



Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки
ФГБНУ «Федеральный институт педагогических
измерений»

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
обучающимся
по организации самостоятельной
подготовки к ЕГЭ 2022 года**

РУССКИЙ ЯЗЫК

Москва, 2022

Автор-составитель: И.П. Цыбулько

Методические рекомендации предназначены для обучающихся 11 классов. Методические рекомендации содержат советы разработчиков контрольных измерительных материалов ЕГЭ и полезную информацию для организации индивидуальной подготовки к ЕГЭ. В рекомендациях указаны темы, на освоение/повторение которых целесообразно обратить особое внимание. Рассмотрены новые типы заданий, включённых в контрольные измерительные материалы ЕГЭ 2022 г., и даны рекомендации по их выполнению. Также приведены тренировочные задания новых типов, ответы на задания и критерии оценивания.

Содержание

1. Краткий анализ типичных ошибок участников ЕГЭ. Рекомендации по организации подготовки в целях предотвращения ошибок	4
2. Разбор каждой линии новых заданий ЕГЭ 2022 года	16
3. Тренировочные задания по каждой линии новых заданий	23
Задание 1	23
Задание 16	28
Задание 19	30
4. Ответы к тренировочным заданиям	31

Дорогие друзья!

Скоро Вам предстоит сдать единый государственный экзамен (ЕГЭ) по русскому языку. Ваша основная задача – получить возможность поступить в выбранный Вами вуз благодаря хорошей подготовке. Данные рекомендации помогут Вам в подготовке к экзамену.

В разделе 1 даны анализ типичных ошибок участников ЕГЭ и рекомендации по организации самоподготовки в целях предотвращения подобных ошибок.

Несмотря на то что все основные характеристики экзаменационной работы по сравнению с предыдущим годом были сохранены, в работу были внесены некоторые изменения. Разбор каждой линии новых заданий ЕГЭ 2022 г. по русскому языку представлен в разделе 2, в разделе 3 даны тренировочные задания по каждой линии новых заданий. Проверить ответы к выполненным заданиям можно в разделе 4.

Для успешной сдачи единого государственного экзамена по русскому языку необходимо не только разбираться в особенностях отдельных заданий, но и глубоко осмыслить основные понятия (термины), которые являются базовыми для предмета «русский язык», и уметь свободно их использовать. Для того чтобы определиться с перечнем этих понятий, необходимо обратиться к «Навигатору самостоятельной подготовки к ЕГЭ¹».

1. Краткий анализ типичных ошибок участников ЕГЭ. Рекомендации по организации подготовки в целях предотвращения ошибок

Подготовку к экзамену следует начать с анализа документов, опубликованных на сайте ФГБНУ «ФИПИ»²: кодификатор элементов содержания и требований к уровню подготовки выпускников образовательных организаций для проведения единого государственного экзамена по русскому языку, демонстрационный вариант контрольных измерительных материалов единого государственного экзамена 2020 г., спецификация контрольных измерительных материалов для проведения ЕГЭ в 2020 г. по русскому языку. Эти документы дают исчерпывающее представление о содержании экзамена, типах заданий, системе оценивания экзаменационной работы.

Каждый вариант экзаменационной работы 2022 г. состоит (как и в 2021 г.) из двух частей и включает в себя 27 заданий, различающихся формой и уровнем сложности.

Часть 1 содержит 26 заданий с кратким ответом.

Ответ на задания части 1 даётся соответствующей записью в виде цифры (числа) или слова (нескольких слов), последовательности цифр (чисел), записанных без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Часть 2 содержит 1 задание с развёрнутым ответом (сочинение), проверяющее умение создавать собственное высказывание на основе прочитанного текста.

Структура работы не изменилась по сравнению с 2021 г.³ Анализ результатов экзамена 2021 г. позволил сделать выводы о том, какие задания работы вызывают наибольшие сложности при выполнении. Рассмотрим подробнее задания, на которые следует обратить особое внимание при подготовке к единому государственному экзамену. При выполнении этих заданий допущено наибольшее количество ошибок.

¹ См.: <<https://fipi.ru/navigator-podgotovki/navigator-ege#ru>>.

² См.: <<http://fipi.ru/materials>>.

³ См.: <<https://doc.fipi.ru/o-nas/novosti/metod-rekomendatsii-dlya-vypusnikov-po-sam-podgotovke-k-ekzamenam-2020/russkiy-yazyk-ege.pdf>>.

Разберём несколько заданий экзаменационной работы, которые связаны с некоторыми базовыми понятиями курса «Русский язык»: «слово», «предложение», «текст».

У каждого слова есть две стороны: содержательная, указывающая на то, какой элемент действительности им назван (лексическое значение), и формальная.

Для выполнения задания 6 экзаменуемым необходимо понимать лексическое значение слова и употреблять его в соответствии с данным значением, учитывать особенности сочетаемости слов, избегать речевой избыточности, не допускать речевой недостаточности, учитывать сферу употребления лексики и стилистическую окраску.

Задание 6 предполагает две формулировки.

1. *Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, исключив лишнее слово. Выпишите это слово.*

2. *Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, заменив неверно употреблённое слово. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка.*

Следует отметить, что задание с формулировкой под номером 1 выполняется успешнее, ведь исключение слова связано с избыточностью речи (повторением сказанного), которую называют тавтологией или плеоназмом.

Замена слова, безусловно, сложнее: это учебное действие основано на знании норм лексической сочетаемости слов, правил употребления фразеологизмов и др., что предполагает выделение пары слов, которые не могут быть связаны друг с другом по смыслу или не звучат вместе. Причины ошибок в задании 6 с формулировкой под номером 2 объясняются в основном отсутствием у экзаменуемых навыка определения лексического значения слова и способов проверки правильности его употребления в предложении (подбор синонимов, антонимов; анализ морфемного строения слова и т.п.). Как показал анализ содержания неверных ответов, проблемы участников экзамена возникают в случае непонимания лексического значения слова и возможной сочетаемости слов. Значительное количество ошибок связано с неумением определить неверное использование устойчивых оборотов и словосочетаний и заменить один из компонентов (например, *играть роль, иметь значение*).

Задание 24 контролирует уровень сформированности следующих умений:

- 1) находить в тексте и квалифицировать, например, с точки зрения происхождения, сферы употребления, различные лексические единицы (слова, фразеологизмы);
- 2) проводить различные виды анализа языковых единиц, языковых явлений и фактов;
- 3) проводить лингвистический анализ учебно-научных, деловых, публицистических, разговорных и художественных текстов;
- 4) использовать основные виды чтения (ознакомительно-изучающее, ознакомительно-реферативное и др.) в зависимости от коммуникативной задачи;
- 5) соотносить слово с тем значением, которое оно имеет в тексте.

Пример задания 24

Из предложений 29–31 выпишите один фразеологизм.

(29) *За оврагом, за соломенными крышами овинов вился струйками к серенькому, застенчивому небу дым из печей.* (30) *Тоска была в глазах у мальчика – тоска по такой вот косо́й избе, которой у него нет, по широким лавкам вдоль стен, по треснувшему и склеенному бумагой окошку, по запаху горячего ржаного хлеба с пригоревшими к донцу угольками.*

(31) *Я подумал: как мало в конце концов нужно человеку для счастья, когда счастья нет, и как много нужно, как только оно появляется.*

Правильный ответ: *в конце концов.*

Типичные ошибки при выполнении задания 24:

- выделение вместо фразеологического оборота олицетворения *дорога сбегала* (более 10% экзаменуемых);
- выделение вместо фразеологического оборота эпитетов *застенчивому небу, косой избе* (около 6% экзаменуемых);
- выделение вместо фразеологического оборота метафорического сочетания *тоска была в глазах / тоска в глазах* (около 17% экзаменуемых).

Именно нахождение фразеологических оборотов (фразеологизмов) является трудным при выполнении этого задания. Гораздо успешнее экзаменуемые справляются с заданием 24, если предлагается найти синонимы (контекстные синонимы), антонимы (контекстные антонимы). Чаще всего выпускники испытывают трудности при определении фразеологизмов в тех случаях, когда фразеологический оборот является привычным для выпускников в повседневной разговорной речи и не воспринимается ими как устойчивое сочетание (*в конце концов, будут делать своё дело, на вашу долю, за что вы ухватитесь, какая вера вам даст силы*) или если в предложении присутствуют метафорические выражения, воспринимаемые выпускниками как фразеологические, но таковыми не являющиеся (что и доказывают приведённые выше ответы).

