ПРОЕКТ

СПЕЦИФИКАЦИЯ
экзаменационных материалов для проведения в 2026 году государственного выпускного экзамена по образовательным программам основного общего образования (письменная форма) по ЛИТЕРАТУРЕ

1. Назначение экзаменационной работы

Государственный выпускной экзамен (ГВЭ) представляет собой форму государственной итоговой аттестации по образовательным программам основного общего образования, проводимой в целях определения соответствия результатов освоения обучающимися образовательных программ основного общего образования соответствующим требованиям федерального государственного образовательного стандарта. ГВЭ проводится для обучающихся, осваивающих образовательные программы основного общего образования в специальных учебно-воспитательных учреждениях закрытого типа, а также в учреждениях, исполняющих наказание в виде лишения свободы, а также для обучающихся, экстернов с ограниченными возможностями здоровья, обучающихся, экстернов – детей-инвалидов и инвалидов, осваивающих образовательные программы основного общего образования.

ГВЭ проводится в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» и Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам основного общего образования, утверждённым приказом Минпросвещения России и Рособрнадзора от 04.04.2023 № 232/551 (зарегистрирован Минюстом России 12.05.2023 № 73292).

2. Документы, определяющие содержание экзаменационной работы

Содержание экзаменационных материалов ГВЭ-9 определяется на основе федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (далее – ФГОС):

1) приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;

2) приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 (с изменениями 2014–2022 гг.).

Детализированные требования к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, проверяемые на основе ФГОС 2021 г., являются преемственными по отношению к требованиям ФГОС 2010 г.

ПРОЕКТ ГВЭ 2026

При разработке экзаменационных материалов ГВЭ-9 учитывается содержание федеральной образовательной программы основного общего образования (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023 № 370 «Об утверждении федеральной образовательной программы основного общего образования» (с изменениями)), федеральной адаптированной образовательной программы основного общего образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 24.11.2022 № 1025 «Об утверждении федеральной адаптированной образовательной программы основного общего образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»).

3. Общие подходы к отбору содержания, разработке структуры экзаменационной работы

Личностные результаты освоения обучающимися основной образовательной программы (на основе ФГОС 2021 г.) отражают готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности. Содержание и результаты выполнения заданий ГВЭ-9 связаны в том числе с достижением личностных результатов освоения основной образовательной программы по ФГОС 2021 г. в части гражданского, патриотического, духовно-нравственного, эстетического, физического, трудового, экологического воспитания, а также принятия ценности научного познания.

Включённые в экзаменационную работу задания выявляют достижение метапредметных и предметных результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования. При выполнении заданий, помимо предметных знаний, умений, навыков и способов познавательной деятельности, востребованы также универсальные учебные познавательные (замещение, моделирование, кодирование и декодирование информации, логические операции, включая общие приёмы решения задач и др.), коммуникативные (адекватно передавать информацию и отображать предметное содержание и условия деятельности и речи, аргументировать и обосновывать свою позицию, задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром и др.) и регулятивные (способность принимать и сохранять учебную цель и задачу, планировать её реализацию, контролировать и оценивать свои действия, вносить соответствующие коррективы в их выполнение, осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания и др.) действия.

Экзаменационная работа построена с учётом принципа вариативности: экзаменуемым предоставляется право выбора заданий 1.1 или 1.2 и 3.1 или 3.2. Сопоставительные задания 2 и 4 не предлагают выбора.

ПРОЕКТ ГВЭ 2026

При составлении заданий и экзаменационной работы в целом учитываются предусмотренные федеральной адаптированной образовательной программой основного общего образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья обобщённые критерии «знание и понимание», «применение», «функциональность».

4. Виды экзаменационной работы ГВЭ-9

Экзаменационная работа ГВЭ-9 по литературе (письменная форма) представлена двумя разновидностями, сходными по числу и форме заданий.

100-е номера вариантов предназначены для обучающихся, осваивающих образовательные программы основного общего образования в специальных учебно-воспитательных учреждениях закрытого типа, а также в учреждениях, исполняющих наказание в виде лишения свободы, а также для обучающихся, экстернов с нарушениями слуха (глухих, слабослышащих, позднооглохших, имеющих кохлеарные имплантаты экзаменуемых), обучающихся с тяжёлыми нарушениями речи, нарушениями опорно-двигательного аппарата, задержкой психического развития, расстройством аутистического спектра, осваивающих образовательные программы основного общего образования.

200-е номера вариантов предназначены для слепых и слабовидящих обучающихся, осваивающих образовательные программы основного общего образования. Для слепых обучающихся задания переводятся на рельефно-точечный шрифт Брайля. Для 200-х вариантов отбирается литературный материал (фрагменты текстов и стихотворения), не включающий визуальные описания людей, животных, природы и т.д. Задания формулируются с учётом особых потребностей слепых и слабовидящих обучающихся (см. образец варианта экзаменационного материала).

