

**Спецификация  
экзаменационных материалов для проведения в 2023 году  
государственного выпускного экзамена по образовательным  
программам среднего общего образования (письменная форма)  
по РУССКОМУ ЯЗЫКУ**

### 1. Назначение экзаменационной работы

Государственный выпускной экзамен (ГВЭ) представляет собой форму государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего общего образования, проводимой в целях определения соответствия результатов освоения обучающимися образовательных программ среднего общего образования соответствующим требованиям федерального государственного образовательного стандарта. ГВЭ проводится для обучающихся в специальных учебно-воспитательных учреждениях закрытого типа, а также в учреждениях, исполняющих наказание в виде лишения свободы, для обучающихся по образовательным программам среднего профессионального образования, получающих среднее общее образование по имеющим государственную аккредитацию образовательным программам среднего общего образования, в том числе по образовательным программам среднего профессионального образования, интегрированным с образовательными программами основного общего и среднего общего образования, для обучающихся, экстернов с ограниченными возможностями здоровья, для обучающихся, экстернов – детей-инвалидов и инвалидов, осваивающих образовательные программы среднего общего образования.

ГВЭ проводится в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» и Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего общего образования, утверждённым приказом Минпросвещения России и Рособнадзора от 07.11.2018 № 190/1512 (зарегистрирован Минюстом России 10.12.2018, регистрационный № 52952).

### 2. Документы, определяющие содержание экзаменационной работы

Содержание экзаменационных материалов ГВЭ-11 в письменной форме определяется на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (ФГОС) (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 № 413 с изменениями, внесёнными приказами Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.12.2014 № 1645, от 31.12.2015 № 1578, от 29.06.2017 № 613, приказами Министерства просвещения Российской Федерации от 24.09.2020 № 519, от 11.12.2020 № 712) с учётом примерной основной образовательной программы среднего общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28.06.2016 № 2/163)).

Обеспечена преемственность между положениями ФГОС и федерального компонента государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования (приказ Минобрнауки Российской Федерации от 05.03.2004 № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования» с изменениями, внесёнными приказами Министерства образования и науки Российской Федерации от 03.06.2008 № 164, от 31.08.2009 № 320, от 19.10.2009 № 427, от 10.11.2011 № 2643, от 24.01.2012 № 39, от 31.01.2012 № 69, от 23.06.2015 № 609, от 07.06.2017 № 506).

### 3. Виды экзаменационной работы ГВЭ-11 по русскому языку (письменная форма)

Письменный экзамен ГВЭ-11 по русскому языку проводится в нескольких формах в целях учёта возможностей разных категорий его участников: участников без ОВЗ и участников с ОВЗ.

**3.1. Участникам ГВЭ без ОВЗ** предоставляется возможность выбора одной из форм экзаменационной работы: *сочинение (100-е номера вариантов экзаменационных материалов)* или *изложение (сжатое) с творческим заданием (400-е номера вариантов экзаменационных материалов)*.

**3.2. Экзаменационные материалы по русскому языку для ГВЭ-11** в письменной форме разрабатываются для разных категорий экзаменуемых с ограниченными возможностями здоровья.

**3.2.1. Экзаменационные материалы с 100-ми и 400-ми номерами вариантов** – для участников ГВЭ с нарушениями опорно-двигательного аппарата, а также иных категорий участников ГВЭ, которым требуется создание специальных условий (с диабетом, онкологическими заболеваниями, астмой, пороком сердца, энурезом, язвой и др.) – *изложение (сжатое) с творческим заданием (400-е номера вариантов)* или *сочинение по выбору участника ГВЭ (100-е номера вариантов)*. Экзаменационные материалы аналогичны тем, что разрабатываются для обучающихся без ОВЗ.

**3.2.2. Экзаменационные материалы с 200-ми и 500-ми номерами вариантов** – для глухих, позднооглохших и слабослышащих экзаменуемых; участников ГВЭ с задержкой психического развития, обучающихся по адаптированным основным образовательным программам, а также экзаменуемых с тяжёлыми нарушениями речи – *изложение (сжатое или подробное) с творческим заданием (500-е номера вариантов)* или *сочинение по выбору участника ГВЭ (200-е номера вариантов)*. Экзаменационный материал имеет ряд особенностей: допускаются тексты сюжетные и адаптированные с учётом категории экзаменуемых; предусмотрены особые критерии оценивания и инструкции к заданиям, отражающие специфику той или иной категории участников с ОВЗ. Экзаменационные материалы не содержат развёрнутых звуковых образов.

**3.2.3. Экзаменационные материалы с 300-ми и 600-ми номерами вариантов** – для слепых экзаменуемых, слабовидящих и позднослепших экзаменуемых, владеющих шрифтом Брайля, – *изложение (сжатое) с творческим заданием (600-е номера вариантов)* или *сочинение по выбору участника ГВЭ (300-е номера вариантов)*. Экзаменационные материалы аналогичны тем, что разрабатываются для обучающихся без ОВЗ, но в текстах отсутствуют визуальные образы.

**3.2.4. Экзаменационные материалы с 700-ми номерами вариантов** – для экзаменуемых с расстройствами аутистического спектра – *диктант с особыми критериями оценивания*.

#### 4. Структура и содержание экзаменационной работы

##### 4.1. ГВЭ по русскому языку в форме сочинения

Комплект тем сочинений (см. образцы экзаменационного материала) содержит пять тем разной проблематики, сгруппированных в соответствии с определённой структурой, и инструкции для экзаменуемого.

Темы сочинений предполагают написание сочинения на свободную тему с философской или этико-нравственной проблематикой. Тематика отражает разные аспекты и проблемы человеческого существования. Темы сочинений могут быть сформулированы в форме проблемного вопроса, проблемного утверждения, цитаты. При написании сочинения-рассуждения участником ГВЭ могут быть приведены аргументы с опорой как на содержание художественных произведений, так и на свой жизненный опыт (личные впечатления, собственные размышления на тему и т.п.). Рассуждение может содержать как аргументы, подтверждающие справедливость суждения, так и контраргументы, доказывающие право на существование иной точки зрения.

##### *Тематика сочинений в 11 классе*

- 1) *Человек и страна, в которой он живёт* (вопросы отношения к Отечеству, Родине; сущность патриотизма; проблема любви к Родине).
- 2) *Добро и зло в современном мире* (вопросы человеческих отношений в обществе, проявление и сущность добра и зла как явлений человеческой и общественной жизни).
- 3) *Языковые реалии современного общества* (вопросы существования, развития языка в современном обществе; отношение человека и общества к изменениям, происходящим в языке; вопросы необдуманного обращения со словом).
- 4) *Человек – Личность – История* (проблемы влияния истории на существование человека и человечества; отражение великого исторического прошлого в современных реалиях; сохранение и защита исторических ценностей, духовной культуры).

- 5) *Выбор в жизни человека* (вопросы определения будущего жизненного пути, профессии; отношения человека и общества в профессиональной сфере; проблемы нравственного выбора человека в различных ситуациях, нравственной ответственности; определение жизненных приоритетов).

Устанавливается минимально необходимый объём сочинения для написания из комплекта с *100-ми и 300-ми номерами вариантов*: от 300 слов. Если в сочинении менее 200 слов (в подсчёт слов включаются все слова, в том числе служебные), то такая работа считается невыполненной и оценивается 0 баллов.

Комплект тем сочинений с *200-ми номерами вариантов* отличается не структурой, а более простыми формулировками тем сочинений и инструкцией для экзаменуемых, в которой указаны другие требования к объёму сочинений. Объём сочинения экзаменуемых, пишущих на тему из комплекта с *200-ми номерами вариантов*, может быть сокращён: сочинение – от 150 слов (если в сочинении менее 100 слов (в подсчёт слов включаются все слова, в том числе служебные), то такая работа считается невыполненной и оценивается 0 баллов).

##### 4.2. ГВЭ по русскому языку в форме изложения с творческим заданием

Сжатое изложение с творческим заданием содержит текст, творческое задание, инструкцию для экзаменуемого. Текст для сжатого изложения представляет собой фрагмент статьи, очерка, рассказа философской, социальной, нравственной проблематики. Текст рассматривается как стимул для написания сочинения-рассуждения.

Творческое задание предполагает формулировку одной из проблем прочитанного текста и аргументацию собственной позиции. Творческое задание должно быть прочитано и записано на доске (или распечатано для каждого участника экзамена). При необходимости на доске записываются термины, имена собственные, архаизмы, даты, упомянутые в тексте изложения.