В экзаменационной работе по русскому языку предложены три задания, которые определяют уровень владения грамматическими нормами у участников экзамена. Известно, что в процессе изучения морфологии ученики чаще всего неверно квалифицируют особые формы глагола, производные предлоги, частицы. Значительную трудность для экзаменуемых представляет распознавание краткой формы прилагательного, форм степеней сравнения, местоимений того или иного разряда. Выпускники часто не различают также прилагательные и наречия, причастия и прилагательные, краткие прилагательные и глаголы, наречия и частицы, а также допускают ошибки в определении границ производных предлогов. Все эти особенности усвоения морфологии проявляются и при выполнении заданий по орфографии и пунктуации, и при выполнении заданий, связанных с анализом текста.

Задания линии 8, проверяющие уровень владения синтаксическими нормами, – задания на установление соответствия: экзаменуемым нужно квалифицировать грамматические (синтаксические) ошибки, допущенные в пяти из девяти предъявленных в задании предложений, и соотнести с указанным типом ошибки. Только треть экзаменуемых выполняет это задание безошибочно, что говорит о неполном и неглубоком знании синтаксических норм значительной частью выпускников.

Пример задания 8

Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ	ПРЕДЛОЖЕНИЯ
А) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом	1) Те, кто приехал в Воронеж в феврале, попали на выставку художника Голубовского, пейзажиста и анималиста.
Б) неправильное построение предложения с косвенной речью	2) Играя в футбол, время пролетело незаметно.
В) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением	3) Печорин признавался, что «я смеюсь над всем на свете, особенно над чувствами».
Г) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом	4) Согласно расписания вступительные экзамены состоятся в июле.
Д) ошибка в построении предложения с однородными членами	5) Фанера – листовая материал, склеенный из трёх и более тонких листов древесины при взаимно перпендикулярном направлении волокон в смежных слоях.
	6) Изготавливаемый из растительных волокон или тряпичной массы материал для письма и печатания называют бумагой.
	7) Сегодня люди воспринимают и думают о жизни иначе, чем прежде.
	8) В журнале «Юности» была опубликована интересная рецензия на вышедшие сборники стихотворений.
	9) Благодаря комментариям Ю.М. Лотмана к «Евгению Онегину» каждый читатель лучше понимает эпоху А.С. Пушкина.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Правильный ответ: 43827.

Можно выделить следующие типичные ошибки при выполнении этого задания: неверная квалификация предложения с нарушением предложения с деепричастным оборотом, неправильное определение предложения с производным предлогом и употребляемым с ним существительным, неумение анализировать структуру с однородными членами. Так, ошибки в предложениях с однородными обычно не замечаются экзаменуемыми в случае, если в предложении употреблены однородные глаголы, соединённые союзом *И*. Так в качестве нарушения в построении предложения с однородными членами вместо предложения 7 наиболее часто указывались предложения 1, 5, 6. При выполнении анализа подобных конструкций надо в первую очередь определить, что именно соединяет союз, т.е. какие однородные члены есть в предложении.

Очень часто выпускники допускают сами или не замечают ошибки в согласовании сказуемого с подлежащим, выраженным местоимением *кто* или производными от него: *Все, кто бывали (надо – бывал) в Москве, на Воробьёвых горах, видели с высоты белые стены и башни Новодевичьего монастыря, украшенные красным кирпичом.* Независимо от того, к какому числу лиц относится это местоимение, оно всегда требует от сказуемого формы единственного числа: *кто скажет? кто спросил?* Это правило сохраняется и в том

случае, когда местоимение *кто* входит в состав придаточной части сложного предложения в качестве союзного слова.

Следует обратить внимание на то, что самый низкий уровень владения грамматически правильной речью экзаменуемые демонстрируют в условиях создания самостоятельного речевого высказывания: только 65% экзаменуемых не допускают в собственной письменной речи грамматических ошибок (критерий К9). На протяжении многих лет в сочинениях выпускников встречаются нарушения управления и согласования в словосочетании, неправильное построение предложений с однородными членами, особенно в случаях, когда однородные члены требуют разных предлогов или управляют разными падежами. В сложном предложении часто допускаются ошибки в выборе союзов, союзных слов, указательных слов, связывающих главное и придаточное предложение, в избыточности подчинительных союзов и т.д. Трудности вызывает также употребление однокоренных слов, требующих управления разными падежами, поэтому эти трудности должны быть в центре внимания учителя при изучении словообразования. Кроме этого, ошибки встречаются в предложениях с деепричастиями и деепричастными оборотами. Приведём некоторые примеры грамматических ошибок из сочинений экзаменуемых (орфография и пунктуация сохранены).

- Неверное построение сложных предложений: *Автор хочет нам донести то, что практически каждая вещь может сделать нас счастливыми. Нет ничего дороже для человека того, чтобы хорошо мыслить.*
- Неверное построение предложений с косвенной речью: *Также В.Н. Афонин пишет и том, что «озеро Ломпадь дана в награду людиновцам». Автор Лев Толстой хочет донести нам, что «Всё настоящее нужное людям добывается не вдруг, а всегда долгим и постоянным трудом».*
- Неверное построение предложений с однородными членами: *Только внутренне сильный человек сможет постоять за свою родину, гордиться и беспокоиться за неё. И мы видим, как совесть может менять человека, когда ему будет стыдно и каждый страдает. Свобода присутствует в людях, и только мы можем управлять и жить с ней, не поддаваясь общественным нормам.*
- Неверное построение предложений с деепричастными оборотами: *Действительно, относясь к людям хорошо, рано или поздно, тебе начнут отвечать также.*
- Нарушение норм управления: *не обращать внимание; беспокоиться за неё. Меня так учили на уроках русского языка, а главное литературе. Отвечая на этот вопрос, Б.А. Можжаев пишет о Иване Ивановиче Пушкине.*
- Нарушение норм согласования: *живешь доброй и мудрой жизнью.*
- Нарушение связи между подлежащим и сказуемым: *Но спустя некоторое время, хорошо подумав, видишь, что мысль, которая казалось нам странной – самая простая истина.*

При выполнении заданий по орфографии стоит обратить внимание на невысокий уровень овладения навыками правописание личных окончаний глаголов и суффиксов причастий (задание 12). Основными причинами ошибок часто являются неумение восстановить неопределённую форму производящего глагола, смешение различных видов глаголов при «переводе» формы глагола в инфинитив, что является результатом недостаточной практики в трансформировании инфинитива в личные формы глагола и наоборот.

Задание 10 (Правописание приставок). Проиллюстрируем наиболее частотные ошибки.

Пример задания 10

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) без..нигиативный, вз..скать, роз..грыш
- 2) обе..доленный, чере..чур, не..держанный
- 3) пр..бить (гвоздь), пр..клеить (на бумагу), пр..брежный
- 4) арх..важный, ант..художественный, д..сквалификация
- 5) поз..прошлый (год), с..путствовать, р..зыграть

Правильный ответ: 134.

Типичные ошибки:

- при выборе ответа не указывают ряд № 1 (незнание правила «Правописание гласных Ы и И после приставок»);
- в качестве правильного ответа указывают ряд № 2, что говорит либо о неумении различать звонкие и глухие согласные, либо о несформированности умения проводить орфографический анализ слова, либо о неумении правильно членить слово на морфемы для последующей квалификации орфографического написания.

В вариантах единого государственного экзамена для задания 21 были даны тексты, пунктуационный анализ которых предполагает поиск конструкций с **запятой**, **двоеточием**, **тире**. Количество верных ответов в задании ограничивается только количеством предложений в тексте. В предложенном тексте необходимо осуществить определённую аналитико-синтетическую работу, связанную с пунктуационным анализом каждого предложения, где есть запятая(-ые)/тире/двоеточие:

- 1) выделить эти предложения;
- 2) проанализировать структуру и смысловое содержание между частями выделенных предложений;
- 3) классифицировать расстановку запятой(-ых)/тире/двоеточия по пунктуационному правилу в каждом предложении;
- 4) указать только те предложения, в которых запятая(-ые)/тире/двоеточие расставлена(-ы) в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации.

Таким образом, осознание структуры синтаксической конструкции проходит с опорой на синтаксические знания и отражает способность экзаменуемых соотносить конкретный языковой материал с отвлечённой схемой.

Этим обусловлены стабильно низкие результаты усвоения участниками экзамена пунктуационных норм, проверяемых заданием 21. Это объясняется чрезвычайной сложностью пунктуационного умения, которое основывается не только на знании синтаксиса и умении достаточно быстро схематизировать структуру записываемого предложения, но и на умении выражать разные смыслы в коммуникативных единицах – предложении и тексте.

Самыми важными компонентами владения любым языком, в том числе и родным, русским, являются умения: извлекать полный и точный смысл из представленного текста; соотносить значение слов, словоформ, предложений и текстов с той реальностью, которую они обозначают; специально выделять информацию, характеризующую отношение автора текста к своему читателю; понимать, какая часть информации специально выделена, подчеркнута автором, а какая редуцирована, «уведена в тень» или даже просто замалчивается. Именно таким вопросам посвящены задания 22–27.