Все варианты адаптированы с учётом особых образовательных потребностей участников с ОВЗ (упрощение многозвеньевой инструкции посредством деления её на короткие смысловые единицы, задающие поэтапность (пошаговость) выполнения задания, упрощение формулировок заданий по грамматическому и семантическому оформлению; отсутствие критериев оценивания грамотности развёрнутых ответов; включение вариативных заданий).

5. Структура и содержание экзаменационной работы

Экзаменационная работа для проведения ГВЭ-9 состоит из двух частей.

Часть 1 экзаменационной работы включает в себя фрагмент эпического (или драматического, или лироэпического) произведения. Предлагается выполнить одно из заданий: 1.1 или 1.2, а также задание 2 на сопоставление.

Часть 2 включает в себя лирическое стихотворение (или басню, или балладу); предлагается выполнить одно из заданий: 3.1 или 3.2, а также задание 4 на сопоставление.

Участник должен выполнить 4 задания (по 2 из каждой части).

Рекомендуемый примерный объём каждого ответа на задания 1.1/1.2, 3.1/3.2 составляет 3–5 предложений; максимальный балл за каждый ответ – 5.

Рекомендуемый примерный объём каждого ответа на задания 2 и 4 составляет 4–6 предложений; максимальный балл за каждый ответ – 7. Выполнение заданий 2 и 4 предполагает не только размышление над предложенными текстами, но и сопоставление их с другим произведением или фрагментом, текст которого также приведён в экзаменационной работе.

При разработке экзаменационного материала учитываются требования к отбору фрагмента текста или стихотворения.

Отобранный фрагмент эпического (или драматического, или лироэпического) произведения должен:

- обладать смысловой завершённостью;
- сохранять целостность текста (в ряде случаев всё же возможны купюры, связанные с оправданным сокращением объёма текста);
- быть корректным и адекватным ситуации экзамена (не включаются фрагменты, содержащие психологически травмирующие натуралистические подробности, большое количество диалектизмов; иноязычные тексты с переводом; тексты с многочисленными комментирующими ссылками, требующими дополнительного времени для полноценного восприятия текста, и проч.);
- быть репрезентативным в отношении средств художественной изобразительности, что позволяет формулировать задания, требующие анализа изобразительно-выразительных средств, элементов художественной формы;
- быть значимым для понимания идейно-художественных особенностей произведения, содержать комплекс важных для автора проблем, что позволяет сформулировать задания, требующие анализа содержательных элементов текста, рассуждений о тематике и проблематике фрагмента и произведения в целом;
- содержать основание для актуализации внутрипредметных связей, что позволяет сформулировать задание сопоставительного характера.

Требования к отбору текста лирического стихотворения (или басни, или баллады) не столь многочисленны. Помимо точного соответствия стихотворения нормативным документам по предмету, поэтический текст должен позволять экзаменуемому: выявлять характерные особенности поэтики автора, виды и функции изобразительно-выразительных средств, элементов художественной формы; строить развёрнутое рассуждение применительно к содержательной основе стихотворения (тематика, проблематика, лирический герой), особенностям образно-эмоционального воздействия поэтического текста, проблемно-тематическим связям данного стихотворения с произведениями других отечественных писателей-классиков.

Предложенные задания призваны выявить особенности восприятия текста экзаменуемым, а также проверить его умения высказывать краткие оценочные суждения о прочитанном, самостоятельно привлекать текст для

ПРОЕКТ ГВЭ 2026

анализа. Задания позволяют участнику проявить различные читательские компетенции.

Ниже приводится таблица, представляющая в схематической форме распределение заданий по частям экзаменационной работы.

Таблица 1

Распределение заданий по частям работы

№	Часть работы	Количество заданий	Максимальный первичный балл	Тип заданий
1	Часть 1 *(экзаменуемому предлагаются задания к фрагменту эпического (или драматического, или лироэпического) произведения)*	1 (альтернатива: задание 1.1 или 1.2)	5	Задание с развёрнутым ответом в объёме 3–5 предложений
		1 (задание 2)	7	Задание сопоставительного характера с развёрнутым ответом в объёме 5–8 предложений
2	Часть 2 *(экзаменуемому предлагаются задания к стихотворению или басне)*	1 (альтернатива: задание 3.1 или 3.2)	5	Задание с развёрнутым ответом в объёме 3–5 предложений
		1 (задание 4)	7	Задание сопоставительного характера с развёрнутым ответом в объёме 5–8 предложений
	Итого	4	24	

Экзамен нацеливает обучающегося на работу с художественным текстом, проверяет его ориентированность в проблематике курса, учитывает читательские предпочтения (задания на выбор). Все задания экзаменационной работы имеют интерпретационный, проблемный характер; экзаменуемый должен аргументировать свой ответ с опорой на конкретный литературный материал.

Экзаменационная работа выявляет уровень достижения как предметных, так и метапредметных результатов, указанных во ФГОС основного общего образования 2021 г. по литературе (перечислены в кодификаторе проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования и элементов содержания для проведения основного государственного экзамена по литературе).

В основу экзаменационной модели положены читательские, литературоведческие умения и речевые навыки учащихся как ключевые компетенции, формирующие личность школьника-читателя. Их проверке подчинены все структурно-содержательные компоненты экзаменационной модели ГВЭ-9.

