

Утверждено Приказом директора ФГБНУ «ФИПИ»
от 25.11.2020 г. № 173-П

**Спецификация
экзаменационных материалов для проведения в 2021 году
государственного выпускного экзамена
по ЛИТЕРАТУРЕ (письменная форма)
для обучающихся по образовательным программам
СРЕДНЕГО общего образования**

1. Назначение экзаменационной работы

Государственный выпускной экзамен (ГВЭ) представляет собой форму государственной итоговой аттестации для обучающихся в специальных учебно-воспитательных учреждениях закрытого типа, а также в учреждениях, исполняющих наказание в виде лишения свободы, для обучающихся по образовательным программам среднего профессионального образования, получающих среднее общее образование по имеющим государственную аккредитацию образовательным программам среднего общего образования, в том числе по образовательным программам среднего профессионального образования, интегрированным с образовательными программами основного общего и среднего общего образования, для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, для обучающихся – детей-инвалидов и инвалидов, осваивающих образовательные программы среднего общего образования.

ГВЭ позволяет установить уровень освоения обучающимися федерального компонента государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования по литературе, базовый уровень.

ГВЭ проводится в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» и Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего общего образования, утверждённым приказом Минпросвещения России и Рособрнадзора от 07.11.2018 № 190/1512 (зарегистрирован в Минюсте России 10.12.2018 № 52952).

2. Документы, определяющие содержание экзаменационной работы

Содержание экзаменационных материалов ГВЭ-11 в письменной форме составлено на основе федерального компонента государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования по литературе, базовый уровень (приказ Минобрнауки России от 05.03.2004 № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»).

3. Структура и содержание экзаменационной работы

Экзаменационные материалы по литературе для ГВЭ-11 в письменной форме представляют собой комплект заданий разных типов, требующих написания краткого или развёрнутого ответа.

Отбор лирических стихотворений осуществляется с опорой на современные программы и учебники, включённые в Федеральный перечень учебников, рекомендуемых Министерством к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ среднего общего образования.

Экзаменационная работа по литературе состоит из двух частей и включает в себя 16 заданий.

В частях 1 и 2 предлагается выполнение заданий, содержащих вопросы по анализу литературных произведений. Проверяется умение обучающихся определять основные элементы содержания и художественной структуры изученных произведений (тематика и проблематика, герои и события, художественные приёмы, различные виды тропов и т.п.), а также рассматривать конкретные литературные произведения во взаимосвязи с материалом курса.

Задания 8.1, 8.2 и задание 9 относятся к фрагменту эпического/лироэпического/драматического произведения. Задания 8.1, 8.2 даны на выбор: необходимо выполнить ОДНО из них.

Задания 15.1, 15.2 и задание 16 относятся к лирическому стихотворению или его фрагменту. Задания 15.1, 15.2 даны на выбор: необходимо выполнить ОДНО из них.

Общая структура частей 1 и 2 работы подчинена задаче широкого содержательного охвата литературного материала. Художественные тексты, предлагаемые для анализа, позволяют проверить не только знание выпускниками конкретных произведений, но и способность анализировать текст с учётом его жанровой принадлежности. Последние задания в частях 1 и 2 работы предполагают выход в широкий литературный контекст (обоснование связи данного художественного текста с другими произведениями по указанному в задании аспекту сопоставления). Таким образом, опора на внутрипредметные связи изученного курса позволяет обеспечить дополнительный охват содержания проверяемого литературного материала.

Часть 1, предполагающая анализ фрагмента эпического, или лироэпического, или драматического произведения, состоит из 9 заданий:

- 7 заданий с кратким ответом (1–7), требующих написания слова, или словосочетания, или последовательности цифр;
- 2 заданий (8.1/8.2, 9), требующих написания связного текста в объёме 5–10 предложений.