Задание 22 нацелено на проверку понимания текста, и, чтобы верно решить его, необходимо внимательно и неторопливо читать текст и найти в нём подтверждение или опровержение заданной задачи. Снижение процента выполнения задания обусловлено

невнимательной, подчас поверхностной работой со смысловыми отрезками текста, несущими определённую информацию, необходимую для нахождения правильного ответа: невнимательность к деталям происходящего в тексте, к фактическому материалу (местоположение, действия героев, временные отрезки и т.п.).

Задание 23, проверяющее умение экзаменуемых определять функционально-смысловую тип речи указанных фрагментов текста, и задание 25, ориентированное на проверку умений и навыков анализировать текст с точки зрения важнейшей его характеристики – связности (что во многом влияет на умение строить собственный текст без нарушения логики развития мысли (логические ошибки), на умение связать несколько предложений в единое смысловое пространство с помощью средств языка), выполняются экзаменуемыми хуже других заданий, направленных на анализ текста. Наиболее частотными ошибками при выполнении этого задания являются:

- неправильное определение языковых средств связи из-за смешения границ предложения с границами микротемы (связующие средства могут быть определены неверно, если экзаменуемый не обратил внимания на их место в предложении);
- выделение в качестве правильного ответа, помимо предложения, в котором присутствуют все перечисленные в задании средства, предложения(-ий), в котором(-ых) нет указанных в задании средств связи.

Пример задания 25

Среди предложений 36–41 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи сочинительного союза, лексического повтора и однокоренных слов. Напишите номер(а) этого(-их) предложения(-ий).

(36) *Александр Блок написал в давние тяжёлые годы:*

Россия, нищая Россия,

Мне избы серые твои,

Твои мне песни ветровые –

Как слёзы первые любви!

(37) *Блок был прав, конечно.* (38) *Особенно в своём сравнении.* (39) *Потому что нет ничего человечнее слёз от любви, нет ничего, что бы так сильно и сладко разрывало сердце.* (40) **И нет ничего** омерзительнее, чем равнодушие **человека** к своей стране, её прошлому, настоящему и будущему, к её языку, быту, к её лесам и полям, к её селениям и людям, будь они гении или деревенские сапожники.

(41) *В те годы, во время службы моей на санитарном поезде, я впервые ощутил себя русским до последней прожилки.*

Правильный ответ: 40 (необходимые элементы, обозначенные в задании, выделены в тексте отрывка). Самая распространённая ошибка при выполнении этого задания – выделение в качестве правильного ответа, помимо предложения 40, предложения 39, в котором нет указанных в задании средств связи, – обусловлена незнанием или непониманием в первую очередь теоретических понятий.

Легче всего участники экзамена обнаруживают повтор в каком-либо виде. Например, в микротексте: *Русская литература – это, помимо прочего, противоядие пошлости и нравственному уродству. Нельзя, чтобы преподавание литературы превращалось в «информацию»* – второе предложение связано с первым лексическим повтором (*литература – литературы*).

Чтобы не ошибиться в определении средств связи, надо хорошо повторить: морфологию, в частности разряды местоимений, союзов; указательные слова (местоимения, наречия); разграничение союзов и частиц, так как связь предложений в тексте часто обеспечивается именно этими средствами. Например, в микротексте: *Главный воспитатель любого человека – его жизненный опыт. Но в это понятие нужно включать не только биографию «внешнюю», но и биографию «внутреннюю»* – связь

выражается при помощи родового слова *понятие*, указательного местоимения *это* и противительного союза *но*.

Основой важнейшего коммуникативного умения – умения создавать связное высказывание при построении логически цельного текста – служит умение определять функционально-смысловые типы речи (задание 23). Средний процент выполнения этого задания невысок: 48%.

При определении типологической структуры текста следует учитывать, что в нём довольно часто встречается соединение разных типов речи, например описания и повествования или повествования и рассуждения, поэтому определять необходимо ведущий тип речи. Экзаменуемые, как правило, безошибочно отличают повествование, в котором действие динамично, от описания, в котором действие статично. Однако в анализируемых текстах чаще встречается рассуждение. Выпускникам легче узнать рассуждение-доказательство с его ярко выраженным признаком – наличием тезиса и аргументов, но они затрудняются в распознавании рассуждения-объяснения и рассуждения-размышления.

Необходимо обратить внимание на ещё одну специфическую черту рассуждения: оно всегда имеет отвлечённый характер и связано не со зрительными или слуховыми ощущениями, а с чувствами, понятиями, представлениями, оценками, что отражено в абстрактной (отвлечённой) лексике текста.

Экзаменуемые, как правило, безошибочно отличают повествование, в котором действие динамично, от описания, в котором действие статично, однако нередко испытывают затруднения, путая, в частности, повествование с рассуждением в публицистических текстах. Чаще всего выпускники ошибаются в определении рассуждения в тех случаях, когда в нём нет ярко выраженного тезиса и его доказательств, а речь идёт об объяснении чего-либо. Такой текст экзаменуемые обычно склонны относить к повествованию, отгалкиваясь, вероятно, не от терминологического, а от бытового значения слова: повествовать – значит рассказывать о чём-либо, вообще что-то говорить.

Наиболее распространены ошибки (более 20%) при анализе художественных текстов, для которых характерны все три типа речи: «описание при характеристике предмета, портрета, пейзажа, окружающей обстановки; повествование – при перечислении активных действий, их смене во времени; рассуждение – при отступлениях автора, объясняющих поведение персонажей, при выражении позиций морально-нравственного, психологического порядка». Кроме того, предложенный фрагмент текста часто бывает неоднородным по типу речи: художественное повествование может включать в себя описание людей и места действия, содержать некоторые рассуждения по этому поводу. Данный факт не учитывается экзаменуемыми при ответах.

Также вызывает затруднения и формулировка задания, когда необходимо провести параллели между несколькими предложениями, выявить причинно-следственные и другие связи, т.е. провести анализ смысловых фрагментов с точки зрения соотносимости частей, например: *Предложения ... противопоставлены друг другу. В предложениях ... перечислены последовательно происходящие события. Предложение ... опровергает суждение, высказанное в предложении ...*

Таким образом, знания о функционально-смысловых типах речи, структуре текстов типа описания, повествования, рассуждения, языковых средствах, оформляющих значение одновременности, синхронности признаков предмета (описание), последовательных, развивающихся действиях (повествование), причинно-следственных отношениях суждений (рассуждение) являются ориентировочной основой деятельности школьника на разных этапах речевой деятельности. Тем не менее специфика функциональных разновидностей языка обуславливает вариативность проявления в различных текстах одних и тех же функционально-смысловых типов речи – вплоть до их функционально-смысловой трансформации, что должно быть учтено учителем на уроках русского языка.

Анализ работ в форме развёрнутых ответов позволяет говорить о том, что экзаменуемые успешно выделяют одну из проблем прочитанного текста (К1) и позицию автора по этой проблеме (К3). Наиболее распространённые ошибки экзаменуемых по критерию К2 обусловлены в большинстве случаев незнанием функции, которую выполняет комментарий проблемы в структуре сочинения, непониманием того, какое место занимает эта часть в композиции высказывания, а также поверхностным прочтением исходного текста. Отсутствие необходимых знаний приводит к ещё одной ошибке по критерию К2 – неосознанному отступлению от проблемы. Подробно о работе по комментированию проблемы можно прочесть в материалах для самостоятельной подготовки предыдущих лет⁴.

Анализ экзаменационных сочинений позволяет сделать вывод о том, что участники экзамена зачастую очень формально подходят к определению связи между примерами-иллюстрациями. Приведём примеры.

Пример 1

Как деревенская жизнь влияет на человека? Именно эту проблему поднимает автор в данном тексте.

Во-первых, рассказчик начинает вспоминать своё прошлое. Когда его родители владели деревенским домом, ему удавалось наблюдать за деревенской жизнью около пятнадцати лет. Он и с радостью вспоминает свой любимый дом. Автор подводит нас к мысли, что рассказчик тоскует по тем временам, потому что он любил эту деревню очень сильно и преданно.

Во-вторых, он рассуждает о том, что сохранить ничего нельзя и жизнь не зафиксировать. Даже фотографии не передадут те чувства, которые он испытывал в то время. Автор подводит нас к мысли, что прошлое не вернуть.

Оба примера, дополняя друг друга, дают нам понять о влиянии деревни на человека⁵.

В этом фрагменте сочинения формально заявленное утверждение о дополнении примеров друг другом логически необоснованно.

Пример 2

Автор текста рассказывает о Лосеве, который любил картины, посвящённые историческим темам. Например, как Пётр Первый спасает солдат, или Иван Грозный убивает сына... Также нравились ему и портреты маршалов, полководцев, известных деятелей искусства. Главное для Лосева – чтобы «картинка обогащала знаниями». А ведь действительно, многие из нас любят живопись, потому что мы можем узнать что-то новое, всматриваясь в портреты и пейзажи. Мы можем «считать» историю.