© 2026 Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки

Содержание и структура экзаменационной работы дают возможность, во-первых, проверить знание участником экзамена содержательной стороны курса, т.е. образной природы словесного искусства, теоретико-литературных понятий, содержания изученных литературных произведений; во-вторых, выявить уровень владения специальными умениями по предмету:

- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения;
- давать характеристику героям;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев, сопоставлять стихотворения в заданном направлении анализа;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать своё отношение к прочитанному;
- владеть различными видами пересказа;
- строить развёрнутые письменные высказывания на литературную тему.

В каждом варианте экзаменационной работы обязательно присутствуют тексты разных литературных эпох (при комплектации нужно добиваться представленности в варианте КИМ разнообразия литературных эпох).

Каждое задание проверяет комплекс умений (см. Приложение 1).

Подробный перечень проверяемых элементов содержания приведён в Приложении 2.

Распределение заданий по проверяемым умениям и способам действий приведено в таблице 2.

Таблица 2

Распределение заданий экзаменационной работы по проверяемым умениям и способам действий

Виды работ	Количество заданий разных типов	Максимальный первичный балл	Процент максимального первичного балла за выполнение заданий, предусматривающих различные виды работы с языковым материалом, от максимального первичного балла за всю работу, равного 24
Умения анализировать и интерпретировать произведение с учётом неоднозначности заложенных в нём художественных смыслов, создавать письменное высказывание (ответ на проблемный вопрос к предложенному тексту)	1 (альтернатива: задание 1.1 или 1.2) 1 (альтернатива: задание 3.1 или 3.2)	10	42

© 2026 Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки

ПРОЕКТ ГВЭ 2026

Виды работ	Количество заданий разных типов	Максимальный первичный балл	Процент максимального первичного балла за выполнение заданий, предусматривающих различные виды работы с языковым материалом, от максимального первичного балла за всю работу, равного 24
Умения анализировать и интерпретировать произведения с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов; сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом межтекстовых связей), создавать письменное высказывание (сопоставление предложенного текста с другим произведением или фрагментом, текст которого также приведён в экзаменационной работе)	задания 2, 4	14	58
Итого		24	100

6. Распределение заданий экзаменационной работы по уровням сложности

В экзаменационную работу включены задания базового и повышенного уровней сложности (таблица 3).

Таблица 3

Распределение заданий экзаменационной работы по уровням сложности

Уровень сложности заданий	Количество заданий	Максимальный первичный балл	Процент максимального первичного балла за задания данного уровня сложности от максимального первичного балла за всю работу, равного 24
Базовый (1.1/1.2, 3.1/3.2)	2	10	42
Повышенный (2, 4)	2	14	58
Итого	4	24	100

7. Продолжительность экзамена

Для выполнения экзаменационной работы по литературе предоставляется 3 часа (180 минут).

8. Дополнительные материалы и оборудование

Перечень дополнительных материалов и оборудования, использование которых разрешено при проведении ГВЭ-9, утверждается приказом Минпросвещения России и Рособрнадзора.

При выполнении заданий обеих частей экзаменационной работы экзаменуемый имеет право пользоваться полными текстами художественных произведений, сборниками лирики (см. Приложение 2 «Список произведений, по которым могут формулироваться задания КИМ ГВЭ-9 по литературе»), а также толковым словарём.

9. Условия проведения экзамена

При проведении экзамена книги, разрешённые для использования во время проведения экзамена, должны быть подготовлены в нескольких экземплярах в каждой аудитории (в зависимости от наполнения). При этом должна быть исключена возможность для участника экзамена работать с комментариями и вступительными статьями к художественным текстам.

Художественные тексты не предоставляются индивидуально каждому экзаменуемому. Экзаменуемые по мере необходимости работают с текстами за отдельными столами, на которых находятся нужные книги.

Во время проведения экзамена должны быть обеспечены равные условия доступа к художественным текстам для всех участников экзамена.

10. Система оценивания выполнения отдельных заданий и экзаменационной работы в целом

Оценивание выполнения заданий КИМ (в том числе устных ответов участников ГВЭ-9) осуществляется предметными комиссиями[1] по соответствующим учебным предметам.

Оценивание выполнения заданий экзаменационной работы производится на основе специальных критериев, разработанных для двух указанных типов заданий, требующих развёрнутых ответов различного объёма.

Выполнение заданий 1.1/1.2, 3.1/3.2 оценивается по двум критериям: критерий К1 «Соответствие ответа заданию», критерий К2 «Логичность и соблюдение речевых норм». Максимальный балл за выполнение каждого из заданий 1.1/1.2, 3.1/3.2 – 5 первичных баллов (К1 – 3 балла, К2 –2 балла). Если по критерию К1 выставлено 0 баллов, то по критерию К2 ответ оценивается 0 баллов.