Часть 2, предполагающая анализ лирического произведения (стихотворения или фрагмента лирической поэмы), состоит из 7 заданий:

- 5 заданий с кратким ответом (10–14), требующих написания слова, или словосочетания, или последовательности цифр;
- 2 заданий (15.1/15.2, 16), требующих написания связного текста в объёме 5–10 предложений.

Требования к выполнению заданий части 1 и части 2 едины.

Следование предложенному алгоритму работы позволяет экзаменуемым выявить место и роль эпизода (сцены) в общей структуре произведения (анализ фрагмента), раскрыть сюжетно-композиционные, образно-тематические и стилистические особенности анализируемого текста, обобщить свои наблюдения с выходом в литературный контекст.

Указание на объём развёрнутых ответов в частях 1 и 2 условно, оценка ответа зависит от его содержательности.

Ниже приводится таблица 1, представляющая распределение заданий по частям экзаменационной работы.

Таблица 1

Распределение заданий по частям экзаменационной работы

Часть работы	Тип заданий	Количество заданий	Максимальный первичный балл	Процент максимального первичного балла за задания данной части от максимального первичного балла за всю работу, равного 44
Часть 1	С кратким ответом	7	7	52
	С развёрнутым ответом ограниченного объёма (вопрос к тексту)	1	6	
	С развёрнутым ответом ограниченного объёма (задание на сопоставление)	1	10	
Часть 2	С кратким ответом	5	5	48
	С развёрнутым ответом ограниченного объёма (вопрос к тексту)	1	6	

	С развёрнутым ответом ограниченного объёма (задание на сопоставление)	1	10	
Итого		16	44	100

В структурном отношении части 1 и 2 экзаменационной работы выстроены ступенчато: от вопросов базового уровня, нацеленных на проверку теоретико-литературных знаний, к заданиям повышенного уровня обобщающего типа.

Ниже приводится таблица 2, представляющая в схематической форме примерные доли распределения заданий в соответствии с различными литературными эпохами.

Таблица 2

Примерные доли распределения заданий в соответствии с различными литературными эпохами

№	Раздел курса	Примерная доля (в %)
1	Из древнерусской литературы	0–10
2	Из литературы XVIII в.	0–10
3	Из литературы первой половины XIX в.	15–35
4	Из литературы второй половины XIX в.	20–35
5	Из литературы конца XIX – начала XX в.	0–15
6	Из литературы первой половины XX в.	20–35
7	Из литературы второй половины XX – начала XXI в.	0–15

Задания всех частей работы, как уже отмечалось, ориентированы на проверку умения анализировать в единстве формы и содержания текст художественных произведений, относящихся к различным родам литературы (эпос, лирика, драма).

Группировка текстов для анализа подчинена принципу хронологического охвата предметного курса (от древнерусской литературы до литературы XX в.); представленные в частях 1 и 2 работы художественные тексты в зависимости от комплектации конкретного варианта экзаменационной работы в той или иной комбинации отражают различные литературные эпохи.

Экзаменационная работа по литературе требует владения следующими видами деятельности:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров (все типы заданий);
- различные виды пересказа (8.1/8.2, 9, 15.1/15.2, 16);

- определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру (1–7; 10–14);
- анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта (все типы заданий);
- письменные интерпретации художественного произведения (8.1/8.2, 9, 15.1/15.2, 16);
- выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения (все типы заданий);
- самостоятельный поиск ответа на вопрос, комментирование художественного текста (8.1/8.2, 9, 15.1/15.2, 16);
- написание развёрнутых ответов на основе литературных произведений (8.1/8.2, 9, 15.1/15.2, 16);
- сравнение, сопоставление, классификация, ранжирование объектов по одному или нескольким предложенным основаниям, критериям, самостоятельное определение оснований для сопоставления и аргументация позиций сопоставления (9, 16).

Экзаменационные материалы также дают возможность проверить знание экзаменуемыми содержательной стороны курса (истории и теории литературы).

В экзаменационную работу включены задания базового и повышенного уровней сложности (таблица 3).

