

ПРОЕКТ

СПЕЦИФИКАЦИЯ
экзаменационных материалов для проведения в 2025 году
государственного выпускного экзамена по образовательным
программам основного общего образования (письменная форма)
по ЛИТЕРАТУРЕ

1. Назначение экзаменационной работы

Государственный выпускной экзамен (ГВЭ) представляет собой форму государственной итоговой аттестации по образовательным программам основного общего образования, проводимой в целях определения соответствия результатов освоения обучающимися образовательных программ основного общего образования соответствующим требованиям федерального государственного образовательного стандарта. ГВЭ проводится для обучающихся, осваивающих образовательные программы основного общего образования в специальных учебно-воспитательных учреждениях закрытого типа, а также в учреждениях, исполняющих наказание в виде лишения свободы, а также для обучающихся, экстернов с ограниченными возможностями здоровья, обучающихся, экстернов – детей-инвалидов и инвалидов, осваивающих образовательные программы основного общего образования.

ГВЭ проводится в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» и Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам основного общего образования, утверждённым приказом Минпросвещения России и Рособрнадзора от 04.04.2023 № 232/551 (зарегистрирован Минюстом России 12.05.2023 № 73292).

2. Документы, определяющие содержание экзаменационной работы

Содержание экзаменационных материалов ГВЭ-9 определяется на основе федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (далее – ФГОС):

1) приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;

2) приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 (с изменениями 2014–2022 гг.).

Детализированные требования к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, проверяемые на основе ФГОС 2021 г., являются преемственными по отношению к требованиям ФГОС 2010 г.

При разработке экзаменационных материалов ГВЭ-9 учитывается содержание федеральной образовательной программы основного общего образования (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023 № 370 «Об утверждении федеральной образовательной программы основного общего образования» (с изменениями)), федеральной адаптированной образовательной программы основного общего образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 24.11.2022 № 1025 «Об утверждении федеральной адаптированной образовательной программы основного общего образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»).

3. Общие подходы к отбору содержания, разработке структуры экзаменационной работы

При разработке структуры и отборе содержания экзаменационной работы реализованы системно-деятельностный, уровневый и комплексный подходы к оценке образовательных достижений обучающихся.

Личностные результаты освоения обучающимися основной образовательной программы (на основе ФГОС 2021 г.) отражают готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности. Содержание и результаты выполнения заданий ГВЭ-9 связаны в том числе с достижением личностных результатов освоения основной образовательной программы в части гражданского, патриотического, духовно-нравственного, эстетического, физического, трудового, экологического воспитания, а также принятия ценности научного познания.

Включённые в экзаменационную работу задания выявляют достижение метапредметных и предметных результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования. При выполнении заданий, помимо предметных знаний, умений, навыков и способов познавательной деятельности, востребованы также универсальные учебные познавательные (замещение, моделирование, кодирование и декодирование информации, логические операции, включая общие приёмы решения задач и др.), коммуникативные (адекватно передавать информацию и отображать предметное содержание и условия деятельности и речи, аргументировать и обосновывать свою позицию, задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром и др.) и регулятивные (способность принимать и сохранять учебную цель и задачу, планировать её реализацию, контролировать и оценивать свои действия, вносить соответствующие коррективы в их выполнение, осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания и др.) действия.

Экзаменационная работа построена с учётом принципа вариативности: экзаменуемым предоставляется право выбора заданий 1.1 или 1.2 и 3.1 или 3.2. Сопоставительные задания 2 и 4 не предлагают выбора.

При составлении заданий и экзаменационной работы в целом учитываются предусмотренные федеральной адаптированной образовательной программой основного общего образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья обобщённые критерии «знание и понимание», «применение», «функциональность».

4. Виды экзаменационной работы ГВЭ-9

Экзаменационная работа ГВЭ-9 по литературе (письменная форма) представлена двумя разновидностями, сходными по числу и форме заданий.

100-е номера вариантов предназначены для обучающихся, осваивающих образовательные программы основного общего образования в специальных учебно-воспитательных учреждениях закрытого типа, а также в учреждениях, исполняющих наказание в виде лишения свободы, а также для обучающихся, экстернов с нарушениями слуха (глухих, слабослышащих, позднооглохших, имеющих кохлеарные имплантаты экзаменуемых), обучающихся с тяжёлыми нарушениями речи, нарушениями опорно-двигательного аппарата, задержкой психического развития, расстройством аутистического спектра, осваивающих образовательные программы основного общего образования.

200-е номера вариантов предназначены для слепых и слабовидящих обучающихся, осваивающих образовательные программы основного общего образования. Для слепых обучающихся задания переводятся на рельефно-точечный шрифт Брайля. Для 200-х вариантов отбирается литературный материал (фрагменты текстов и стихотворения), не включающий визуальные описания людей, животных, природы и т.д. Задания формулируются с учётом особых потребностей слепых и слабовидящих обучающихся (см. образец варианта экзаменационного материала).

Все варианты адаптированы с учётом особых образовательных потребностей участников с ОВЗ (упрощение многозвеньевой инструкции посредством деления её на короткие смысловые единицы, задающие поэтапность (пошаговость) выполнения задания, упрощение формулировок заданий по грамматическому и семантическому оформлению; отсутствие критериев оценивания грамотности развёрнутых ответов; включение вариативных заданий).

5. Структура и содержание экзаменационной работы

Экзаменационная работа для проведения ГВЭ-9 состоит из двух частей.