Выполнение сопоставительных заданий 2 и 4 оцениваются по трём критериям: критерий К1 «Указание сходства/различия», критерий К2 «Привлечение текстов произведений при сопоставлении», критерий К3 «Логичность и соблюдение речевых норм». Максимальный балл за выполнение каждого из заданий 2 и 4 – 7 первичных баллов (К1 – 1 балл, К2 – 4 балла; К3 – 2 балла). Если по критерию К1 выставлено 0 баллов,

[1] В число экспертов, привлекаемых к оцениванию ответов экзаменуемых с нарушением слуха, рекомендуется включать учителя-дефектолога (сурдопедагога) по соответствующему учебному предмету.

ПРОЕКТ ГВЭ 2026

то по другим критериям оценивания ответа выставляется 0 баллов. Если по критерию К2 выставлено 0 баллов, то по критерию К3 ответ оценивается 0 баллов.

Максимальный первичный балл за выполнение экзаменационной работы – 24.

Результатом экзамена является отметка, которая определяется путём перевода первичных баллов, полученных участником экзамена за выполнение всех заданий экзаменационной работы, в пятибалльную систему оценки. Шкала перевода устанавливается органом исполнительной власти субъекта Российской Федерации, осуществляющим государственное управление в сфере образования.

В таблице 4 приведена рекомендуемая шкала перевода первичных баллов в пятибалльную отметку.

Таблица 4

Рекомендуемая шкала перевода первичных баллов в пятибалльную отметку

Отметка по пятибалльной шкале	«2»	«3»	«4»	«5»
Диапазон первичных баллов	0–3	4–11	12–19	20–24

11. Изменения в экзаменационных материалах ГВЭ 2026 года в сравнении с 2025 годом

Изменения структуры и содержания экзаменационных материалов отсутствуют.

Изменены максимальные первичные баллы: за выполнение заданий 1.1/1.2 и 3.1/3.2 балл повышен с 4 до 5; за выполнение сопоставительных заданий 2 и 4 балл снижен с 8 до 7.

Уточнено содержание критериев оценивания ответов и инструкции ко всем заданиям: включены пошаговые рекомендации по выполнению заданий, соответствующие критериям оценивания ответов.

ПРОЕКТ ГВЭ 2026

Приложение 1

Обобщённый план варианта экзаменационных материалов ГВЭ-9 (письменная форма) 2026 года по ЛИТЕРАТУРЕ

Уровни сложности заданий: Б – базовый; П – повышенный.

Обозначение задания в работе	Проверяемые умения	Уровень сложности	Максимальный балл за выполнение задания	Примерное время выполнения задания
1.1/1.2	Развёрнутые рассуждения о тематике и проблематике фрагмента эпического (или драматического, или лироэпического) произведения, его принадлежности к конкретной части (главе); о видах и функциях авторских изобразительно-выразительных средств, элементов художественной формы и др.	Б	5	40 мин.
2	Развёрнутое сопоставление анализируемого фрагмента произведения с предложенным фрагментом другого художественного произведения (нахождение важнейших оснований для сравнения фрагментов художественных произведений по указанному в задании направлению анализа, построение сравнительной характеристики литературных явлений, построение аргументированного суждения с приведением убедительных доказательств и формулированием обоснованных выводов)	П	7	50 мин.
3.1/3.2	Развёрнутые рассуждения о тематике, проблематике стихотворения, о видах и функциях авторских изобразительно-выразительных средств, элементов художественной формы и др.	Б	5	40 мин.
4	Развёрнутое сопоставление двух стихотворений (нахождение важнейших оснований для сравнения стихотворений по указанному в задании направлению анализа, построение сравнительной характеристики литературных явлений, построение аргументированного суждения с приведением убедительных доказательств и формулированием обоснованных выводов)	П	7	50 мин.
Всего в экзаменационной работе – **4** задания: **2** задания из части 1 и **2** задания из части 2; по уровню сложности: Б – **2**; П – **2**. Максимальный балл за работу – **24**. Общее время выполнения работы – **3 часа (180 минут)**.				

ПРОЕКТ ГВЭ 2026

Приложение 2

Перечень элементов содержания, проверяемых на государственном выпускном экзамене по литературе

При выполнении заданий обеих частей экзаменационной работы экзаменуемый имеет право пользоваться полными текстами художественных произведений, а также сборниками лирики.

№	Проверяемый элемент содержания
1.	«Слово о полку Игореве»
2.	М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Её Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года»
3.	Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль»
4.	Г.Р. Державин. Стихотворения «Властителям и судиям», «Памятник»
5.	Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза»
6.	И.А. Крылов. Басни: «Свинья под Дубом», «Ворона и Лисица», «Волк на псарне», «Листы и Корни»
7.	В.А. Жуковский. Стихотворения и баллады: «Светлана», «Море»
8.	А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума»
9.	А.С. Пушкин. Стихотворения: «...Вновь я посетил...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «Анчар», «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Во глубине сибирских руд...», «Зимнее утро», «Зимний вечер», «И.И. Пущину», «К морю», «К Чаадаеву», «К ***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Няне», «Осень» (отрывок), «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Узник», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»
10.	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»
11.	А.С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»
12.	А.С. Пушкин. Повесть «Станционный смотритель»
13.	А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»
14.	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения: «Ангел», «Бородино», «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «И скучно и грустно», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Листок», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нищий», «Парус», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Тучи», «Узник», «Утёс», «Я жить хочу, хочу печали...», «Я не хочу, чтоб свет узнал...»
15.	М.Ю. Лермонтов. Поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»
16.	М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри»
17.	М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени»
18.	Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»
19.	Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель»
20.	Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»