Таблица 3
Распределение заданий по уровню сложности

Уровень сложности	Обозначение заданий в работе	Тип заданий	Количество заданий	Максимальный первичный балл	% максимального балла за задания данного уровня сложности от максимального первичного балла за всю работу, равного 44
Базовый	1–7, 10–14	С кратким ответом	12	12	27
Повышенный	8.1/8.2, 9, 15.1/15.2, 16	С развёрнутым ответом	4	32	73
Итого			16	44	100

4. Система оценивания выполнения отдельных заданий и экзаменационной работы в целом

За правильный ответ на каждое из заданий 1–7 и 10–14 ставится 1 первичный балл; за неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов. При записи ответа на задание 13 цифры могут быть записаны в любом порядке.

Выполнение заданий 8.1/8.2 и 15.1/15.2 оценивается экспертом по трём критериям: критерий 1 «Соответствие ответа заданию», критерий 2 «Привлечение текста произведения для аргументации», критерий 3 «Логичность и соблюдение речевых норм». Максимально за выполнение каждого из заданий (8.1/8.2 и 15.1/15.2) выставляется 6 первичных баллов (по каждому критерию – максимально 2 первичных балла). Если по критерию 1 ставится 0 баллов, то задание считается невыполненным и дальше ответ не проверяется. По другим критериям выставляется 0 баллов. Если по критерию 1 ставится 1 первичный балл, то по критерию 2 за ответ не может быть поставлено более 1 первичного балла. Если по критерию 2 за ответ ставится 0 баллов, то по критерию 1 не может быть поставлено более 1 первичного балла, а по критерию 3 ответ оценивается 0 баллов.

Выполнение заданий 9 и 16 оценивается по четырём критериям: критерий 1 «Сопоставление первого выбранного произведения с предложенным текстом», критерий 2 «Сопоставление второго выбранного произведения с предложенным текстом», критерий 3 «Привлечение текста произведения при сопоставлении для аргументации», критерий 4 «Логичность и соблюдение речевых норм». Максимально за выполнение каждого из заданий (9, 16) выставляется 10 первичных баллов (по критериям 1, 2, 4 – максимально по 2 балла; по критерию 3 – 4 балла). Критерии 1 и 2 являются основными. Если по критерию 1 или по критерию 2 ставится 0 баллов, то по критерию 3 за ответ не может быть поставлено более 2 первичных баллов. Если по критериям 1 и 2 ставится 0 баллов, то задание считается невыполненным и дальше ответ не проверяется. По другим критериям выставляется 0 баллов. Если по критерию 3 ставится 0 баллов, то по критерию 4 ответ оценивается 0 баллов.

Максимальный первичный балл за всю экзаменационную работу – 44.

Перевод первичных баллов, полученных участником экзамена за выполнение всех заданий экзаменационной работы, в пятибалльную систему оценки осуществляется с учётом приведённой ниже шкалы перевода.

Шкала перевода первичных баллов в пятибалльную отметку

Диапазон первичных баллов	0–10	11–24	25–36	37–44
Отметка по пятибалльной шкале	«2»	«3»	«4»	«5»

5. Продолжительность экзаменационной работы

Продолжительность экзамена по литературе составляет 3 часа (180 минут).

6. Дополнительные материалы и оборудование

Дополнительные материалы и оборудование не используются.

7. Изменения в экзаменационных материалах ГВЭ-11 (письменная форма) 2021 года в сравнении с 2020 годом

Изменения структуры и содержания экзаменационных материалов ГВЭ-11 по литературе отсутствуют.

**Обобщённый план экзаменационной работы
ГВЭ-11 (письменная форма) 2021 года
по ЛИТЕРАТУРЕ**

Уровни сложности заданий: Б – базовый; П – повышенный.