Часть 1 экзаменационной работы включает в себя фрагмент эпического (или драматического, или лироэпического) произведения. Предлагается выполнить одно из заданий: 1.1 или 1.2, а также задание 2 на сопоставление.

Часть 2 включает в себя лирическое стихотворение (или басню, или балладу); предлагается выполнить одно из заданий: 3.1 или 3.2, а также задание 4 на сопоставление.

Участник должен выполнить 4 задания (по 2 из каждой части).

Рекомендуемый примерный объём каждого ответа на задания 1.1/1.2, 3.1/3.2 составляет 3–5 предложений; максимальный балл за каждый ответ – 4.

Рекомендуемый примерный объём каждого ответа на задания 2 и 4 составляет 5–8 предложений; максимальный балл за каждый ответ – 8. Выполнение заданий 2 и 4 предполагает не только размышление над предложенными текстами, но и сопоставление их с другим произведением или фрагментом, текст которого также приведён в экзаменационной работе.

При разработке экзаменационного материала учитываются требования к отбору фрагмента текста или стихотворения.

Отобранный фрагмент эпического (или драматического, или лироэпического) произведения должен:

- обладать смысловой завершённостью;
- сохранять целостность текста (в ряде случаев всё же возможны купюры, связанные с оправданным сокращением объёма текста);
- быть корректным и адекватным ситуации экзамена (не включаются фрагменты, содержащие психологически травмирующие натуралистические подробности, большое количество диалектизмов; иноязычные тексты с переводом; тексты с многочисленными комментирующими ссылками, требующими дополнительного времени для полноценного восприятия текста, и проч.);
- быть репрезентативным в отношении средств художественной изобразительности, что позволяет формулировать задания, требующие анализа изобразительно-выразительных средств, элементов художественной формы;
- быть значимым для понимания идейно-художественных особенностей произведения, содержать комплекс важных для автора проблем, что позволяет сформулировать задания, требующие анализа содержательных элементов текста, рассуждений о тематике и проблематике фрагмента и произведения в целом;
- содержать основание для актуализации внутрипредметных связей, что позволяет сформулировать задание сопоставительного характера.

Требования к отбору текста лирического стихотворения (или басни, или баллады) не столь многочисленны. Помимо точного соответствия стихотворения нормативным документам по предмету, поэтический текст должен позволять экзаменуемому: выявлять характерные особенности поэтики автора, виды и функции изобразительно-выразительных средств, элементов художественной формы; строить развёрнутое рассуждение применительно к содержательной основе стихотворения (тематика, проблематика, лирический герой), особенностям образно-эмоционального воздействия поэтического текста, проблемно-тематическим связям данного

стихотворения с произведениями других отечественных писателей-классиков.

Предложенные задания призваны выявить особенности восприятия текста экзаменуемым, а также проверить его умения высказывать краткие оценочные суждения о прочитанном, самостоятельно привлекать текст для анализа. Задания позволяют участнику проявить различные читательские компетенции.

Ниже приводится таблица, представляющая в схематической форме распределение заданий по частям экзаменационной работы.

Таблица 1

Распределение заданий по частям работы

№	Часть работы	Количество заданий	Максимальный первичный балл	Тип заданий
1	Часть 1 (экзаменуемому предлагаются задания к фрагменту эпического (или драматического, или лироэпического) произведения)	1 (альтернатива: задание 1.1 или 1.2)	4	Задание с развернутым ответом в объеме 3–5 предложений
		1 (задание 2)	8	Задание сопоставительного характера с развернутым ответом в объеме 5–8 предложений
2	Часть 2 (экзаменуемому предлагаются задания к стихотворению или басне)	1 (альтернатива: задание 3.1 или 3.2)	4	Задание с развернутым ответом в объеме 3–5 предложений
		1 (задание 4)	8	Задание сопоставительного характера с развернутым ответом в объеме 5–8 предложений
	Итого	4	24	

Экзамен нацеливает обучающегося на работу с художественным текстом, проверяет его ориентированность в проблематике курса, учитывает читательские предпочтения (задания на выбор). Все задания экзаменационной работы имеют интерпретационный, проблемный характер; экзаменуемый должен аргументировать свой ответ с опорой на конкретный литературный материал.

Экзаменационная работа выявляет уровень достижения как предметных, так и метапредметных результатов, указанных во ФГОС основного общего образования 2021 г. по литературе (перечислены в кодификаторе проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования и элементов содержания для проведения основного государственного экзамена по литературе).

В основу экзаменационной модели положены читательские, литературоведческие умения и речевые навыки учащихся как ключевые компетенции, формирующие личность школьника-читателя. Их проверке подчинены все структурно-содержательные компоненты экзаменационной модели ГВЭ-9.

Содержание и структура экзаменационной работы дают возможность, во-первых, проверить знание участником экзамена содержательной стороны курса, т.е. образной природы словесного искусства, теоретико-литературных понятий, содержания изученных литературных произведений; во-вторых, выявить уровень владения специальными умениями по предмету:

- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения;
- давать характеристику героям;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев, сопоставлять стихотворения в заданном направлении анализа;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать своё отношение к прочитанному;
- владеть различными видами пересказа;
- строить развернутые письменные высказывания на литературную тему.

В каждом варианте экзаменационной работы обязательно присутствуют тексты разных литературных эпох (при комплектации нужно добиваться представленности в варианте КИМ разнообразия литературных эпох).

Каждое задание проверяет комплекс умений (см. Приложение 1).

Подробный перечень проверяемых элементов содержания приведён в Приложении 2.