##### *Особенности сжатого изложения с творческим заданием с 400-ми и 600-ми номерами вариантов*

Примерный объём текста для изложения – 310–350 слов.

Экзаменуемые должны написать сжатое изложение, передавая главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Сжатое изложение требует навыков отбора существенной информации, вычленения в тексте основных микротем, обобщения содержания исходного текста. Излагая текст сжато, участники ГВЭ проявляют коммуникативные способности, связанные с умением перерабатывать информацию: исключать подробности и обобщать однородные явления, сохраняя при этом основные микротемы. При написании сжатого изложения не ставится задача сохранения авторского стиля.

Устанавливается минимально необходимый объём письменной работы в форме сжатого изложения с творческим заданием:

- сжатое изложение – от 70 слов (если в изложении менее 50 слов (в подсчёт слов включаются все слова, в том числе служебные), то такое изложение оценивается 0 баллов);
- творческое задание (сочинение) – от 200 слов (если в сочинении менее 120 слов (в подсчёт слов включаются все слова, в том числе служебные), то такое сочинение оценивается 0 баллов).

#### **Особенности изложения с творческим заданием с 500-ми номерами вариантов**

Комплекты изложений с творческим заданием с 500-ми номерами вариантов имеют свою специфику. Объём текста для изложения не превышает 350 слов. Для изложения подбираются тексты повествовательного характера с ясным содержанием, чётким изложением последовательности событий, не содержащие сложных рассуждений автора, большого числа действующих лиц. В текстах не используются сложные синтаксические конструкции, развёрнутые звуковые образы, обилие изобразительных средств и тропов, диалектной, архаичной лексики. Кроме того, инструкции к выполнению заданий содержат другие требования к объёму изложения и творческой работы в форме сочинения.

Участники, сдающие экзамен с 500-ми номерами вариантов, могут писать как сжатое, так и подробное изложение.

Для участников, сдающих экзамен по экзаменационным материалам с 500-ми номерами вариантов, устанавливаются такие требования к объёму:

- сжатое изложение – от 50 слов (если в сжатом изложении менее 40 слов (в подсчёт слов включаются все слова, в том числе служебные), то такое изложение оценивается 0 баллов);
- объём подробного изложения не регламентируется;
- творческое задание (сочинение) – от 100 слов (если в сочинении менее 70 слов (в подсчёт слов включаются все слова, в том числе служебные), то такое сочинение оценивается 0 баллов).

#### **Условия проведения работы**

**Текст для изложения читается** организатором в аудитории дважды с интервалом между прочтениями текста 2,5–3 минуты:

- 1) для участников ГВЭ без ОВЗ;
- 2) иных категорий участников ГВЭ, которым требуется создание специальных условий (с диабетом, онкологическими заболеваниями, астмой и др.).

В это время указанные участники могут работать с листами бумаги для черновиков, выданными образовательной организацией, на базе которой организован ППЭ, выписывая ключевые слова, составляя план изложения (записывать под диктовку текст изложения в листы бумаги для черновиков не разрешается).

**Текст для изложения может выдаваться** для чтения и проведения подготовительной работы **на 40 минут** (при этом текст для изложения организатором в аудитории не зачитывается) для:

- 1) участников экзамена с тяжёлыми нарушениями речи;
- 2) участников экзамена с задержкой психического развития;
- 3) участников экзамена с расстройствами аутистического спектра;
- 4) участников экзамена с нарушениями опорно-двигательного аппарата;
- 5) слепых, слабовидящих участников экзамена;
- 6) глухих, позднооглохших и слабослышащих участников экзамена.

В это время указанные участники могут работать с листами бумаги для черновиков, выданными образовательной организацией, на базе которой организован ППЭ, выписывая ключевые слова, составляя план изложения (переписывать текст изложения в листы бумаги для черновиков запрещено).

По истечении 40 минут организатор в аудитории забирает текст для изложения, и участники экзамена приступают к написанию изложения.

Текст для изложения для слабовидящих участников экзамена копируется в увеличенном размере в день проведения экзамена в аудитории в присутствии членов ГЭК. Текст для изложения для слепых участников экзамена оформляется рельефно-точечным шрифтом Брайля при необходимости.

Для глухих, позднооглохших и слабослышащих участников экзамена при необходимости (вместо выдачи текста для изложения на 40 минут) может быть осуществлён сурдоперевод текста для изложения (о необходимости обеспечения сурдоперевода текста для изложения сообщается во время подачи заявления на участие в ГВЭ).

Участники экзамена, которым текст для изложения выдаётся на 40 минут для чтения, должны быть распределены в отдельную аудиторию. Категорически не рекомендуется распределять участников экзамена, которым текст для изложения выдается для чтения на 40 минут, в одну аудиторию с участниками экзамена, которым текст для изложения зачитывает организатор.

#### **4.3. ГВЭ по русскому языку в форме диктанта (700-е номера вариантов)**

ГВЭ-11 по русскому языку для обучающихся с расстройствами аутистического спектра может проводиться в форме диктанта. Объём текста для диктанта – 200–220 слов.

#### **5. Продолжительность экзаменационной работы**

На выполнение экзаменационной работы по русскому языку отводится 3 часа 55 минут (235 минут).

## 6. Дополнительные материалы и оборудование

Перечень дополнительных материалов и оборудования, использование которых разрешено при проведении ГВЭ-11, утверждается приказом Минпросвещения России и Рособнадзора.

При проведении ГВЭ-11 по русскому языку в письменной форме используются орфографические и толковые словари.

## 7. Система оценивания выполнения отдельных заданий и экзаменационной работы в целом

Для оценки выполнения экзаменационной работы используется комплекс критериев оценивания, соответствующий определённому типу заданий: сочинение на свободную тему, сжатое изложение с творческим заданием, диктант. Для каждого из этих типов заданий разработаны специальные критерии. Общими для сочинения и изложения с творческим заданием являются критерии оценки грамотности и фактической точности речи экзаменуемого (таблица 4.1 для выполняющих задания с 100-ми, 300-ми, 400-ми и 600-ми номерами вариантов; таблица 4.2 для выполняющих задания с 200-ми и 500-ми номерами вариантов, а также для слабослышащих и позднооглохших экзаменуемых, выполняющих задания с 100-ми и 400-ми номерами вариантов). Для оценки экзаменационной работы в форме диктанта используются критерии оценки диктанта (таблица 5).

**При проверке сжатого изложения** оценивается сформированность следующих умений:

- адекватно воспринимать информацию текста для изложения;
- точно излагать содержание прослушанного или прочитанного текста, выделять его главную мысль;
- осуществлять выбор языковых средств, использовать разнообразные грамматические конструкции и разнообразную лексику русского языка при передаче содержания текста;
- оформлять текст в соответствии с орфографическими, пунктуационными, грамматическими и речевыми нормами русского литературного языка (при оценке грамотности следует учитывать специфику письменной речи глухих и слабослышащих экзаменуемых, экзаменуемых с тяжёлыми нарушениями речи, проявляющуюся в «аграмматизмах» (пропуске предлогов, неправильном согласовании слов, использовании «телеграфного стиля» и пр.), которые должны рассматриваться как однотипные ошибки).

**При проверке сочинения и творческого задания к тексту изложения** оценивается уровень сформированности следующих умений:

- создавать текст в соответствии с заданной темой;
- обрабатывать и интерпретировать информацию, заложенную в прослушанном тексте;
- логично излагать мысли, выстраивая тезисно-доказательную часть сочинения-рассуждения;
- подбирать убедительные аргументы, создавая аргументированное высказывание;
- выявлять отношение автора к поставленным проблемам, сопоставлять свою позицию с другой точкой зрения;
- осуществлять выбор языковых средств в соответствии с заданием;
- оформлять текст в соответствии с нормами русского литературного языка.

**При проверке и оценке сочинения или творческого задания** следует учитывать, что их объём строго не лимитируется, но устанавливается минимальный объём. Рекомендованы следующие подходы к оценке экзаменационных работ по русскому языку:

- экзаменационные работы глухих и слабослышащих экзаменуемых, экзаменуемых с тяжёлыми нарушениями речи рекомендуется проверять отдельно от работ других экзаменуемых с учётом специфики, изложенной в комментариях к критериям оценивания;
- в число экспертов, привлечённых к проверке экзаменационных работ глухих и слабослышащих экзаменуемых, желательно включать сурдопедагога.