№	Требования к уровню подготовки	Уровень сложности	Максимальный балл за выполнение задания	Примерное время выполнения задания
Часть 1				
1	Знать: образную природу словесного искусства; содержание изученных литературных произведений; основные закономерности историко-литературного процесса, черты литературных направлений и течений; основные теоретико-литературные понятия	Б	1	5
2		Б	1	5
3		Б	1	5
4		Б	1	5
5		Б	1	5
6		Б	1	5
7		Б	1	5
8.1/8.2	Уметь воспроизводить содержание литературного произведения, анализировать и интерпретировать его, используя сведения по истории и теории литературы; анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения, выявлять авторскую позицию, аргументированно формулировать своё отношение к прочитанному произведению, писать связный текст на предложенную тему с учётом норм русского литературного языка	П	6	30

№	Требования к уровню подготовки	Уровень сложности	Максимальный балл за выполнение задания	Примерное время выполнения задания
9	Уметь воспроизводить содержание эпического, или лироэпического, или драматического произведения, анализировать и интерпретировать его, используя сведения по истории и теории литературы; анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, выявлять авторскую позицию, аргументированно формулировать своё отношение к прочитанному произведению, выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы, сопоставлять литературные произведения, писать связный текст на предложенную тему с учётом норм русского литературного языка	П	10	30
Часть 2				
10	Знать: образную природу словесного искусства; содержание изученных литературных произведений; основные закономерности историко-литературного процесса, черты литературных направлений и течений; основные теоретико-литературные понятия	Б	1	5
11		Б	1	5
12		Б	1	5
13		Б	1	5
14		Б	1	5
15.1/15.2	Уметь анализировать и интерпретировать лирическое произведение, используя сведения по истории и теории литературы; аргументированно формулировать своё отношение к прочитанному произведению, писать связный текст на предложенную тему с учётом норм русского литературного языка	П	6	30

№	Требования к уровню подготовки	Уровень сложности	Максимальный балл за выполнение задания	Примерное время выполнения задания
16	Уметь анализировать и интерпретировать лирическое произведение, используя сведения по истории и теории литературы; аргументированно формулировать своё отношение к прочитанному произведению, выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы, сопоставлять литературные произведения, писать связный текст на предложенную тему с учётом норм русского литературного языка	П	10	30
<p>Всего заданий – 16; из них по типу заданий: с кратким ответом – 12; с развёрнутым ответом – 4; по уровню сложности: Б – 12; П – 4. Максимальный балл за работу – 44. Общее время выполнения работы – 180 мин.</p>				

**Образец экзаменационного материала
ГВЭ-11 (письменная форма) 2021 года
по ЛИТЕРАТУРЕ**

Инструкция по выполнению работы

Экзаменационная работа по литературе состоит из двух частей, включающих в себя 16 заданий.

На выполнение экзаменационной работы по литературе отводится 3 часа (180 минут).

Часть 1 включает в себя анализ фрагмента эпического, или лироэпического, или драматического произведения: 7 заданий с кратким ответом (1–7) и 2 задания с развёрнутым ответом в объёме 5–10 предложений (8 (необходимо выполнить ОДНО из заданий: 8.1 или 8.2) и 9).

Часть 2 включает в себя анализ лирического произведения: 5 заданий с кратким ответом (10–14) и 2 задания с развёрнутым ответом в объёме 5–10 предложений (15 (необходимо выполнить ОДНО из заданий: 15.1 или 15.2) и 16).

Ответы к заданиям 1–7 и 10–14 запишите в поля ответов в работе, а затем перенесите в бланк ответов. Для этого в бланке ответов запишите номера этих заданий в два столбца следующим образом:

- | | |
|----|-----|
| 1) | 10) |
| 2) | 11) |
| 3) | 12) |
| 4) | 13) |
| 5) | 14) |
| 6) | |
| 7) | |

Ответы к заданиям 1–7 и 10–14 запишите в бланк ответов справа от номеров соответствующих заданий. В случае записи неверного ответа зачеркните его и запишите рядом новый.

Задания с развёрнутым ответом (8.1 или 8.2, 9, 15.1 или 15.2, 16) выполняются на бланке ответов. Выполняя задания с развёрнутым ответом, постарайтесь сформулировать прямой связный ответ на поставленный вопрос, избегая пространных вступлений и характеристик, соблюдая нормы речи.

