

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА И ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА

Произведения, названные в кодификаторе элементов содержания:

3.1. «Слово о полку Игореве»;

4.1. М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Её Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года»;

4.2. Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль»;

4.3. Г.Р. Державин. Стихотворение «Памятник», «Властителям и судиям»;

4.4. Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза».

Что нужно знать/уметь по теме

Древнерусская литература

Перечитайте «Слово о полку Игореве» в одном из переводов, например, Д.С. Лихачева, В.А. Жуковского, А.Н. Майкова, Н.А. Заболоцкого. Обратитесь к сведениям, связанным с исторической основой произведения. Вспомните историю открытия «Слова...», споры вокруг личности автора и датировки произведения.

Необходимо освоить содержание «Слова...», уделив особое внимание развитию сюжета и композицию произведения (принцип контраста и подчинение задаче раскрытия главной идеи), системе персонажей и авторской позиции, связи описаний природы с темой русской земли. Важно понимать особенности жанра произведения (лиро-эпическая поэма, вобравшая в себя плач и песню, поучительное слово и героический эпос, признаки исторической и воинской повести).

Задания к «Слову...» обращены к «вечным» вопросам, связанным с проблемами единения нации в трудное историческое время, ответственности отдельной личности за судьбу отечества, со своеобразием авторской позиции и языковой стилистикой «Слова...». При их выполнении важно уметь характеризовать систему персонажей (в том числе образ автора, образы Святослава, Игоря Святославовича, его брата Всеволода, Ярославны); идею и тематику произведения (тема родины, воинского подвига, междоусобицы, раздробленности русской земли др.), нравственную проблематику «Слова...», его художественное своеобразие (особая поэтическая тональность, иносказательность, опора на фольклорную традицию, символика, образно-языковое богатство).

Литература классицизма

Уточните сведения о судьбе, деятельности, общественных взглядах М.В. Ломоносова, о его заслугах в области различных наук, включая труды поэта и ученого в области русской грамматики и риторики, его учение о «трех штилях». Выделите эстетические принципы и установки классицизма. Вспомните особенности жанра оды и перечитайте стихотворение **М.В. Ломоносова «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Её Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года»**. Анализ оды предполагает характеристику позиции автора, его нравственно-эстетических представлений, выявление тематики и проблематики произведения, наличия в нем черт классицизма, особенностей языка.

Перечитайте **комедию Д.И. Фонвизина «Недоросль»**. Охарактеризуйте просветительские взгляды писателя, нашедшие художественное воплощение в комедии. Важно иметь представление об идеях эпохи Просвещения, о классицизме как литературном направлении, о своеобразии драмы как рода литературы и особенностях классицистической драмы (в том числе о делении персонажей на положительных и отрицательных, о принципе «трех единств»). Следует повторить виды комического (юмор, ирония, сатира, сарказм), приемы сатирического обличения («говорящие» фамилии, «зоологизация» образов, приемы саморазоблачения персонажа и др.). Необходимо обратиться к содержанию комедии «Недоросль», обратив особое внимание на сюжетную интригу и этапы развития действия, на

систему персонажей, своеобразие социальной и нравственной проблематики комедии (тема семьи и воспитания, социальные и человеческие пороки). Нужно уметь характеризовать основной конфликт пьесы, который строится на противоборстве добра и зла, подлости и благородства, жадности и щедрости, чести и бесчестия, искренности и фальши, прямоты и лицемерия, животного начала в человеке и проявлений духовности. Необходимо характеризовать жанровые особенности «Недоросля», отмечать черты общественно-политической комедии и комедии воспитания, приметы классицизма и реалистической драмы, находить кульминационные сцены, объяснять особенности финальной сцены, давать характеристику основным персонажам с учетом «говорящих» имен, авторских ремарок, предысторий, оценки героев другими персонажами, а также мотивов их поступков, особенностей речи.

Перечитайте **стихотворения Г.Р. Державина «Памятник» и «Властителям и судиям»**. Рекомендуется иметь представление о судьбе Г.Р. Державина, его убеждениях и заслугах как государственного деятеля. При чтении лирики Г.Р. Державина следует обращать внимание на сплав гражданского и сатирического пафоса, отражение в ней мировоззрения поэта (взгляды на службу, честь и долг, представления о смысле жизни, о назначении искусства и др.) Необходимо уметь анализировать стихотворения, выявляя особенности лирического сюжета и поэтической формы, выявлять в поэзии Г.Р. Державина черты классицизма и отступления от классицистического канона.