### **Оценивание экзаменационной работы**

Экзаменационная работа оценивается путём сложения первичных баллов по указанным критериям и их перевода в пятибалльную систему оценивания.

**Сочинение на свободную тему оценивается** путём сложения баллов:

- критерии оценки содержания сочинения на свободную тему (таблица 1) – 7 первичных баллов;
  - критерии оценки грамотности и фактической точности речи экзаменуемого (таблица 4.1 для выполняющих задания с 100-ми и 300-ми номерами вариантов; таблица 4.2 для выполняющих задания с 200-ми номерами вариантов, а также для слабослышащих и позднооглохших экзаменуемых, выполняющих задания с 100-ми номерами вариантов) – 10 первичных баллов.
- Максимальный первичный балл за написание сочинения – 17.

**Изложение с творческим заданием оценивается** по следующим критериям:

- критерии оценки сжатого изложения (таблица 2) – 4 первичных балла;
- критерии оценки подробного изложения (таблица 2.1) – 4 первичных балла;
- критерии оценки выполнения творческого задания к изложению (сочинения) (таблица 3) – 3 первичных балла;
- критерии оценки грамотности и фактической точности речи экзаменуемого (таблица 4.1 для выполняющих задания с 400-ми и 600-ми номерами вариантов; таблица 4.2 для выполняющих задания с 500-ми номерами вариантов, а также для слабослышащих и позднооглохших экзаменуемых, выполняющих задания с 400-ми номерами вариантов) – 10 первичных баллов.

Максимальный первичный балл за написание сжатого изложения и творческого задания (сочинения) – 17.

**Диктант оценивается** по специальным критериям оценки диктанта (таблица 5).

Максимальный первичный балл за написание диктанта – 17.

Перевод первичных баллов, полученных участником экзамена за выполнение всех заданий экзаменационной работы, в пятибалльную систему оценки осуществляется с учётом приведённой ниже шкалы перевода.

*Шкала перевода первичных баллов в пятибалльную отметку*

Отметка по пятибалльной шкале	«2»	«3»	«4»	«5»
Диапазон первичных баллов	0–4	5–10	11–14	15–17

Ниже в обобщённом виде представлены разные письменные формы ГВЭ-11 по русскому языку и аспекты оценивания экзаменационной работы.

Форма	Аспекты оценивания	Баллы	Максимальный первичный балл
Сочинение	Содержание	7	17
	Грамотность	10	
Сжатое изложение с творческим заданием	Сжатое изложение	4	17
	Творческое задание	3	
	Грамотность	10	
Подробное изложение с творческим заданием	Подробное изложение	4	17
	Творческое задание	3	
	Грамотность	10	
Диктант	Грамотность	12	17
	Точность записи текста	5	

**7.1. Критерии оценивания экзаменационной работы по русскому языку в форме ГВЭ-11 (письменная форма)**

**7.1.1. Критерии оценки сочинения на свободную тему**

Сочинение на свободную тему оценивается по критериям, представленным в таблице 1.

Грамотность письменной речи экзаменуемого и фактическая точность сочинения оцениваются по специальным критериям оценки грамотности и фактической точности речи экзаменуемого (таблица 4.1 для выполняющих задания с 100-ми и 300-ми номерами вариантов; таблица 4.2 для выполняющих задания с 200-ми номерами вариантов, а также для слабослышащих и позднооглохших экзаменуемых, выполняющих задания с 100-ми номерами вариантов).

Среди критериев, по которым оценивается сочинение, первый критерий (глубина раскрытия темы сочинения и убедительность суждений) является основным. Если при проверке сочинения эксперт по первому критерию ставит 0 баллов, то и по критериям **ССК2–ССК3** выставляется 0 баллов. При этом практическая грамотность экзаменуемого проверяется, т.е. **по критериям ГК1–ФК1 выставляются соответствующие баллы** (таблица 4.1 для выполняющих задания с 100-ми и 300-ми номерами вариантов; таблица 4.2 для выполняющих задания с 200-ми номерами вариантов, а также для слабослышащих и позднооглохших экзаменуемых, выполняющих задания с 100-ми номерами вариантов).

При оценке сочинения следует учитывать его объём. Экзаменуемым рекомендован объём от 300 слов. Если в сочинении менее 200 слов (в подсчёт слов включаются все слова, в том числе служебные), то такая работа считается невыполненной и оценивается 0 баллов.

Требуемый объём сочинения экзаменуемых с ОВЗ, выполняющих экзаменационную работу с 200-ми номерами вариантов, может быть сокращён: сочинение – от 150 слов (если в сочинении менее 100 слов (в подсчёт слов включаются все слова, в том числе служебные), то такое сочинение оценивается 0 баллов).

Таблица 1

№	Критерии оценки сочинения на свободную тему	Баллы
<b>ССК1</b>	<b>Глубина раскрытия темы сочинения и убедительность суждений</b>	
	Экзаменуемый раскрывает тему сочинения, формулирует свою точку зрения, убедительно обосновывает свои тезисы	3
	Экзаменуемый раскрывает тему сочинения, формулирует свою точку зрения, <b>но</b> тезисы обосновывает недостаточно убедительно	2
	Экзаменуемый раскрывает тему сочинения поверхностно <b>и/или</b> не обосновывает свои тезисы	1
	Экзаменуемый не раскрывает тему сочинения. <i>* Если при проверке сочинения эксперт по первому критерию ставит 0 баллов, то и по критериям ССК2 и ССК3 сочинение оценивается 0 баллов</i>	0
<b>ССК2</b>	<b>Аргументация экзаменуемым собственного мнения по теме сочинения</b>	
	Экзаменуемый выразил собственное мнение по проблеме, соответствующей теме сочинения, и привёл не менее <b>двух</b> аргументов в подтверждение этого мнения	2
	Экзаменуемый выразил собственное мнение по проблеме, соответствующей теме сочинения, и привёл только <b>один</b> аргумент в подтверждение этого мнения	1
	Экзаменуемый выразил собственное мнение по проблеме, соответствующей теме сочинения, но не привёл аргументы, <b>или</b> собственное мнение экзаменуемого не отражено в работе, <b>или</b> экзаменуемый выразил мнение по проблеме, не соответствующей теме сочинения	0
<b>ССК3</b>	<b>Композиционная цельность и логичность сочинения</b>	
	Сочинение характеризуется композиционной цельностью, части высказывания логически связаны, мысль последовательно развивается, нет необоснованных повторов и нарушений логической последовательности	2

№	Критерии оценки сочинения на свободную тему	Баллы
	Части сочинения логически связаны между собой, но имеются нарушения композиционной цельности: мысль повторяется, <b>и/или</b> есть нарушения в последовательности изложения (в том числе внутри смысловых частей высказывания), <b>и/или</b> есть отступления от темы сочинения	1
	В сочинении не прослеживается композиционный замысел, <b>и/или</b> допущены грубые нарушения в последовательности изложения, <b>и/или</b> нет связи между частями и внутри частей сочинения	0
<b>Максимальное количество баллов за сочинение на свободную тему по критериям ССК1–ССК3</b>		<b>7</b>

### 7.1.2. Комплект критериев оценки изложения и выполнения творческого задания к изложению (сочинение)

#### Критерии оценки сжатого изложения

Сжатое изложение оценивается по критериям, представленным в таблице 2.

При оценке **сжатого изложения** следует учитывать объём сжатого изложения.

Экзаменуемым рекомендован объём от 70 слов. Если в изложении менее 50 слов (в подсчёт слов включаются все слова, в том числе служебные), то такая работа считается невыполненной и оценивается 0 баллов.

Требуемый объём сжатого изложения экзаменуемых с ограниченными возможностями здоровья, выполняющих экзаменационную работу с 500-ми номерами, может быть сокращён до 50 слов (если в изложении 40 слов (в подсчёт слов включаются все слова, в том числе служебные), то такая работа считается невыполненной и оценивается 0 баллов).