Распределение заданий по проверяемым умениям и способам действий приведено в таблице 2.

Таблица 2
Распределение заданий экзаменационной работы
по проверяемым умениям и способам действий

Виды работ	Количество заданий разных типов	Максимальный первичный балл	Процент максимального первичного балла за выполнение заданий, предусматривающих различные виды работы с языковым материалом, от максимального первичного балла за всю работу, равного 24
Умения анализировать и интерпретировать произведение с учётом неоднозначности заложенных в нём художественных смыслов, создавать письменное высказывание (ответ на проблемный вопрос к предложенному тексту)	1 (альтернатива: задание 1.1 или 1.2) 1 (альтернатива: задание 3.1 или 3.2)	8	33
Умения анализировать и интерпретировать произведения с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов; сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом межтекстовых связей), создавать письменное высказывание (сопоставление предложенного текста с другим произведением или фрагментом, текст которого также приведён в экзаменационной работе)	задания 2, 4	16	67
Итого		24	100

6. Распределение заданий экзаменационной работы по уровням сложности

В экзаменационную работу включены задания базового и повышенного уровней сложности (таблица 3).

Таблица 3
Распределение заданий экзаменационной работы по уровням сложности

Уровень сложности заданий	Количество заданий	Максимальный первичный балл	Процент максимального первичного балла за задания данного уровня сложности от максимального первичного балла за всю работу, равного 24
Базовый (1.1/1.2, 3.1/3.2)	2	8	33
Повышенный (2, 4)	2	16	67
Итого	4	24	100

7. Продолжительность экзамена

На выполнение экзаменационной работы по литературе предоставляется 3 часа (180 минут).

8. Дополнительные материалы и оборудование

Перечень дополнительных материалов и оборудования, использование которых разрешено при проведении ГВЭ-9, утверждается приказом Минпросвещения России и Рособрнадзора.

При выполнении заданий обеих частей экзаменационной работы экзаменуемый имеет право пользоваться полными текстами художественных произведений, а также сборниками лирики (см. Приложение 2 «Список произведений», по которым могут формулироваться задания КИМ ГВЭ-9 по литературе»).

9. Условия проведения экзамена

При проведении экзамена книги, разрешённые для использования во время проведения экзамена, должны быть подготовлены в нескольких экземплярах в каждой аудитории (в зависимости от наполнения). При этом должна быть исключена возможность для участника экзамена работать с комментариями и вступительными статьями к художественным текстам.

Художественные тексты не предоставляются индивидуально каждому экзаменуемому. Экзаменуемые по мере необходимости работают с текстами за отдельными столами, на которых находятся нужные книги.

Во время проведения экзамена должны быть обеспечены равные условия доступа к художественным текстам для всех участников экзамена.

10. Система оценивания выполнения отдельных заданий и экзаменационной работы в целом

Оценивание выполнения заданий экзаменационной работы производится на основе специальных критериев, разработанных для двух указанных типов заданий, требующих развёрнутых ответов различного объёма.

Ответы на задания 1.1/1.2, 3.1/3.2 оцениваются по двум критериям: критерию 1 «Понимание предложенного текста и привлечение его для аргументации», критерию 2 «Логичность и соблюдение речевых норм». Максимально за выполнение каждого из заданий (1.1/1.2, 3.1/3.2) выставляется 4 первичных балла (по каждому критерию – максимум 2 первичных балла). Если по критерию 1 ставится 0 баллов, то задание считается невыполненным и дальше не проверяется. По критерию 2 выставляется 0 баллов.

Ответы на задания 2 и 4 оцениваются по трём критериям: критерий 1 «Сопоставление произведений», критерий 2 «Привлечение текста произведения при сопоставлении для аргументации», критерий 3 «Логичность и соблюдение речевых норм». Максимально за выполнение каждого из заданий 2 и 4 выставляется 8 баллов (по критериям 1, 3 – максимум по 2 балла; по критерию 2 – 4 балла). Если по критерию 1 ставится 0 баллов, то задание считается невыполненным и дальше не проверяется (по другим критериям оценивания ответа выставляется 0 баллов). Если по критерию 2 ставится 0 баллов, то по критерию 3 выставляется 0 баллов.

Максимальный первичный балл за выполнение экзаменационной работы – 24.

Результатом экзамена является отметка, которая определяется путём перевода первичных баллов, полученных участником экзамена за выполнение всех заданий экзаменационной работы, в пятибалльную систему оценки. Шкала перевода устанавливается органом исполнительной власти субъекта Российской Федерации, осуществляющим государственное управление в сфере образования.

В таблице 4 приведена рекомендуемая шкала перевода первичных баллов в пятибалльную отметку.

Таблица 4
Рекомендуемая шкала перевода первичных баллов
в пятибалльную отметку

Отметка по пятибалльной шкале	«2»	«3»	«4»	«5»
Диапазон первичных баллов	0–4	5–11	12–19	20–24

11. Изменения в экзаменационных материалах ГВЭ 2025 года в сравнении с 2024 годом

Изменения структуры и содержания экзаменационных материалов отсутствуют.

Уточнён критерий «Логичность и соблюдение речевых норм» оценивания выполнения всех заданий.

Приложение 1

Обобщённый план варианта экзаменационных материалов ГВЭ-9 (письменная форма) 2025 года по ЛИТЕРАТУРЕ

Уровни сложности заданий: Б – базовый; П – повышенный.

