

**Единый государственный экзамен
по ЛИТЕРАТУРЕ**

Инструкция по выполнению работы

Экзаменационная работа по литературе состоит из двух частей (участник должен выполнить 11 заданий).

Часть 1 включает в себя два комплекса заданий (1–5; 6–10).

Первый комплекс заданий (1–5) относится к фрагменту эпического, или лироэпического, или драматического произведения. Задания 1–3 требуют краткого ответа. Задание 4.1/4.2 (необходимо выполнить **ОДНО** из них) и задание 5 требуют развёрнутого ответа в объёме 5–10 предложений.

Второй комплекс заданий (6–10) относится к анализу стихотворения. Задания 6–8 требуют краткого ответа. Задание 9.1/9.2 (необходимо выполнить **ОДНО** из них) и задание 10 требуют развёрнутого ответа в объёме 5–10 предложений.

Ответы к заданиям 1–3 и 6–8 состоят из одного или двух слов или последовательности цифр. Следуя приведённым ниже образцам, запишите ответы без пробелов, запятых и других дополнительных символов в бланк ответов № 1.

КИМ

Ответ:

А	Б	В
3	4	1

3 4 1

Бланк

Ответ: ШЕСТАЯ

Ш Е С Т А Я

Ответ: ЛИРИКАЭПОС

Л И Р И К А Э П О С

Ответ:

2	4	5
---	---	---

2 4 5

Часть 2 включает в себя пять заданий (11.1–11.5), из которых нужно выбрать только **ОДНО** и дать на него развёрнутый аргументированный ответ в жанре сочинения на литературную тему объёмом не менее 200 слов (если объём сочинения менее 200 слов, то оно оценивается 0 баллов). Сочинение оценивается по различным критериям, в том числе по критериям грамотности. Во время экзамена разрешается пользоваться орфографическим словарём.

При выполнении заданий ЕГЭ не допускается обращение к текстам рэпа, песен поп-музыкантов или к текстам со спорной принадлежностью к художественной литературе (комикс, манга, фанфик, графический роман).

На выполнение экзаменационной работы по литературе отводится 3 часа 55 минут (235 минут). Рекомендуется не более 2 часов отвести на выполнение заданий части 1, а остальное время – на выполнение задания части 2.

Все бланки ЕГЭ заполняются яркими чёрными чернилами. Допускается использование гелевой или капиллярной ручки.

При выполнении заданий можно пользоваться черновиком. **Записи в черновике, а также в тексте контрольных измерительных материалов не учитываются при оценивании работы.**

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

После завершения работы проверьте, чтобы ответ на каждое задание в бланках ответов № 1 и № 2 был записан под правильным номером.

Желаем успеха!

Часть 1

Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания 1–3, 4.1 или 4.2 (на выбор) и задание 5.

Согласитесь сами, – продолжал он, обращаясь к Разумихину, но уже с оттенком некоторого торжества и превосходства, и чуть было не прибавил: «молодой человек», – что есть преуспевание, или, как говорят теперь, прогресс, хотя бы во имя науки и экономической правды...

– Общее место!

– Нет, не общее место-с! Если мне, например, до сих пор говорили: «возлюби», и я возлюблял, то что из того выходило? – продолжал Пётр Петрович, может быть с излишнею поспешностью, – выходило то, что я рвал кафтан пополам, делился с ближним, и оба мы оставались наполовину голы, по русской пословице: «Пойдѣшь за несколькими зайцами разом, и ни одного не достигнешь». Наука же говорит: возлюби прежде всех одного себя, ибо всё на свете на личном интересе основано. Возлюбишь одного себя, то и дела свои обделаешь как следует, и кафтан твой останется цел. Экономическая же правда прибавляет, что чем более в обществе устроенных частных дел и, так сказать, целых кафтанов, тем более для него твёрдых оснований и тем более устраивается в нём и общее дело. Стало быть, приобретая единственно и исключительно себе, я именно тем самым приобретаю как бы и всем и веду к тому, чтобы ближний получил несколько более рваного кафтана и уже не от частных, единичных щедрот, а вследствие всеобщего преуспевания. Мысль простая, но, к несчастью, слишком долго не приходившая, заслонённая восторженностью и мечтательностью, а казалось бы, немного надо остроумия, чтобы догадаться...