Но не только это важно в искусстве. И здесь писатель показывает нам ещё одну сторону искусства: картины могут не только обогащать людей знаниями, но и пробуждать детские воспоминания, согревать душу. Это потому, что живопись включает в себя памятные события, запечатленные на полотне, передает настроение. К Лосеву, смотревшему на картину «У реки», вернулся тот «огромный мальчишеский мир, шелестела листва, была жива ещё мать». Он «ощутил «на голове её маленькую жёсткую руку». Вот так художник смог поймать и заключить «навечно в эту белую рамку его, Лосева, воспоминание – со всеми красками, запахами, теплотой», – говорит автор текста.

Анализируя эти два примера, мы понимаем, что живопись не только наполняет нас новыми знаниями, но и помогает нам окунуться в прекрасный мир событий, произошедших давно, и мы радуемся этим прекрасным чувствам. Именно в этом заключается дополнение первого примера – иллюстрация вторым примером.

⁴ См.: <<https://fipi.ru/navigator-podgotovki/navigator-ege#ru>>.

⁵ Орфографическое, пунктуационное и речевое оформление приводимых примеров сохранено.

В примере 2 в последнем абзаце фрагмента предпринята попытка анализа текста на уровне комментирования проблемы.

Постарайтесь писать доказательно, приводя примеры.

Выбирая слова и синтаксические конструкции, во-первых, старайтесь, чтобы они отразили ваш замысел наиболее точно, во-вторых, избегайте однообразия, не используйте постоянно только одни и те же слова, одни и те же типы предложений. В сочинениях экзаменуемых эксперты нередко находят ошибки, связанные с цитированием.

В экзаменационных материалах нет специального задания, проверяющего умение оформлять чужую речь, но оно нужно выпускнику для грамотного написания сочинения-рассуждения при выполнении задания 27. Обратите внимание на оформление прямой речи в сочинении. Дадим несколько рекомендаций по оформлению прямой речи.

После слов автора

1. После слов автора ставится двоеточие, прямая речь заключается в кавычки: *Смотрю ему вслед и думаю: «Зачем живут такие люди?»*

2.1. Если прямая речь начинается с абзаца, то двоеточие ставится после слов автора, содержащих глагол со значение речи, мысли (*сказать, спросить, ответить, подтвердить, начать, продолжить, прервать, подумать, вспомнить...*), аналогичные существительные (*вопрос, ответ, слова, восклицание, голос, звук, шепот, мысль...*), глаголы со значением чувства (*обрадоваться, огорчиться, обидеться, ужаснуться...*), глаголы, передающие мимику, жесты, движения (*улыбнуться, усмехнуться, рассмеяться, нахмуриться, вздохнуть, вскочить, подойти, подбежать...*), а прямая речь читается с тире.

Он глянул с усмешкой:

– Ничего, до свадьбы заживёт.

2.2. Если вставка слов и сказал, и воскликнул, и спросил... невозможна, то двоеточие не ставится.

Ему всё стало ясно.

– Говорить нам больше не о чем.

Перед словами автора

1. После прямой речи перед словами автора ставится запятая, вопросительный или восклицательный знак, многоточие, а потом – тире.

«Я хотел бы купить крестьян...» – сказал Чичиков, запнулся и не кончил речи.

2. Если авторская ремарка содержит характеристику прямой речи и сочетания слов так говорит, так указывает, вот что сказал, вот что описывает..., то ставится одно тире.

«Ничего не случилось» – так говорил ум. «Случилось» – так говорило сердце.

3. Так же при присоединительной конструкции.

«Каждому рабочему – знания инженера» – этот лозунг рождён самой жизнью.

Слова автора внутри прямой речи

1. Если прямая речь разрывается словами автора, то они выделяются запятой и тире: «Я командовать приехал, – заявил Чапаев, – а не с бумажками возиться».

2. Если прямая речь состоит из нескольких предложений, то после первого ставится вопросительный или восклицательный знак, многоточие, запятая вместо точки, а точка как знак конца предложения ставится после слов автора. Новая реплика начинается с заглавной буквы.

«Я ни с кем не связан, – напомнил он о себе. – Действительность ко мне враждебна».

«Вот он, край света! – воскликнул Мохов. – Здорово! Никогда ещё так далёко не ездил!»

«Обожди... – сказал Морозко угрюмо. – Давай письмо...»

3. Если в авторской речи есть два глагола, один из которых относится к первой реплике, а другой к другой реплике, то и перед второй частью прямой речи ставится двоеточие.

«Я тебя не спрашиваю, – строго сказал офицер и снова спросил: – Старуха, отвечай!»

4. Разрыв названия литературного произведения, промышленного предприятия... оформляется так:

«Пиковая...» ли это «...дама»?

Прямая речь внутри слов автора. Диалог

1. Если реплики диалога идут с абзаца, то перед каждой ставится тире.

– Значит, немец спокоен?

– Тишина.

– Ракеты?

– Да, но не очень часто.

2. Если реплики идут вподбор, они заключаются в кавычки и отделяются тире.

«Так ты женат? Не знал я ране! Давно ли?» – «Около двух лет». – «На ком?» – «На Лариной». – «Татьяне?» – «Ты ей знаком?» – «Я им сосед».

3. Если после реплики идут слова автора, то тире перед следующей репликой опускается.

«Как же вы поживаете?» – спросила Екатерина Ивановна. «Ничего, живём понемножечку», – ответил Старцев.

Цитата

1. Цитата может оформляться как прямая речь.

2. Если цитата состоит из нескольких абзацев, то кавычки ставятся в начале и конце текста.

3. Если цитата приводится не полностью, то в нужном месте ставится многоточие.

Л.Н. Толстой писал: «...в искусстве простота, краткость и ясность есть высшее совершенство формы искусства...»

4. Если цитата не является самостоятельным предложением, то точка ставится после неё.

М.В. Ломоносов писал, что «красота, великолепие, сила и богатство российского языка явствует из книг, в прошлые века писанных...».

5. Если цитата синтаксически связана с авторским текстом (является придаточным предложением) или приводится не с начала, то начинается со строчной буквы.

Н.А. Добролюбов писал, что «в стихах Пушкина впервые сказала нам живая русская речь...».

6. Если неполная цитата начинает предложение, то пишется с заглавной буквы.

«Гибок, богат и при всех своих несовершенствах прекрасен язык каждого народа...» – писал Н.Г. Чернышевский.

7. Эпиграф пишется без кавычек, а ссылка на источник, автора – без скобок и без точки.

Этой теме я сознательно и бесповоротно посвящаю жизнь.

А. Блок

8. Не заключаются в кавычки цитаты, взятые из стихотворных произведений с сохранением деления на стихотворные строки.

Поэт больше всего заботился о том,

Чтобы распутица ночная

От родины не увела... –

и читатель верит искренности порывов.

9. При нарушении строфики для выделения стихотворных строк ставят одинарную или двойную косую черту в конце строки. Знаки препинания и заглавные буквы сохраняются.

Судьба Родины переживается Блоком как личная судьба, и стихи звучат как страстное признание: «Россия, нищая Россия, / Мне избы серые твои, / Твои мне песни вековые. – / Как слёзы первые любви!»

10. В кавычки заключаются слова и выражения, употребляемые в необычном значении, иронически, впервые предлагаемые или устаревшие.

Первые гвардейские реактивные минометы народ любовно называл «катюши».

Скобки

1. В скобках заключается пояснение к предложению – точка ставится после скобки.

Отождествление образа музы с образом крестьянки в лирике Н.А. Некрасова (анализ стихотворения «Вчерашний день...»). Так же при ссылке на автора.

2. В скобках заключается отдельное предложение – точка ставится внутри скобки.

«Новый» человек своего времени. (По роману И.С. Тургенева «Отцы и дети».)

Надеемся, что эти рекомендации помогут выпускникам грамотно оформить своё сочинение.

Методическую помощь ученикам при подготовке к ЕГЭ могут оказать материалы с сайта ФИПИ (www.fipi.ru):

- документы, определяющие структуру и содержание КИМ ЕГЭ 2022 г.;
- открытый банк заданий ЕГЭ;
- рекомендации, размещённые в «Методической копилке»;
- Youtube-канал Рособрнадзора (видеоконсультации по подготовке к ЕГЭ 2016–2021 гг.), материалы сайта ФИПИ (<http://fipi.ru/ege-i-gve-11/daydzhest-ege>).