Выполнение заданий по литературе XVIII века требует знания своеобразия литературы эпохи Просвещения. Необходимо иметь представление об особенностях классицизма как литературного направления, учитывать особенности нравственно-воспитательного пафоса литературы XVIII века, идею гражданского служения, обличение тех, кто ослабляет величие и могущество Российского государства, попирает нравственные законы и не выполняет гражданский долг. Объектами проверки по данному разделу, в первую очередь, являются следующие умения: характеризовать особенности жанра классицистических произведений, определять их тематику и проблематику, выявлять идеи эпохи Просвещения; разделять в художественном произведении трагическое и комическое начала (юмор, ирония, сатира, сарказм); проследить взаимосвязь формы и содержания, выделять композиционные особенности произведения, изобразительно-выразительные средства языка, оперировать такими понятиями, как ремарка, риторический вопрос, диалог, монолог, драматургический конфликт, сатира, говорящие фамилии, антитеза, афоризм и др.

Литература сентиментализма

Необходимо иметь представление о роли Н.М. Карамзина в совершенствовании русского литературного языка. При подготовке к экзамену рекомендуется перечитать **повесть Н.М. Карамзина «Бедная Лиза»**, уметь пересказать ее сюжет, раскрыть драматизм истории любви Эраста и Лизы, формулировать социальную и нравственную проблематику, объяснить смысл названия повести. Повторяя тему, следует выделить важнейшие черты сентиментализма и проследить, как они проявились в повести «Бедная Лиза». Следует обратить внимание на скупость описаний внешности героев, избирательность портрета (глаза как главная деталь внешности, отражающая внутренний мир личности), не прямое называние чувств, владеющих героями, роль жеста в передаче их душевного состояния, особую роль пейзажа, отсутствие однозначности в авторской характеристике персонажа (двойственность натуры Эраста), функцию рассказчика в повести, роль лирических отступлений в развитии сюжета, особенность языка (обилие поэтических изобразительно-выразительных средств: психологические эпитеты, приёмы звукописи, лексические и синтаксические повторы, ритмико-музыкальная организация фраз, преобладание экспрессивных конструкций).

Термины и понятия, рекомендуемые для повторения

- Фольклор. Жанры фольклора.
- Литературные роды и жанры.

- Классицизм, сентиментализм.
- Элементы содержания и формы литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; этапы развития действия (экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог); лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой.
- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении (эпитет, метафора, сравнение). Гипербола. Аллегория.
- Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер (метр), ритм, рифма, строфа.

4. Умения, необходимые при выполнении заданий разных типов.

Основные умения, необходимые при выполнении всех заданий экзаменационной работы (1.1/1.2, 2.1/2.2, 3.1/3.2, 4, 5.1-5.5):

- осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне эмоционального восприятия и интеллектуального осмысления;
- понимать содержание художественных произведений;
- владеть процедурами смыслового и эстетического анализа текста;
- воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное;
- соотносить произведение с литературным направлением;
- определять родо-жанровую принадлежность произведений;
- выявлять в тексте средства художественной выразительности;
- определять стихотворный размер (метр);
- в процессе анализа опираться на знание содержания литературного произведения;
- лаконично пересказывать сюжет, выделять эпизод, делать отсылки к тексту, использовать разные приемы цитирования;
- анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы;
- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения в целом;
- выявлять авторскую позицию;
- характеризовать особенности языка произведения;
- аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в письменных высказываниях, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера;

При выполнении задания 4 с развернутым ответом дополнительно к перечисленным выше умениям требуется навык сопоставления произведений.

Где взять информацию по теме

➤ Учебники федерального перечня Минпросвещения России

Разделы в учебниках из Федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность (утв. приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 20.05.2020 № 254):

«Слово о полку Игореве»

- А.В. Гулин, А.Н. Романова. «ЛИТЕРАТУРА» для 7 класса. Изд. «Русское слово».
- Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. и другие; под редакцией Коровиной В.Я. «ЛИТЕРАТУРА» для 9 класса. Изд. «Просвещение».
- Зинин С.А., Сахаров В.И., Чалмаев В.А. «ЛИТЕРАТУРА» для 9 класса. Изд. «Русское слово».
- Сухих И.Н. «ЛИТЕРАТУРА» для 9 класса. Изд. центр «Академия».
- Чертов В.Ф., Трубина Л.А., Антипова А.М. и другие; под ред. Чертова В.Ф. «ЛИТЕРАТУРА» для 9 класса. Изд. «Просвещение».
- Архангельский А. Н., Смирнова Т. Ю.; под ред. А.Н. Архангельского. «ЛИТЕРАТУРА» для 9 класса. ООО «Дрофа».
- Москвин Г.В., Пуряева Н.Н., Ерохина Е.Л. «ЛИТЕРАТУРА» для 9 класса. Изд. центр «ВЕНТАНА-ГРАФ».