Обозначение задания в работе	Проверяемые умения	Уровень сложности	Максимальный балл за выполнение задания	Примерное время выполнения задания
1.1/1.2	Развёрнутые рассуждения о тематике и проблематике фрагмента эпического (или драматического, или лироэпического) произведения, его принадлежности к конкретной части (главе); о видах и функциях авторских изобразительно-выразительных средств, элементов художественной формы и др.	Б	4	40 мин.
2	Развёрнутое сопоставление анализируемого фрагмента произведения с предложенным фрагментом другого художественного произведения (нахождение важнейших оснований для сравнения фрагментов художественных произведений по указанному в задании направлению анализа, построение сравнительной характеристики литературных явлений, построение аргументированного суждения с приведением убедительных доказательств и формулированием обоснованных выводов)	П	8	50 мин.
3.1/3.2	Развёрнутые рассуждения о тематике, проблематике стихотворения, о видах и функциях авторских изобразительно-выразительных средств, элементов художественной формы и др.	Б	4	40 мин.
4	Развёрнутое сопоставление двух стихотворений (нахождение важнейших оснований для сравнения стихотворений по указанному в задании направлению анализа, построение сравнительной характеристики литературных явлений, построение аргументированного суждения с приведением убедительных доказательств и формулированием обоснованных выводов)	П	8	50 мин.
Всего в экзаменационной работе – 4 задания: 2 задания из части 1 и 2 задания из части 2; по уровню сложности: Б – 2; П – 2. Максимальный балл за работу – 24. Общее время выполнения работы – 3 часа (180 минут).				

Список произведений, по которым могут формулироваться задания КИМ ГВЭ-9 по литературе

При выполнении заданий обеих частей экзаменационной работы экзаменуемый имеет право пользоваться полными текстами художественных произведений, а также сборниками лирики.

№	Писатель	Произведения
1.		«Слово о полку Игореве»
2.	М.В. Ломоносов	«Ода на день восшествия на Всероссийский престол Её Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года»
3.	Д.И. Фонвизин	Комедия «Недоросль»
4.	Г.Р. Державин	Стихотворения «Властителям и судиям», «Памятник»
5.	Н.М. Карамзин	Повесть «Бедная Лиза»
6.	И.А. Крылов	Басни: «Свинья под Дубом», «Ворона и Лисица», «Волк на псарне», «Листы и Корни»
7.	В.А. Жуковский	Стихотворения и баллады: «Светлана», «Море» и другие
8.	А.С. Грибоедов	Комедия «Горе от ума»
9.	А.С. Пушкин	Стихотворения: «...Вновь я посетил...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «Анчар», «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Во глубине сибирских руд...», «Зимнее утро», «Зимний вечер», «И.И. Пущину», «К морю», «К Чаадаеву», «К ***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Няне», «Осень» (отрывок), «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Узник», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» Поэма «Медный всадник» Роман «Евгений Онегин» Повесть «Станционный смотритель» «Маленькие трагедии»: пьеса «Моцарт и Сальери» Роман «Капитанская дочка»
10.	Поэзия пушкинской эпохи: К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский	Не менее трёх стихотворений по выбору
11.	М.Ю. Лермонтов	Стихотворения: «Ангел», «Бородино», «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «И скучно и грустно», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Когда волнуется желтеющая нива...»,

№	Писатель	Произведения
		«Листок», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нищий», «Парус», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Тучи», «Узник», «Утёс», «Я жить хочу, хочу печали...», «Я не хочу, чтоб свет узнал...» Поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» Поэма «Мцыри» Роман «Герой нашего времени»
12.	Н.В. Гоголь	Комедия «Ревизор» Повесть «Шинель» Поэма «Мёртвые души»
13.	Ф.И. Тютчев	Стихотворения: «Есть в осени первоначальной...», «Зима недаром злится...», «С поляны коршун поднялся...» и другие
14.	А.А. Фет	Стихотворения: «Весенний дождь», «Учись у них – у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...» и другие
15.	Н.А. Некрасов	Стихотворения: «Железная дорога», «Крестьянские дети», «Размышления у парадного подъезда» и другие
16.	И.С. Тургенев	Рассказы: «Муму», «Бежин луг», «Бирюк»; повесть «Ася»; стихотворения в прозе: «Русский язык», «Близнецы», «Два богача»
17.	Ф.М. Достоевский	Роман «Бедные люди»
18.	Н.С. Лесков	Сказ «Левша»
19.	М.Е. Салтыков-Щедрин	Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Премудрый пискарь»
20.	Л.Н. Толстой	Рассказы: «Кавказский пленник», «После бала»; главы из повестей «Детство» («Классы», «Наталья Савишна», «Матан»), «Отрочество»
21.	А.К. Толстой	Историческая баллада «Князь Михайло Репнин», стихотворения по выбору
22.	А.П. Чехов	Рассказы: «Пересолил», «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Хирургия»
23.	М. Горький	Рассказы: «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш»
24.	А.И. Куприн	Рассказы: «Куст сирени», «Чудесный доктор»
25.	Л.Н. Андреев	Рассказ «Кусака»
26.	И.А. Бунин	Стихотворения: «Помню – долгий зимний вечер...» и другие
27.	А.А. Блок	Стихотворения: «Летний вечер» и другие