© 2026 Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки

№	Проверяемый элемент содержания
21.	Ф.И. Тютчев. Стихотворения: «Есть в осени первоначальной...», «Зима недаром злится...», «С поляны коршун поднялся...» и другие
22.	А.А. Фет. Стихотворения: «Весенний дождь», «Учись у них – у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...» и другие
23.	Н.А. Некрасов. Стихотворения: «Железная дорога», «Крестьянские дети», «Размышления у парадного подъезда» и другие
24.	М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Премудрый пискарь»
25.	Л.Н. Толстой. Рассказы: «Кавказский пленник», «После бала»; главы из повестей «Детство» («Классы», «Наталья Савишна», «Maman»), «Отрочество»
26.	А.П. Чехов. Рассказы: «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Хирургия»
27.	М. Горький. Рассказы: «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш»
28.	И.А. Бунин. Стихотворения: «Помню – долгий зимний вечер...» и другие
29.	А.А. Блок. Стихотворения: «Летний вечер» и другие
30.	В.В. Маяковский. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!»
31.	С.А. Есенин. Стихотворения: «Вот уж вечер...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Отговорила роща золотая...», «Письмо к женщине», «Пороша», «Разбуди меня завтра рано...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Я покинул родимый дом...» и другие
32.	М.И. Цветаева. Стихотворения: «Бабушке», «Идёшь, на меня похожий...» и другие
33.	Б.Л. Пастернак. Стихотворения: «Весна в лесу», «Красавица моя, вся стать...» и другие
34.	О.Э. Мандельштам. Стихотворения
35.	Н.А. Заболоцкий. Стихотворения: «Русское поле», «Уступи мне, скворец, уголок...» и другие
36.	М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека»
37.	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и другие)
38.	В.М. Шукшин Рассказы: «Критики», «Стенька Разин», «Чудик»
39.	А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор»
40.	Н.М. Рубцов Стихотворения: «Родная деревня» и другие
41.	Поэзия XX – начала XXI в. Стихотворения о Великой Отечественной войне (К.М. Симонов, Д.С. Самойлов, И.В. Исаковский – 3–4 стихотворения на выбор). Р.Г. Гамзатов, О.Ф. Берггольц, И.А. Бродский, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Ю.П. Кузнецов, А.С. Кушнер, Б.Ш. Окуджава, Р.И. Рождественский

© 2026 Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки

ПРОЕКТ ГВЭ 2026

Пояснения к образцу экзаменационного материала ГВЭ-9 (письменная форма) по ЛИТЕРАТУРЕ

При ознакомлении с образцом экзаменационного материала ГВЭ-9 (письменная форма) следует иметь в виду, что в образце представлены конкретные примеры заданий, не исчерпывающие всего многообразия возможных формулировок заданий на каждой позиции варианта экзаменационной работы.

Назначение образца экзаменационного материала заключается в том, чтобы дать возможность любому участнику ГВЭ-9 составить представление о структуре будущих вариантов экзаменационных материалов, количестве заданий, об их форме и уровне сложности.

Эти сведения позволят выпускникам выработать стратегию подготовки к ГВЭ-9 по литературе в 2026 г.

ПРОЕКТ ГВЭ 2026

Образец экзаменационного материала ГВЭ-9 (письменная форма) 2026 года по ЛИТЕРАТУРЕ

Инструкция по выполнению работы

Экзаменационная работа по литературе состоит из двух частей.

Часть 1 включает в себя фрагменты эпических (или драматических, или лиро-эпических) произведений. Прочитайте предложенный текст и выполните два задания: **ОДНО** из заданий 1.1 или 1.2, а также сопоставительное задание 2, обязательное для выполнения (сравнение фрагментов разных произведений).

Часть 2 включает в себя стихотворения (или басни, или баллады). Прочитайте предложенные тексты и выполните два задания: **ОДНО** из заданий 3.1 или 3.2, а также сопоставительное задание 4, обязательное для выполнения (сравнение двух стихотворений).

Ответы на задания 1.1/1.2, 3.1/3.2 давайте в примерном объёме 3–5 предложений, на задания 2 и 4 – в примерном объёме 4–6 предложений (указание на объём ответов условно, оценка ответа зависит от его содержательности).

Выполняя задания, постарайтесь сформулировать прямые связные ответы с опорой на художественные тексты, соблюдением логики и норм речи.

При выполнении всех заданий опирайтесь на авторскую позицию, формулируйте свою точку зрения, используйте теоретико-литературные понятия.

Во время экзамена разрешается пользоваться полными текстами художественных произведений, а также сборниками лирики и толковым словарём.

На выполнение работы даётся 3 часа (180 минут).

Бланки ответов заполняются яркими чёрными чернилами. Допускается использование гелевой или капиллярной ручки.