Таблица 2

№	Критерии оценки сжатого изложения	Баллы
<b>ИК1</b>	<b>Содержание изложения</b>	
	Экзаменуемый точно передал основное содержание текста для изложения, верно отразив все микротемы	2
	Экзаменуемый передал основное содержание прослушанного или прочитанного текста, <b>но</b> упустил или добавил одну микротему	1
	Экзаменуемый не передал основное содержание текста для изложения	0
<b>ИК2</b>	<b>Сжатие исходного текста</b>	
	Экзаменуемый применил один или несколько приёмов сжатия текста	1
	Экзаменуемый не использовал приёмы сжатия текста	0
<b>ИК3</b>	<b>Смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения (единый критерий для оценки изложения и творческого задания)</b>	
	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения: – допущено не более одной логической ошибки, последовательность изложения не нарушена; – в работе имеется одно нарушение абзацного членения текста	1
	В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел, <b>но</b> допущено более одной логической ошибки, <b>и/или</b> имеется два случая нарушения абзацного членения текста	0
<b>Максимальное количество баллов за изложение по критериям ИК1–ИК3</b>		<b>4</b>

**Критерии оценки подробного изложения**

Критерии разработаны для экзаменуемых с ограниченными возможностями здоровья, выполняющих экзаменационную работу с 500-ми номерами (они могут писать как подробное, так и сжатое изложение). Объём подробного изложения для указанной категории экзаменуемых не лимитируется.

Таблица 2.1

№	Критерии оценки подробного изложения	Баллы
<b>ИК1</b>	<b>Содержание изложения</b>	
	Экзаменуемый точно передал основное содержание текста для изложения, верно отразив все микротемы	2
	Экзаменуемый передал основное содержание прочитанного текста, <b>но</b> упустил или добавил одну микротему	1
	Экзаменуемый не передал основное содержание текста для изложения	0
<b>ИК2</b>	<b>Передача содержания исходного текста</b>	
	Экзаменуемый подробно передал содержание текста	1
	Экзаменуемый не смог подробно передать содержание текста	0
<b>ИК3</b>	<b>Смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения (единый критерий для оценки изложения и творческого задания)</b>	
	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения: – допущено не более одной логической ошибки, последовательность изложения не нарушена; – в работе имеется одно нарушение абзацного членения текста	1
	В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел, <b>но</b> допущено более одной логической ошибки, <b>и/или</b> имеется два случая нарушения абзацного членения текста	0
<b>Максимальное количество баллов за изложение по критериям ИК1–ИК3</b>		<b>4</b>

**Критерии оценки выполнения творческого задания к изложению**

Творческое задание оценивается по критериям, представленным в таблице 3.

При оценке творческого задания (сочинения) следует учитывать его объём. Экзаменуемым рекомендован объём от 200 слов. Если в сочинении менее 120 слов (в подсчёт слов включаются все слова, в том числе служебные), то такая работа считается невыполненной и оценивается 0 баллов.

Требуемый объём сочинения экзаменуемых с ограниченными возможностями здоровья, выполняющих экзаменационную работу с 500-ми номерами, может быть сокращён: сочинение – от 100 слов (если в сочинении менее 70 слов (в подсчёт слов включаются все слова, в том числе служебные), то творческая работа оценивается 0 баллов).

Таблица 3

№	Критерии оценки творческого задания	Баллы
КТ1	<b>Формулировка проблемы прослушанного или прочитанного текста</b>	
	Экзаменуемый (в той или иной форме в любой из частей сочинения) верно сформулировал одну из проблем прослушанного или прочитанного текста. Фактических ошибок, связанных с пониманием и формулировкой проблемы, нет	1
	Экзаменуемый не смог верно сформулировать ни одну из проблем прослушанного или прочитанного текста. <i>* Если экзаменуемый не сформулировал или сформулировал неверно одну из проблем прослушанного или прочитанного текста (в той или иной форме в любой из частей сочинения), то такая работа по критериям КТ1–КТ3 оценивается 0 баллов</i>	0
КТ2	<b>Отражение позиции автора исходного текста</b>	
	Экзаменуемый верно сформулировал позицию автора (рассказчика) прослушанного или прочитанного текста по прокомментированной проблеме. Фактических ошибок, связанных с пониманием позиции автора прослушанного или прочитанного текста, нет	1
	Позиция автора прослушанного или прочитанного текста экзаменуемым сформулирована неверно, <b>или</b> позиция автора прослушанного или прочитанного текста не сформулирована	0
КТ3	<b>Аргументация экзаменуемым собственного мнения</b>	

№	Критерии оценки творческого задания	Баллы
	Экзаменуемый выразил собственное мнение по сформулированной проблеме, соответствующей теме изложения, аргументировал его (привёл не менее одного аргумента)	1
	Экзаменуемый выразил собственное мнение по сформулированной проблеме, соответствующей теме изложения, <b>но</b> не аргументировал собственное мнение, <b>или</b> в работе не выражено собственное мнение по сформулированной проблеме, а приведён только аргумент без тезиса, <b>или</b> собственное мнение экзаменуемого вообще не отражено в работе, <b>или</b> экзаменуемый выразил мнение по проблеме, не соответствующей теме изложения	0
<b>Максимальное количество баллов за выполнение творческого задания по критериям КТ1–КТ3</b>		<b>3</b>

**7.1.3. Критерии оценки грамотности и фактической точности речи экзаменуемого в сочинении и в изложении с творческим заданием**

Грамотность и фактическая точность речи экзаменуемого оцениваются по критериям, представленным в таблицах 4.1 и 4.2 (таблица 4.1 для выполняющих задания с 100-ми, 300-ми, 400-ми и 600-ми номерами вариантов; таблица 4.2 для выполняющих задания с 200-ми и 500-ми номерами вариантов, а также для слабослышащих и позднооглохших экзаменуемых, выполняющих задания с 100-ми и 400-ми номерами вариантов).

Рекомендации по квалификации ошибок при проверке экзаменационных работ по русскому языку даны в Приложении 1. При оценке грамотности следует учитывать однотипные и повторяющиеся ошибки (см. Приложение 1).

При оценке грамотности категории участников с ОВЗ необходимо обращать внимание на специфику их письменной речи, проявляющуюся в «грамматизмах» (пропуске предлогов, неправильном согласовании слов, использовании «телеграфного стиля» и пр.), которые должны рассматриваться как однотипные ошибки.



Таблица 4.1

№	Критерии оценки грамотности и фактической точности речи экзаменуемого	Баллы
ГК1	<b>Соблюдение орфографических норм</b>	
	Орфографических ошибок нет, <b>или</b> допущено не более одной ошибки	2
	Допущено две-три ошибки	1
	Допущено четыре и более ошибки	0
ГК2	<b>Соблюдение пунктуационных норм</b>	
	Пунктуационных ошибок нет, <b>или</b> допущено не более двух ошибок	2
	Допущено три-четыре ошибки	1
	Допущено пять или более ошибок	0
ГК3	<b>Соблюдение грамматических норм</b>	
	Грамматических ошибок нет, <b>или</b> допущена одна ошибка	2
	Допущено две ошибки	1
	Допущено три или более ошибки	0
ГК4	<b>Соблюдение речевых норм</b>	
	Речевых ошибок нет, <b>или</b> допущено не более двух ошибок	2
	Допущено три-четыре ошибки	1
	Допущено пять или более ошибок	0
ФК1	<b>Фактическая точность письменной речи</b>	
	Фактических ошибок в изложении материала, а также в понимании и употреблении терминов нет	2
	Допущена одна ошибка в изложении материала или в употреблении терминов	1
	Допущено две или более ошибки в изложении материала или в употреблении терминов	0
<b>Максимальное количество баллов по критериям ГК1–ГК4, ФК1</b>		<b>10</b>

Если экзаменуемый выполнил только **один** вид творческой работы (или изложение, или сочинение), то оценивание по критериям ГК1–ГК4 осуществляется также в соответствии с объемом работы:

– если в работе не менее 150 слов, то грамотность оценивается по таблице 4.1;

– если в работе менее 150 слов, то такая работа по критериям ГК1–ГК4 оценивается 0 баллов.

