: стихотворение, поэма, повесть, притча; сатира, ода, комедия, трагедия, драма.
- Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Антитеза. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов. Портрет. Пейзаж. «Говорящая

фамилия». Ремарка. «Вечные темы» и «вечные образы» в литературе. Пафос. Фабула. Речевая характеристика героя: диалог, монолог.

- Деталь. Символ. Подтекст.
- Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм.
- Язык художественного произведения. Риторический вопрос, восклицание. Афоризм. Инверсия. Повтор. Анафора. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора (включая олицетворение), метонимия. Гипербола. Аллегория. Оксюморон.
- Звукопись: аллитерация, ассонанс.
- Стиль.
- Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа.

Следует обратить внимание на приложение 1 к Кодификатору проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования и элементов содержания для проведения основного государственного экзамена по литературе. В нем дан Перечень основных терминов и понятий, актуальных для ЕГЭ 2023 года по литературе.

### **Умения, необходимые при выполнении заданий разных типов.**

Основные умения, необходимые при выполнении всех заданий экзаменационной работы:

- владение знаниями о языковой норме, её функциях и вариантах, о нормах речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения;
- владение различными приемами редактирования текстов;
- владение умением анализировать единицы различных языковых уровней, а также языковые явления и факты, допускающие неоднозначную интерпретацию;
- сформированность представлений о языке как многофункциональной развивающейся системе, о стилистических ресурсах языка;
- сформированность умений лингвистического анализа текстов разной функционально-стилевой и жанровой принадлежности;
- владение навыками комплексного филологического анализа художественного текста;
- владение начальными навыками литературоведческого исследования историко- и теоретико-литературного характера;
- понимание и осмысленное использование понятийного аппарата современного литературоведения в процессе чтения и интерпретации художественных произведений;
- сформированность представлений о системе стилей художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, об индивидуальном авторском стиле;
- сформированность представлений о принципах основных направлений литературной критики;
- умение оценивать художественную интерпретацию литературного произведения в произведениях других видов искусств (графика и живопись, театр, кино, музыка).

Далее умения конкретизированы (в скобках указаны номера заданий, для которых, в первую очередь, актуальны названные умения).

Основные умения, необходимые при выполнении заданий базового уровня с кратким ответом (1–4; 7–9):

- соотносить произведение с литературным направлением;
- выявлять родо-жанровую принадлежность произведения;
- определить стихотворный размер (метр),
- выявлять в тексте средства художественной выразительности,

- опираться на знание содержания литературного произведения (соотнести героя произведения с фактами его дальнейшей судьбы, портретом, художественной деталью и т.п.).

Основные умения, необходимые при выполнении заданий повышенного и высокого уровня с развернутым ответом (5.1, 5.2, 6, 10.1, 10.2, 11, 12.1–12.5):

- лаконично пересказывать сюжет, называть эпизод, делать отсылки к тексту, использовать различные приемы цитирования;
- анализировать и интерпретировать литературное произведение, привлекая сведения по истории и теории литературы;
- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения в целом;
- выявлять авторскую позицию;
- характеризовать особенности языка произведения;
- аргументированно высказывать своё отношение к прочитанному произведению;
- создавать собственный связный текст при ответе на вопрос или при написании сочинения на заданную тему.

При выполнении заданий с развернутым ответом 6 и 11 дополнительно к перечисленным выше умениям требуются навыки, связанные с сопоставлением произведений:

- связывать литературную классику со временем ее написания, с традицией и современностью;
- выделять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы.
- соблюдать нормы литературной письменной речи.

При выполнении задания 12 востребованы все умения; следует особое внимание обращать на грамотное письмо (сочинение оценивается по критериям грамотности).

## Где взять информацию по теме

### ➤ Разделы в учебниках

#### «Слово о полку Игореве»

- А.В. Гулин, А.Н. Романова. «ЛИТЕРАТУРА» для 7 класса. Изд. «Русское слово»;
- Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. и другие; под редакцией Коровиной В.Я. «ЛИТЕРАТУРА» для 9 класса. Изд. «Просвещение»;
- Зинин С.А., Сахаров В.И., Чалмаев В.А. «ЛИТЕРАТУРА» для 9 класса. Изд. «Русское слово»;
- Сухих И.Н. «ЛИТЕРАТУРА» для 9 класса. Изд. центр «Академия»;
- Чертов В.Ф., Трубина Л.А., Антипова А.М. и другие; под ред. Чертова В.Ф. «ЛИТЕРАТУРА» для 9 класса. Изд. «Просвещение»;
- Архангельский А. Н., Смирнова Т. Ю.; под ред. А.Н. Архангельского. «ЛИТЕРАТУРА» для 9 класса. ООО «Дрофа»;
- Москвин Г.В., Пуряева Н.Н., Ерохина Е.Л. «ЛИТЕРАТУРА» для 9 класса. Изд. центр «ВЕНТАНА-ГРАФ».

#### Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль»

- А.В. Гулин, А.Н. Романова. «ЛИТЕРАТУРА» для 8 класса. Изд. «Русское слово»;
- Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. «ЛИТЕРАТУРА» для 8 класса. Изд. «Просвещение»;
- Меркин Г.С. «ЛИТЕРАТУРА» для 7 класса. Изд. «Русское слово»;
- Сухих И.Н. «ЛИТЕРАТУРА» для 9 класса. Издательский центр «Академия»;
- Чертов В.Ф., Трубина Л.А., Ипполитова Н.А. и другие; под ред. Чертова В.Ф. «ЛИТЕРАТУРА» для 7 класса. Изд. «Просвещение»;

- Архангельский А. Н., Смирнова Т. Ю.; под ред. А.Н. Архангельского. «ЛИТЕРАТУРА» для 9 класса. ООО «Дрофа»;
- Москвин Г.В., Пуряева Н.Н., Ерохина Е.Л. «ЛИТЕРАТУРА» для 7 класса. Изд. центр «ВЕНТАНА-ГРАФ».

**Г.Р. Державин. Стихотворение «Памятник» и др. стихотворения**

- А.В. Гулин, А.Н. Романова. «ЛИТЕРАТУРА» для 8 класса. Изд. «Русское слово»;
- Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. и другие; под редакцией Коровиной В.Я. «ЛИТЕРАТУРА» для 9 класса. Изд. «Просвещение»;
- Меркин Г.С. «ЛИТЕРАТУРА» для 7 класса. Изд. «Русское слово»;
- Сухих И.Н. «ЛИТЕРАТУРА» для 9 класса. Издательский центр «Академия»;
- Чертов В.Ф., Трубина Л.А., Антипова А.М. и другие; под ред. Чертова В.Ф. «ЛИТЕРАТУРА» для 9 класса. Изд. «Просвещение»;
- Архангельский А. Н., Смирнова Т. Ю.; под ред. А.Н. Архангельского. «ЛИТЕРАТУРА» для 8 класса. ООО «Дрофа»;
- Москвин Г.В., Пуряева Н.Н., Ерохина Е.Л. «ЛИТЕРАТУРА» для 9 класса. Изд. центр «ВЕНТАНА-ГРАФ».

**➤ Уроки «Российской электронной школы»**

«Слово о полку Игореве»

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/3077/start/>

Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль»

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/2288/start/>

Г.Р. Державин. Стихотворение «Памятник» и др. стихотворения

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/2149/start/>

**Какие задания открытого банка выполнить для тренировки**

Задания с кратким ответом

**«Слово о полку Игореве»**

<http://ege.fipi.ru/os11/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=03596B0FEBA995C344D4D1E8D516A410>

<http://ege.fipi.ru/os11/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=74813ED92D9EB3034FC5ABEFF94713BF>

<http://ege.fipi.ru/os11/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=9E82BA011DCEBB50474A09E38B703621>

<http://ege.fipi.ru/os11/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=05309C68DE97A9D94F99865FFFAD21BA>

<http://ege.fipi.ru/os11/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=EF594CB00C2C89DB4A41CB300BCA15B1>

<http://ege.fipi.ru/os11/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=D371F5224919AAE443E8B06E02D77C39>

<http://ege.fipi.ru/os11/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=9461B7A5ECEDB2D24763CC812CB83D1F>

<http://ege.fipi.ru/os11/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=B6E6B592B270BE484E1C5F2D8F798D24>

<http://ege.fipi.ru/os11/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=5F2AADF93CA9A6784E76E3F711817F8E>

**Лирика Г.Р. Державина**

<http://ege.fipi.ru/os11/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=32AAB676DD79A1054D47A24B590592D0>

<http://ege.fipi.ru/os11/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=7B8D60D67B15932842D1CBDF098F280>

<http://ege.fipi.ru/os11/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=068CB720B6CEA98B495510E9D2E7024B-ZP>

**Комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»**

<http://ege.fipi.ru/os11/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=873D50E4B6B8BDBA4968C44FBE287288>

<http://ege.fipi.ru/os11/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=AA9A92E9CD4B9CC24FB84250791B27BD-ZP>

<http://ege.fipi.ru/os11/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=397128DE4E64A42D4A7ADE190FFFB29E-ZP>

<http://ege.fipi.ru/os11/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=74290DF9F682A0924E1EDEF5019B7171-ZP>

<http://ege.fipi.ru/os11/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=47774C58064B99274C657A404AC2D7C1>

Задания с развернутым ответом

**Комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»**

<http://ege.fipi.ru/os11/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=A62D6A6590B1853D433D5F228C017454>

<http://ege.fipi.ru/os11/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=17BE59F27D3C83854E94D93E5C02CC9E>

<http://ege.fipi.ru/os11/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=E4AFDF2B8BAE95F54948408ACB7893E9>

<http://ege.fipi.ru/os11/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=E44CE62D18DBB79243BB6083F5BE8BBF>

<http://ege.fipi.ru/os11/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=3ECE743CA80693ED487AA206DB97C4E4-ZP>

<http://ege.fipi.ru/os11/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=7D10AC2C83598F00426B433BE7315E35-ZP>