При выполнении заданий можно пользоваться черновиком. **Записи в черновике, а также в тексте контрольных измерительных материалов не учитываются при оценивании работы.**

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

Желаем успеха!

ПРОЕКТ ГВЭ 2026

Часть 1

Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задание 1.1 или 1.2, а также задание 2.

Я обернулся к площади и увидел Максима Максимыча, бегущего что было мочи... Через несколько минут он был уже возле нас; он едва мог дышать; пот градом катился с лица его; мокрые клочки седых волос, вырвавшись из-под шапки, приклеились ко лбу его; колени его дрожали... он хотел кинуться на шею Печорину, но тот довольно холодно, хотя с приветливой улыбкой, протянул ему руку. Штабс-капитан на минуту остолбенел, но потом жадно схватил его руку обеими руками: он ещё не мог говорить.

– Как я рад, дорогой Максим Максимыч. Ну, как вы поживаете? – сказал Печорин.

– А... ты?.. а вы? – пробормотал со слезами на глазах старик... – сколько лет... сколько дней... да куда это?..

– Еду в Персию – и дальше...

– Неужто сейчас?.. Да подождите, дражайший!.. Неужто сейчас расстанемся?.. Столько времени не видались...

– Мне пора, Максим Максимыч, – был ответ.

– Боже мой, Боже мой! да куда это так спешите?.. Мне столько бы хотелось вам сказать... столько расспросить... Ну что? в отставке?.. как?.. что поделывали?.. – Скучал! – отвечал Печорин, улыбаясь. – А помните наше житьё-бытьё в крепости? Славная страна для охоты!.. Ведь вы были страстный охотник стрелять... А Бэла?..

Печорин чуть-чуть побледнел и отвернулся...

– Да, помню! – сказал он, почти тотчас принуждённо зевнув...

Максим Максимыч стал его упрашивать остаться с ним ещё часа два.

– Мы славно пообедаем, – говорил он, – у меня есть два фазана; а кахетинское здесь прекрасное... разумеется, не то, что в Грузии, однако лучшего сорта... Мы поговорим... вы мне расскажете про своё житьё в Петербурге... А?

– Право, мне нечего рассказывать, дорогой Максим Максимыч... Однако прощайте, мне пора... я спешу... Благодарю, что не забыли... – прибавил он, взяв его за руку.

Старик нахмурил брови... он был печален и сердит, хотя старался скрыть это.

– Забыть! – проворчал он, – я-то не забыл ничего... Ну, да Бог с вами!.. Не так я думал с вами встретиться...

– Ну полно, полно! – сказал Печорин, обняв его дружески, – неужели я не тот же?.. Что делать?.. всякому своя дорога... Удастся ли ещё встретиться, – Бог знает!.. – Говоря это, он уже сидел в коляске, и ямщик уже начал подбирать вожжи.

– Постой, постой! – закричал вдруг Максим Максимыч, ухватясь за дверцы коляски, – совсем было забыл... У меня остались ваши бумаги, Григорий Александрович... я их таскаю с собой... думал найти вас в Грузии, а вот где Бог дал свидеться... Что мне с ними делать?..

– Что хотите! – отвечал Печорин. – Прощайте...

– Так вы в Персию?.. а когда вернетесь?.. – кричал вслед Максим Максимыч...

Коляска была уж далеко; но Печорин сделал знак рукой, который можно было перевести следующим образом: вряд ли! да и зачем?..

Давно уж не слышно было ни звона колокольчика, ни стука колес по кремнистой дороге, – а бедный старик ещё стоял на том же месте в глубокой задумчивости.

– Да, – сказал он наконец, стараясь принять равнодушный вид, хотя слеза досады по временам сверкала на его ресницах, – конечно, мы были приятели, – ну, да что приятели в нынешнем веке!.. Что ему во мне? Я не богат, не чиновен, да и по летам совсем ему не пара... Вишь, каким он франтом сделался, как побывал опять в Петербурге... Что за коляска!.. сколько поклажи!.. и лакей такой гордый!.. – Эти слова были произнесены с иронической улыбкой. – Скажите, – продолжал он, обратясь ко мне, – ну что вы об этом думаете?.. ну, какой бес несёт его теперь в Персию?.. Смешно, ей-Богу, смешно!.. Да я всегда знал, что он ветреный человек, на которого нельзя надеяться... А, право, жаль, что он дурно кончит... да и нельзя иначе!.. Уж я всегда говорил, что нет проку в том, кто старых друзей забывает!.. – Тут он отвернулся, чтоб скрыть своё волнение, пошёл ходить по двору около своей повозки, показывая, будто осматривает колёса, тогда как глаза его поминутно наполнялись слезами.

(М.Ю. Лермонтов, «Герой нашего времени»)

При написании развёрнутых ответов на задания 1 и 2 не искажайте авторской позиции, приводите конкретные примеры из текста (обращайтесь к образам, микротемам, деталям и т.п.), не допускайте фактических и логических ошибок; соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

Выберите ОДНО из заданий: 1.1 или 1.2. В бланк ответов № 2 запишите его номер и прямой связный ответ (3–5 предложений):
- ***отвечая на вопрос задания, сформулируйте утверждение,***
- ***приведите пример из предложенного фрагмента текста, подкрепляющий Ваше утверждение,***
- ***поясните, как приведённый пример подкрепляет Ваше утверждение.***

1.1 Как в приведённом фрагменте передано внутреннее состояние Максима Максимыча?