2. Разбор каждой линии новых заданий ЕГЭ 2022 года

В 2022 г. изменилось задание 1. Работа с текстом, предусмотренная при выполнении заданий 1–3, направлена на проверку умения анализировать: разговорную речь; научный, публицистический, официально-деловой стили; язык художественной литературы. При выполнении задания 1 Вам предстоит выполнить речеведческий анализ текста. Это предполагает: поиск верных ответов, связанных с формулировкой основной мысли текста; выявление коммуникативных задач автора текста; определение смысловых отношений между предложениями абзаца (пояснительные, причинно-следственные, противительные, соединительные и т.п.). К этому заданию приведены варианты ответов о функциональной разновидности текста, об основных стилевых признаках текста (сфера применения, задачи речи, основные стилевые черты, а также характерные для стиля языковые средства и стилистические приёмы и изобразительно-выразительные языковые средства).

Приведём пример задания из демонстрационного варианта.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

Экология – это наука о взаимодействии живых организмов и их сообществ между собой и со средой, в которой они обитают. Эти взаимоотношения изучают самые разные науки: биология и химия, астрономия и космология, математика и философия. <...> они вносят свой вклад в экологию, которая сегодня разделилась на ряд самостоятельных дисциплин: общую экологию, агроэкологию, гидроэкологию, экологию человека и т.д.

Активно формируется в наши дни экология культуры, или духовная экология. Конечно, между экологией природы и экологией культуры не может быть непроходимой пропасти, вместе с тем между ними есть большое различие. Утраты в природе до известных пределов восстановимы. Иное дело – ценности культурные и нравственные. Они или восстанавливаются с большим трудом, или вовсе исчезают, как, скажем, разрушенные памятники, сгоревшие книги, рукописи...

Если культура – это совокупность достижений общества в области науки, просвещения, искусства, то закрепляются эти достижения, как правило, в языке, в Слове. Возникнув на определённом историческом этапе, литературный язык сам по себе служит свидетельством уровня духовного развития народа, общества. Как всякое живое на Земле не может мириться со своей смертью, так и живая нация не может смириться с деградацией своего языка. Ведь язык – это и **основа** национальной памяти, и ключ к пониманию духовного мира, своего и чужого.

(По Л.И. Скворцову)

Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.

- 1) Наряду с общеупотребительной лексикой в тексте используются термины (*экология, агроэкология, гидроэкология* и др.), тематическая группа слов, отражающая проблематику текста (*культура, природа, ценности, памятники, исторический этап, литературный язык, нация, память, духовный мир* и др.).
- 2) Использование метафор (*...между экологией природы и экологией культуры не может быть непроходимой пропасти; ключ к пониманию духовного мира*); антонимов (*свой-чужой*), сравнения (*Как всякое живое на Земле не может мириться со своей смертью, так и живая нация не может смириться с деградацией своего языка.*) способствует эмоциональности, выразительности изложения, помогает передать авторскую оценку описываемым явлениям.
- 3) Текст содержит грамматические особенности, характерные для письменной речи: отглагольные существительные (*взаимодействие, вклад, утраты, различие, достижения* и др.), конструкции с существительными в родительном падеже (*между экологией природы и экологией культуры, свидетельством уровня духовного развития народа, к пониманию духовного мира* и др.).
- 4) Выразительность текста обеспечивается синтаксическими средствами, среди которых ряды однородных членов предложения, инверсия, вводные слова.
- 5) Текст относится к научному стилю речи, так как основные цели автора – сообщить информацию, имеющую практическое значение, дать чёткие инструкции.

Ответ: _____.

Чтобы справиться с заданием 1 экзаменационной работы, необходимо овладеть следующими понятиями: текст, основные признаки текста, тема, главная мысль, позиция автора, аргументы, связность текста, цельность текста, композиция текста, средства связи предложений в тексте, язык художественной литературы, разговорная речь; публицистический, научный, официально-деловой стили речи; функционально-смысловые типы речи: описание, повествование, рассуждение⁶.

Для успешного выполнения задания у экзаменуемого должны быть сформированы следующие умения:

- различать разговорную речь, научный, публицистический, официально-деловой стили, язык художественной литературы;
- определять тему, основную мысль текста, функционально-смысловый тип и стиль речи; анализировать структуру и языковые особенности текста;
- опознавать языковые единицы в тексте, проводить различные виды их анализа;
- адекватно понимать информацию письменного сообщения (цель, основную и дополнительную темы, явную и скрытую информацию);
- читать тексты разных стилей и жанров, владеть разными видами чтения (изучающим, ознакомительным, просмотровым);
- осуществлять выбор и организацию языковых средств в соответствии с темой, целями, сферой и ситуацией общения;
- проводить лингвистический анализ текстов различных функциональных разновидностей языка.

⁶ См. Навигатор для организации самостоятельной подготовки к ЕГЭ.

Особое внимание следует обратить на то, что весь объём теоретического и практического материала, который востребован при выполнении этого задания, будущие участники экзамена изучали в основной и старшей школе. Так, если обратиться к учебникам федерального перечня Минпросвещения России, созданных для старшей школы, то можно увидеть, что материал для выполнения задания 1 представлен в полном объёме⁷.

Задание может содержать от двух до четырёх правильных ответов. Максимальный балл, полученный за выполнение этого задания, – 1.

Для поиска верного ответа к заданию необходимо ответить на основные вопросы.

1. О чём текст? Каков предмет рассуждений автора? – В тексте речь идёт о необходимости защиты культурных и нравственных ценностей, в частности языка.

2. В чём заключаются основная информация в тексте и замысел автора. – Совокупность достижений общества в области науки, просвещения, искусства закрепляются, как правило, в языке. Следует охранять язык, так как это основа национальной памяти и ключ к пониманию духовного мира, своего и чужого.

3. Какие из ответов к заданию 1 являются верными?

В тексте наряду с общеупотребительной лексикой используются термины (*экология, агроэкология, гидроэкология* и др.) и тематическая группа слов, отражающая проблематику текста (*культура, природа, ценности, памятники, исторический этап, литературный язык, нация, память, духовный мир* и др.). Это верный ответ.

Анализируя проблему, автор не остаётся равнодушным к тому, о чём пишет. Передать авторскую оценку описываемым явлениям помогает использование метафор (*...между экологией природы и экологией культуры не может быть непроходимой пропасти; ключ к пониманию духовного мира*), антонимов (*свой-чужой*), сравнения (*Как всякое живое на Земле не может мириться со своей смертью, так и живая нация не может смириться с деградацией своего языка*). Текст звучит эмоционально, выразительно. Средства выразительности в скобках указаны верно. Ответ 2 верный.

Текст содержит грамматические особенности, характерные для письменной речи: отглагольные существительные (*взаимодействие, вклад, утраты, различие, достижения* и др.), конструкции с существительными в родительном падеже (*между экологией природы и экологией культуры, свидетельством уровня духовного развития народа, к пониманию духовного мира* и др.). Ответ 3 верный.

Выразительность текста обеспечивается синтаксическими средствами, среди которых ряды однородных членов предложения, инверсия, вводные слова. В тексте есть однородные члены предложения (*биология и химия, астрономия и космология, математика и философия; общую экологию, агроэкологию, гидроэкологию, экологию человека; ценности культурные и нравственные; своего и чужого* и др.), вводные слова (*конечно, как правило, скажем*). Перестановка обычного порядка слов в предложении в целях подчеркивания смысловой значимости (инверсия) также есть в тексте, например: *Активно формируется в наши дни экология культуры, или духовная экология. Утраты в природе до известных пределов восстановимы. ...ключ к пониманию духовного мира, своего и чужого*. Ответ 4 верный.

Определение стилистической принадлежности текста в ответе 5 неверно. Это публицистический стиль речи. Задача автора – призыв к охране русского языка как основы культурных ценностей русского народа. Автор не даёт готовых инструкций. Ответ 5 неверный.

⁷ См. Навигатор для организации самостоятельной подготовки к ЕГЭ.

Таким образом, правильный ответ – 1234. Необходимо записать эти цифры в строку ответа, а затем перенесите в бланк ответов.

В зависимости от условий общения разграничиваются разговорная речь и книжные стили. В зависимости от целей (задач) речи книжные стили делятся на научный, деловой, публицистический и язык художественной литературы.

Каждый из стилей имеет свои специфические признаки. Однако, говоря о какой-либо одной цели-доминанте в том или ином стиле, необходимо иметь в виду, что все цели могут присутствовать в любом стиле речи, не исключая, а взаимно дополняя друг друга. Так, сообщение и воздействие возможны лишь при общении, причём воздействие на адресат речи чаще всего оказывается именно при сообщении о чём-либо. А можно представить общение без сообщений о чём-либо?

Разговорная речь выражается в письменной и устной формах. Цель её – общение. Сфера разговорной речи (разговорного стиля) – беседа со знакомыми людьми в неофициальной обстановке.

Речевая ситуация отличается естественностью и простотой, собеседники не задумываются над строением высказываний и их лексическим наполнением. В этом стиле речи ярко проявляется характер отношений между собеседниками.

Разговорный стиль речи допускает слова и выражения, придающие общению непринуждённую тональность; часто встречаются выразительные слова и сочетания слов, которые в толковых словарях оцениваются пометкой «разг.»