– Извините, я тоже неостроумен, – резко перебил Разумихин, – а потому перестанемте. Я ведь и заговорил с целью, а то мне вся эта болтовня-себятепение, все эти неумолчные, непрерывные общие места, и всё то же да всё то же, до того в три года опротивели, что, ей-богу, краснею, когда и другие-то, не то что я, при мне говорят. Вы, разумеется, спешили отрекомендоваться в своих познаниях, это очень простительно, и я не осуждаю. Я же хотел только узнать теперь, кто вы такой, потому что, видите ли, к общему-то делу в последнее время прицепилось столько разных промышленников, и до того исказили они всё, к чему ни прикоснулись, в свой интерес, что решительно всё дело испакостили. Ну-с, и довольно!

– Милостивый государь, – начал было господин Лужин, коротясь с чрезвычайным достоинством, – не хотите ли вы, столь бесцеремонно, изъяснить, что и я...

– О, помиуйте, помиуйте... Мог ли я?.. Ну-с, и довольно! – отрезал Разумихин и круто повернулся с продолжением давешнего разговора к Зосимову.

Пётр Петрович оказался настолько умён, чтобы тотчас же объяснению поверить. Он, впрочем, решил через две минуты уйти.

– Надеюсь, что начатое теперь знакомство наше, – обратился он к Раскольникову, – после вашего выздоровления и ввиду известных вам обстоятельств укрепитесь ещё более... Особенно желаю здоровья...

Раскольников даже головы не повернул.

(Ф.М. Достоевский, «Преступление и наказание»)

Ответами к заданиям 1–3 являются одно-два слова или последовательность цифр. Сначала укажите ответы в тексте работы, а затем перенесите их в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву (цифру) пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

- 1** Свою «экономическую теорию» Лужин излагает, прибегая к развёрнутому высказыванию. Как называется данный тип высказывания?

Ответ: _____.

- 2** Установите соответствие между персонажами «Преступления и наказания» и событиями их жизни: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПЕРСОНАЖИ	СОБЫТИЯ
А) Свидригайлов	1) стреляет в обидчика
Б) Дуня Раскольников	2) совершает двойное убийство
В) Лужин	3) клеветает на невиновного
	4) подслушивает разговор Раскольникова с Соней

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

А	Б	В

Ответ:

- 3** Заполните пропуски в следующем предложении. В ответе запишите два **литературных** термина в порядке их следования в тексте без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Диалог-спор между Лужиным и Разумихиным перерастает в острый _____, ярко демонстрирующий особенности жанра психологического _____.

Ответ: _____.

Выберите ОДНО из заданий (4.1 или 4.2) и укажите его номер в БЛАНКЕ ОТВЕТОВ № 2.

Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений.

Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ предложенного фрагмента произведения, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.

Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

4.1 Почему Лужин, рассуждающий о прогрессе и всеобщем «преуспеянии», вызывает антипатию у Разумихина и Раскольникова?

4.2 Как лужинский тезис «возлюби одного себя» перекликается с индивидуалистической теорией Раскольникова?

В БЛАНК ОТВЕТОВ № 2 запишите номер задания 5.

Сопоставьте в ЗАДАННОМ НАПРАВЛЕНИИ АНАЛИЗА приведённый фрагмент произведения (допустимо обращение и к другим эпизодам, если это указано в формулировке задания) с указанным в задании произведением. Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений.

Ответ проиллюстрируйте текстами обоих произведений, привлекая каждый из них на уровне анализа. Не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.

Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

5 Опираясь на приведённый фрагмент произведения (и/или другие эпизоды), сопоставьте Лужина с Чичиковым из поэмы Н.В. Гоголя «Мёртвые души». В чём заключается сходство натур этих персонажей?

Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задания 6–8, 9.1 или 9.2 (на выбор) и задание 10.

* * *

Поэзия – явление иной,
Прекрасной жизни где-то по соседству
С привычной нам, земной.
Присмотримся же к призрачному средству

Попасть туда, попробуем прочесть
Стихотворенье с тем расчётом,
Чтобы почувствовать: и правда, что-то есть
За тем трёхсложником, за этим поворотом.