1.2 Какова роль художественной детали в приведённом фрагменте?

ПРОЕКТ ГВЭ 2026

Запишите номер задания 2.
Сопоставьте фрагменты произведений в заданном направлении анализа и запишите прямой связный ответ (4–6 предложений) по итогам сопоставления:
- ***отвечая на вопрос, сформулируйте утверждение (укажите сходство ИЛИ различие фрагментов),***
- ***приведите минимум по одному примеру из каждого произведения, подкрепляющему Ваше утверждение,***
- ***поясните, как приведённые примеры подкрепляют Ваше утверждение.***

2 Сопоставьте фрагмент романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» с фрагментом романа А.С. Пушкина «Капитанская дочка». Что заставило героев проявить жестокость по отношению к людям, искренне привязанным к ним?

В это время мальчик вошёл и подал мне записку от И.И. Зурина. Я развернул её и прочёл следующие строки:

«Любезный Пётр Андреевич, пожалуйста пришли мне с моим мальчиком сто рублей, которые ты мне вчера проиграл. Мне крайняя нужда в деньгах.

Готовый ко услугам.
Иван Зурин».

Делать было нечего. Я взял на себя вид равнодушный и, обратясь к Савельичу, который был и денег, и белья, и дел моих рачитель, приказал отдать мальчику сто рублей. «Как! зачем?» – спросил изумлённый Савельич. «Я их ему должен», – отвечал я со всевозможной холодностию. «Должен! – возразил Савельич, час от часу приведённый в большее изумление, – да когда же, сударь, успел ты ему задолжать? Дело что-то не ладно. Воля твоя, сударь, а денег я не выдам».

Я подумал, что если в сию решительную минуту не переспорю упрямого старика, то уж в последствии времени трудно мне будет освободиться от его опеки, и, взглянув на него гордо, сказал: «Я твой господин, а ты мой слуга. Деньги мои. Я их проиграл, потому что так мне вздумалось. А тебе советую не умничать и делать то, что тебе приказывают».

Савельич так был поражён моими словами, что сплеснул руками и остолбенел. «Что же ты стоишь!» – закричал я сердито. Савельич заплакал. «Батюшка Пётр Андреич, – произнёс он дрожащим голосом, – не умори меня с печали. Свет ты мой! послушай меня, старика: напиши этому разбойнику, что ты пошутил, что у нас и денег-то таких не водится. Сто рублей! Боже ты милостивый! Скажи, что тебе родители крепко-накрепко заказали не играть, окроме как в орехи...» – «Полно врать, – прервал я строго, – подавай сюда деньги или я тебя взашей прогоню».

Савельич поглядел на меня с глубокой горестью и пошёл за моим долгом. Мне было жаль бедного старика; но я хотел вырваться на волю и доказать, что уж я не ребёнок. Деньги были доставлены Зурину. Савельич поспешил вывезти меня из проклятого трактира. Он явился с известием, что лошади готовы. С неспокойной совестию и с безмолвным раскаянием выехал я из Симбирска…

(А.С. Пушкин, «Капитанская дочка»)

Часть 2

Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задание 3.1 или 3.2, а также задание 4.

Пороша

Еду. Тихо. Слышны звоны
Под копытом на снегу.
Только серые вороны
Расшумелись на лугу.

Заколдован невидимкой,
Дремлет лес под сказку сна.
Словно белою косынкой
Повязалася сосна.

Понагнулась, как старушка,
Оперлася на клюку,
А под самою макушкой
Долбит дятел на суку.

Скачет конь, простору много.
Валит снег и стелет шаль.
Бесконечная дорога
Убегает лентой вдаль.

(С.А. Есенин, 1914)

При написании развёрнутых ответов на задания 3 и 4 не искажайте авторской позиции, приводите конкретные примеры из текста (обращайтесь к образам, микротемам, деталям и т.п.), не допускайте фактических и логических ошибок; соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

Выберите ОДНО из заданий: 3.1 или 3.2. В бланк ответов № 2 запишите его номер и прямой связный ответ (3–5 предложений):
- ***отвечая на вопрос задания, сформулируйте утверждение,***
- ***приведите пример из предложенного текста, подкрепляющий Ваше утверждение,***
- ***поясните, как приведённый пример подкрепляет Ваше утверждение.***

3.1. Какие эмоции испытывает лирический герой стихотворения С.А. Есенина «Пороша»?

3.2. Как приём олицетворения помогает изобразить зимний пейзаж в стихотворении С.А. Есенина «Пороша»?