Таблица 4.2

№	Критерии оценки грамотности и фактической точности речи для экзаменуемых, выполняющих задания с 200-ми и 500-ми номерами вариантов, а также для слабослышащих и позднооглохших экзаменуемых, выполняющих задания с 100-ми и 400-ми номерами вариантов	Баллы
ГК1	<b>Соблюдение орфографических норм</b>	
	Орфографических ошибок нет, <b>или</b> допущено не более двух ошибок	2
	Допущено три-пять ошибок	1
	Допущено шесть или более ошибок	0
ГК2	<b>Соблюдение пунктуационных норм</b>	
	Пунктуационных ошибок нет, <b>или</b> допущено не более трёх ошибок	2
	Допущено четыре-пять ошибок	1
	Допущено шесть или более ошибок	0
ГК3	<b>Соблюдение грамматических норм</b>	
	Грамматических ошибок нет, <b>или</b> допущено три ошибки	2
	Допущено четыре-пять ошибок	1
	Допущено шесть или более ошибок	0
ГК4	<b>Соблюдение речевых норм</b>	
	Речевых ошибок нет, <b>или</b> допущено не более трёх ошибок	2
	Допущено четыре-пять ошибок	1
	Допущено шесть или более ошибок	0
ФК1	<b>Фактическая точность письменной речи</b>	
	Фактических ошибок в изложении материала, а также в понимании и употреблении терминов нет	2
	Допущены одна-две ошибки в изложении материала или в употреблении терминов	1
	Допущено три или более ошибки в изложении материала или в употреблении терминов	0
<b>Максимальное количество баллов по критериям ГК1–ГК4, ФК1</b>		<b>10</b>

Если экзаменуемый выполнил только **один** вид творческой работы (или изложение, или сочинение), то оценивание по критериям ГК1–ГК4 осуществляется также в соответствии с объемом работы:

– если в работе не менее 110 слов, то грамотность оценивается по таблице 4.1;

– если в работе менее 110 слов, то такая работа по критериям ГК1–ГК4 оценивается 0 баллов.

**7.1.4. Критерии оценки диктанта**

Рекомендации по квалификации ошибок при проверке экзаменационных работ по русскому языку даны в Приложении 1.

При оценке грамотности следует учитывать однотипные и повторяющиеся ошибки (см. Приложение 1).

Таблица 5

№	Критерии оценки грамотности и фактической точности речи экзаменуемого	Баллы
<b>ДК1</b>	<b>Соблюдение орфографических норм</b>	
	Орфографических ошибок нет, <b>или</b> допущено не более одной ошибки	5
	Допущено две ошибки	4
	Допущено три ошибки	3
	Допущено четыре ошибки	2
	Допущено пять ошибок	1
	Допущено шесть или более ошибок	0
<b>ДК2</b>	<b>Соблюдение пунктуационных норм</b>	
	Пунктуационных ошибок нет, <b>или</b> допущено не более одной ошибки	5
	Допущено две ошибки	4
	Допущено три ошибки	3
	Допущено четыре ошибки	2
	Допущено пять ошибок	1
	Допущено шесть или более ошибок	0
<b>ДК3</b>	<b>Соблюдение грамматических норм</b>	
	Грамматических ошибок нет, <b>или</b> допущена одна ошибка	2
	Допущено две ошибки	1
	Допущено три или более ошибок	0
<b>ДК4</b>	<b>Точность записи текста</b>	
	Ошибок в воспроизведении текста нет	5
	Допущена одна ошибка в воспроизведении текста	4
	Допущено две ошибки в воспроизведении текста	3
	Допущено три ошибки в воспроизведении текста	2
	Допущено четыре ошибки в воспроизведении текста	1
	Допущено пять или более ошибок в воспроизведении текста	0
<b>Максимальное количество баллов за диктант по критериям ДК1–ДК4</b>		<b>17</b>

**8. Изменения в экзаменационных материалах ГВЭ в 2023 году по сравнению с 2022 годом**

Изменения в структуре и содержании экзаменационных материалов ГВЭ-11 по русскому языку отсутствуют.

**Пояснения к образцам экзаменационных материалов  
ГВЭ-11 (письменная форма)  
по РУССКОМУ ЯЗЫКУ**

При ознакомлении с образцом экзаменационного материала ГВЭ-11 (письменная форма) следует иметь в виду, что в образце представлены конкретные примеры заданий, не исчерпывающие всего многообразия возможных формулировок заданий на каждой позиции варианта экзаменационной работы.

Назначение образца экзаменационного материала заключается в том, чтобы дать возможность любому участнику ГВЭ составить представление о структуре будущих вариантов экзаменационных материалов, количестве заданий, об их форме и уровне сложности.

Эти сведения позволят выпускникам выработать стратегию подготовки к ГВЭ-11 по русскому языку в 2023 г.

**Образцы экзаменационных материалов  
ГВЭ-11 (письменная форма)  
по РУССКОМУ ЯЗЫКУ**

**Комплект тем сочинений с 100-ми и 300-ми номерами вариантов**

1. Любовь к Родине у семейного очага рождается. (Народная пословица)
2. «Воспитание – дело великое: им решается участь человека...» (В.Г. Белинский)
3. Когда «язык мой – враг мой»?
4. Почему Л.Н. Толстой называл великих людей «ярлыками эпохи»?
5. Чем руководствуется человек, выбирая профессию?

*Выберите только ОДНУ из предложенных тем сочинений, а затем напишите сочинение на эту тему в объёме от 300 слов. Если в сочинении менее 200 слов (в подсчёт слов включаются все слова, в том числе служебные), то такая работа считается невыполненной и оценивается 0 баллов.*

*Приведите не менее двух аргументов в подтверждение собственной позиции. Аргументируйте свои тезисы с опорой как на содержание художественных произведений, так и на свой жизненный опыт (личные впечатления, собственные размышления, знания и др.).*

*Продумайте композицию сочинения.*

*Сочинение пишите чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.*

**Комплект тем сочинений с 200-ми номерами вариантов**

1. Родина – матушка родная; чужая страна – мачеха. (Народная пословица)
2. «Только тогда станешь человеком, когда научишься видеть человека в другом». (А.Н. Радищев)
3. Почему всё чаще звучат призывы к борьбе за чистоту русского языка?
4. Размышление о семейных и народных традициях.
5. Что помогает человеку в совершенстве овладеть выбранной профессией?

*Выберите только ОДНУ из предложенных тем сочинений, а затем напишите сочинение на эту тему в объёме от 150 слов. Если в сочинении менее 100 слов (в подсчёт слов включаются все слова, в том числе служебные), то такая работа считается невыполненной и оценивается 0 баллов.*

*Приведите не менее двух аргументов в подтверждение собственной позиции. Аргументируйте свои тезисы с опорой как на содержание художественных произведений, так и на свой жизненный опыт (личные впечатления, собственные размышления, знания и др.).*

*Продумайте композицию сочинения.*

*Сочинение пишите чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.*

**Сжатое изложение с творческим заданием  
с 400-ми и 600-ми номерами вариантов**

Быть может, многим теперь покажется странным услышать, что ещё каких-нибудь сто лет назад в России не было ни одного доступного народу музея, если не считать Эрмитажа, где русских картин было немного, да ещё музея при академии.

Несправедливо было бы, однако, утверждать, что в то время в России не было вовсе любителей искусства. Но любовь любви рознь. Вельможные меценаты любили искусство, но держали произведения под семью замками. Творения русских живописцев для народа России оставались чем-то невиданным и недоступным.

Но те же причины, какие пробудили к жизни новую русскую живопись, сделали неизбежным и возникновение общедоступных музеев.

Имя Павла Михайловича Третьякова навсегда останется среди имён тех людей, кто бескорыстной любовью и преданностью своей двигал вместе с художниками русскую живопись вперёд. В отличие от многих других меценатов Третьяков не тешил собственное тщеславие, не выбирал себе любимцев среди художников и не швырял деньги по-княжески. Он был рассудителен, расчётлив и не скрывал этого.

«Я вам всегда говорю, – писал он однажды Крамскому, – что желаю приобретать как можно дешевле, и если вижу две цифры, то всегда выберу меньшую: ведь недаром же я купец, хотя часто и имею антикупеческие достоинства».

Эти «антикупеческие достоинства» – просвещённость, гуманизм, понимание общенародной роли искусства – и позволили Третьякову выбирать для своей галереи всё самое правдивое и талантливое, что давала тогда русская живопись. С первой же выставки передвижников он приобрёл около десятка картин, и среди них такие, как «Грачи прилетели» Саврасова, «Сосновый бор» Шишкина и «Майская ночь» Крамского.

Третьяков известен был своим удивительным чутьём. Молчаливый, сдержанный, он появлялся в мастерских, где ещё только заканчивались будущие шедевры живописи, и, случалось, покупал их для своей галереи прежде, чем они успевали появиться на выставке.

Бескорыстие его было беспримерным. Приобретя у Верещагина огромную коллекцию его картин и этюдов, он тут же предложил её в качестве дара Московскому художественному училищу. Свою галерею он с самого начала задумал как музей национального искусства и ещё при жизни своей – в 1892 году – передал в дар городу Москве. И лишь спустя шесть лет открылся первый государственный русский музей в столичном Петербурге, да и то куда уступавший «Третьяковке», ставшей уже к тому времени местом паломничества многих тысяч людей, приезжавших в Москву со всех концов России.