М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Её Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года»

- А.В. Гулин, А.Н. Романова. «ЛИТЕРАТУРА» для 8 класса. Изд. «Русское слово».
- Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. «ЛИТЕРАТУРА» для 7 класса. Изд. «Просвещение». Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. «ЛИТЕРАТУРА» для 9 класса. Изд. «Просвещение».
- Меркин Г.С. «ЛИТЕРАТУРА» для 7 класса. Изд. «Русское слово».
- Сухих И.Н. «ЛИТЕРАТУРА» для 9 класса. Издательский центр «Академия».
- Чертов В.Ф., Трубина Л.А., Ипполитова Н.А. и другие; под ред. Чертова В.Ф. «ЛИТЕРАТУРА» для 9 класса. Изд. «Просвещение».
- Архангельский А. Н., Смирнова Т. Ю.; под ред. А.Н. Архангельского. «ЛИТЕРАТУРА» для 9 класса. ООО «Дрофа».
- Москвин Г.В., Пуряева Н.Н., Ерохина Е.Л. «ЛИТЕРАТУРА» для 9 класса. Изд. центр «ВЕНТАНА-ГРАФ».

Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль»

- А.В. Гулин, А.Н. Романова. «ЛИТЕРАТУРА» для 8 класса. Изд. «Русское слово».
- Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. «ЛИТЕРАТУРА» для 8 класса. Изд. «Просвещение».
- Меркин Г.С. «ЛИТЕРАТУРА» для 7 класса. Изд. «Русское слово».
- Сухих И.Н. «ЛИТЕРАТУРА» для 9 класса. Издательский центр «Академия».
- Чертов В.Ф., Трубина Л.А., Ипполитова Н.А. и другие; под ред. Чертова В.Ф. «ЛИТЕРАТУРА» для 7 класса. Изд. «Просвещение».
- Архангельский А. Н., Смирнова Т. Ю.; под ред. А.Н. Архангельского. «ЛИТЕРАТУРА» для 9 класса. ООО «Дрофа».
- Москвин Г.В., Пуряева Н.Н., Ерохина Е.Л. «ЛИТЕРАТУРА» для 7 класса. Изд. центр «ВЕНТАНА-ГРАФ».

Г.Р. Державин. Стихотворение «Властителем и судиям», «Памятник»

- А.В. Гулин, А.Н. Романова. «ЛИТЕРАТУРА» для 8 класса. Изд. «Русское слово».
- Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. и другие; под редакцией Коровиной В.Я. «ЛИТЕРАТУРА» для 9 класса. Изд. «Просвещение».
- Меркин Г.С. «ЛИТЕРАТУРА» для 8 класса. Изд. «Русское слово». Меркин Г.С. «ЛИТЕРАТУРА» для 7 класса. Изд. «Русское слово».
- Сухих И.Н. «ЛИТЕРАТУРА» для 9 класса. Издательский центр «Академия».
- Чертов В.Ф., Трубина Л.А., Антипова А.М. и другие; под ред. Чертова В.Ф. «ЛИТЕРАТУРА» для 9 класса. Изд. «Просвещение».

- Архангельский А. Н., Смирнова Т. Ю.; под ред. А.Н. Архангельского. «ЛИТЕРАТУРА» для 8 класса. ООО «Дрофа». Архангельский А. Н., Смирнова Т. Ю.; под ред. А.Н. Архангельского. «ЛИТЕРАТУРА» для 9 класса. ООО «Дрофа».
- Москвин Г.В., Пуряева Н.Н., Ерохина Е.Л. «ЛИТЕРАТУРА» для 9 класса. Изд. центр «ВЕНТАНА-ГРАФ» (только «Памятник»).