ПРОЕКТ ГВЭ 2026

В бланк ответов № 2 запишите номер задания 4.
Сопоставьте произведения и запишите прямой связный ответ (4–6 предложений) по итогам сопоставления:
- ***отвечая на вопрос задания, сформулируйте утверждение (укажите сходство ИЛИ различие обоих произведений в зависимости от формулировки задания),***
- ***приведите минимум по одному примеру из каждого произведения, подкрепляющему Ваше утверждение,***
- ***поясните, как приведённые примеры подкрепляют Ваше утверждение.***

4 Сопоставьте стихотворение С.А. Есенина «Пороша» с приведённым ниже стихотворением А.А. Фета «Чудная картина…». Что сближает эти произведения?

***

Чудная картина,
Как ты мне родна:
Белая равнина,
Полная луна,

Свет небес высоких,
И блестящий снег,
И саней далёких
Одинокий бег.

(А.А. Фет, 1859)

ПРОЕКТ ГВЭ 2026

Система оценивания экзаменационной работы по литературе

При оценивании всех развёрнутых ответов следует обращать внимание на случаи искажения авторской позиции, т.е. на деформацию наиболее важных идей произведения, общих авторских оценок.

Указание на объём ответов условно, оценка зависит от их содержательности.

Ошибки в использовании теоретико-литературных понятий засчитываются как фактические.

Оценивание выполнения заданий 1.1/1.2, 3.1/3.2

Если по критерию **К1** выставлено **0 баллов**, то по критерию **К2** ответ оценивается **0 баллов**.

Таблица 1

Баллы	Критерии
К1. Соответствие ответа заданию	
Требования к ответу (учитываются по критерию К1) *1. Сформулировано **утверждение**, соответствующее вопросу задания и не искажающее авторской позиции.* *2. Приведён **пример** из предложенного текста, подкрепляющий утверждение.* *3. **Пояснено**, как приведённый пример подкрепляет сформулированное утверждение.*	
3	Выполнены **все** требования, фактические ошибки отсутствуют
2	Выполнены требования **1 и 2**, но **не** выполнено требование **3**, фактические ошибки отсутствуют
1	Выполнено требование **1**, но **не** выполнены требования **2 и 3**, И/ИЛИ допущена **одна** фактическая ошибка
0	**Не** выполнено требование **1**, И/ИЛИ допущены **две** или более фактические ошибки
К2. Логичность и соблюдение речевых норм	
2	Отсутствуют логические и речевые ошибки (далее – ошибки)
1	Суммарно допущено **НЕ более двух** любых ошибок
0	Суммарно допущены **три** или более любые ошибки
	Максимальный балл – 5

ПРОЕКТ ГВЭ 2026

Оценивание выполнения сопоставительных заданий 2 и 4

Если по критерию **К1** выставлено **0** баллов, то задание считается невыполненным и по критериям **К2** и **К3** ответ оценивается **0** баллов.

Если по критерию **К2** выставлено **0 баллов**, то по критерию **К3** ответ оценивается **0 баллов**.

Таблица 2

Баллы	Критерии
К1. Указание сходства/различия	
1	Сформулировано **утверждение**, в котором верно указано **сходство/различие** произведений в соответствии с заданным направлением сопоставительного анализа[2], **авторская позиция не искажена**
0	**Сходство/различие** произведений **не указано или указано** не в соответствии с заданным направлением сопоставительного анализа[3], И/ИЛИ **искажена авторская позиция одного или двух произведений**
К2. Привлечение текстов произведений при сопоставлении	
<u>Требования к ответу (учитываются по критерию К2)</u> *1. Приведено **из каждого произведения** минимум **по одному примеру**, подкрепляющему утверждение.* *2. **Пояснено,** как каждый приведённый пример подкрепляет утверждение.*	
4	Полностью выполнены требования 1 и 2, фактические ошибки отсутствуют
3	Полностью выполнено требование 1 и частично – требование 2: **приведены примеры из двух произведений, дано пояснение к одному из примеров**, фактические ошибки отсутствуют
2	Полностью выполнено только требование 1, а требование 2 не выполнено: **примеры из двух произведений приведены, но не дано пояснение ни к одному из примеров**, ИЛИ частично выполнены требования 1 и 2: **приведён пример из одного произведения, дано пояснение к нему**, И/ИЛИ допущена **одна** фактическая ошибка
1	Частично выполнено требование 1, а требование 2 не выполнено: **приведён пример из одного произведения, но пояснение к нему не дано**, И/ИЛИ допущены **две** фактические ошибки

[2] Направление сопоставительного анализа задано в формулировке задания: указаны объекты сопоставления, дана установка на выявление сходства или различия произведений.

[3] Несоответствие заданному направлению сопоставительного анализа может проявляться по-разному. Например, сопоставлены не те объекты, которые указаны в задании; выявлены только различия, а задание требовало выявить сходство, или выявлено только сходство вместо требуемых различий.

0	Требование 1 не выполнено: **не приведено ни одного примера, подкрепляющего** утверждение, И/ИЛИ допущены **три** фактические ошибки
К3. Логичность и соблюдение речевых норм	
2	**Отсутствуют** логические и речевые ошибки (далее – ошибки)
1	Суммарно допущено **НЕ более двух** любых ошибок
0	Суммарно допущены **три** или более любые ошибки
Максимальный балл – 7	

ПРОЕКТ ГВЭ 2026