№	Писатель	Произведения
28.	В.В. Маяковский	Стихотворения: «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок), «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Послушайте!», «Прощанье» и другие
29.	С.А. Есенин	Стихотворения: «Вот уж вечер...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Отговорила роща золотая...», «Письмо к женщине», «Пороша», «Разбуди меня завтра рано...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Я покинул родимый дом...» и другие
30.	М.И. Цветаева	Стихотворения: «Бабушке», «Идѣшь, на меня похожий...» и другие
31.	А.П. Платонов	Рассказы: «Никита», «Юшка», «Возвращени» (в сокращении)
32.	М.А. Булгаков	Повесть «Собачье сердце» (в сокращении)
33.	М.М. Зощенко	Рассказ «История болезни»
34.	Б.Л. Пастернак	Стихотворения: «Весна в лесу», «Красавица моя, вся стать...» и другие
35.	О.Э. Мандельштам	Стихотворения на выбор
36.	Н.А. Заболоцкий	Стихотворения: «Русское поле», «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...» и другие
37.	М.А. Шолохов	Рассказ «Судьба человека»
38.	А.Т. Твардовский	Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и другие)
39.	В.М. Шукшин	Рассказы: «Критики», «Стенька Разин», «Чудик»
40.	В.Г. Распутин	Рассказ «Уроки французского»
41.	В.П. Астафьев	Рассказы: «Васюткино озеро», «Конь с розовой гривой», «Фотография, на которой меня нет»
42.	А.И. Солженицын	Рассказ «Матрёнин двор»
43.	Н.М. Рубцов	Стихотворения: «Родная деревня» и другие
44.	Поэзия XX – начала XXI в.	Стихотворения о Великой Отечественной войне (К.М. Симонов, Д.С. Самойлов, И.В. Исаковский – 3–4 стихотворения на выбор). Р.Г. Гамзатов, О.Ф. Берггольц, И.А. Бродский, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Ю.П. Кузнецов, А.С. Кушнер, Б.Ш. Окуджава, Р.И. Рождественский

**Пояснения к образцу экзаменационного материала
ГВЭ-9 (письменная форма)
по ЛИТЕРАТУРЕ**

При ознакомлении с образцом экзаменационного материала ГВЭ-9 (письменная форма) следует иметь в виду, что в образце представлены конкретные примеры заданий, не исчерпывающие всего многообразия возможных формулировок заданий на каждой позиции варианта экзаменационной работы.

Назначение образца экзаменационного материала заключается в том, чтобы дать возможность любому участнику ГВЭ-9 составить представление о структуре будущих вариантов экзаменационных материалов, количестве заданий, об их форме и уровне сложности.

Эти сведения позволят выпускникам выработать стратегию подготовки к ГВЭ-9 по литературе в 2025 г.

**Образец экзаменационного материала
ГВЭ-9 (письменная форма) 2025 года
по ЛИТЕРАТУРЕ**

Инструкция по выполнению работы

Экзаменационная работа по литературе состоит из двух частей.

Часть 1 включает в себя фрагменты эпических (или драматических, или лироэпических) произведений. Прочитайте предложенный текст и выполните два задания: **ОДНО** из заданий 1.1 или 1.2, а также сопоставительное задание 2, обязательное для выполнения (сравнение фрагментов разных произведений).

Часть 2 включает в себя стихотворения (или басни, или баллады). Прочитайте предложенные тексты и выполните два задания: **ОДНО** из заданий 3.1 или 3.2, а также сопоставительное задание 4, обязательное для выполнения (сравнение двух стихотворений).

Ответы на задания 1.1/1.2, 3.1/3.2 давайте в примерном объёме 3–5 предложений, на задания 2 и 4 – в примерном объёме 5–8 предложений (указание на объём ответов условно, оценка ответа зависит от его содержательности).

Выполняя задания, постарайтесь сформулировать прямые связные ответы с опорой на художественные тексты, соблюдением логики и норм речи.

При выполнении всех заданий опирайтесь на авторскую позицию, формулируйте свою точку зрения, используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения.

Во время экзамена разрешается пользоваться полными текстами художественных произведений, а также сборниками лирики.

На выполнение работы даётся 3 часа (180 минут).

Все бланки заполняются яркими чёрными чернилами. Допускается использование гелевой или капиллярной ручки.

При выполнении заданий можно пользоваться черновиком. **Записи в черновике, а также в тексте контрольных измерительных материалов не учитываются при оценивании работы.**

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

Желаем успеха!

Часть 1

Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задание 1.1 или 1.2, а также задание 2.

При выполнении заданий не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.

Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

Хлестаков. Дайте, дайте мне займы! Я сейчас же расплачусь с трактирщиком. Мне бы только рублей двести или хоть даже и меньше.

Городничий (*поднося бумажки*). Ровно двести рублей, хоть и не трудитесь считать.

Хлестаков (*принимая деньги*). Покорнейше благодарю. Я вам тотчас пришлю их из деревни... у меня это вдруг... Я вижу, вы благородный человек. Теперь другое дело.

Городничий (*в сторону*). Ну, слава Богу! деньги взял. Дело, кажется, пойдёт теперь на лад. Я таки ему вместо двухсот четыреста вернул.

Хлестаков. Эй, Осип!

Осип *входит*.

Позови сюда трактирного слугу! (*К городничему и Добчинскому*.) А что же вы стоите? Сделайте милость, садитесь. (*Добчинскому*.) Садитесь, прошу покорнейше.

Городничий. Ничего, мы и так постоим.

Хлестаков. Сделайте милость, садитесь. Я теперь вижу совершенно откровенность вашего нрава и радушие, а то, признаюсь, я уж думал, что вы пришли с тем, чтобы меня... (*Добчинскому*.) Садитесь.

Городничий и Добчинский садятся. Добчинский выглядывает в дверь и прислушивается.