Н.М. Карамзин «Бедная Лиза»

- А.В. Гулин, А.Н. Романова. «ЛИТЕРАТУРА» для 8 класса. Изд. «Русское слово».
- Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. и другие; под редакцией Коровиной В.Я. «ЛИТЕРАТУРА» для 9 класса. Изд. «Просвещение».
- Меркин Г.С. «ЛИТЕРАТУРА» для 8 класса. Изд. «Русское слово».
- Сухих И.Н. «ЛИТЕРАТУРА» для 9 класса. Издательский центр «Академия».
- Чертов В.Ф., Трубина Л.А., Антипова А.М. и другие; под ред. Чертова В.Ф. «ЛИТЕРАТУРА» для 8 класса. Изд. «Просвещение».
- Архангельский А. Н., Смирнова Т. Ю.; под ред. А.Н. Архангельского. «ЛИТЕРАТУРА» для 9 класса. ООО «Дрофа».
- Москвин Г.В., Пуряева Н.Н., Ерохина Е.Л. «ЛИТЕРАТУРА» для 8 класса. Изд. центр «ВЕНТАНА-ГРАФ».

➤ **Уроки «Российской электронной школы»**

«Слово о полку Игореве»

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/3077/start/>

М.В. Ломоносов. Стихотворения

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/2148/start/>

Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль»

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/2288/start/>

Г.Р. Державин. Стихотворения

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/2149/start/>

Н.М. Карамзин Повесть «Бедная Лиза»

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/2150/start/>

Какие задания открытого банка выполнить для тренировки

«Слово о полку Игореве»

<http://oge.fipi.ru/os/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=7F8FCA11549FA83347799A240F43D6F9>

<http://oge.fipi.ru/os/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=081256d2a861e311adbd001fc68344c9>

<http://oge.fipi.ru/os/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=147138dfa861e311adbd001fc68344c9>

<http://oge.fipi.ru/os/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=1ee23dcda861e311adbd001fc68344c9>

<http://oge.fipi.ru/os/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=aa5b2ad1a861e311adbd001fc68344c9>

<http://oge.fipi.ru/os/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=714E6F71D39F9AE54F69B445448B97AF>

М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Её Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года»

<http://oge.fipi.ru/os/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=6F248C1EFE85839141E57F58BD9C23F0>

<http://oge.fipi.ru/os/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=184f8bdca861e311adbd001fc68344c9>

<http://oge.fipi.ru/os/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=E66D13F51FAF87564874B500CF6F7CE1>

Стихотворения Г.Р. Державина

<http://oge.fipi.ru/os/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=420ba1c7a861e311adbd001fc68344c9>
<http://oge.fipi.ru/os/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=aa35c7d2a861e311adbd001fc68344c9>
<http://oge.fipi.ru/os/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=d87a5dc9a861e311adbd001fc68344c9>
<http://oge.fipi.ru/os/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=6D27F1493D50A31A48579B98737BFBD4>
<http://oge.fipi.ru/os/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=9C5134E88546ACBC4DCC10814677625F>

Комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»

<http://oge.fipi.ru/os/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=008258e5a861e311adbd001fc68344c9>
<http://oge.fipi.ru/os/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=02b434e4a861e311adbd001fc68344c9>
<http://oge.fipi.ru/os/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=347ccacca861e311adbd001fc68344c9>
<http://oge.fipi.ru/os/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=0e92a1c9a861e311adbd001fc68344c9>
<http://oge.fipi.ru/os/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=5e09afd1a861e311adbd001fc68344c9>
<http://oge.fipi.ru/os/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=80d595dea861e311adbd001fc68344c9>
<http://oge.fipi.ru/os/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=bc6e37c7a861e311adbd001fc68344c9>
<http://oge.fipi.ru/os/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=80B03379E1A9B92C4FAF08333D05E13B>
<http://oge.fipi.ru/os/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=95C44C853B75AC1440720C20D24610F4>
<http://oge.fipi.ru/os/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=229C23B5B334997C40ECF0FBE6CF06BB>
<http://oge.fipi.ru/os/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=6EFFF41ADD9889484851E64CD6143D1D>

Повесть Н.М. Карамзина «Бедная Лиза»

<http://oge.fipi.ru/os/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=58ea2bcaa861e311adbd001fc68344c9>
<http://oge.fipi.ru/os/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=74d6d3d3a861e311adbd001fc68344c9>
<http://oge.fipi.ru/os/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=ac9822dba861e311adbd001fc68344c9>
<http://oge.fipi.ru/os/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=ae6afecba861e311adbd001fc68344c9>
<http://oge.fipi.ru/os/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=76D8AE5026019D574B1800398A5B26CA>
<http://oge.fipi.ru/os/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=77FDE88B17E7BE7544C54F16ABC7C644>
<http://oge.fipi.ru/os/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=EF9E0AABAF60964A4BC21A93B54215BB>