Указание на объём развёрнутых ответов в частях 1 и 2 условно, оценка ответа зависит от его содержательности.

Бланк ответов заполняется яркими чёрными чернилами. Допускается использование гелевой или капиллярной ручки.

При выполнении заданий можно пользоваться черновиком. Записи в работе и черновике не учитываются при оценивании работы.

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

Желаем успеха!

Часть 1

Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания 1–9.

Я тотчас отправился к Ивану Игнатьичу и застал его с иголкой в руках: по препоручению комендантши он нанизывал грибы для сушенья на зиму. «А, Пётр Андреич! – сказал он, увидя меня, – добро пожаловать! Как это вас Бог принёс? по какому делу, смею спросить?» Я в коротких словах объяснил ему, что я поссорился с Алексеем Иванычем, а его, Ивана Игнатьича, прошу быть моим секундантом. Иван Игнатьич выслушал меня со вниманием, вытараща на меня свой единственный глаз. «Вы изволите говорить, – сказал он мне, – что хотите Алексея Иваныча заколоть и желаете, чтоб я при том был свидетелем? Так ли? смею спросить».

– Точно так.

– Помилуйте, Пётр Андреич! Что это вы затеяли! Вы с Алексеем Иванычем побрались? Велика беда! Брань на вороту не виснет. Он вас побранил, а вы его выругайте; он вас в рыло, а вы его в ухо, в другое, в третье – и разойдитесь; а мы вас уж помирим. А то: доброе ли дело заколоть своего ближнего, смею спросить? И добро б уж закололи вы его: Бог с ним, с Алексеем Иванычем; я и сам до него не охотник. Ну, а если он вас просверлит? На что это будет похоже? Кто будет в дураках, смею спросить?

Рассуждения благоразумного поручика не поколебали меня. Я остался при своём намерении. «Как вам угодно, – сказал Иван Игнатьич, – делайте, как разумеете. Да зачем же мне тут быть свидетелем? К какой стати? Люди дерутся, что за невидальщина, смею спросить? Слава Богу, ходил я под шведа и под турку: всего насмотрелся».

Я кое-как стал изъяснять ему должность секунданта, но Иван Игнатьич никак не мог меня понять. «Воля ваша, – сказал он. – Коли уж мне и вмешаться в это дело, так разве пойти к Ивану Кузмичу да донести ему по долгу службы, что в фортеции умышляется злодейство, противное казённому интересу: не благоугодно ли будет господину коменданту принять надлежащие меры...»

Я испугался и стал просить Ивана Игнатьича ничего не сказывать коменданту; насилу его уговорил; он дал мне слово, и я решился от него отступить.

(А.С. Пушкин, «Капитанская дочка»)

Ответами к заданиям 1–7 являются слово, или словосочетание, или последовательность цифр. Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ справа от номера соответствующего задания.

1 К какому роду литературы принадлежит произведение А.С. Пушкина «Капитанская дочка»? (Ответ дайте в именительном падеже.)

Ответ: _____.

2 Укажите литературный жанр, к которому принято относить «Капитанскую дочку».

Ответ: _____.

3 Укажите фамилию персонажа, ссора с которым побудила Петра Гринёва искать себе секунданта.

Ответ: _____.

4 Установите соответствие между персонажами «Капитанской дочки» и краткими сведениями о них. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПЕРСОНАЖИ

- А) Пугачёв
Б) Миронов
В) Зурин

СВЕДЕНИЯ

- 1) ротмистр гусарского полка
2) вождь мятежников
3) комендант Белогорской крепости
4) престарелый генерал

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В

5 Визит Гринёва к Ивану Игнатьичу сопровождается «говорящими» подробностями (например, иголка в руках старика, узнающего о намерении Гринёва «заколоть Алексея Иваныча»). Как называется выразительная подробность в художественном тексте?

Ответ: _____.