(По Л.Н. Волынскому)

349 слов

**Задания**

1. Прослушайте (прочитайте) текст. Напишите сжатое изложение по фрагменту произведения Л.Н. Вольнского.

*Передайте главное содержание текста в объёме от 70 слов. Если в сжатом изложении менее 50 слов (в подсчёт слов включаются все слова, в том числе служебные), то такая работа считается невыполненной и оценивается 0 баллов.*

2. Напишите сочинение по прослушанному (прочитанному) тексту.

*Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.*

*Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны Вы с точкой зрения автора прослушанного (прочитанного) текста. Объясните почему. Своё мнение аргументируйте, опираясь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения.*

*Продумайте композицию сочинения.*

*Сочинение напишите в объёме от 200 слов. Если в сочинении менее 120 слов (в подсчёт слов включаются все слова, в том числе служебные), то такая работа считается невыполненной и оценивается 0 баллов.*

*Если сочинение не опирается на прослушанный (прочитанный) текст или представляет собой пересказанный текст, то такая работа оценивается 0 баллов.*

*Сочинение пишите чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.*

**Изложение с творческим заданием с 500-ми номерами вариантов**

В редакцию издательства детской литературы во время Отечественной войны пришло письмо с фронта. Лейтенант просил выслать для его бойцов книги о жизни в лесу, о следопытстве, об использовании дикорастущих растений. «Эти книги, – писал он, – помогают воину узнать природу Родины, обитателей её лесов, рек и лугов. Без элементарного знания природы трудно вести разведку наблюдением. Навыки следопыта и наблюдателя, знание леса помогают разведчику слиться совершенно с местностью. Его бережёт сама природа. Он всё видит, сам оставаясь невидимым. Знание съедобных растений и грибов увеличит возможности походной кухни, увеличит потребление витаминов. Надо понимать, что от природы никуда не уйдёшь: среди неё происходят бои, среди неё течёт наша солдатская жизнь».

Лейтенант Груздев прав: для того чтобы стать хорошим бойцом, нужно изучать природу. В условиях войны в положении робинзона может оказаться каждый. Такими «робинзонами» были партизаны, жившие в лесах и успешно боровшиеся с фашистскими оккупантами. Они хорошо знали природу и способы использования её неисчерпаемых богатств.

Таким образом, название «робинзон» спустя два века со дня появления книги «Приключения Робинзона Крузо» люди стали понимать значительно шире. Робинзон – это не только человек, живущий на необитаемом острове, но и человек, который, находясь среди природы, ничего не имея, может добыть и сделать сам всё необходимое для жизни.

Сейчас мы лучше знаем природу и её законы и полнее можем использовать её. Робинзон был вооружён ружьями, мы вооружены знаниями. Знания и желание расширить их, глубже исследовать природу помогают нам открывать много интересного и полезного в растительном мире.

(По Н.М. Верзилину)

234 слова

**Задания**

1. Прочитайте текст. Напишите изложение по фрагменту произведения Н.М. Верзилина.

*Передайте главное содержание текста. Напишите сжатое или подробное изложение (по выбору экзаменуемого). Изложение можно писать как от первого, так и от третьего лица.*

*Объём сжатого изложения – от 50 до 100 слов. Если в сжатом изложении менее 40 слов (в подсчёт слов включаются все слова, в том числе служебные), то такая работа считается невыполненной и оценивается 0 баллов.*

2. Напишите сочинение по прочитанному тексту.

*Сформулируйте одну из тем или проблем, поставленных автором текста.*

*Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны Вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему.*

*Своё мнение аргументируйте, опираясь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения.*

*Продумайте композицию сочинения.*

*Сочинение напишите в объёме от 100 слов. Если в сочинении менее 70 слов (в подсчёт слов включаются все слова, в том числе служебные), то такая работа считается невыполненной и оценивается 0 баллов.*

*Если сочинение не опирается на прочитанный текст или представляет собой пересказанный текст, то такая работа оценивается 0 баллов. Сочинение пишите чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.*

**Образец диктанта**

Как-то бабушка достала из своего сундука книгу. Это была старая, с потрёпанными страницами из глянцевого бумажного хрестоматия. Надев очки и приблизившись к огню у лежанки, бабушка начала читать: «Вот моя деревня, вот мой дом родной».

От первых же услышанных слов я пришёл в необъяснимое волнение. Я был удивлён, обрадован, я был потрясён. Когда стихотворение кончилось, я робко попросил бабушку повторить его. Бабушка прочитала ещё раз и ещё, а мне всё хотелось слушать. Стихотворение поразило меня красотой речи, своим содержанием. Оно было про меня, про нас с бабушкой, про мою деревню. Так просто и так складно!

Бабушка устала и сказала, что мне самому пора учиться читать.

Я взял у бабушки хрестоматию и стал с особой осторожностью листать книгу, на страницах которой ждало меня ещё одно потрясение: я увидел картинку художника А.Г. Венецианова.

Это были картины наши, картины жизни наших людей и нашей природы. Они говорили об их красоте. Они открывали мне эту красоту. Это было открытием чего-то нового во мне, пробуждением какого-то нового интереса, нового свойства души. Оказывается, всё вокруг так красиво! Старая хрестоматия пробудила во мне интерес к рисованию. Я стал по-другому на всё смотреть. Во мне появилось, а вернее, обнаружилось какое-то другое видение, когда не только глядишь, но и видишь...

(По В.М. Сидорову)

201 слово

## Приложение 1

## Рекомендации по квалификации ошибок

Грамотность речи оценивается в зависимости от количества ошибок, допущенных экзаменуемым в тексте письменной работы (см. таблицы критериев).

**Орфографическая ошибка** – это написание слова, не соответствующее орфографическим правилам. Орфографические правила устанавливаются академическими орфографическими словарями и справочниками.

**Пунктуационная ошибка** – это неиспользование пишущим необходимого знака препинания, его употребление там, где он не требуется, а также необоснованная замена одного знака препинания другим. Пунктуационная ошибка противопоставляется пунктуационному оформлению, отражённому в пунктуационном правиле.

Эти ошибки могут быть допущены только на письме: их можно увидеть, услышать их нельзя.

## НЕ ДОЛЖНЫ ВЛИЯТЬ НА ОЦЕНКУ ГРАМОТНОСТИ

(не учитываются при проверке):

**1) негрубые ошибки – ошибки, не имеющие существенного значения для характеристики грамотности, то есть связанные с нарушением правил, которые не включены в школьную программу или обусловлены явлениями языковой переходности (примеры в скобках даны в неискажённом виде)<sup>1</sup>:**

- написание необщепотребительных собственных имён (*Сванте Арренцус, Шлезвиг Гольдштейн*)<sup>2</sup>;
- употребление прописной буквы в составных собственных именах (*площадь Никитские ворота, страна восходящего солнца, дон Педро, Дон Кихот, Международный астрономический союз, Великая Отечественная война*), в собственных именах, использованных в переносном значении (*обломовы*); необоснованное написание имён прилагательных на *-ский* с прописной буквы (*шекспировские трагедии*);
- буквы *э/е* в иноязычных словах (*рэкет, пленэр, Мариетта; риелтор, Бэла, Белла, Мери, Сэлинджер*);

<sup>1</sup> Указанные случаи не распространяются на слова и конструкции, использованные автором исходного текста.

<sup>2</sup> Ошибка в инициалах автора/героя исходного текста и/или автора/героя произведения является фактической ошибкой. Фактической ошибкой является случай типа: *Хрусталёв* (вместо *Хлестакова*). Допустимо упоминание известных писателей и поэтов с одним инициалом или без инициалов (не считается ошибкой употребление *Л. Толстой* вместо *Л.Н. Толстой*).