Вот рай, пропитанный звучаньем и тоской,
Не рай, так подступы к нему, периферия
Той дивной местности, той почвы колдовской,
Где сердцу пятая откроется стихия.

Там дуб поёт.
Там море с пеною, а кажется, что с пеньем
Крадётся к берегу, там жизнь, как звук, растёт,
А смерть отогнана, с глухим поползновеньем.

(А.С. Кушнер)

Ответами к заданиям 6–8 являются одно-два слова или последовательность цифр. Сначала укажите ответы в тексте работы, а затем перенесите их в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву (цифру) пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

- 6** Заполните пропуски в следующем предложении. В ответе запишите два **литературных** термина в порядке их следования в предложении без пробелов, запятых и других дополнительных символов.
Стихотворение А.С. Кушнера относится к _____ как роду литературы и содержит _____, т.е. единоначатие.

Ответ: _____.

7

Укажите данный приём звукописи: «За тем трёхсложником, за этим поворотом».

Ответ: _____.

8

Из приведённого ниже перечня выберите все названия художественных средств, использованных в тексте стихотворения.
Запишите (в любом порядке) цифры, под которыми они указаны.

- 1) олицетворение
- 2) сравнение
- 3) архаизм
- 4) эпитет
- 5) антитеза
- 6) риторическое восклицание
- 7) сарказм

Ответ: _____.

Выберите **ОДНО** из заданий (9.1 или 9.2) и укажите его номер в **БЛАНКЕ ОТВЕТОВ № 2**.

Дайте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений.

Ответ проиллюстрируйте текстом стихотворения, привлекая его на уровне анализа.

Не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.

Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

9.1 Что даёт основание отнести приведённое стихотворение А.С. Кушнера к философской поэзии?

9.2 Как в стихотворении А.С. Кушнера раскрывается тема творчества?

В **БЛАНК ОТВЕТОВ № 2** запишите номер задания 10.

Выберите **ОДНО** опубликованное стихотворение для сопоставления (не допускается обращение к другому произведению того автора, которому принадлежит предложенный текст, а также к произведениям со спорной принадлежностью к художественной литературе).

Сформулируйте прямой связный ответ в объёме 5–10 предложений:

1) **ОБЯЗАТЕЛЬНО** укажите название выбранного стихотворения и фамилию автора;

2) сопоставьте оба стихотворения в заданном направлении анализа: выявите сходство **ИЛИ** различие обоих произведений.

Ответ проиллюстрируйте текстами выбранного и предложенного стихотворений, привлекая каждый из них на уровне анализа.

Не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.

Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

10 Назовите стихотворение отечественного или зарубежного поэта (с указанием автора), в котором **раскрывается тема поэта и поэзии**. Выявите **сходство или различие** выбранного Вами произведения со стихотворением А.С. Кушнера.

Часть 2

Выберите **только ОДНУ** из пяти предложенных тем сочинений (11.1–11.5) и укажите её номер в **БЛАНКЕ ОТВЕТОВ № 2**.

Напишите сочинение, раскрывая тему сочинения глубоко и многосторонне.

Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста(ов) произведения(-ий). Не допускается обращение к произведениям со спорной принадлежностью к художественной литературе.

Не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических ошибок.

Используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения(-ий).

Продумайте композицию сочинения, не нарушайте логики изложения.

Соблюдайте нормы литературной письменной речи, пишите сочинение грамотно и разборчиво, оно оценивается по критериям грамотности.

Минимально необходимый объём сочинения – 200 слов (при меньшем объёме за сочинение выставляется 0 баллов).

11.1 В романе А.С. Пушкина «Капитанская дочка» представлены императрица Екатерина II и бунтовщик Пугачёв. На чьей стороне Ваши симпатии?

11.2 В чём различие характеров братьев Кирсановых в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети»?

11.3 Патриотические мотивы в лирике С.А. Есенина. (На примере не менее трёх стихотворений)

11.4 Тема дружбы в отечественной литературе. (На примере произведения одного из писателей: М.Ю. Лермонтова, И.А. Гончарова, А.А. Фадеева)

11.5 Какие рекомендации Вы бы дали актёру, работающему над ролью Митрофана в аудиоспектакле по пьесе Д.И. Фонвизина «Недоросль»? (Свою позицию обоснуйте, опираясь на текст произведения)