6 Запланированная героями дуэль – свидетельство непримиримости их позиций. Каким термином обозначается подобное столкновение, противостояние?

Ответ: _____.

7 Укажите литературное направление, которое достигло расцвета во второй половине XIX в. и принципы которого воплощены в «Капитанской дочке».

Ответ: _____.

Из заданий 8.1 и 8.2 выполните только ОДНО по Вашему выбору. Для выполнения задания используйте БЛАНК ОТВЕТОВ. Запишите номер задания и сформируйте прямой связный ответ на вопрос (5–10 предложений).

Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.

Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

8.1 Почему Гринёв называет Ивана Игнатьича «благоразумным поручиком»?

8.2 Что в диалоге Гринёва и Ивана Игнатьича вызывает улыбку?

Для выполнения задания 9 используйте БЛАНК ОТВЕТОВ.
Выполняя задание 9, выберите для сопоставления два произведения разных авторов (в одном из примеров допустимо обращение к другому произведению того автора, которому принадлежит исходный текст); укажите названия произведений и фамилии авторов и сопоставьте произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

- 9 В каких произведениях отечественной литературы герои участвуют в дуэли и в чём их можно сопоставить с героями «Капитанской дочки»?

Часть 2

Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задания 10–16.

ЧЕРЁМУХА

Черёмуха душистая
 С весною расцвела
 И ветки золотистые,
 Что кудри, завила.
 Кругом роса медвяная
 Сползает по коре,
 Под нею зелень пряная
 Сияет в серебре.
 А рядом, у проталинки,
 В траве, между корней,
 Бежит, струится маленький
 Серебряный ручей.
 Черёмуха душистая
 Развесившись, стоит,
 А зелень золотистая
 На солнышке горит.
 Ручей волной гремячою
 Все ветки обдаёт
 И вкрадчиво под кручею
 Ей песенки поёт.

(С.А. Есенин, 1915)

Ответами к заданиям 10–14 являются слово, или словосочетание, или последовательность цифр. Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ справа от номера соответствующего задания.

- 10 Как называется созвучие концов стихотворных строк (*гремучею – кручею; обдаёт – поёт* и т.п.)?

Ответ: _____.

- 11 Каким термином обозначается стилистический приём, основанный на повторении одинаковых согласных звуков в строке («Ручей волной гремчею...»)?

Ответ: _____.

- 12 В стихотворении С.А. Есенина природа наделена человеческими чертами. Укажите название этого приёма.

Ответ: _____.

- 13 Из приведённого ниже перечня выберите три названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом в стихотворении.

- 1) сравнение
- 2) эпитет
- 3) гротеск
- 4) инверсия
- 5) неологизм

Ответ:

--	--	--

- 14 Определите размер, которым написано данное стихотворение С.А. Есенина (без указания количества стоп).

Ответ: _____.

Из заданий 15.1 и 15.2 выполните только ОДНО по Вашему выбору. Для выполнения задания используйте БЛАНК ОТВЕТОВ. Запишите номер задания и сформулируйте прямой связный ответ на вопрос (5–10 предложений).

Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.

Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

15.1 Каким настроением проникнуто стихотворение С.А. Есенина «Черёмуха»?

15.2 Каким смыслом наполнен образ черёмухи в стихотворении С.А. Есенина?

Для выполнения задания 16 используйте БЛАНК ОТВЕТОВ.

Выполняя задание 16, подберите для сопоставления два произведения разных авторов (в одном из примеров допустимо обращение к другому произведению того автора, которому принадлежит исходный текст); укажите названия произведений и фамилии авторов и сопоставьте произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

16 Кто из отечественных поэтов обращался к теме весны и в чём их произведения могут быть сопоставлены со стихотворением С.А. Есенина?

Не забудьте перенести все ответы в БЛАНК ОТВЕТОВ в соответствии с инструкцией по выполнению работы.