Городничий (*в сторону*). Нужно быть посмелее. Он хочет, чтобы считали его инкогнитом. Хорошо, подпустим и мы турусы; прикинемся, как будто совсем и не знаем, что он за человек. (*Вслух*.) Мы, прохаживаясь по делам должности, вот с Петром Ивановичем Добчинским, здешним помещиком, зашли нарочно в гостиницу, чтобы осведомиться, хорошо ли содержится проезжающие, потому что я не так, как иной городничий, которому ни до чего дела нет; но я, кроме должности, ещё и по христианскому человеколюбию хочу, чтобы всякому смертному оказывался хороший приём, – и вот, как будто в награду, случай доставил такое приятное знакомство.

Хлестаков. Я тоже сам очень рад. Без вас я, признаюсь, долго бы просидел здесь: совсем не знал, чем заплатить.

Городничий (*в сторону*). Да, рассказывай, не знал, чем заплатить? (*Вслух*.) Осмелюсь ли спросить: куда и в какие места ехать изволите?

Хлестаков. Я еду в Саратовскую губернию, в собственную деревню.

Городничий (*в сторону, с лицом, принимающим ироническое выражение*). В Саратовскую губернию! А? и не покраснеет! О, да с ним нужно ухо остро. (*Вслух*.) Благое дело изволили предпринять. Ведь вот относительно

дороги: говорят, с одной стороны, неприятности насчёт задержки лошадей, а ведь, с другой стороны, развлечение для ума. Ведь вы, чай, больше для собственного удовольствия едете?

Хлестаков. Нет, батюшка меня требует. Рассердился старик, что до сих пор ничего не выслужил в Петербурге. Он думает, что так вот приехал да сейчас тебе Владимира в петлицу и дадут. Нет, я бы послал его самого потолкаться в канцелярию.

Городничий (в сторону). Прошу посмотреть, какие пули отливает! и старика отца приплёл! (Вслух.) И на долгое время изволите ехать?

Хлестаков. Право, не знаю. Ведь мой отец упрям и глуп, старый хрен, как бревно. Я ему прямо скажу: как хотите, я не могу жить без Петербурга. За что ж, в самом деле, я должен погубить жизнь с мужиками? Теперь не те потребности, душа моя жаждет просвещения.

Городничий (в сторону). Славно завязал узелок! Врёт, врёт – и нигде не оборвётся! А ведь какой невзрачный, низенький, кажется, ногтем бы придавил его. Ну, да, стой, ты у меня проговоришься. Я тебя уж заставлю побольше рассказать! (Вслух.) Справедливо изволили заметить. Что можно сделать в глуши? Ведь вот хоть бы здесь: ночь не спишь, стараешься для отечества, не жалеешь ничего, а награда неизвестно ещё когда будет. (Окидывает глазами комнату.) Кажется, эта комната несколько сыра?

Хлестаков. Скверная комната, и клопы такие, каких я нигде не видывал: как собаки кусают.

Городничий. Скажите! такой просвещённый гость, и терпит – от кого же? – от каких-нибудь негодных клопов, которым бы и на свет не следовало родиться. Никак, даже темно в этой комнате?

Хлестаков. Да, совсем темно. Хозяин завёл обыкновение не отпускать свечей. Иногда что-нибудь хочется сделать, почитать или придёт фантазия сочинить что-нибудь, – не могу: темно, темно.

Городничий. Осмелось ли просить вас... но нет, я недостойн.

Хлестаков. А что?

Городничий. Нет, нет, недостойн, недостойн!

Хлестаков. Да что ж такое?

Городничий. Я бы дерзнул... У меня в доме есть прекрасная для вас комната, светлая, покойная... Но нет, чувствую сам, это уж слишком большая честь... Не рассердитесь – ей-Богу, от простоты души предложил.

Хлестаков. Напротив, извольте, я с удовольствием. Мне гораздо приятнее в приватном доме, чем в этом кабаке.

Городничий. А уж я так буду рад! А уж как жена обрадуется! У меня уже такой нрав: гостеприимство с самого детства, особенно если гость просвещённый человек. Не подумайте, чтобы я говорил это из лести; нет, не имею этого порока, от полноты души выражаюсь.

Хлестаков. Покорно благодарю. Я сам тоже – я не люблю людей двуличных. Мне очень нравятся ваша откровенность и радушие, и я бы, признаюсь, больше бы ничего и не требовал, как только оказывай мне преданность и уважение, уважение и преданность.

(Н.В. Гоголь, «Ревизор»)

Выполните ОДНО из заданий: 1.1 или 1.2.

Запишите номер выбранного задания и сформулируйте прямой связный ответ (3–5 предложений) на вопрос.

Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ приведённого фрагмента.

1.1

Какие черты характера городничего проявились в приведённом фрагменте?

1.2

Какую речевую характеристику даёт писатель Хлестакову? (По приведённому фрагменту)

Запишите номер задания 2.

Сопоставьте фрагменты произведений в заданном направлении анализа и сформулируйте прямой связный ответ (5–8 предложений) на вопрос.

Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ двух текстов.

2

Сопоставьте сцену из комедии Н.В. Гоголя «Ревизор» с фрагментом рассказа А.П. Чехова «Хамелеон». В чём сходство поведения городничего и полицейского Очумелова в приведённых фрагментах?

В центре толпы, растопырив передние ноги и дрожа всем телом, сидит на земле сам виновник скандала – белый борзой щенок с острой мордой и жёлтым пятном на спине. В слезящихся глазах его выражение тоски и ужаса.