- написание *-н-* и *-нн-* в причастиях и отглагольных прилагательных, образованных от двувидовых глаголов (*завещанный, обещанный, казнённый, рождённый, крещёный человек, крещённый вчера человек*), а также в кратких формах отглагольных прилагательных и соотносимых с ними кратких причастий (*Её действия оправданны. – Её действия оправданы.*);
  - написание *не* с отглагольными прилагательными и причастиями на *-мый* (*неделимый на части – не делимый людьми*);
  - написание сложных существительных без соединительной гласной, образованных с помощью заимствованных элементов (*ноу-хау, рок-музыка, мини-маркет, супермаркет, ультразвук*);
  - написание сложных имён прилагательных, которое противоречит школьному правилу (*глухонемой, нефтегазовый, военно-исторический, гражданско-правовой, литературно-художественный, индоевропейский, научно-исследовательский, хлебобулочный*); написание сложных имён прилагательных и причастий, которое зависит от контекста (*сильнодействующее средство – сильно действующее на меня средство*);
  - пунктуационное оформление предложений с вводным словом, стоящим в начале или конце обособленного оборота (*Посреди поляны росло большое дерево, судя по всему вяз.*);
  - отсутствие обособления сравнительного оборота, если ему предшествуют отрицание *не* или частицы *совсем, совершенно, почти, именно, прямо* и т.п. (*Было светло, почти как днём.*);
  - пропуск или добавление одного из сочетающихся в конце предложения знаков препинания (за исключением кавычек) или нарушение их последовательности в конце предложения (*А.П. Чехов писал: «В человеке должно быть всё прекрасно...»*)<sup>3</sup>;
- 2) выбор одного из двух написаний или способов пунктуационного оформления синтаксической конструкции, предусмотренных словарями и справочниками:**
- написание *-н-* и *-нн-* в кратких формах отглагольных прилагательных и соотносимых с ними кратких причастий (*Её действия оправданны. – Её действия оправданы.*);
  - написание *не* (в некоторых случаях возможно двойное толкование высказывания и, как следствие, двойное написание, ср.: *Эта задача нетрудная. – Эта задача не трудная.*);
  - вариативные написания: *бивак* и *бивуак*; *фортепьяно* и *фортепиано*;
  - ошибки в переносе слов;

<sup>3</sup> «Незакавыченная» чужая речь (в любом количестве) – это пунктуационная ошибка (включая случай, когда пишущий активно использует исходный текст, берёт из него точные цитаты, при этом кавычки не использует совсем).

- употребление тире между подлежащим и сказуемым – сравнительным оборотом, присоединяемым словами *как, словно, вроде, точно* и т.п., ср.: *Пруд как блестящая сталь. – Пруд – как блестящая сталь.*;
- употребление тире в неполном предложении, ср.: *А в доме стук, ходьба. – А в доме – стук, ходьба.*;
- обособление несогласованных определений, относящихся к нарицательным именам существительным, ср.: *Продавец в чистом белом халате обслуживал клиента. – Продавец, в чистом белом халате, обслуживал клиента.*;
- обособление ограничительно-выделительных оборотов, ср.: *Кроме блюд и соусников на столе стояло множество горшочков. – Кроме блюд и соусников, на столе стояло множество горшочков.*;
- пунктуационное оформление сложноподчинённого предложения с придаточными изъяснительными, условными и уступительными, ср.: *Что Вася говорил про эту встречу, совершенно забылось. – Что Вася говорил про эту встречу – совершенно забылось.*;
- передача авторской пунктуации;

### 3) графические ошибки<sup>4</sup>:

- пропуск букв, например: *весь роман стоитя на этом конфликте* (следует: *строится*);
- перестановка букв, например: *новые наименования пордуктов* (следует: *продуктов*);
- замена одних буквенных знаков другими, например: *лешендарное Ледовое побоище* (следует: *легендарное*);
- добавление лишних букв: *Вот почему важно в любых, дашже самых сложных, условиях...* (следует: *даже*);
- к графическим средствам помимо букв относятся различные приёмы сокращения слов, использование пробелов между словами, различные подчёркивания и шрифтовые выделения;

### 4) написания, для которых менялись орфографические рекомендации, например:

*бог / Бог*  
*в «Виш» / в «Виш»*  
*водноспортивный / водно-спортивный*  
*вторая мировая война / Вторая мировая война*  
*деланный / деланный* (в знач. неестественный, ненатуральный:  
*делан(н)ая улыбка*)

<sup>4</sup> Графические ошибки – разновидность ошибок, связанных с графикой, то есть средствами письменности языка, фиксирующими отношения между звуками устной речи и буквами, которыми они обозначаются. При этом важно помнить, что экзаменуемый должен писать аккуратно, разборчивым почерком. Он имеет право многократно исправлять написанное. Сам по себе почерк не может являться причиной снижения баллов до тех пор, пока почерк даёт возможность эксперту различать написания.

*естественно-научный / естественнонаучный*  
*заполдень / за полдень*  
*заполночь / за полночь*  
*зорянка / зорянка* (птица)  
*интернет / Интернет*  
*как-то / как то* (перед перечислением, например: *Острогою бьётся крупная рыба, как(-)то: щуки, сомы, жерехи, судаки*)  
*красавец сынишка / красавец-сынишка*  
*лироэпический / лиро-эпический*  
*масленица / Масленица*  
*масс-культура / масскультура*  
*масс-медиа / массмедиа*  
*мелочовка / мелочёвка*  
*народнопоэтический / народно-поэтический*  
*народнохозяйственный / народно-хозяйственный*  
*не сегодня-завтра / не сегодня завтра*  
*невзирая на лица / не взирая на лица*  
*непрошёнй (прил.) / непрошеный (прил.)*  
*первобытнообщинный / первобытно-общинный*  
*плащёвка / плацовка*  
*плейер / плеер*  
*рождество / Рождество*  
*розыскник / разыскник*  
*розыскной / разыскной*  
*считанный / считаный* (в знач. малый по количеству: *считан(н)ые минуты*)  
*церковнославянский / церковно-славянский*  
*чёрно-бурый / чёрнобурый*;

### 5) варианты пунктуационного оформления предложения, вызванные наличием в языке переходных явлений:

- разграничение фразеологизмов, которые не требуют знаков препинания, и свободных сочетаний слов, которые необходимо обособлять или внутри которых необходимы знаки, ср.: *Труслив как заяц. – Труслит(,) как заяц.; Делай что хочешь. – Делай, что хочешь.*;
- трудные случаи разграничения некоторых вводных слов и конструкций и омонимичных им неводных, например: *на первый взгляд, правда, главным образом, прежде всего, в первую очередь, между тем, соответственно, действительно*;
- различение омонимичных частиц и междометий, ср.: *О поле, поле, кто тебя усеял мёртвыми костями? – О, дорогой мой, как это прекрасно!*;
- разграничение сравнительных оборотов, которые можно заменить творительным сравнения, и тех, которые такой замене не поддаются,



ср.: *Но в это время, как гром, тарарахнул выстрел. – В гневе он как гром загремел.*;

- примеры предложений, которые допускают двоякое объяснение их синтаксической структуры, ср.: *Во всём – и в природе, и среди полей – чувствовалось что-то незаконченное, недовершённое. – Во всём: и в природе, и среди полей – чувствовалось что-то незаконченное, недовершённое; Самые скороспелые грибы, например: берёзовики и сыроежки – достигают полного развития в три дня. – Самые скороспелые грибы, например берёзовики и сыроежки, достигают полного развития в три дня; Я не понимаю, какая муха тебя укусила. – Я не понимаю: какая муха тебя укусила?*

**На оценку письменной работы распространяются положения о повторяющихся и однотипных ошибках, изложенные в рекомендательных документах<sup>5</sup> и скорректированные с учётом формата экзаменационной работы.**

Если ошибка **повторяется** в одном и том же слове или в корне однокоренных слов, то она считается за одну ошибку.

**Однотипными** считаются ошибки на одно правило, если условия выбора правильного написания заключены в грамматических (*в армии, в роце; колют, борются*) и фонетических (*пирожок, сверчок*) особенностях данного слова.

**Не считаются однотипными** ошибки на такое правило, в котором для выяснения правильного написания одного слова требуется подобрать другое (опорное) слово или его форму (*вода – воды; рот – ротик; грустный – грустить; резкий – резок*).

Первые три однотипные ошибки считаются за одну ошибку, каждая следующая подобная ошибка учитывается как самостоятельная. Если в одном непроверяемом слове допущены две и более ошибки, то все они считаются за одну ошибку, например: *посо~~ж~~ир*.