Система оценивания экзаменационной работы по литературе

За правильный ответ на каждое из заданий 1–7 и 10–14 ставится 1 балл; за неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов. При записи ответа на задание 13 цифры могут быть записаны в любом порядке.

Ответы к заданиям 1–7, 10–14

№ задания	Правильный ответ
1	эпос<или>эпический
2	роман<или>повесть
3	Швабрин
4	231
5	деталь
6	конфликт<или>коллизия
7	реализм
10	рифма
11	аллитерация<или>звукопись
12	олицетворение
13	124
14	ямб

Критерии оценивания выполнения заданий с развёрнутым ответом**Оценка выполнения заданий 8.1/8.2, 15.1/15.2, требующих написания развёрнутого ответа в объёме 5–10 предложений**

Указание на объём условно; оценка ответа зависит от его содержательности (при наличии глубоких знаний экзаменуемый может ответить в большем объёме, при умении точно формулировать свои мысли экзаменуемый может достаточно полно ответить в меньшем объёме).

Если по критерию 1 «Соответствие ответа заданию» ставится 0 баллов, то задание считается невыполненным и дальше не проверяется. По другим критериям в протокол проверки ответов выставляется 0 баллов.

Если по критерию 1 ставится 1 балл, то по критерию 2 «Привлечение текста произведения для аргументации» за ответ не может быть поставлено более 1 балла.

Если по критерию 2 за ответ ставится 0 баллов, то по критерию 1 не может быть поставлено более 1 балла, а по критерию 3 «Логичность и соблюдение речевых норм» ответ не оценивается.

Баллы	Критерии
1. Соответствие ответа заданию	
2	Ответ на вопрос дан и свидетельствует о понимании текста приведённого фрагмента/стихотворения
1	Ответ содержательно соотнесён с поставленной задачей, но не позволяет судить о понимании текста приведённого фрагмента/стихотворения
0	Ответ содержательно не соотнесён с поставленной задачей
2. Привлечение текста произведения для аргументации	
2	Для аргументации суждений текст привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., авторская позиция не искажена, фактические ошибки отсутствуют
1	Для аргументации суждений текст привлекается на уровне пересказа произведения или общих рассуждений о его содержании, авторская позиция не искажена, И/ИЛИ допущена одна фактическая ошибка
0	Суждения не аргументированы текстом произведения, И/ИЛИ авторская позиция искажена ¹ , И/ИЛИ допущены две или более фактические ошибки

¹ Под искажением авторской позиции понимается грубое искажение наиболее важных идей произведения, общих авторских оценок.

3. Логичность и соблюдение речевых норм	
2	Отсутствуют логические, речевые ошибки
1	Допущено не более одной ошибки каждого вида (логическая, и/или речевая) – суммарно не более двух ошибок
0	Допущены две или более ошибки одного вида (независимо от наличия/отсутствия ошибок других видов)
<i>Максимальный балл – 6</i>	

Оценка выполнения заданий 9 и 16, требующих написания развёрнутого ответа в объёме 5–10 предложений

Указание на объём условно; оценка ответа зависит от его содержательности (при наличии глубоких знаний экзаменуемый может ответить в большем объёме, при умении точно формулировать свои мысли экзаменуемый может достаточно полно ответить в меньшем объёме).

Критерии 1 и 2 («Сопоставление первого выбранного произведения с предложенным текстом» и «Сопоставление второго выбранного произведения с предложенным текстом») являются основными. При оценивании последовательность примеров для сопоставления определяется их последовательностью в работе экзаменуемого.

Если по критерию 1 **или** по критерию 2 ставится 0 баллов, то по критерию 3 «Привлечение текста произведения при сопоставлении для аргументации» за ответ не может быть поставлено более 2 баллов.

Если по обоим **критериям 1 и 2** ставится 0 баллов, то задание считается **невыполненным** и дальше ответ не проверяется. По другим критериям выставляется 0 баллов.

Если по критерию 3 «Привлечение текста произведения для аргументации» ставится 0 баллов, то по критерию 4 «Логичность и соблюдение речевых норм» ответ не оценивается, по критерию 4 выставляется 0 баллов.