– По какому это случаю тут? – спрашивает Очумелов, врезываясь в толпу. – Почему тут? Это ты зачем палец?.. Кто кричал?

– Иду я, ваше благородие, никого не трогаю... – начинает Хрюкин, кашляя в кулак. – Насчёт дров с Митрий Митричем, – и вдруг эта подлая ни с того ни с сего за палец... Вы меня извините, я человек, который работающий... Работа у меня мелкая. Пушай мне заплатят, потому – я этим пальцем, может, неделю не пошевельну... Этого, ваше благородие, и в законе нет, чтоб от твари терпеть... Ежели каждый будет кусаться, то лучше и не жить на свете...

– Гм!.. Хорошо... – говорит Очумелов строго, кашляя и шевеля бровями. – Хорошо... Чья собака? Я этого так не оставлю. Я покажу вам, как собак распускать! Пора обратить внимание на подобных господ, не желающих подчиняться постановлениям! Как оштрафуют его, мерзавца, так он узнает у меня, что значит собака и прочий бродячий скот! Я ему покажу кузькину мать!.. Елдырин, – обращается надзиратель к городовому, – узнай, чья это собака, и составляй протокол! А собаку истребить надо. Немедля! Она, наверное, бешеная... Чья это собака, спрашиваю?

– Это, кажись, генерала Жигалова! – говорит кто-то из толпы.

– Генерала Жигалова? Гм!.. Сними-ка, Елдырин, с меня пальто... Ужас как жарко! Должно полагать, перед дождём... Одного только я не понимаю: как она могла тебя укусить? – обращается Очумелов к Хрюкину. – Нешто она достанет до пальца? Она маленькая, а ты ведь вон какой здоровила! Ты, должно быть, расковырял палец гвоздиком, а потом и пришла в твою голову идея, чтоб соврать. Ты ведь... известный народ! Знаю вас, чертей!

– Он, ваше благородие, сигаркой ей в харю для смеха, а она – не будь дура и тяпни... Вздорный человек, ваше благородие!

– Врешь, кривой! Не видал, так, стало быть, зачем врать? Их благородие умный господин и понимают, ежели кто врёт, а кто по совести, как перед Богом... А ежели я вру, так пушай мировой рассудит. У него в законе сказано... Нынче все равны... У меня у самого брат в жандармах... ежели хотите знать...

– Не рассуждать!

– Нет, это не генеральская... – глубокомысленно замечает городской. – У генерала таких нет. У него всё больше легавые...

– Ты это верно знаешь?

– Верно, ваше благородие...

– Я и сам знаю. У генерала собаки дорогие, породистые, а эта – чёрт знает что! Ни шерсти, ни вида... подлость одна только... И такую собаку держать?!.. Где же у вас ум? Попадись такая собака в Петербурге или Москве, то знаете, что было бы? Там не посмотрели бы в закон, а моментально – не дыши! Ты, Хрюкин, пострадал и дела этого так не оставляй... Нужно проучить! Пора...

– А может быть, и генеральская... – думает вслух городской. – На морде у ней не написано... Намедни во дворе у него такую видел.

– Вестимо, генеральская! – говорит голос из толпы.

– Гм!.. Надень-ка, брат Елдырин, на меня пальто... Что-то ветром подуло... Знобит... Ты отведёшь её к генералу и спросишь там. Скажешь, что я нашёл и прислал... И скажи, чтобы её не выпускали на улицу... Она, может быть, дорогая, а ежели каждый свинья будет ей в нос сигаркой тыкать, то долго ли испортить. Собака – нежная тварь... А ты, болван, опусти руку! Нечего свой дурацкий палец выставлять! Сам виноват!..

(А.П. Чехов, «Хамелеон»)

Часть 2

Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задание 3.1 или 3.2, а также задание 4.

Не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.

Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

Большая ты, Россия,
и ширишь и в глубину.
Как руки ни раскину,
тебя не обниму.

Ты вместе с пистолетом,
как рану, а не роль
твоим большим поэтам
дала большую боль.

Большие здесь морозы –
от них не жди тепла.
Большие были слёзы,
большая кровь была.

Большие перемены
не обошлись без бед.
Большими были цены
твоих больших побед.

Ты вышптала ртами
больших очередей:
нет маленьких страданий,
нет маленьких людей.

Россия, ты большая
и будь всегда большой,
себе не разрешая
мельчать ни в чём душой.

Ты мёртвых, нас, разбудишь,
нам силу дашь взаимы,
и ты большая будешь,
пока большие мы...

(Е.А. Евтушенко)

Выполните ОДНО из заданий: 3.1 или 3.2.
Запишите номер выбранного задания и сформулируйте прямой связный ответ (3–5 предложений) на вопрос.
Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста.

3.1. Каким предстаёт образ Родины в стихотворении Е.А. Евтушенко «Большая ты, Россия...»?

3.2. Как последняя строфа стихотворения Е.А. Евтушенко «Большая ты, Россия...» связана с содержанием всего произведения?

Запишите номер задания 4.
Сопоставьте произведения в заданном направлении анализа и сформулируйте прямой связный ответ (5–8 предложений) на вопрос.
Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ двух текстов.

4 Сопоставьте стихотворения «Большая ты, Россия...» Е.А. Евтушенко и «Синева» Р.И. Рождественского. В чём близость тематики двух произведений?

Синева

Синева, синева,
 синева упала с неба.
 Высоко над землёй
 в синеву летят слова.
 Я хочу о любви
 говорить и тепло и нежно.
 Помоги, синева,
 Научи, синева.