**Понятия о повторяющихся и однотипных ошибках не распространяются на пунктуационные ошибки.**

**Грамматическая ошибка** – это ошибка в структуре языковой единицы: в структуре слова, словосочетания или предложения; это нарушение какой-либо грамматической нормы: словообразовательной, морфологической, синтаксической. Например:

<sup>5</sup> Баранов М.Т. Проверка и оценка орфографической и пунктуационной грамотности. – М., 1989; Оценка знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку: Сб. статей / Сост. В.И. Капинос, Т.А. Костяева. – М., 1986; Русский язык. Содержание образования: Сборник нормативно-правовых документов и методических материалов / Сост. Т.Б. Васильева, И.Н. Иванова. – М., 2007; О единых требованиях к устной и письменной речи учащихся, к проведению письменных работ и проверке тетрадей. Методическое письмо Министерства просвещения РСФСР от 1 сентября 1980 года № 364-М (Извлечение) // Сборник приказов и инструкций Министерства просвещения РСФСР. – М.: Просвещение, 1980. – № 34–35. – С. 32–45.

- *подскользнуться* вместо *поскользнуться*, *благородность* вместо *благородство* – здесь допущена ошибка в словообразовательной структуре слова, использованы не та приставка или не тот суффикс;
- *без комментариев, едь* вместо *поезжай*, *более легче* – неправильно образована форма слова, т.е. нарушена морфологическая норма;
- *оплатить за проезд, удостоен наградой* – нарушена структура словосочетания (не соблюдаются нормы управления);
- *Покатавшись на катке, болят ноги.*; *В сочинении я хотел показать значение спорта и почему я его люблю.* – неправильно построены предложения с дееспричастным оборотом (1) и однородными членами (2), т.е. нарушены синтаксические нормы.

В отличие от грамматических, **речевые ошибки** – это ошибки не в построении, не в структуре языковой единицы, а в её использовании, чаще всего в употреблении слова. По преимуществу это нарушения лексических норм, например: *Штольц – один из главных героев одноимённого романа Гончарова «Обломов»; Они потеряли на войне двух единственных сыновей.*

Речевую ошибку можно заметить только в контексте, в этом её отличие от ошибки грамматической, для обнаружения которой контекст не нужен. Ниже приводятся общепринятые классификаторы грамматических и речевых ошибок.

## Грамматические ошибки

№	Вид ошибки	Примеры
1	Ошибочное словообразование	Трудолюбимый, надсмехаться
2	Ошибочное образование формы имени существительного	Многие чуда техники, не хватает время
3	Ошибочное образование формы имени прилагательного или наречия	Эта книга более интереснее, выглядит красивше
4	Ошибочное образование формы имени числительного	С пятистами рублями
5	Ошибочное образование формы местоимения	Ихние дети, не хотелось от её (книги) оторваться
6	Ошибочное образование формы глагола, причастия и деепричастия	Они ездют, хочут, пиша о жизни природы
7	Неправильное употребление имён числительных	Двое девушек неспешно шли по аллее
8	Неправильное употребление местоимений	Собралась только молодёжь, они были рады встретиться. В тексте звучит тема детской жестокости, сложности их характеров. Кусты, они покрывали берег реки
9	Нарушение согласования	Она повесила на окна новую тюль
10	Нарушение управления, в том числе неправильное употребление падежной формы имени существительного (местоимения) с предлогом или неправильный выбор варианта предлога	Это было свойственно для них. Поезд прибыл на вокзал согласно расписания. Книга написана и о мне.
11	Нарушение связи между подлежащим и сказуемым	Группа художников возражали против такой оценки их творчества
12	Нарушение способа выражения сказуемого в отдельных конструкциях (неоправданный пропуск слова, нарушающий грамматические связи в предложении)	Он написал книгу, которая эпопея. Ваше мнение странным
13	Ошибки в построении предложения с однородными членами	Страна любила и гордилась поэтом. В сочинении я хотел сказать о значении спорта и почему я его люблю. Все были рады, счастливы и весёлые
14	Ошибки в построении предложения с деепричастным оборотом	Читая текст, возникает такое странное чувство

№	Вид ошибки	Примеры
15	Ошибки в построении предложения с причастным оборотом	Узкая дорожка была покрыта проваливающимся снегом под ногами. Я знаком с группой ребят, серьёзно увлекающимися джазом
16	Ошибки в построении сложного предложения	Эта книга научила меня ценить и уважать друзей, которую я прочитал ещё в детстве. Человеку показалось то, что это сон
17	Неправильное построение предложения с косвенной речью (смешение прямой и косвенной речи)	Автор сказал о себе, что я не согласен с мнением рецензента
18	Нарушение границ предложения	Когда герой опомнился. Было уже поздно
19	Нарушение видо-временной соотносённости глагольных форм	Замирает на мгновение сердце и вдруг застучит вновь
20	Нарушение в построении предложения с несогласованным приложением	Прочитайте комментарии Ю.М. Лотмана к роману А.С. Пушкина «Евгению Онегину»

## Речевые ошибки

№	Вид ошибки	Примеры
1	Употребление слова в несвойственном ему значении	Он упал навзничь и уткнулся лицом в землю. В планетарном, локальном масштабе это событие ничего не значит
2	Смешение паронимов (неразличение оттенков значения, вносимых в слово приставкой и суффиксом)	Моё отношение к этой проблеме не поменялось. Были приняты эффектные меры
3	Нарушение лексической сочетаемости	Автор увеличивает (вместо усиливает) впечатление. Автор использует художественные особенности (вместо средства). Мысль развивается на продолжении (вместо протяжении) всего текста. В конечном (вместо последнем) предложении автор применяет градацию
4	Неправильное употребление фразеологизмов	Довёл собеседника до белого колена
5	Неоправданное употребление диалектных, жаргонных, про-	Таким людям всегда удаётся обгорить других.

№	Вид ошибки	Примеры
	фрессиональных, просторечных и иных слов, выходящих за пределы литературного языка	У Кити было два <b>ухажёра</b> : Левин и Вронский
6	Неоправданное повторение слова, к которому экзаменуемый не смог подобрать существующую в языке эквивалентную замену <sup>6</sup>	<b>Герой</b> рассказа не задумывается над своим поступком. <b>Герой</b> даже не понимает всей глубины содеянного
7	Употребление однокоренных слов в близком контексте (тавтология)	В этом <b>рассказе рассказывается</b> о реальных событиях
8	Речевая избыточность, или многословие (употребление лишних слов, слов-паразитов, плеоназм)	Красоту пейзажа автор передаёт <b>нам</b> с помощью художественных приёмов. У меня сразу же возникла картина в <b>своём</b> воображении. Писатель <b>как бы</b> считает иначе. <b>Молодой</b> юноша, <b>очень</b> прекрасный
9	Речевая недостаточность	Привлечь <...> читателей к данной проблеме. Николай занял первое место <...> по английскому языку. Характеру Аркадия, как и <...> его отцу, свойственна мягкость
10	Не устранённая контекстом двусмысленность (употребление местоимений, многозначных слов, омонимов)	Писатель анализирует поступок героя. <b>Ему</b> кажется... Педагог попросил меня кратко записать <b>своё</b> выступление. Автор рассказал нам <b>его</b> (вместо <b>свою</b> ) историю. Директор попросил учителя пройти к <b>себе</b> в кабинет. Герой не только не хочет помогать другим, но и считает любую помощь вредом. А ведь <b>это</b> делает человека человеком. Мы, как всегда, вытянули свои <b>носочки</b> . По мнению рассказчика, Андрей <b>прослушал</b> лекцию
11	Неуместное употребление слов и фразеологизмов разговорного стиля	Автор, обращаясь к этой проблеме, пытается направить людей <b>немного в другую колею</b> .

<sup>6</sup> Для данного вида ошибок распространяется положение о повторяющихся ошибках.

№	Вид ошибки	Примеры
		По <b>физиономии</b> героя не скажешь о нём ничего положительного
12	Неуместное употребление эмоционально-окрашенных слов и фразеологизмов	Астафьеву как писателю <b>браво!</b>
13	Неуместное употребление выразительных средств	Поэзия Владимира Высоцкого – это <b>зеркало с живым лицом и глазами, видящими мир субъективно</b>
14	Неуместное употребление слов и конструкций с ярко выраженными признаками официально-делового стиля (канцеляризм, речевой штамп)	Отец <b>вынес выговор</b> сыну. <b>За неимением</b> цветов жизнь человеческая будет лишена красок. Автор ставит проблему <b>необходимости усиления внимания</b> к изучению природы
15	Неуместное употребление книжных слов и выражений	Реконструировал этот провинциальный клуб районный <b>зодчий</b>
16	Неуместное употребление заимствованных слов (в том числе варваризмов)	Герой говорит, что у него всё <b>ОК</b>
17	Неуместное употребление лексики разных исторических эпох (анакронизмов)	Акакий Акакиевич был мелким <b>клерком</b>