Выполняя задание, экзаменуемый самостоятельно подбирает для контекстного сопоставления два произведения разных авторов (в одном из примеров допустимо обращение к другому произведению автора исходного текста). При указании автора инициалы необходимы только для различения однофамильцев и родственников, если это существенно для адекватного восприятия содержания ответа (например, А.Н. Островский и Н.А. Островский, Л.Н. Толстой, А.К. Толстой и А.Н. Толстой).

Баллы	Критерии
1. Сопоставление первого выбранного произведения с предложенным текстом	
2	Названо произведение, и указан его автор, произведение убедительно сопоставлено с предложенным текстом в заданном направлении анализа
1	Названо только произведение без указания автора или указан только автор без указания произведения, произведение убедительно сопоставлено с предложенным текстом в заданном направлении анализа,
	ИЛИ названо произведение, и/или указан его автор, произведение поверхностно, формально ² сопоставлено с предложенным текстом в заданном направлении анализа
0	Не названо произведение, и не указан его автор, И/ИЛИ не проведено сопоставление произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа
2. Сопоставление второго выбранного произведения с предложенным текстом	
2	Названо произведение, и указан его автор, произведение убедительно сопоставлено с предложенным текстом в заданном направлении анализа
1	Названо только произведение без указания автора или указан только автор без указания произведения, произведение убедительно сопоставлено с предложенным текстом в заданном направлении анализа, ИЛИ названо произведение, и/или указан его автор, произведение поверхностно, формально сопоставлено с предложенным текстом в заданном направлении анализа
0	Не названо произведение, и не указан его автор, И/ИЛИ не проведено сопоставление произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа
3. Привлечение текста произведения при сопоставлении для аргументации	
4	При сопоставлении для аргументации привлекаются тексты двух выбранных произведений, оба текста привлекаются на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., авторская позиция исходного и выбранных произведений не искажена , фактические ошибки отсутствуют

² Формальным сопоставлением считается случай, когда экзаменуемый ограничивается повторением слов из формулировки задания для обозначения аспекта сопоставления.

3	При сопоставлении для аргументации привлекаются тексты двух выбранных произведений, но текст одного произведения привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., а текст другого – на уровне его пересказа или общих рассуждений о содержании, авторская позиция исходного и выбранных произведений не искажена , И/ИЛИ допущена одна фактическая ошибка
2	При сопоставлении для аргументации привлекаются тексты двух выбранных произведений на уровне пересказа или общих рассуждений об их содержании (без анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п.), авторская позиция исходного и выбранных произведений не искажена , ИЛИ текст одного выбранного произведения привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., а текст другого выбранного произведения не привлекается , авторская позиция исходного и выбранного произведений не искажена , И/ИЛИ допущено две фактические ошибки
1	При сопоставлении для аргументации текст одного выбранного произведения привлекается на уровне пересказа произведения или общих рассуждений о его содержании (без анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п.), а текст другого произведения для сопоставления не привлекается, авторская позиция исходного и выбранного произведений не искажена ; ИЛИ авторская позиция одного из произведений (исходного или одного из двух выбранных) искажена (при любых уровнях привлечения текста, описанных для 4, 3 и 2 баллов); И/ИЛИ допущено три фактические ошибки
0	При сопоставлении для аргументации суждений не привлекается текст ни одного из выбранных произведений, И/ИЛИ искажена авторская позиция единственного выбранного произведения, или двух выбранных произведений , или исходного и выбранного(ых) произведений, И/ИЛИ допущено четыре или более фактические ошибки
4. Логичность и соблюдение речевых норм	
2	Отсутствуют логические, речевые ошибки
1	Допущено не более одной ошибки каждого вида (логическая и/или речевая) – суммарно не более двух ошибок
0	Допущено две или более ошибки одного вида (независимо от наличия/отсутствия ошибок других видов)
Максимальный балл – 10	