В разговорной речи часто используются слова с суффиксами оценки, особенно уменьшительно ласкательными: *свечечка, свечка* (нейтр. *свеча*); *окошечко, окошко* (нейтр. *окно*) и т.д.

Для разговорного стиля характерны простые предложения, диалогическая форма речи, обращения, прерванные (недоговоренные) предложения, различного рода вставки.

Содержание разговорной речи, звучащей при непосредственном общении, восполняется обстановкой речи. Поэтому разговорному стилю присущи неполные предложения: в них находит выражение лишь то, что дополняет реплики собеседника новой информацией, развивающей тему речи.

Разговорный и научный стили различаются по ряду признаков.

Научный стиль обслуживает сферу науки. Цель – сообщение, научная информация о природе, человеке, об обществе. Научным стилем пишут монографии, учебники, статьи на научные темы и т.д.

Научный стиль наиболее ярко проявляется в письменной форме речи.

Для научного стиля речи характерно:

- в лексике – употребление терминов и абстрактных слов; полностью исключена эмоциональная лексика, фразеологизмы разговорного характера т.д.;
- в морфологии – широкое использование отглагольных существительных, причастий и деепричастий; преобладание родительного и именительного падежей имени, глагольных форм настоящего времени 3-го лица и др.;
- в синтаксисе – употребление сложных предложений, в том числе многокомпонентных, и др.

Научный стиль должен обеспечить ясность, точность, логичность и доказательность изложения.

Деловой стиль обслуживает деятельность государственных учреждений. Все постановления, законы, договоры, протоколы, заявления и т.д. составляются на основе делового стиля речи.

Речевая ситуация – официальная обстановка государственных учреждений, поэтому деловой стиль часто называют официально-деловым.

Для делового стиля характерны свои термины (*постановление, протокол, резолюция* и т.д.) и устойчивые сочетания (*принять решение, считать недействительным, следует указать, следует иметь в виду* и т.д.).

В деловой речи не употребляется эмоционально окрашенная лексика.

Публицистический стиль характерен для периодической печати (газет, журналов и др.), литературно-критических книг и статей, для выступлений на общественно-политические темы в какой-либо аудитории при непосредственном контакте с адресатами речи, а также для выступлений по радио, телевидению и т.д.

Речевая ситуация официальная. Основная задача – воздействие на адресата с целью побудить его (их) к действию, размышлениям и т.д. Основные темы общественно-политические и морально-этические.

Естественно, что в выступлениях на общественно-политические темы много соответствующей лексики и специфических фразеологизмов: *общество, дебаты, парламент, жёсткие меры, социальный взрыв, стоять на страже* и т.д.

В целях воздействия на адресата речи в публицистике широко используются слова и выражения, имеющие положительно-оценочную (*доблестный, замечательный* и т.д.) или отрицательно-оценочную окраску (*лживое человеколюбие, молодчики, жёлтая пресса* и др.).

Публицистическая речь в выборе языковых средств более свободна, чем научная и деловая. В публицистике уместны пословицы, крылатые выражения, фразеологизмы, художественно-изобразительные средства (сравнения, метафоры и др.), разговорная лексика и т.д.

Публицистический стиль характеризуется широким употреблением вопросительных (часто риторических вопросов) и восклицательных предложений, наличием обращений и т.д.

Язык художественной литературы (прозы и поэзии). Цели – сообщение определённой информации и эмоционально-эстетическое воздействие на читателя.

В своих произведениях писатели и поэты повествуют о жизни народа, раскрывают духовный мир героев, передают своеобразие их речи, создают яркие картины родной природы.

В художественной речи широко употребляется образная (живописующая), экспрессивная (выразительная) и эмоциональная лексика и фразеология.

Важными средствами, создающими особый настрой читателя, являются эмоционально-экспрессивная лексика и фразеология.

Художественный стиль отличается разноплановостью, стилистическим многоцветием. В художественную речь легко проникают элементы других стилей, если они необходимы для реализации определённых целей и задач. Так, для воссоздания исторической эпохи писатели используют историзмы (или архаизмы), для описания жизни людей какой-либо местности – диалектизмы и т.д.

Как показывают результаты экзамена, выпускники чаще всего ошибаются при анализе типа речи. Рассуждение, в котором нет ярко выраженного тезиса и его доказательства, а речь идёт об объяснении чего бы то ни было, выпускники ошибочно относят к повествованию.

Смысловую цельность текста обеспечивает тема. Предложения в составе текста соединяются друг с другом по определённым законам, воплощая правила развёртывания мысли.

Основными языковыми средствами, создающими смысловую и грамматическую цельность текста, являются единая тема, способ сцепления предложений, характер синтаксических конструкций, порядок слов, ударение, тематическая лексика, повтор слов (лексический повтор), однокоренные слова, местоимения, союзы и др.

В экзаменационных материалах 2022 г. изменены формулировка, оценивание и спектр предъявляемого языкового материала задания 16.

16

Расставьте знаки препинания. Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Во всём мире любители музыки П.И. Чайковского восхищаются как операми композитора так и его симфоническими произведениями.
- 2) Точный простой и живописный язык произведений М.М. Пришвина надолго запоминается читателям.
- 3) Кое-где при дороге попадаете угрюмая ракета или молодая берёзка с мелкими клейкими листьями.
- 4) В преемственности традиций народных мастеров и верности стилистике древнейшего промысла и содержится секрет успеха и популярности гжельской керамики в наше время.
- 5) Лес тихо отдыхает от жгучего дневного солнца и степь обдаёт путника накопившимися за день цветочными запахами.

Ответ: _____.

Задание может содержать от двух до четырёх правильных ответов. Максимальный балл, полученный за выполнение этого задания – 1.

В 2022 г. расширение языкового материала произойдёт за счёт включения в варианты ответов примеров с однородными и неоднородными определениями.

Однородные определения обладают теми же признаками, что и все другие однородные члены предложения (характеризуют предмет с одной стороны, зависят от одного слова и отвечают на один вопрос, связаны сочинительной связью между собой, т.е. не зависят друг от друга, произносятся с перечислительной интонацией). Неоднородные определения не имеют признаков однородных членов предложения (характеризуют предмет с разных сторон, поясняют друг друга, т.е. одно из определений зависит от словосочетания, в которое входит определяемое существительное и другое определение, лишены перечислительной интонации).

ОПРЕДЕЛЕНИЯ	
Однородные	Неоднородные
<p>Обладают теми же признаками, что и все другие однородные члены предложения (характеризуют предмет с одной стороны, зависят от одного слова и отвечают на один вопрос, связаны сочинительной связью между собой, т.е. не зависят друг от друга, произносятся с перечислительной интонацией).</p> <p><i>Дождевые капли переливались на солнце жёлтыми, красными, синими цветами.</i></p>	<p>Не имеют признаков однородных членов предложения (характеризуют предмет с разных сторон, поясняют друг друга, т.е. одно из определений зависит от словосочетания, в которое входит определяемое существительное и другое определение, лишены перечислительной интонации).</p> <p><i>Крупные тяжёлые дождевые капли висели на ветках.</i></p>

Первое предложение в ответе в приведённом задании 16 простое. В нем есть двойной союз **так..., так и...** Запятая ставится перед второй частью союза. Других запятых в этом предложении нет. Ответ 1 верный.

Второй вариант ответа – простое предложение с однородными определениями, между которыми должна стоять запятая. Других запятых в этом предложении нет. Ответ 2 верный.

Третий вариант ответа – простое предложение с неповторяющимся союзом **или** между однородными членами предложения. Запятых в этом предложении нет. Ответ 3 неверный.

Четвёртый вариант ответа – простое предложение с союзом **и** между различными парами однородных членов предложения. Запятых в этом предложении нет. Ответ 4 неверный.

В пятом предложении две грамматические основы, соединённые союзом **и**. Общий второстепенный член у этих предложений отсутствует. Следовательно, запятая между простыми предложениями в составе сложного ставится. Ответ 5 верный.

Таким образом, правильный ответ – 125. Необходимо записать эти цифры в строку ответа, а затем перенесите в бланк ответов.

В 2022 г. расширен языковой материал, предъявляемый для пунктуационного анализа в задании 19. Проверка постановки знаков препинания в сложноподчинённом предложении не будет ограничиваться только случаями дистантного расположения союза (союзного слова).

Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Если (1) мне хотя бы в малой доле (2) удалось передать читателю представление о прекрасной сущности писательского труда (3) то я буду считать (4) что выполнил свой долг перед литературой.

(К.Г. Паустовский)

Это задание проверяет умения устанавливать границы между простыми предложениями в составе сложного, выделять грамматические основы простых предложений, определять способы связи нескольких придаточных частей с главной в сложноподчинённом предложении с несколькими придаточными.