И дожди, и снега,
 и озёр густые сини,
 тишина и рассвет,
 уходящий за моря,
 широта и размах –
 Это всё страна Россия,
 где любовь,
 где любовь и жизнь моя.

Синева, синева,
 синева стучится в двери,
 у цветов и людей
 синевой глаза полны.
 Синева, синева,
 я твоим просторам верю,
 торжествуй, синева,
 от весны до весны.

По земле без числа
 города в спокойной силе.
 В сыновьях, в дочерях
 повторяюсь, как песня, я.
 Мы в тебе на века,
 навсегда, страна Россия,
 где любовь,
 где любовь и жизнь моя!

(Р.И. Рождественский, 1984)

Система оценивания экзаменационной работы по литературе

Оценка выполнения заданий 1.1/1.2, 3.1/3.2, требующих написания связного ответа в объёме 3–5 предложений

Указание на объём условно, оценка ответа зависит от его содержательности (при наличии глубоких знаний экзаменуемый может ответить в большем объёме, при умении точно формулировать свои мысли экзаменуемый может достаточно полно ответить в меньшем объёме).

Если по критерию 1 «Понимание предложенного текста и привлечение его для аргументации» ставится 0 баллов, то задание считается невыполненным, и ответ дальше не проверяется (по критерию 2 данного задания выставляется 0 баллов).

Таблица 1

Баллы	Критерии
1. Понимание предложенного текста и привлечение его для аргументации	
2	Сформулирован прямой ответ на вопрос, который свидетельствует о понимании предложенного текста, для аргументации суждений текст привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., авторская позиция не искажена , фактические ошибки отсутствуют
1	Сформулирован прямой ответ на вопрос, который свидетельствует о понимании предложенного текста, для аргументации суждений текст привлекается на уровне пересказа или общих рассуждений о его содержании, авторская позиция не искажена , И/ИЛИ допущена одна фактическая ошибка
0	Ответ содержательно не соотнесён с поставленной задачей, И/ИЛИ суждения не аргументированы предложенным текстом, И/ИЛИ авторская позиция искажена ¹ , И/ИЛИ допущено две или более фактические ошибки
2. Логичность и соблюдение речевых норм	
2	Отсутствуют логические, речевые ошибки
1	Суммарно допущено НЕ более двух любых ошибок (логических, речевых)
0	Суммарно допущено более двух любых ошибок (логических, речевых)
Максимальный балл – 4	

¹ Под искажением авторской позиции понимается грубое искажение наиболее важных идей произведения, общих авторских оценок.

Оценка выполнения заданий 2 и 4, требующих написания связного ответа в объёме 5–8 предложений

Указание на объём условно, оценка ответа зависит от его содержательности (при наличии глубоких знаний экзаменуемый может ответить в большем объёме, при умении точно формулировать свои мысли экзаменуемый может достаточно полно ответить в меньшем объёме).

Если по критерию 1 «Сопоставление произведений» ставится 0 баллов, то задание считается невыполненным, и ответ дальше не проверяется (по другим критериям оценивания ответа на данное задание выставляется 0 баллов).

Если по критерию 2 «Привлечение текста произведения при сопоставлении для аргументации» ставится 0 баллов, то по критерию 3 «Логичность и соблюдение речевых норм» выставляется 0 баллов.

Таблица 2

Баллы	Критерии
1. Сопоставление произведений	
2	Произведения убедительно сопоставлены в заданном направлении анализа
1	Произведения поверхностно, формально ² сопоставлены в заданном направлении анализа
0	Не проведено сопоставление произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа
2. Привлечение текста произведения при сопоставлении для аргументации	
4	При сопоставлении для аргументации тексты двух произведений привлекаются на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., авторская позиция обоих произведений не искажена , фактические ошибки отсутствуют
3	При сопоставлении для аргументации текст одного произведения привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., а текст другого – на уровне его пересказа или общих рассуждений о содержании, авторская позиция обоих произведений не искажена , И/ИЛИ допущена одна фактическая ошибка
2	При сопоставлении для аргументации тексты двух произведений привлекаются на уровне пересказа или общих рассуждений об их содержании (без анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п.), авторская позиция обоих произведений не искажена ,

² Формальным сопоставлением считается случай, когда экзаменуемый ограничивается повторением слов из формулировки задания для обозначения аспекта сопоставления.

Баллы	Критерии
	ИЛИ текст одного произведения привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., а текст другого произведения не привлекается , авторская позиция не искажена , И/ИЛИ допущены две фактические ошибки
1	При сопоставлении для аргументации текст одного произведения привлекается на уровне пересказа произведения или общих рассуждений о его содержании (без анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п.), а текст другого произведения для сопоставления не привлекается , авторская позиция двух произведений не искажена , ИЛИ авторская позиция одного из произведений искажена (при любых уровнях привлечения текста, описанных для 4, 3 и 2 баллов), И/ИЛИ допущены три фактические ошибки
0	При сопоставлении для аргументации суждений не привлекается текст ни одного произведения, И/ИЛИ искажена авторская позиция двух произведений , И/ИЛИ допущено четыре или более фактические ошибки
3. Логичность и соблюдение речевых норм	
2	Отсутствуют логические, речевые ошибки
1	Суммарно допущено НЕ более двух любых ошибок (логических, речевых)
0	Суммарно допущено более двух любых ошибок (логических, речевых)
<i>Максимальный балл – 8</i>	