Для расстановки знаков препинания в предложениях с несколькими придаточными требуется не только выполнить выборочный (без определения второстепенных членов предложения) синтаксический разбор, но и построить горизонтальную схему предложения. Сначала надо выделить и для наглядности графически обозначить грамматические основы и границы предложений, а также отметить союзы / союзные слова и подсчитать количество предложений. В задании 19 важно надписывать номера предложений, потому что этот приём позволяет заострить внимание на границах предложений, чтобы не пропустить запятую, закрывающую предложение в том случае, когда одно из придаточных стоит внутри другого – главного или придаточного. Например, в разбираемом нами предложении три простых.

①

Если мне хотя бы в малой доле удалось передать читателю представление о прекрасной

②

③

сущности писательского труда, то я буду считать, что выполнил свой долг перед литературой.

Синтаксический анализ показывает, что запятые должны стоять на месте цифр 3 и 4.

Таким образом, правильный ответ – 34. Необходимо записать эти цифры в строку ответа, а затем перенести в бланк ответов.

3. Тренировочные задания по каждой линии новых заданий

Задание 1

1. Прочитайте текст и выполните задание.

Взаимодействие человека с природой, с ландшафтом не всегда длится столетиями и тысячелетиями и не всегда носит «природно-бессознательный» характер. След в природе остаётся не только от сельского труда человека, и труд его не только формируется природой: иногда человек сознательно стремится преобразовать окружающий его ландшафт, сооружая сады и парки. Сады и парки создают своего рода «идеальное» взаимодействие человека и природы, «идеальное» для каждого этапа человеческой истории, для каждого творца садово-паркового произведения.

И здесь мне бы хотелось сказать несколько слов об искусстве садов и парков, <...> не всегда до конца понималось в своей основе его истолкователями, специалистами (теоретиками и практиками садоводства).

Садово-парковое искусство – наиболее захватывающее и наиболее воздействующее на человека из всех искусств. Такое утверждение кажется на первый взгляд странным. С ним как будто бы трудно согласиться. Почему, в самом деле, садово-парковое искусство должно быть более действенным, чем поэзия, литература в целом, философия, театр, живопись и т.д.? Но вдумайтесь беспристрастно и вспомните собственные впечатления от посещения наиболее дорогих нам всем исторических парков, пусть даже и запущенных.

(Д.С. Лихачёв)

1

Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.

- 1) Текст написан языком художественной литературы, поскольку основной задачей автора является эстетическое воздействие на читателя при помощи создания художественных образов.
- 2) Автор рассуждает об идеальном взаимодействии человека и природы посредством создания садов и парков.
- 3) Наряду с общеупотребительной лексикой в тексте используется тематическая группа слов, отражающая проблематику текста (*природа, ландшафт, садово-парковое искусство*).
- 4) Формы условного и повелительного наклонений глаголов помогают автору привлечь внимание адресата.
- 5) Выразительность текста обеспечивается синтаксическими средствами, среди которых ряды однородных членов, вводная конструкция, риторический вопрос.

Ответ: _____.

2. Прочитайте текст и выполните задание.

Официально-деловой функциональный стиль русского литературного языка – это та его разновидность, которая функционирует в сфере административно-правовой общественной деятельности. Он реализуется в текстах законов, приказов, указов, распоряжений, договоров, актов, различных документов (справок, удостоверений, доверенностей и проч.), в деловой переписке **организаций**. Из перечня речевых жанров следует, что основная форма его реализации письменная.

Несмотря на то что этот стиль подвергается серьёзным изменениям под влиянием социально-исторических сдвигов в обществе, он выделяется среди других функциональных разновидностей языка своей стабильностью, традиционностью, замкнутостью и стандартизованностью.

Названные черты официально-делового стиля отражаются не только в системе языковых средств, но и в неязыковых способах оформления конкретных текстов: в композиции, рубрикации, выделении абзацев и проч., т.е. в стандартизованном оформлении многих деловых документов.

Стандартизация деловой речи (прежде всего языка массовой типовой документации) – одна из наиболее приметных черт официально-делового стиля. Процесс стандартизации развивается в основном в двух направлениях: а) в широком использовании готовых, уже утвердившихся словесных формул, трафаретов, штампов (<...>, стандартных синтаксических моделей с отыменными предложениями: *в целях, в связи с, в соответствии с* и т.д., что вполне закономерно, поскольку намного упрощает и облегчает процесс составления типовых текстов деловых бумаг); б) в частой повторяемости одних и тех же слов, форм, оборотов, конструкций, в стремлении к однотипности способов выражения мысли в однотипных ситуациях, в отказе от использования выразительных средств языка.

1

Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.

- 1) Наряду с общеупотребительной лексикой в тексте используются термины (*стиль, административно-правовая деятельность, жанр, синтаксическая модель* и др.).
- 2) Логичность текста обеспечивается последовательным изложением мыслей: определение официально-делового стиля речи как разновидности русского литературного языка, основные черты официально-делового стиля речи, отражение особенностей официально-делового стиля речи на уровне языковых средств и неязыковых способах оформления, стандартизация деловой речи как основной признак официально-делового стиля и основные направления его развития.
- 3) Жанр текста – рецензия. Даются комментирование основных положений (толкование авторской мысли; собственное дополнение к мысли, высказанной автором; выражение своего отношения к постановке проблемы и т.п.); обобщённая аргументированная оценка явления; выводы о значимости работы.
- 4) Текст характеризуется типичной для официально-делового стиля точностью, стандартизацией речи, широким использованием канцелярских оборотов.
- 5) Текст относится к научному стилю речи, так как главной целью является передача знаний о явлении (об официально-деловом стиле речи) с помощью раскрытия системы понятий.

Ответ: _____.

3. Прочитайте текст и выполните задание.

Вы идёте в парк, чтобы отдохнуть – без сопротивления отдаться впечатлениям, подышать чистым воздухом с его ароматом весны или осени, цветов и трав. Парк окружает вас со всех сторон. Вы и парк обращены друг к другу, парк открывает вам все новые виды: поляны, боскеты, аллеи, перспективы, – и вы, гуляя, только облегчаете парку его показ самого себя. Вас окружает тишина, и в тишине с особой остротой возникает шум весенней листвы вдали или шуршание опавших весенних листьев под ногами. Слышится пение птиц или лёгкий треск сучка вблизи, какие-то звуки настигают вас вдали издали и создают особое **ощущение** пространства и простора. Все чувства ваши раскрыты для восприятия впечатлений, и смена этих впечатлений создаёт особую симфонию – красок, объёмов, звучаний и даже ощущений, которые приносят вам воздух, ветер, туман, роса...

«Но причём тут человек?» – спросят меня. Ведь это то, что приносит вам природа, то, что вы можете воспринять, и <...> с большей силой, в лесу, в горах, на берегу моря, а не только в парке.

Нет, сады и парки – это тот важный рубеж, на котором объединяются человек и природа. Сады и парки одинаково важны – и в городе, и за пределами города. Не случайно так много чудеснейших парков в родном нашем Подмосковье. Нет ничего более захватывающего, увлекающего, волнующего, чем вносить человеческое в природу, а природу торжественно, «за руку» вводить в человеческое общество: смотрите, любуйтесь, радуйтесь.

(По Д.С. Лихачёву)

1

Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.

- 1) Автор рассуждает о значении садов и парков как связующего звена между человеком и природой.
- 2) Наряду с общеупотребительной лексикой, отражающей проблематику текста (*сады, парки, поляны, человек, природа*), используются специальные термины (*боскеты, симфония*), позволяющие точно и последовательно изложить информацию.
- 3) Вопросно-ответная форма изложения позволяет привлечь внимание читателя к проблеме, которая имеет общественный, гуманитарный характер.
- 4) Выразительность текста обеспечивается синтаксическими средствами, среди которых ряды однородных членов предложения, сложносочинённые, сложноподчинённые и бессоюзные предложения.
- 5) Текст относится к художественному стилю, поскольку основная задача автора – эстетическое воздействие на читателя при помощи создания художественных образов.

Ответ: _____.

4. Прочитайте текст и выполните задание.

Иван Филиппов, основатель булочной, прославившийся далеко за пределами московскими калачами и сайками, был разборчив и не всяким случаем пользовался, где можно деньги нажить.

Испокон веков был обычай на большие праздники – Рождество, Крещение, Пасху, а также в родительские субботы – посылать в тюрьмы подаяние арестованным. Булочные получали заказы от жертвователя на тысячу, две, а то и больше калачей и саек.

Наживались на этих подаяниях главным образом булочники и хлебопекарни. Только один старик Филиппов был в этом случае честным человеком.

Во-первых, он при заказе никогда не посылал *завали*⁸ арестантам, а всегда свежие калачи и сайки; <...>, у него вёлся особый счёт, по которому видно было, сколько барыша давали эти заказы на подаяние, и этот барыш он целиком отвозил сам в тюрьму и жертвовал на улучшение пищи больным арестантам. И выполнял он эту **работу** «очень просто», не ради выгод или медальных и мундирных отличий благотворительных учреждений.

Кроме того, по зимам шли обозы с его сухарями, калачами и сайками, на соломе испечёнными, даже в Сибирь. Их как-то особым способом, горячими, прямо из печки, замораживали, везли за тысячу вёрст, а уже перед самой едой оттаивали – тоже особым способом, в сырых полотенцах, – и ароматные, горячие калачи где-нибудь в Барнауле или Иркутске подавались на стол с пылу, с жару.

(По В.А. Гиляровскому)

1

Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.

- 1) Первое предложение (*Иван Филиппов, основатель булочной, прославившийся далеко за пределами московскими калачами и сайками, был разборчив и не всяким случаем пользовался, где можно деньги нажить.*) – это тезис, который доказывается в тексте.
- 2) Лексика характеризуется неоднородностью: наряду с общеупотребительной используются специальная терминология (*калачи, сайки, подаяние, пища*), речевые штампы – клише (*основатель булочной, деньги нажить, особым образом*).
- 3) Выразительность текста обеспечивается синтаксическими средствами, среди которых уточняющие члены предложения, ряды однородных членов предложения, инверсия, вводные слова.
- 4) В предложениях третьего абзаца (*Только один старик Филиппов был в этом случае честным человеком.*) и четвёртого абзаца (*И выполнял он эту работу «очень просто», не ради выгод или медальных и мундирных отличий благотворительных учреждений.*) передано отношение автора текста к Ивану Филиппову.
- 5) Разговорная (*нажить, барыш*) и устаревшая (*жертвователь, верста*) лексика, фразеологизмы (*испокон веков; с пылу, с жару*) помогают передать колорит эпохи.

Ответ: _____.

⁸ *Заваль* – залежавшийся, непроданный товар, обычно плохой по качеству.

5. Прочитайте текст и выполните задание.

Статья 14. Реклама в телепрограммах и телепередачах

При трансляции рекламы уровень громкости её звука, а также уровень громкости звука сообщения о последующей трансляции рекламы не должен превышать средний уровень громкости звука прерываемой рекламой телепрограммы или телепередачи. Соотношение уровня громкости звука рекламы и уровня громкости звука прерываемой ею телепрограммы или телепередачи определяется на основании методики измерения уровня громкости звука рекламы в телепрограммах и телепередачах, утверждённой федеральным антимонопольным органом и разработанной на основе рекомендаций в области нормирования звуковых сигналов в телерадиовещании, утверждённых федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке и реализации государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере массовых коммуникаций и средств массовой информации.

Выявление превышения уровня громкости звука рекламы над средним уровнем громкости звука прерываемой <...> телепрограммы или телепередачи осуществляется антимонопольным органом как в ходе наблюдения за соблюдением требований к уровню громкости звука рекламы, проводимого в порядке, установленном федеральным антимонопольным органом, так и в результате проведения проверок соблюдения требований законодательства Российской Федерации о рекламе в соответствии со статьёй 35.1 настоящего Федерального закона.

1

Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.

- 1) Текст соответствует основному требованию, предъявляемому к деловым бумагам, – предельная точность и однозначность информации, исключающая разные толкования содержания.
- 2) Усложнённость синтаксиса создаётся за счёт распространения предложений причастными оборотами и однородными членами предложения.
- 3) Официальность тона обеспечивается путем полного отказа от разговорной и эмоционально-оценочной лексики, средств выразительности. В тексте используются уже утвердившиеся готовые словесные формулы.
- 4) В последнем абзаце текста излагается основной материал, последовательно разъясняются выдвинутые положения, аргументируется и доказывается их правильность, анализируются примеры – таким образом, слушатели подводятся к необходимому выводу.
- 5) В тексте употребляются цепочки слов в форме родительного падежа (*при трансляции рекламы, уровня громкости звука, уровня громкости звука телепрограммы или телепередачи, методики измерения уровня громкости звука, выявление превышения уровня громкости звука и др.*).

Ответ: _____.

Задание 16

16

1.

Расставьте знаки препинания. Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Представленные на выставке работы в той или иной степени отражают все основные тенденции современного прикладного искусства.
- 2) Со двора раздалась громкие встревоженные голоса и сразу же послышался детский плач.
- 3) В весеннем воздухе легкая паутина трепещет и сплетается и создаёт замысловатые узоры.
- 4) Теперь уже по обе стороны просёлочной дороги были видны как покосившиеся заборы так и неспаханые огороды.
- 5) Для праздничной иллюминации обычно используют или электрические гирлянды или фонари.

Ответ: _____.

16

2.

Расставьте знаки препинания. Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Мы собирали в лесу не только грибы но и бруснику и голубику.
- 2) Море вечно и неумолкаемо шумит и плещет.
- 3) Ударило морозцем и по лесам и полям и закружила метель по дорогам.
- 4) Он был знатоком оперы джаза и современной эстрадной музыки.
- 5) Около реки лес был значительно гуще и состоял из ольхи и берёзы.

Ответ: _____.

16

3.

Расставьте знаки препинания. Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Закат освещал молодую рошу и сквозь верхушки зелени струился густой розовый пар.
- 2) Отсюда открывался широкий вид на пойму реки и огромный старинный величественный собор.
- 3) Творчество М.В. Ломоносова стало определяющим как для русского классицизма так и для всей последующей русской литературы.
- 4) Ветер то затихал то начинал бушевать с новой силой.
- 5) Кусок дерева или камень или металл будили его воображение и служили материалом для поделок.

Ответ: _____.

4.

Расставьте знаки препинания. Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Густой снег стал валить почти сплошной мокрой лавиной.
- 2) Трёхэтажный серый дом был виден из-за небольшой рощи.
- 3) Закат пышно пылает на кронах деревьев золотит их старинной позолотой.
- 4) Темнота раннего утра скрывала и площадку на берегу и полотняный посёлок из палаток.
- 5) Снег был покрыт жёсткой сухой плёночкой и лёгкий холодный ветерок змейками курился по этому насту и насмешливо сыпал в лица и спины прохожим.

Ответ: _____.

5.

Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Ни ясные звёзды ни паруса далёких яхт ни звуки моря не трогали в этот вечер моё сердце.
- 2) В прошлом столетии гавань стала тесна для заполнявших её кораблей и была выстроена новая.
- 3) Над глубокими свежими и пушистыми снегами простирается удивительно нежное небо.
- 4) Значение и силу слова в предназначении человека отчётливей и глубже понимали наши предки.
- 5) Снег осторожно ложился на чугунные перила мостов на меховые шинели и спины спящих извозчиков.

Ответ: _____.

Задание 19

1.

19

Расставьте все знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Когда путешественники поняли (1) что они сбились с пути (2) перед их взором открылась панорама (3) бескрайнего пшеничного поля (4) край которого (5) уходил в необозримую даль (6) и смыкался с бездонным небом.

Ответ: _____.

2.

19

Расставьте все знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Когда часы пробили восемь (1) она спустилась с верхнего этажа (2) встречать гостей (3) которые уже собрались в саду в этот тихий осенний вечер (4) и о чём-то оживлённо беседовали.

Ответ: _____.

3.

19

Расставьте все знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Фильм по роману Л.Н. Толстого «Война и мир», снятый кинорежиссёром С.Ф. Бондарчуком, – шедевр (1) за который (2) любишь советские фильмы (3) и без (4) которого (5) отечественный и мировой кинематограф был бы неполон.

Ответ: _____.

4.

19

Расставьте все знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

В непогожие дни (1) когда над тундрой бушует пурга (2) и (3) даже ко всему привычные собаки не решаются показываться из своих убежищ (4) было особенно приятно гостить в маленьком тёплом домике.

Ответ: _____.

5.

19

Расставьте все знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Я видел счастливого человека (1) заветная мечта (2) которого (3) осуществилась так очевидно (4) который (5) получил то (6) что хотел (7) который был доволен судьбой и самим собой.

Ответ: _____.

4. Ответы к тренировочным заданиям

Задание 1

1	2345 <или> любая другая последовательность этих цифр
2	125 <или> любая другая последовательность этих цифр
3	134 <или> любая другая последовательность этих цифр
4	1345 <или> любая другая последовательность этих цифр
5	1235 <или> любая другая последовательность этих цифр

Задание 16

1	245 <или> любая другая последовательность этих цифр
2	134 <или> любая другая последовательность этих цифр
3	134 <или> любая другая последовательность этих цифр
4	345 <или> любая другая последовательность этих цифр
5	35 <или> 53

Задание 19

1	124 <или> любая другая последовательность этих цифр
2	13 <или> 31
3	1
4	14 <или> 41
5	1467 <или> любая другая последовательность этих цифр